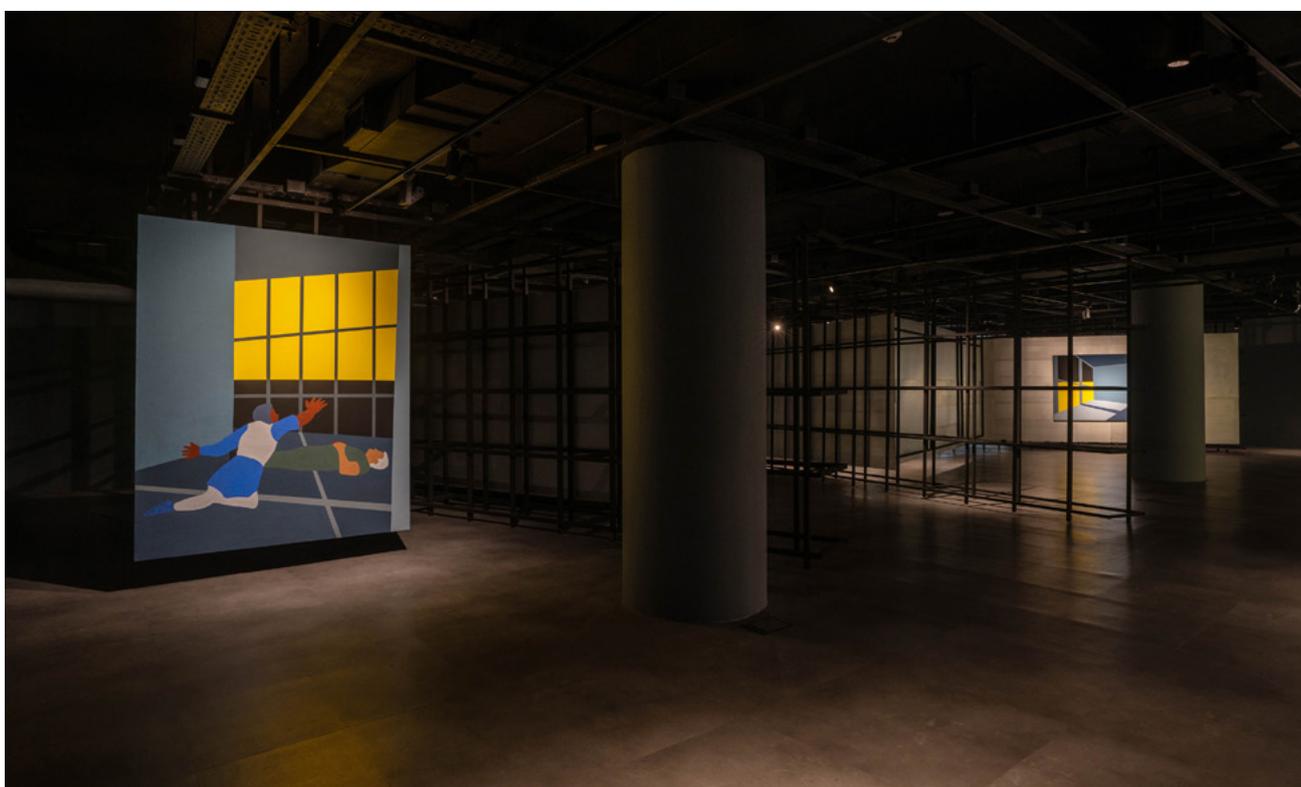
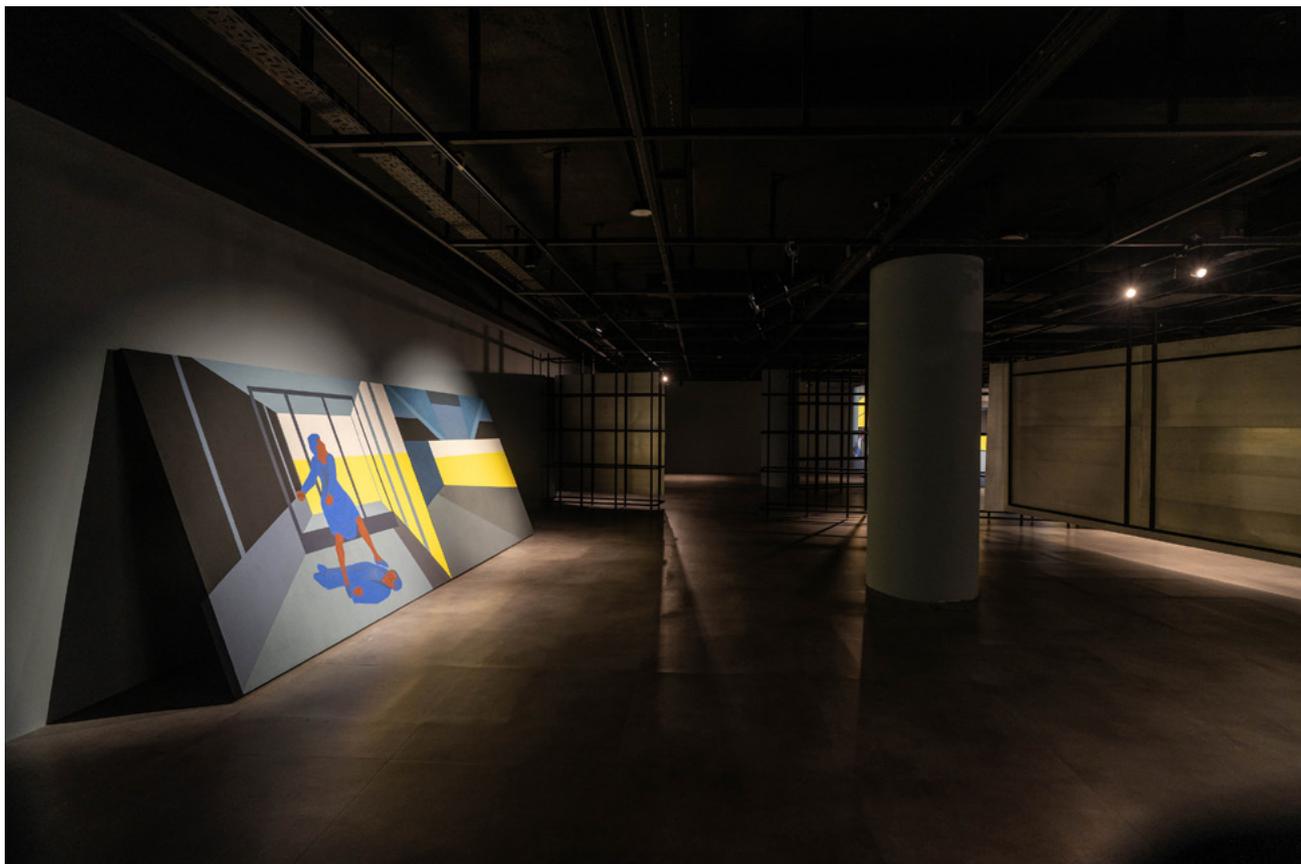


HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

LEILA TSCHOPP



Vistas exhibición | exhibition view

Pintura inhumana, curaduría | curated by Mariana Obersztern, ArtHaus, Buenos Aires, Argentina, 2024

Fotografía Jorge Miño. Cortesía Arthaus

HVACHE

LEILA TSCHOPP



Vistas exhibición | exhibition view

Pintura inhumana, curaduría | curated by Mariana Obersztern, ArtHaus, Buenos Aires, Argentina, 2024

Fotografía Jorge Miño. Cortesía Arthaus

HAUS

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Pintura inhumana, 2024
Acrílico sobre MDF y silicio | Acrylic on MDF and silicon
183 x 230 cm | 72 x 90.6 in
Inventario | Inventory: LT333

HVCHE

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Pintura inhumana, 2024
Acrílico sobre MDF y silicio | Acrylic on MDF and silicon
183 x 230 cm | 72 x 90.6 in
Inventario | Inventory: LT334

HVCHE

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Pintura inhumana, 2024
Acrílico sobre MDF y silicio | Acrylic on MDF and silicon
183 x 230 cm c/u | 72 x 90.6 in each
Inventario | Inventory: LT333, LT334

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Pintura inhumana, 2024
Acrílico sobre MDF y silicio | Acrylic on MDF and silicon
183 x 230 cm | 72 x 90.6 in
Inventario | Inventory: LT335

HVCHE

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Pintura inhumana, 2024

Acrílico sobre MDF y silicio | Acrylic on MDF and silicon

183 x 230 cm | 72 x 90.6 in

Inventario | Inventory: LT336

HVCHE

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Pintura inhumana, 2024
Acrílico sobre MDF y silicio | Acrylic on MDF and silicon
183 x 230 cm c/u | 72 x 90.6 in each
Inventario | Inventory: LT335, LT336

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Pintura inhumana, 2024

Acrílico sobre MDF y silicio | Acrylic on MDF and silicon

130 x 183 cm | 51.2 x 72 in

Inventario | Inventory: LT337

HVCHE

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Pintura inhumana, 2024

Acrílico sobre MDF y silicio | Acrylic on MDF and silicon

130 x 183 cm | 51.2 x 72 in

Inventario | Inventory: LT338

HVCHE

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Pintura inhumana, 2024
Acrílico sobre MDF y silicio | Acrylic on MDF and silicon
230 x 183 cm | 90.6 x 72 in
Inventario | Inventory: LT339

HVCHE

PINTURA INHUMANA

LEILA TSCHOPP

Centrípeta, centrífuga e inhumana

Es 23 de Junio de 2016. En una casona del barrio de Palermo pueden visitarse obras de distintos artistas, algunas de ellas dispuestas en sitios inesperados. Este es el caso de un mural de gran tamaño de Leila Tschopp emplazado a uno de los lados de un dormitorio. La pintura replica parte del material circundante -columnas, mosaicos, molduras. El dormitorio parece entonces desdoblarse hacia uno de los costados como un gigantesco espejismo.

Unos años después, Leila presenta *AMA* en Galería Hache. La muestra, compuesta por un extenso mural y una habitación dedicada a maniobras performáticas, es impactante. Allí, continúa con su búsqueda en torno a las aristas del espacio, sus vacíos y sus llenos. Estas indagaciones arquitectónicas, en las que sin embargo prescinde de elementos físicos tales como cemento, vigas, tuercas y revestimientos, no nos impide afirmar que se trata de una suerte de tratado sensible acerca de las tridimensionalidad de la materia.

La casa de fuego. La casa en llamas es una obra de 2021 en la que las durmientes reales se hacen presentes. La sala, tomada por sendas imágenes de colores saturados pintadas en las paredes, conviven con una porción de obra que se materializa en hierros verdaderos. Aquellos elementos, tantas veces aludidos, metaforizados y sublimados en las pinturas, participan ahora de la cita.

En *Pintura inhumana*, la pintura de Leila Tschopp ensaya volver a acomodarse en cuadros.

Pintura inhumana

Resulta posible contemplar la presente instalación de Leila Tschopp desde los diversos puntos cardinales activados en la sala: perspectivas múltiples que la artista ha inducido a través de sutiles mapeos con los que se propone orientarnos en el metraje, o por el contrario, marear y confundir nuestros sentidos. Sin embargo aquellas marcaciones no son meras localizaciones espaciales, ya que si bien la pieza demanda por parte del espectador su disponibilidad física para brindarse al recorrido, cada pintura es en sí misma un punto de llegada, el destino final de una ruta rotundamente específica.

Una vez enfrentados a cada pieza como si nos encontráramos al pie de un imprevisto altar, cada pintura parece encarnar cierta forma de situación liminal, tan inesperada como esencial, tan accidental como imprescindible. Los humanos presentes en los cuadros, en todos los casos posesos por un estado de intenso caudal dramático, parecen estar ensayando alguna clase de punto ciego: asuntos del orden del desánimo y la finitud, de la desmesura o el espanto. Los humanos en las pinturas de Leila, se comportan como un elenco de actores a quienes la autora hubiera ungido para el emplazamiento de una suerte de testeo o ensayo psicofísico personal. Es posible casi escuchar las indicaciones que les ha dado antes de hacerlos entrar en el cuadro.

Las arquitecturas que rodean, albergan o protagonizan las pinturas -y que como en obras anteriores de la artista son dueñas de una modalidad polifacética capaz de migrar desde las paredes a los lienzos, o desde los lienzos hacia su presencia tridimensional,- empatan aquí con las emociones batientes: glorietas inconclusas, esquinas falsas y pasillos escorzados funcionan en las pinturas como cámaras de reverberancia que desde sus formaciones deshabitadas acrecientan el rigor existencial.

¿Cuál es el peso de un cuerpo humano que se deja caer? ¿Cuál el de un ánimo en esa misma circunstancia? Es que sus pesadumbres propias, ¿se restarían o se sumarían en una eventual ruta de descenso? Estas preguntas, ubicadas entre las leyes de gravedad y su relación con las concupiscencias del alma, merodean entre las formas y el modo en que todo ha decidido acomodarse sobre el plano.

La paleta utilizada por Tschopp, se imanta con cierta cualidad propia de la lógica del corralón o las obras en construcción, en donde los colores de los elementos no responden al capricho o al azar, sino que devienen del cuerpo mismo de la materia que los comporta: en el corralón el cemento es cemento, el ladrillo es ladrillo, la arena es arena. Si bien aquí no son esos los tintes elegidos para poner en juego, sí se ha vampirizado de aquellas prácticas su provocativa economía y su obstinada repetición; una condensación traviesa desde la cual la artista nos convence momentáneamente -con la participación cómplice de nuestra credulidad, claro- de que también aquí los colores existentes en los planos son los colores de las cosas.

En *pintura inhumana*, tanto los objetos como los sujetos logran afincarse y posicionarse en la superficie del cuadro; aun así, resulta inocultable el set de operaciones precedentes que como una celosa pátina de *pentimento* exponen los actos de la artista contenidos allí. Los movimientos invisibles de Leila titilan como una luz señal que nos impide equivocarnos; mientras los personajes llevan a cabo sus quehaceres en los cuadros, los cuadros están a su vez

hechos de los quehaceres de Leila: los espacios, prueban ser locaciones en los que unos cuerpos habitan, sí, pero sin dejar de ofrecerse como simples líneas y planos; los cuerpos son concedidos a las pinturas como humanos, sí, pero una vez allí no les es dado desoír su categoría de pura sustancia.

Situada entre el rastreo diestro y preciso del agrimensor, y la hondura de la indagación metafísica, Leila Tschopp comanda los controles de su búsqueda mientras también se deja direccionar por ella. El punto de concurrencia que consigue entre los estados del alma y la escucha que ofrece a la materia, proveen a su práctica de una refinada y conmovedora fricción. Allí, la relación intensa entre su pensamiento y su fe en el devenir de la materia, se postulan implícitamente casi como una coordenada ideológica, no de las que se blanden como coqueterías sino de aquellas que no pueden evitar practicarse.

Mariana Obersztern
Febrero, 2024

LEILA TSCHOPP

BIOGRAFÍA

La obra de Leila Tschopp (Buenos Aires, 1978) se desarrolla como una composición espacial, coreográfica y pictórica al mismo tiempo, explorando posibles relaciones entre las imágenes, los objetos y la arquitectura en la intersección entre pintura e instalación.

Desde el año 2006, su obra explora la espacialidad de la pintura enfatizando la experiencia física del espectador en su propio recorrido por la instalación o en su identificación con el cuerpo del/la performer. Las instalaciones pictóricas que desarrolla presentan pintura sobre muro, pintura sobre tela, estructuras móviles, objetos y materiales diversos e involucran, en algunas instancias, la participación de bailarines/intérpretes. Evocan signos de diferentes sistemas de imágenes (historia del arte, arquitectura urbana, escenografía teatral) para investigar la repercusión espacial de esas referencias, los alcances del espacio real y representado y el poder crítico que implica el montaje de imágenes. Sus últimos trabajos representan una expansión en la manera de proyectar la obra en el espacio, posibilitando, por un lado, la diagramación de los objetos y el recorrido espacial en estrecha relación con un cuerpo performático y, por otro, un abordaje formal y conceptual más decididamente concebido desde el terreno de la instalación, como género que incluye y sobreviene a la pintura y como lugar creado para estar ahí, para tener una presencia concreta en un lugar inasible.

Las pinturas y los objetos que componen el espacio en sus instalaciones son precisos en su ambigüedad; corporeizan una combinación de exactitud e indefinición. Son abstracciones, pero también remiten a formas que resultan familiares o conocidas: paisajes sintetizados, interiores de un cuerpo o de un espacio. Los objetos son artefactos, herramientas, mobiliarios, objetos ceremoniales; se colocan inciertamente entre la funcionalidad y el formalismo. Se presentan como formas cerradas y contundentes, pero conservan un misterio, un dilema que no se resuelve de un modo definitivo. Leila Tschopp se interesa la ambigüedad o la vaguedad como principio reglado y productivo que, al igual que el silencio, se propone como un modo de comunicación y percepción diverso, una forma específica de experimentar la relación con el espacio y con los otros. Entiende la ficción no como una práctica para contar historias sino como una plataforma para leer lo real, para proponer nuevas referencias de lo visible y enunciable y modificar las formas en que cada uno puede ser afectado por las experiencias.

Tschopp se graduó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires en 2002. Asistió al taller de Análisis de Obra del artista Tulio de Sagastizábal (2003-2005).

Participó en residencias internacionales: Art Omi, New York, Estados Unidos (2015); Programa de Residencias para Creadores de Iberoamérica y Haití de FONCA-AECID, México (2014); Skowhegan, Maine, Estados Unidos (2013), con el apoyo de la Colección Cisneros; 18th Street Art Center, Santa Mónica, Estados Unidos, con el apoyo de Unesco-Aschberg Bursaries (2011) y ACC Galerie, Weimar, Alemania (2010).

Ha recibido las becas de The Pollock-Krasner Foundation, New York, Estados Unidos (2012); Fondo Metropolitano de Buenos Aires (2012); del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina (2008 y 2016) y de la Colección Oxenford (2020).

Entre sus recientes exhibiciones individuales se destacan: *Pintura inhumana*, Arthaus, Buenos Aires (2024); *La casa de fuego / La casa en llamas*, Hache galería, Buenos Aires (2021); *Hades en demora*, BienalSur, Teatro San Martín, Buenos Aires (2019); *Hades en hastío*, Pasaje 17, Buenos Aires (2019); *El camino del héroe*, Galería Ethra, Ciudad de México (2019); *AMA*, Galería HACHE, Buenos Aires (2017); *El camino del héroe*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2016); *Vanguardia/Caballo de Troya/América*, junto a Magdalena Jitrik, MACBA, Buenos Aires (2016), entre otras.

Participó de numerosas exhibiciones colectivas (selección): *Imagine: Fantasies, Dreams, Utopias*, BienalSur, SAMoCA, Riyadh, Arabia Saudita (2023); *Línea y vibración. Josefina Robirosa*, MACBA, Buenos Aires (2023); *Las Olas del Deseo*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *PintorAs*, Usina del Arte, Buenos Aires (2019); *The Art of Simulation*, ACC Gallery, Weimar (2018); *El Teatro de la Pintura*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2014); *Geometría al límite*, MACBA, Buenos Aires (2013); *About Change*, World Bank, Washington (2011), entre otras.

Entre sus reconocimientos cuenta con el Premio Adquisición Alberto J Trabucco Pintura (2022); Diploma al Mérito Premios Konex Pintura, Buenos Aires; Primer Premio en Pintura Amalia Lacroze de Fortabat (2021); Tercer Premio del Salón Nacional de Artes Visuales (2021); el Segundo Premio del Salón Nacional de Pintura (2014); el Premio Estímulo Adquisición del Premio Nacional de Pintura UADE (2012) y el Segundo Premio Categoría Jóvenes Artistas del Salón Nacional de Pintura del Banco Central (2011).

Su trabajo es parte de las publicaciones *Leila Tschopp*, Galería Pasaje 17, Buenos Aires, (2019); *100 Painters of Tomorrow*, Thames & Hudson, Londres (2014) y *Poéticas contemporáneas*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2011).

Su obra integra las siguientes colecciones: Museo Castagnino+MACRO, Rosario, Argentina; MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina; Goethe Institut de Lisboa, Portugal; World Bank, Washington, Estados Unidos y Banco Central de la República Argentina, entre otras colecciones privadas.

Leila Tschopp vive y trabaja en Buenos Aires.

LEILA TSCHOPP

BIOGRAPHY

Leila Tschopp's work is a spatial, choreographic, and pictorial composition all in one. It explores the possible relationships between images, objects, and architecture at the intersection between painting and installation.

Since 2006, her work has interrogated the spatiality of painting by emphasizing the physical experience of viewers as they explore the installation or as they identify with the body of the performer. Her pictorial interventions take the shape of paintings on walls, paintings on canvas, mobile structures, and an array of objects and materials that, on occasion, entail the participation of dancers. They suggest signs of different image systems (art history, urban architecture, stage sets) to investigate each one's spatial repercussions as well as the limits of real and represented space and the critical power part and parcel of installing images. Her recent works expand how her art is projected into the space: first, by means of objects laid out in the space and an experience of the work tightly bound to a performative body; second, in a formal and conceptual approach firmly rooted in the terrain of installation as genre that encompasses and supervenes painting and as place created for the intent purpose of physical occupation, that is, for a concrete presence in a place beyond reach.

The paintings and objects that compose the space in her installations are precise in their ambiguity; they embody a combination of exactitude and indeterminacy. While abstract, they reference forms familiar to us (concise landscapes, the interiors of a body or a space). The objects are artifacts, tools, furniture, ceremonial items that find a dubious place for themselves somewhere between functionality and formalism. Forms closed and daunting in appearance that hold a mystery, a dilemma that is never fully worked out. Leila Tschopp is interested in ambiguity and vagueness as regulated and productive principle that, like silence, can be a complex mode of communication and perception, a specific way of experiencing the relationship with space and with others. She understands fiction not as a practice to tell stories but rather as a platform to read the real, to propose new coordinates of the visible and the sayable, and to alter the ways each of us can be affected by experiences.

Tschopp was born in Buenos Aires, Argentina, in 1978. In 2002, she graduated from the National School of Fine Arts Prilidiano Pueyrredon, Buenos Aires, Argentina. She attended workshop by artist Tulio de Sagastizábal (2003-2005).

She participated in the following residency programs: Art Omi, New York, USA (2015), Residency Program for Latin America and Haiti Creators of FONCA-AECID, Mexico (2014) and Skowhegan, Maine, USA (2013), with the support of the Cisneros Collection; 18th Street Art Center, Santa Monica, USA, with the support of Unesco- Aschberg Bursaries (2011) and ACC Galerie, Weimar, Germany (2010).

She is a recipient of The Pollock- Krasner Foundation Grant, New York, USA (2012); Metropolitan Fund for the Arts Grant (2012) and the National Fund for the Arts Grant, Buenos Aires, Argentina (2008) and the Colección Oxenford Grant (2020).

Her work has been the subject of many solo shows, such as: *Pintura inhumana*, Arthaus, Buenos Aires (2024); *La casa de fuego / La casa en llamas*, Hache galería, Buenos Aires (2021); *Hades en demora*, BienalSur, Teatro San Martín, Buenos Aires (2019); *Hades en hastío*, Pasaje 17, Buenos Aires (2019); *El camino del héroe*, Galería Ethra, Ciudad de México (2019); *AMA*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *El camino del héroe*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2016); *Vanguardia/Caballo de Troya/América*, with Magdalena Jitrik, MACBA, Buenos Aires (2016), among many more.

Recent group exhibitions include: : *Imagine: Fantasies, Dreams, Utopias*, Bienalsur, SAMoCA, Riyadh, Saudi Arabia (2023); *Línea y vibración. Josefina Robirosa*, MACBA, Buenos Aires (2023); *Las olas del deseo*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *PintorAs*, Usina del Arte, Buenos Aires (2019); *The Art of Simulation*, ACC Gallery, Weimar (2018); *El Teatro de la Pintura*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2014); *Geometría al límite*, MACBA, Buenos Aires (2013); *About Change*, World Bank, Washington (2011), among others.

Among her acknowledgments, she has received the Premio Adquisición Alberto J Trabucco Pintura (2022); Diploma al Mérito Premios Konex Pintura, Buenos Aires; First Prize in Painting Amalia Lacroze de Fortabat (2021); Third Prize at the Salón Nacional de Artes Visuales (2021); the Second Prize at the Salón Nacional de Pintura (2014); the Premio Estímulo Adquisición del Premio Nacional de Pintura UADE (2012), and the Second Prize in the Young Artists Category of the Salón Nacional de Pintura del Banco Central (2011).

Tschopp has been awarded the Third Prize in Painting at the Salón Nacional de Artes Visuales in 2021 and the Second Prize in 2014; the Premio Estímulo Adquisición at the Salón Nacional de Pintura UADE (2012) and the Second Prize at the Salón Nacional de Pintura del Banco Central in 2011.

Her work is included in the following publications: *Leila Tschopp*, Pasaje 17, Buenos Aires (2019); *100 Painters of Tomorrow*, Thames & Hudson, Londres (2014) and *Poéticas contemporáneas*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2011).

Leila Tschopp's work can be found in several institutional collections worldwide including Museo Castagnino+MACRO, Rosario; MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires; Goethe Institut de Lisboa, Portugal; World Bank, Washington and Banco Central de la República Argentina, among many private collections.