



LUCÍA REISSIG
287.5 KILOS

Curaduría

Guadalupe Creche & Solana Molina Viamonte

28 OCT — 16 DIC. 2023

Móvil / cheLA — Iguazú 451

Móvil

HACHE

LUCÍA REISSIG



Vistas exhibición | Exhibition view *287,5 kilos*,
curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires, Argentina, 2023

LUCÍA REISSIG



Vistas exhibición | Exhibition view *287,5 kilos*,

curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires, Argentina, 2023

LUCÍA REISSIG



Vistas exhibición | Exhibition view *287,5 kilos*,

curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires, Argentina, 2023

LUCÍA REISSIG



Contenedores, 2023

Cemento de papel, ferrite y aditivo-ligante | Papercrete, Ferrite, and Adhesive Additive

160 x 400 x 300 cm (medidas variables) | 63 x 157.5 x 118.1 in (variable measures)

Inventario | Inventory: LR0001

HVCHÉ

LUCÍA REISSIG



Mamushka de ollas, 2023

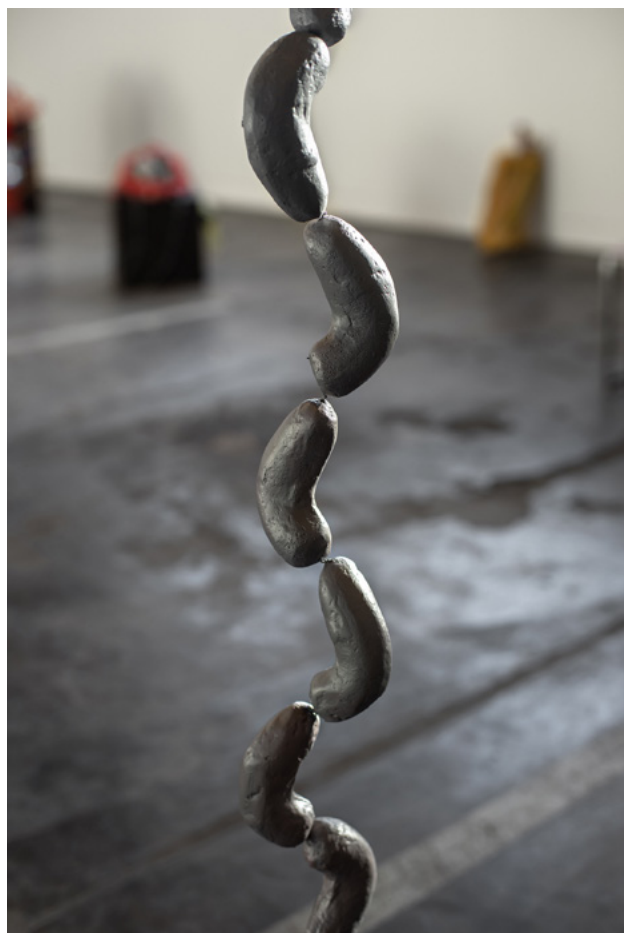
Cartapesta, enduido, esmalte sintético y metal | Paper Mache, Filler, Synthetic Enamel, and Metal

90 x 70 x 55 cm | 35.4 x 27.6 x 21.7 in

Inventario | Inventory: LR0002

HVCHÉ

LUCÍA REISSIG



Flor de morcilla, 2023

Espuma de poliuretano rígido, alambre y pintura sintética | Rigid Polyurethane Foam, Wire, and Synthetic Paint
600 x 15 x 15 cm (medidas variables) | 236.2 x 5.9 x 5.9 in (variable measures)

Inventario | Inventory: LR0003

LUCÍA REISSIG



Sin título | Untitled, 2023

Espuma de poliuretano flexible y red tubular | Flexible Polyurethane Foam and Tubular Netting

200 x 25 x 25 cm | 78.7 x 9.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LR0004

LUCÍA REISSIG



Frutas exóticas, 2023

Telgopor, espuma de poliuretano rígido, cartapesta, garbanzos, fideos, resina epoxi, esmalte sintético y red tubular | Styrofoam, Rigid Polyurethane Foam, Paper Mache, Chickpeas, Pasta, Epoxy Resin, Synthetic Enamel, and Tubular Netting

30 x 30 x 30 cm c/u | 11.8 x 11.8 x 11.8 in each

Inventario | Inventory: LR0005, LR0006, LR0007, LR0008



Bolsas y amarre, 2023

Bolsas plásticas sucias, sábanas, almohada, ropa, espuma de poliuretano flexible, red tubular, y cordel

Dirty Plastic Bags, Sheets, Pillow, Clothes, Flexible Polyurethane Foam, Tubular Netting, and Twine

90 x 45 x 55 cm | 35.4 x 17.7 x 21.7 in

Inventario | Inventory: LR0009

LUCÍA REISSIG



Bolsas y amarre, 2023

Bolsas de malla, cordel y cemento de papel | Mesh Bags, Twine, and Papercrete

65 x 50 x 40 cm | 25.6 x 19.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LR0010

HACHE

LUCÍA REISSIG



Bolsas y amarre, 2023

Bolsas plásticas, papel | Plastic Bags, Paper

90 x 50 x 50 cm | 35.4 x 19.7 x 19.7 in

Inventario | Inventory: LR0011

HVCHAH

LUCÍA REISSIG



Violeta, 2023

Cartapesta y papel maché | Paper Mache and Paper Pulp

120 x 30 x 30 cm | 47.2 x 11.8 x 11.8 in

Inventario | Inventory: LR0012

HACHE

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*, 2023

Resina epoxi, cemento de papel y mapas | Epoxy Resin, Papercrete, and Egg Crates
(medidas variables) | (variable measures)

Inventario | Inventory: LR0013, LR0014

LUCÍA REISSIG



Embutidos, 2023

Cemento de papel, red tubular, ganchos de carnicería, estructura de metal

Papercrete, Tubular Netting, Butcher Hooks, Metal Structure

250 x 520 x 40 cm | 98.4 x 204.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LR0015

HVCHE

LUCÍA REISSIG



Roscas, 2023

Cartapesta, papel maché y pintura acrílica | Paper Mache, Paper Pulp, and Acrylic Paint
255 cm x 40 cm diámetro | 100.4 in x 15.7 in diameter

Inventario | Inventory: LR0016

HACHE

LUCÍA REISSIG



Yucas, 2023

Bolsa de malla, cemento de papel, ferrite y cera | Mesh Bag, Papercrete, Ferrite, and Wax

80 x 40 x 30 cm | 31.5 x 15.7 x 11.8 in

Inventario | Inventory: LR0017

HACHE

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*, 2023

Bolsa de malla, cemento de papel | Mesh Bag, Papercrete

60 x 50 x 40 cm | 23.6 x 19.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LR0018

HACHE

LUCÍA REISSIG



Puesto, 2023

Estructura de hierro, madera mdf y hule | Iron Structure, MDF Wood, and Rubber

132 x 60 x 190 cm | 52,0 x 23,6 x 74,8 in

Inventario | Inventory: LR0020

HACHE

LUCÍA REISSIG
TRASTIENDA | BACKROOM



Guiso de misoprostol, 2023

Bolsa de malla, hierro, hilo de algodón, piel de cebolla, fotografía y espuma de poliuretano

Mesh bag, Iron, Cotton thread, Onion skin, Photograph and Polyurethane foam

60 x 45 cm | 23.6 x 17.7 in

Inventario | Inventory: LR0019

287,5 kilos surge de un archivo digital fotográfico de distintos mercados de distribución de frutas, verduras y productos regionales en Argentina y Guatemala.

Las imágenes, recopiladas por Lucía, componen un álbum visual que revela patrones de organización y geometrías vinculadas a la venta y exhibición de alimentos.

Representaciones piramidales y verticales de apilamientos, elementos colgados de ganchos, sujetos con sogas o dentro de redes son algunos de los patrones de orden que encontramos en las economías informales en puestos de mercado y cuyas resoluciones Lucía recoge.

287,5 kilos es el peso de los insumos que han sido utilizados para la realización del conjunto de esculturas y objetos que conforman esta muestra.

Con la cocina como el espacio donde se preparan los alimentos, y el taller como laboratorio en el que se realizan las mezclas para las esculturas (en este caso Móvil), la obra establece conexiones entre fórmulas numéricas y preparación de recetas: medir, pesar, mezclar, sacar cuentas, forman parte de esta práctica de reunir saber y sabor, tiempo, dedicación y cuidado.

Así también con el mercado como dispositivo y espacio de socialización en torno a la alimentación, hay una búsqueda de abrir paso a conversaciones sobre política alimentaria, economía informal y saberes, desde una perspectiva feminista.

Entre las piezas, una mamushka de ollas de papel nuclea un espacio de reunión y nutrición, como un caldero de bruja o una olla popular.

Mandiocas, papas embolsadas, embutidos de papel cuelgan serpenteantes o en redes. Los tamales de distintos tamaños, comida cuidadosamente envuelta, se inspiran en una receta guatemalteca de su madre, evocando conocimientos que se transmiten entre generaciones y regiones, en este caso basado en una receta ancestral.

Recipientes, cuencos, roscas se elevan sobre el piso formando sinuosas columnas de reminiscencias brancusianas.

En un cuaderno de notas Virginia Woolf escribe una lista de palabras bajo el encabezado “Glosario”, en la que redefine el concepto de “héroe” como “botella”. Esta torsión del lenguaje, esta pirueta estratégica para poder contar un relato diferente es la que recoge Ursula K. Le Guin en su libro “La teoría de la bolsa de ficción” en la que abre y expande el concepto de botella a cualquier recipiente, contenedor o bolsa por ser éstos posiblemente los primeros artefactos culturales. Recipientes y contenedores son los que transportan, cargan y recolectan “las cosas de la vida”.

— Guadalupe Creche

287.5 kilos originates in an archive of digital photographs of fruit, vegetable, and regional-product markets in Argentina and Guatemala.

The images compiled by Lucía as an album reveal the patterns and geometries operative in the sale and display of foodstuffs.

Goods in pyramids and piles, hanging down from hooks, tied up with rope, and dangling in nets—these are among the ways the informal economy organizes its wares in the stalls Lucía dwells on.

287.5 kilos is the total weight of the raw materials used to produce the sculptures and objects in this show.

Just as the kitchen is the place where food is prepared, the studio (in this case, Móvil) is the laboratory where the mixes required to make the sculptures are concocted. The work posits connections between numerical formulas and recipes. Measuring, weighing, mixing, and calculating form part of a practice that joins taste and technique as well as time, dedication, and care.

At play in the market as food-based device and space of socialization is an attempt to usher in feminist conversations about nutrition policy, the informal economy, and marginalized wisdom.

The pieces include paper pots within paper pots like a nesting doll—the heart of a gathering and feeding space, like a witch’s or soup kitchen’s caldron.

Cassava, potato sacks, and paper sausages wind through the air or hang down from nets. Tamales of different sizes and food carefully wrapped look to one of Reissig’s Guatemalan mother’s ancestral recipes for inspiration, thus drawing on knowledge passed down from one generation and one region to another.

Vessels, bowls, and rings of bread rise above the floor in winding columns that bring Brancusi to mind.

In a notebook, Virginia Woolf wrote a list of words under the heading “Glossary.” In it, hero is redefined as bottle. Ursula K. Le Guin looked to that twisting of language, that strategic pirouette to tell a different story in her book “The Carrier Bag Theory of Fiction.” That text expands the concept of the bottle to encompass any recipient, container, or sack—perhaps the first cultural artifact ever. Recipients and containers are what carry, bear, and collect “the things of life.”

— Guadalupe Creche

LUCÍA REISSIG

BIOGRAFÍA

El trabajo de Lucía Reissig (Buenos Aires, 1994) transpone ideas sobre la memoria del cuerpo y de los objetos en las tareas del cuidado, el trabajo doméstico, el trabajo informal y la política de los alimentos.

En los últimos años, su trabajo se ha centrado en la escultura, donde utiliza materiales y técnicas que hacen eco a procesos y sensibilidades propios de la cocina, explorando así diversas variantes, texturas, colores y composiciones. Su práctica artística también se extiende a la producción de objetos, instalaciones, rituales performáticos y fotografías. Le interesa diluir las fronteras técnicas y conceptuales entre política, comida, trabajo y afectos, combinando estos lenguajes en su hacer, ya sea de modo colectivo o desde su práctica en el taller.

Estudió arte en la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires. Asistió a la clínica de obra de la artista Ana Gallardo (2016) y continuó su formación en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires (2017/18). Participó de Escuela Incierta en Lugar a Dudas, Colombia (2018). Actualmente se encuentra cursando el segundo año del Master in Fine Arts con especialidad en Escultura en la Milton Avery Graduate School of Arts, Bard College, Annandale on Hudson, New York.

Desde 2015 es parte de distintos proyectos e iniciativas autogestivas, como *Proyecto NUM* (archivo editorial y curatorial sobre manifestaciones artísticas del feminismo local); *Caterine Full Love* (proyecto creado junto a Nina Kovensky dedicado a la comida móvil y disidente, que combina distintos saberes con el objetivo de convidar, en circunstancias masivas, alimentos preparados como combustibles para sostener una concentración popular); *Belleza y Felicidad Fiorito* (desde el taller de niños, el Comedor Gourmet y talleres especiales); *Servicio de limpieza integral* (una investigación colaborativa con Bernardo Zabalaga sobre el cuidado de los espacios y el sostenimiento de la vida, vinculando la limpieza doméstica con la energética). Desde 2022, forma parte de Planta Alta, espacio de talleres para artistas en Buenos Aires.

Entre sus exhibiciones individuales, se destacan: *287.5 kilos*, Móvil, Buenos Aires (2023); *El trabajo invisible*, Selvanegra Galería, Buenos Aires (2018); *Todo estaba sucio*, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, (2022).

Su obra fue incluida en las siguientes exposiciones colectivas: *Luz y Fuerza*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2023); *Premio 8M*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Las olas del deseo*, Museo Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Archives of the tympanum*, Hessel Museum of Art, New York (2022); *Colección comentada*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2022); *Bombastik*, Galería Nora Fisch, Buenos Aires (2021); *Adentro no hay más que una morada*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2021); *XXV Premio Klemm*, Buenos Aires (2021); *La colección escucha: voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2020); *Negra*, MUNAR, Buenos Aires (2019); *Extraña posesión*, Lugar a Dudas, Cali (2018).

En 2021 publicó *Pisos pegajosos* con la editorial chilena Hambrehambrehambre.

Recibió la Beca Joven del Premio Artes Visuales Kenneth Kemble (2018) y el Premio en Obra en arteba junto a la Galería Selvanegra (2019).

Lucía Reissig vive y trabaja entre Buenos Aires y New York.

LUCÍA REISSIG

BIOGRAPHY

The work of Lucía Reissig (Buenos Aires, 1994) transposes ideas about the memory of the body and objects into tasks of care, domestic work, informal work, and food politics.

In recent years, her work has focused on sculpture, where she uses materials and techniques that echo the processes and sensibilities of cooking, exploring diverse variants, textures, colors and compositions. Her artistic practice also extends to the production of objects, installations, performative rituals and photographs. She is interested in blurring the technical and conceptual boundaries between politics, food, work and affections, combining these languages in her work, either collectively or in her studio practice.

She pursued her art studies at Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires. She participated in critiques with artist Ana Gallardo (2016) and continued her education at the Programa de Artistas in the Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires (2017/18). She participated in Escuela Incierta at Lugar a Dudas, Colombia (2018). She is currently in the second year of a master's program in sculpture at the Milton Avery Graduate School of Arts, Bard College, Annandale on Hudson, New York.

Since 2015, she has formed part of artist-run projects like *Proyecto NUM* (an editorial and curatorial archive on local feminist artistic expressions); *Caterine Full Love* (a mobile and dissident food project co-created with Nina Kovensky where different flavors are combined to give away food, understood as fuel, at mass mobilizations); *Belleza y Felicidad Fiorito* (specifically, its studio for children, the Comedor Gourmet, and other workshops); *Servicio de limpieza integral* (a collaborative research project with Bernardo Zabalaga on caring for spaces and sustaining life that connects domestic and energetic cleanliness). She also forms part of *Planta Alta*, a studio space for artists in Buenos Aires.

Solo shows in Argentina include: *287.5 kilos*, Móvil, Buenos Aires (2023); *El trabajo invisible*, Selvanegra Galería, Buenos Aires (2018); *Todo estaba sucio*, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, (2022).

Her work has been included in several group shows: *Luz y Fuerza*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2023); *Premio 8M*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Las olas del deseo*, Museo Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Archives of the tympanum*, Hessel Museum of Art, New York (2022); *Colección comentada*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2022); *Bombastik*, Galería Nora Fisch, Buenos Aires (2021); *Adentro no hay más que una morada*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2021); *XXV Premio Klemm*, Buenos Aires (2021); *La colección escucha: voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2020); *Negra*, MUNAR, Buenos Aires (2019); *Extraña posesión*, Lugar a Dudas, Cali (2018).

In 2018, she was awarded the Kenneth Kemble Fellowship for a Young Artist, and in 2019 the Premio en Obra at arteba along with Selvanegra Galería.

Lucía Reissig lives and works between Buenos Aires and New York.

SOBRE LA GALERÍA | ABOUT US

HACHE - galería de arte contemporáneo, difunde, exhibe y comercializa la producción de artistas argentinos y latinoamericanos.

Desde 2013, gestiona proyectos dedicados a pensar conceptos micro políticos alrededor de la vida cotidiana, la construcción de identidad que hace que los seres humanos a partir de su entorno y la aparición de una nueva comprensión de las relaciones humanas en la sociedad actual.

Se interesa por el trabajo de artistas que revisan la historia y cuya obra aborda las transformaciones antropológicas, sociológicas, económicas y políticas alrededor de la vida contemporánea.

Trabaja para que estas producciones puedan dialogar con los distintos agentes de la escena nacional e internacional y apuesta a la mediación crítica entre las partes; poniendo énfasis en el crecimiento y fortalecimiento de las carreras artísticas y del coleccionismo informado

HACHE is a gallery dedicated to the exhibition, communication, and sale of contemporary art by artists from Argentina and Latin America as a whole.

Since 2013, it develops projects committed to envisioning micro-political concepts in relation to daily life, the construction of identity on the basis of a specific environment, and an emerging understanding of human relationships in today's society.

It is interested in artists who, through their work, reexamine history and address anthropological, sociological, economic, and political transformations in contemporary life.

HACHE attempts to enable that work to enter into dialogue with different agents active on the Argentine and international cultural scene. Concerned with critical mediation between parties, HACHE places emphasis on growing and strengthening the careers of the artists it works with and on supporting informed art collecting.

DIRECTORAS

Herminda Lahitte & Silvina Pirraglia

CONTACTO

Loyola 32, Villa Crespo, Buenos Aires. Argentina
www.hachegaleria.com info@hachegaleria.com