

The background of the entire page is a light blue-grey color, overlaid with a dense pattern of thin, dark blue diagonal lines. These lines are scattered across the page, creating a textured, abstract effect.

HVCHE

GILDA PICABEA

Deriva utópica

Curaduría
Belén Coluccio

MACBA

Av. San Juan 328
Buenos Aires

Jul 4 — Oct 24
2024

Deriva utópica

De la extensa producción que Gilda Picabea desarrolló en la última década fueron seleccionadas para esta exhibición antológica las obras más recientes, muchas de ellas de gran formato. Son pinturas como maniobras maestras que torsionan a distancia telescópica las membranas de los ojos adormecidos. A veces la artista ensaya en pequeñas telas los movimientos que le permiten luego conducir al óleo, sin que pierda su bravura, en un tamaño mayor. El paso del pincel queda a la vista porque es la vía por donde circulan las sensaciones de lo contingente que llevan a pensar en la actuación de una pintura en su época (que es toda época en que una pintura sea vista). Esto último es importante para una producción como la de Picabea cuyo programa busca retomar y dar continuidad a los desarrollos de la abstracción concreta sudamericana que tuvieron su despunte en el mítico año '44. Varias de las pinturas que se presentan en el primer y segundo subsuelo de este museo establecen un estado de polémica con otras pinturas que son sus referentes — pero a veces con recursos o herramientas propias del oficio de pintar y dibujar. En ocasiones, la artista copia aquellos procedimientos históricos, un poco para probarlos ella misma y otro tanto, para verlos bajo este sol. Con estas nuevas obras, Picabea levanta un paisaje que es capaz de contener el aturdimiento al que nos acostumbraron las imágenes y de poner a funcionar otras de sus habilidades, por ejemplo, la de hacernos ejercitar la diferencia; así no sea porque provocan una pregunta como *¿vos ves eso igual de rosa que yo?*

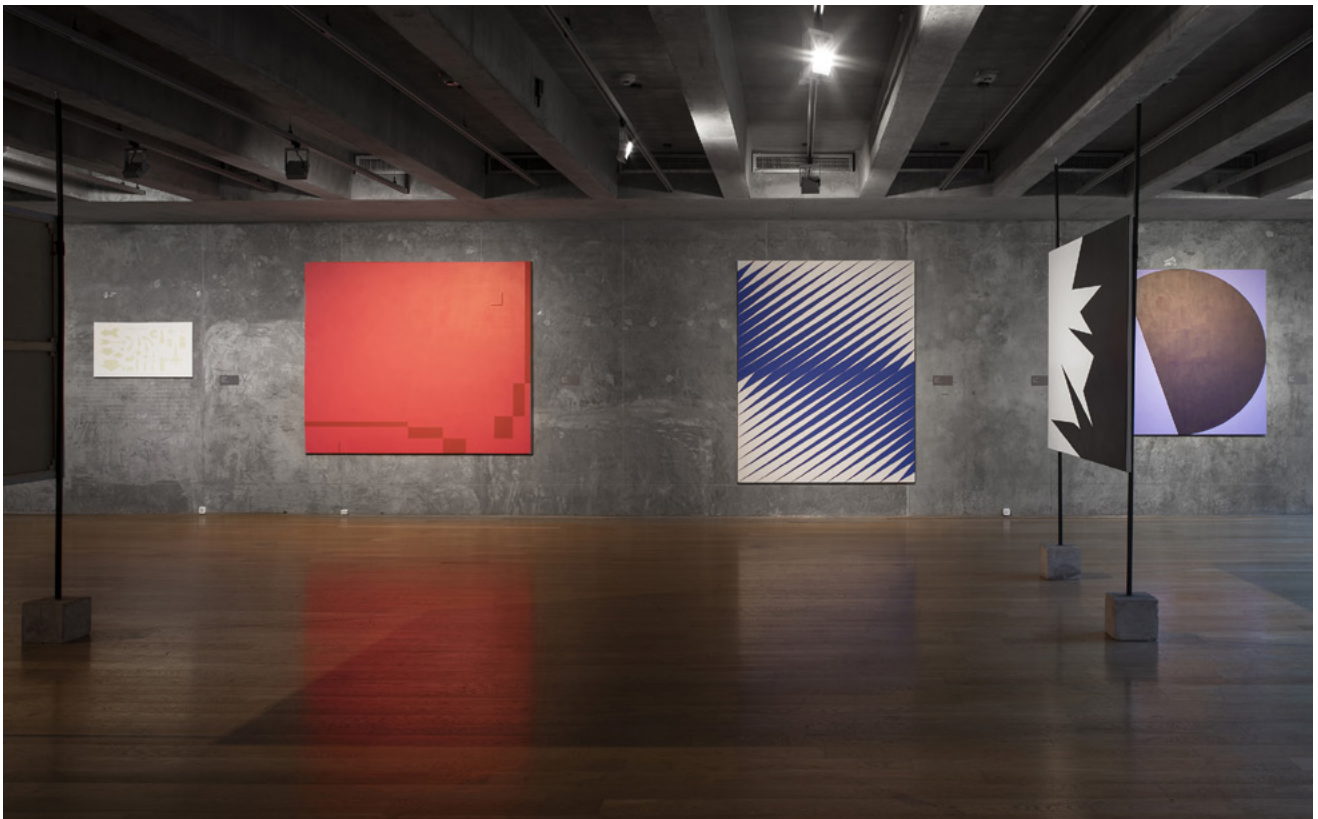
Belén Coluccio

GILDA PICABEA



Vistas exhibición | Exhibition view *Deriva Utópica*, curaduría | curated by Belén Coluccio, MACBA, Buenos Aires, Argentina, 2024

GILDA PICABEA



Vistas exhibición | Exhibition view *Deriva Utópica*, curaduría | curated by Belén Coluccio, MACBA, Buenos Aires, Argentina, 2024

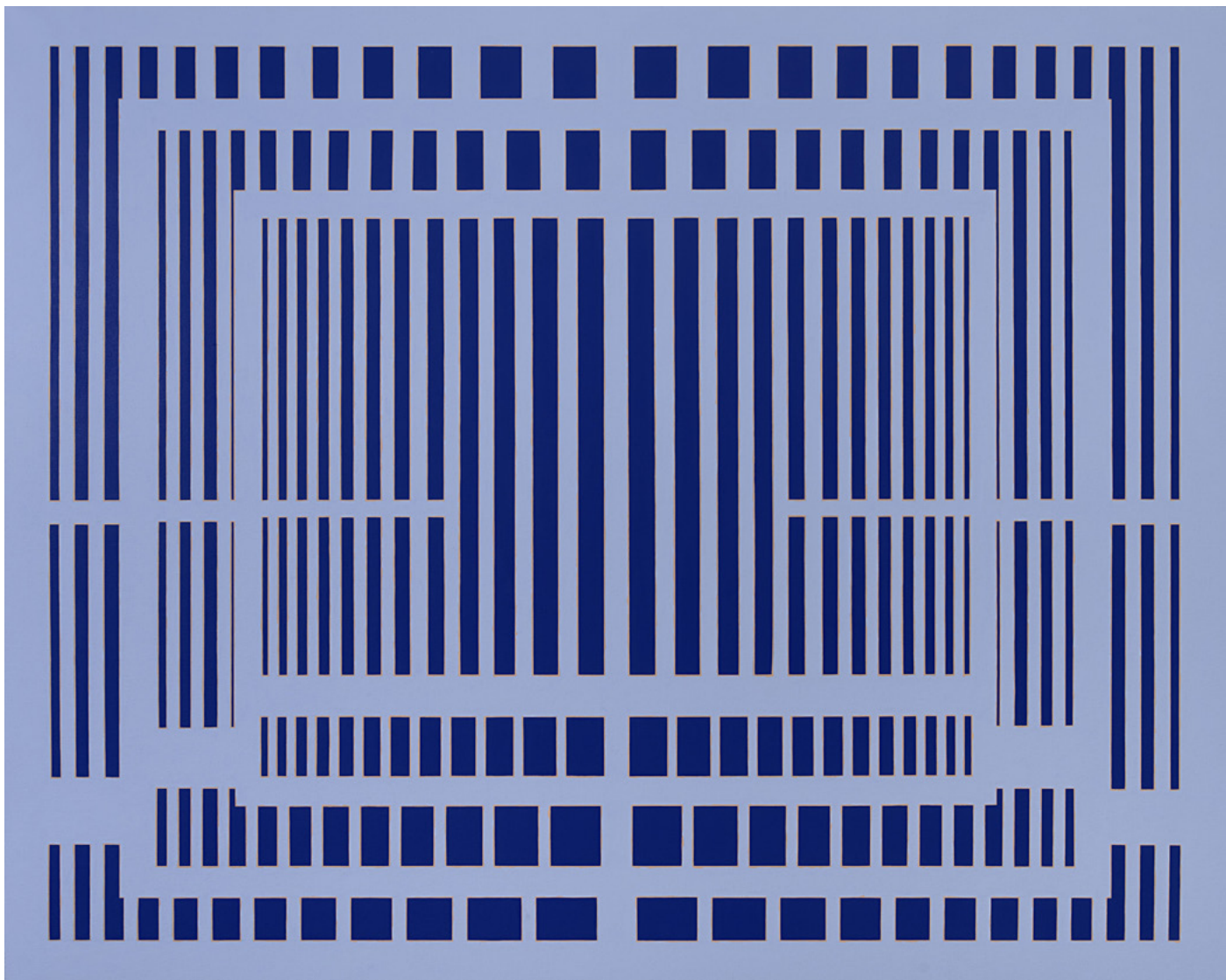
GILDA PICABEA



Vistas exhibición | Exhibition view *Deriva Utópica*, curaduría | curated by Belén Coluccio, MACBA, Buenos Aires, Argentina, 2024

HVACHE

GILDA PICABEA



Sin título, 2024

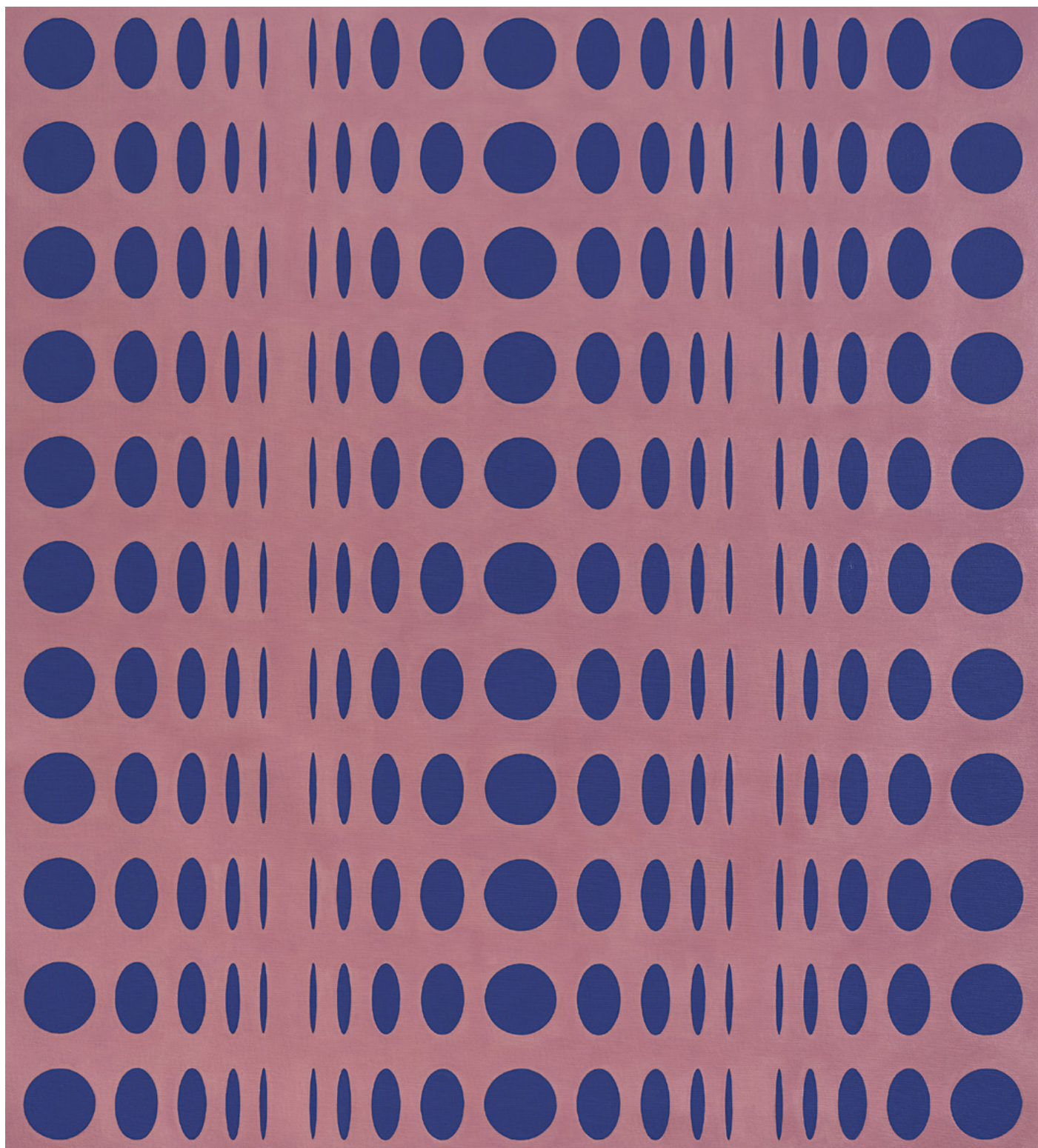
Óleo sobre tela

144 x 180 cm

Inventario: GP0254

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título, 2024

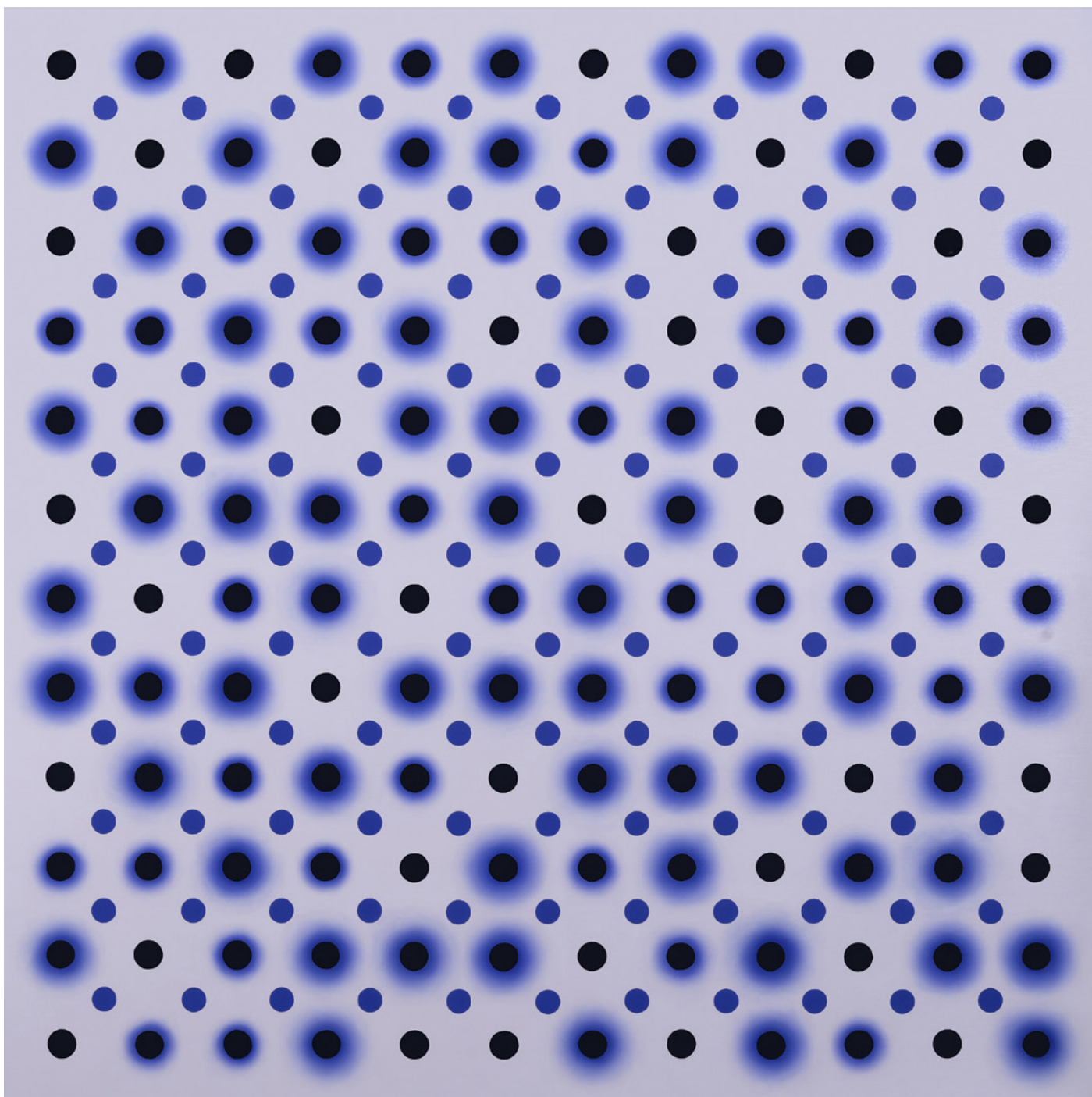
Óleo sobre tela

87 x 74 cm

Inventario: GP0253

HVACHE

GILDA PICABEA



Mensaje, 2024

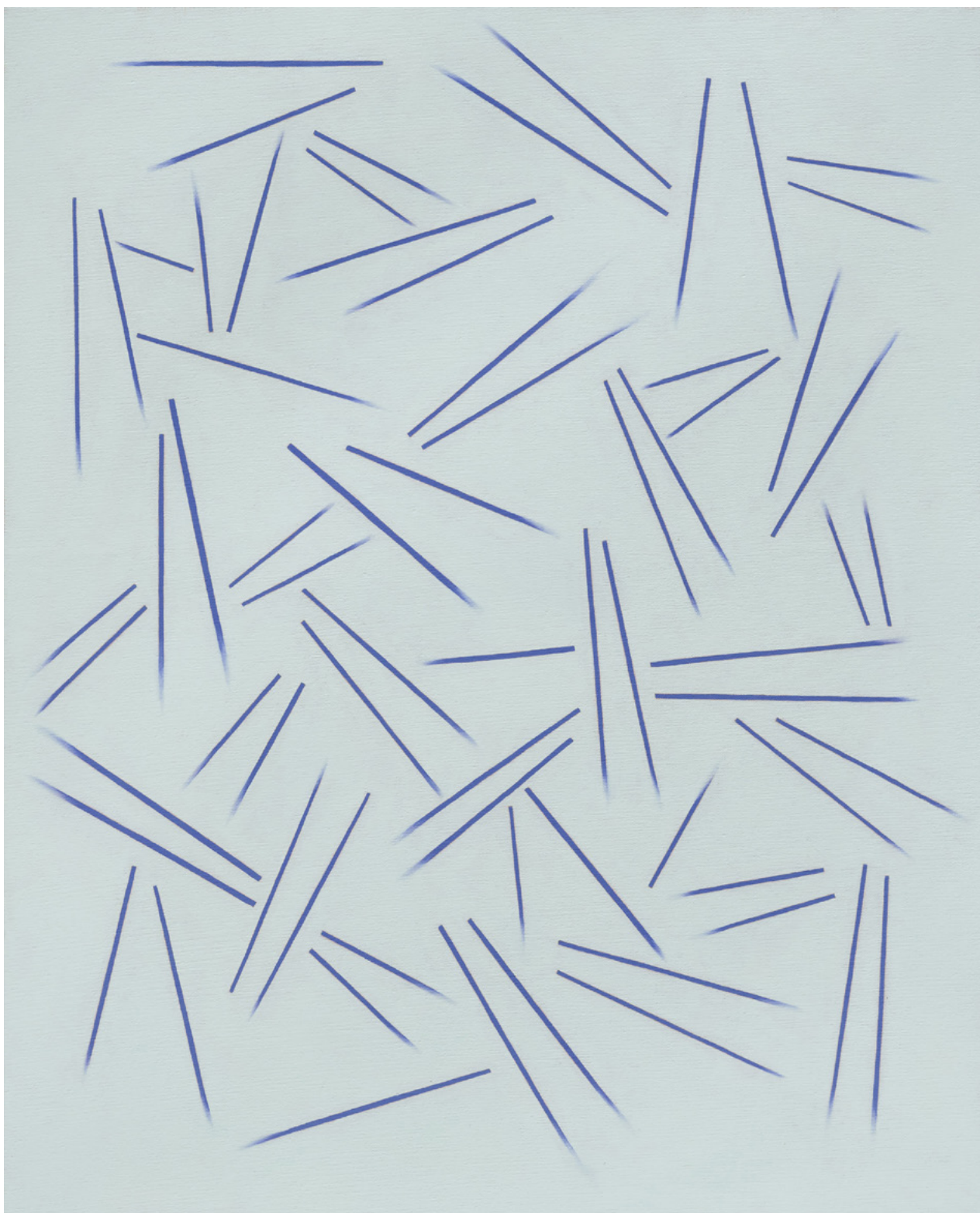
Óleo sobre tela

148 x 148 cm

Inventario: GP0252

HACHE

GILDA PICABEA



Me salió un Hlito, 2023

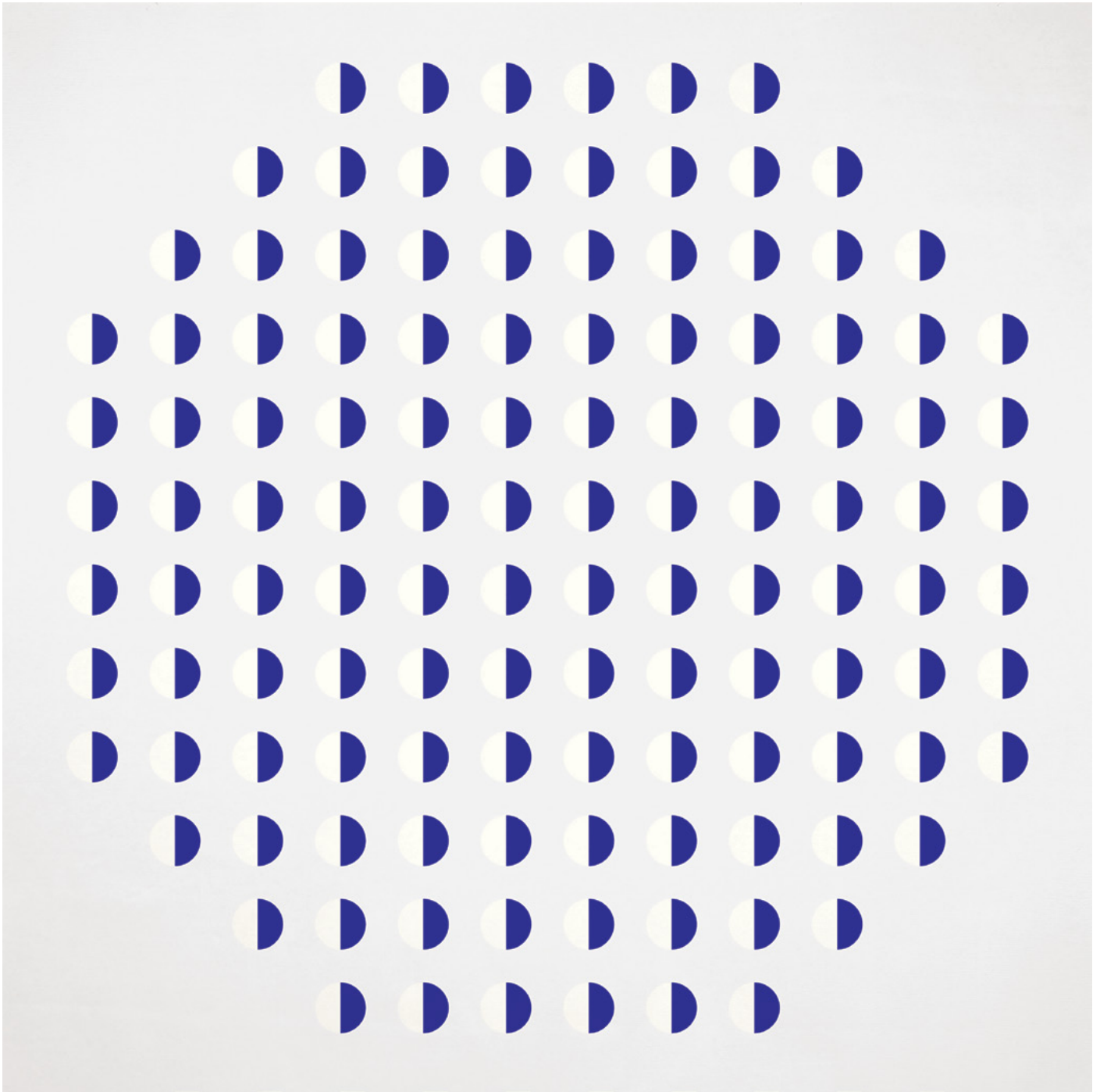
Óleo sobre tela

47 x 38 cm

Inventario: GP0251

HVACHE

GILDA PICABEA



Sin título, 2023

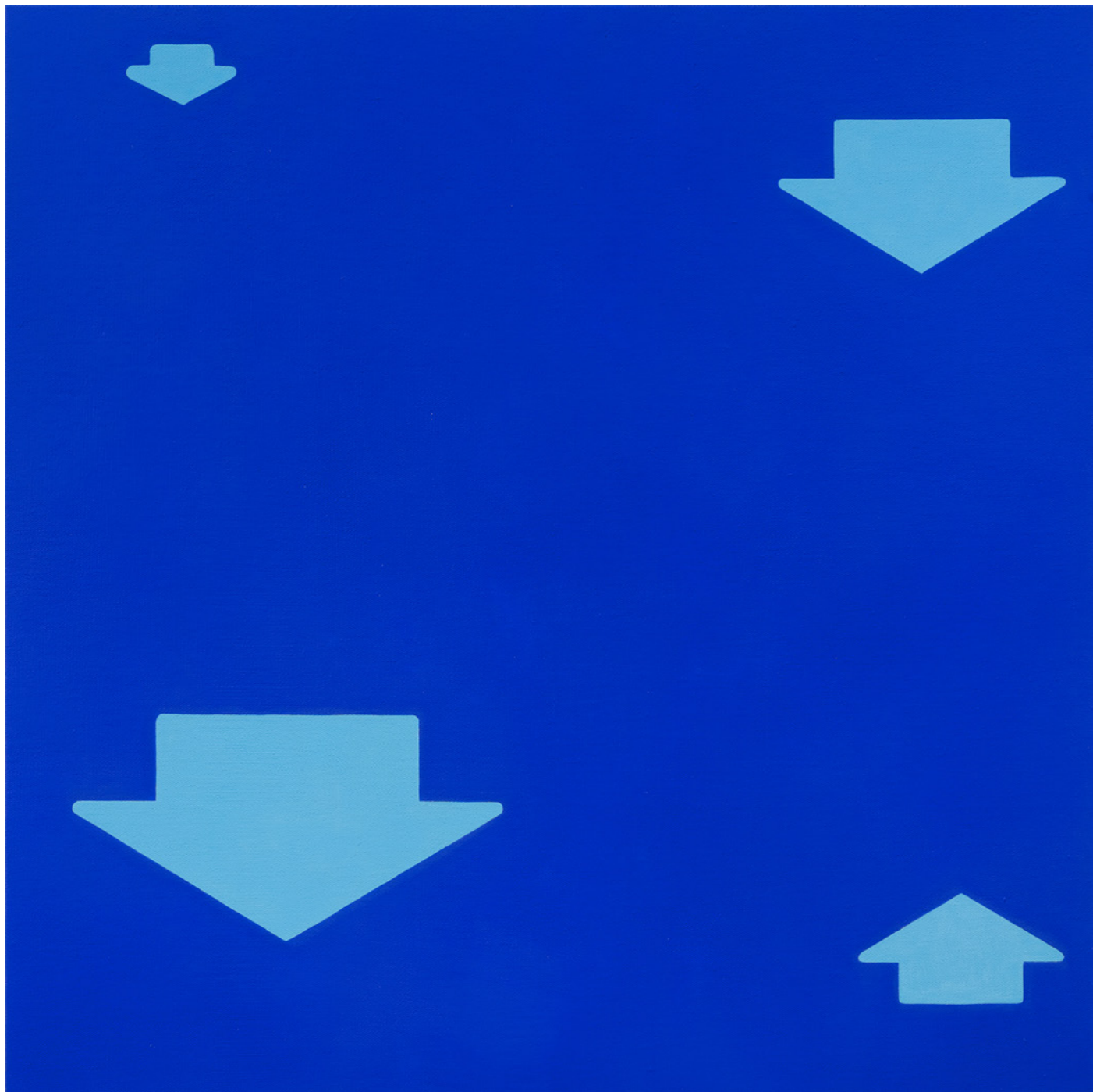
Óleo sobre tela

180 x 180 cm

Inventario: GP0250

HVACHE

GILDA PICABEA



Sin título, 2023

Óleo sobre tela

51 x 51 cm

Inventario: GP0249

GILDA PICABEA



Sin título, 2023

Óleo sobre tela

80 x 137 cm

Inventario: GP0245

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título, 2023

Óleo sobre tela

50 x 86 cm

Inventario: GP0242

GILDA PICABEA



Piedad, 2023

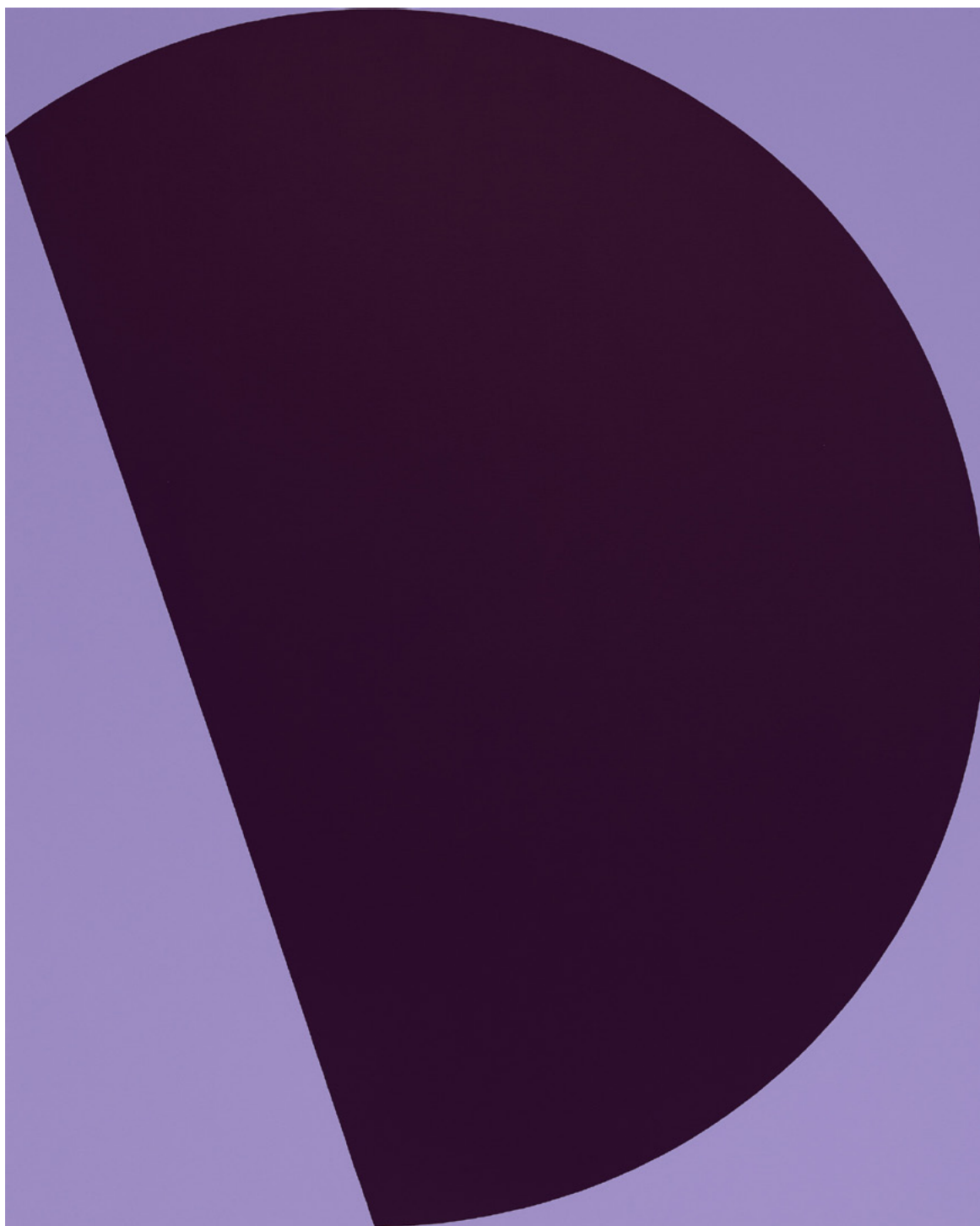
Óleo sobre tela

174 x 195 cm

Inventario: GP0221

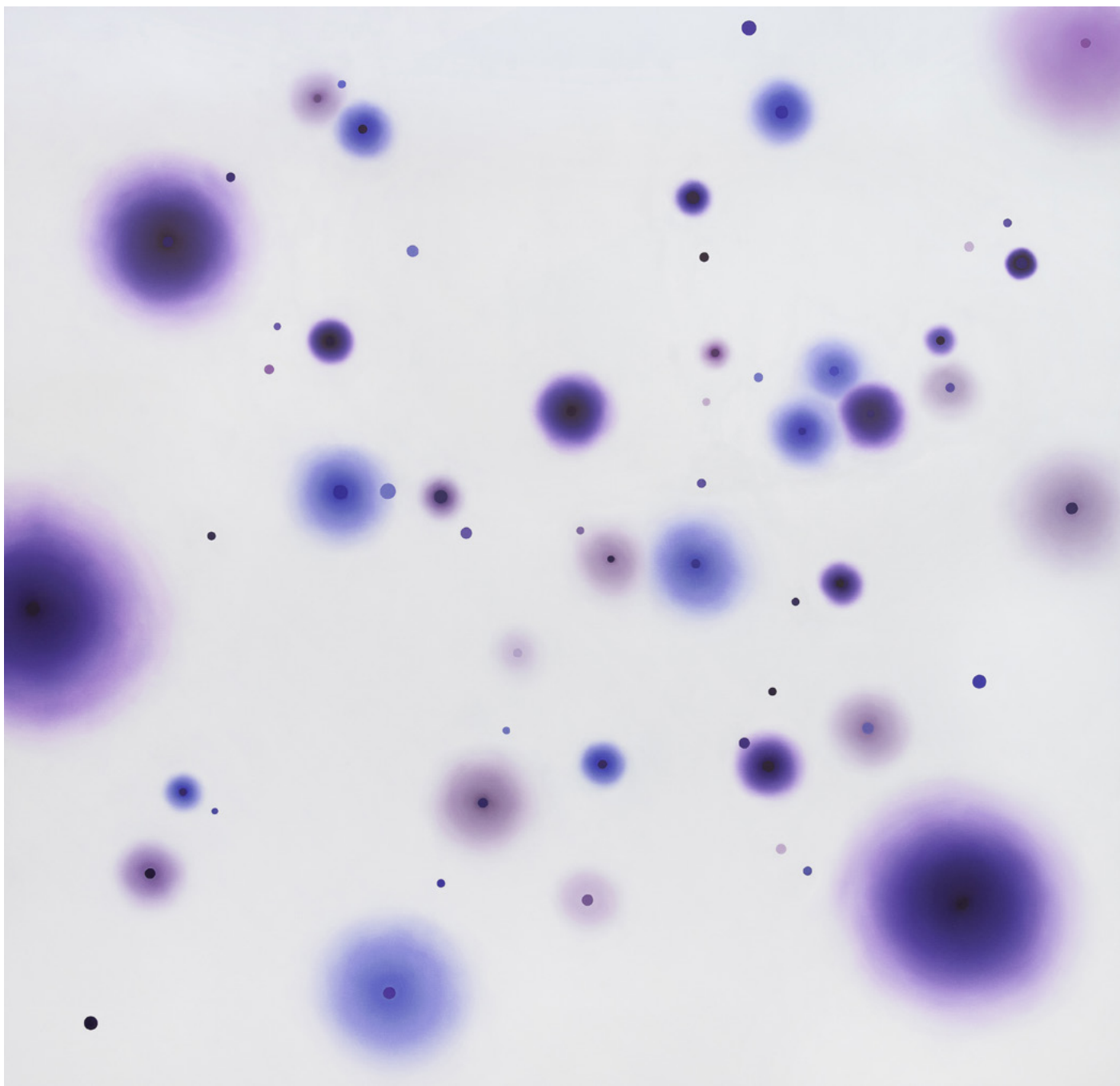
HACHE

GILDA PICABEA



Melancolía, 2023
Óleo sobre tela
150 x 120 cm
Inventario: GP0219

GILDA PICABEA



Espacio definido, 2023

Óleo sobre tela

188 x 197 cm

Inventario: GP0218

HACHE

GILDA PICABEA



Cosa, 2022

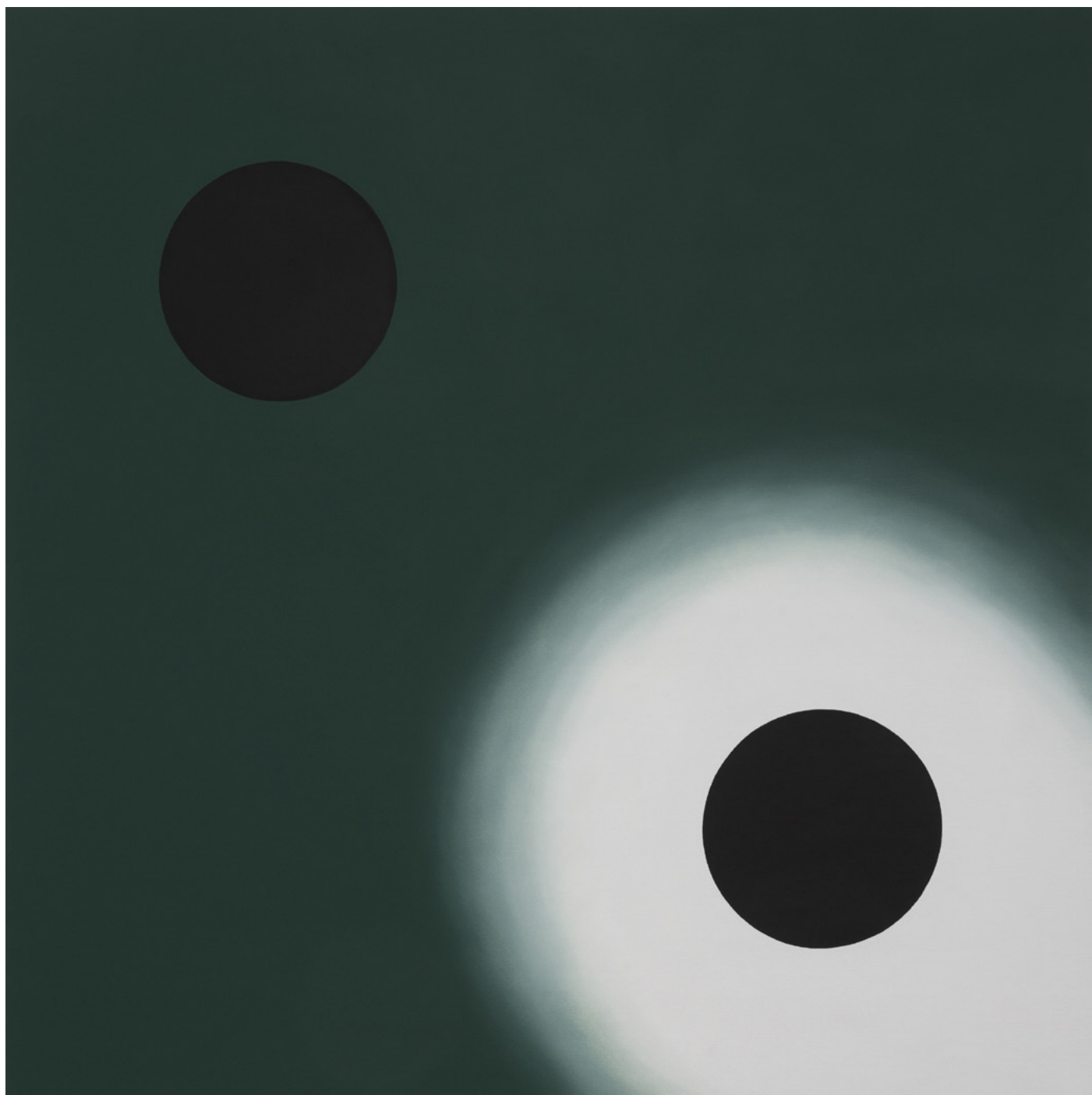
Óleo sobre tela

162 x 180 cm

Inventario: GP0193

HVACHE

GILDA PICABEA



Fondo y superficie #2, 2022

Óleo sobre tela

108 x 108 cm

Inventario: GP0210

HACHE

GILDA PICABEA



Blanco complementario, 2022

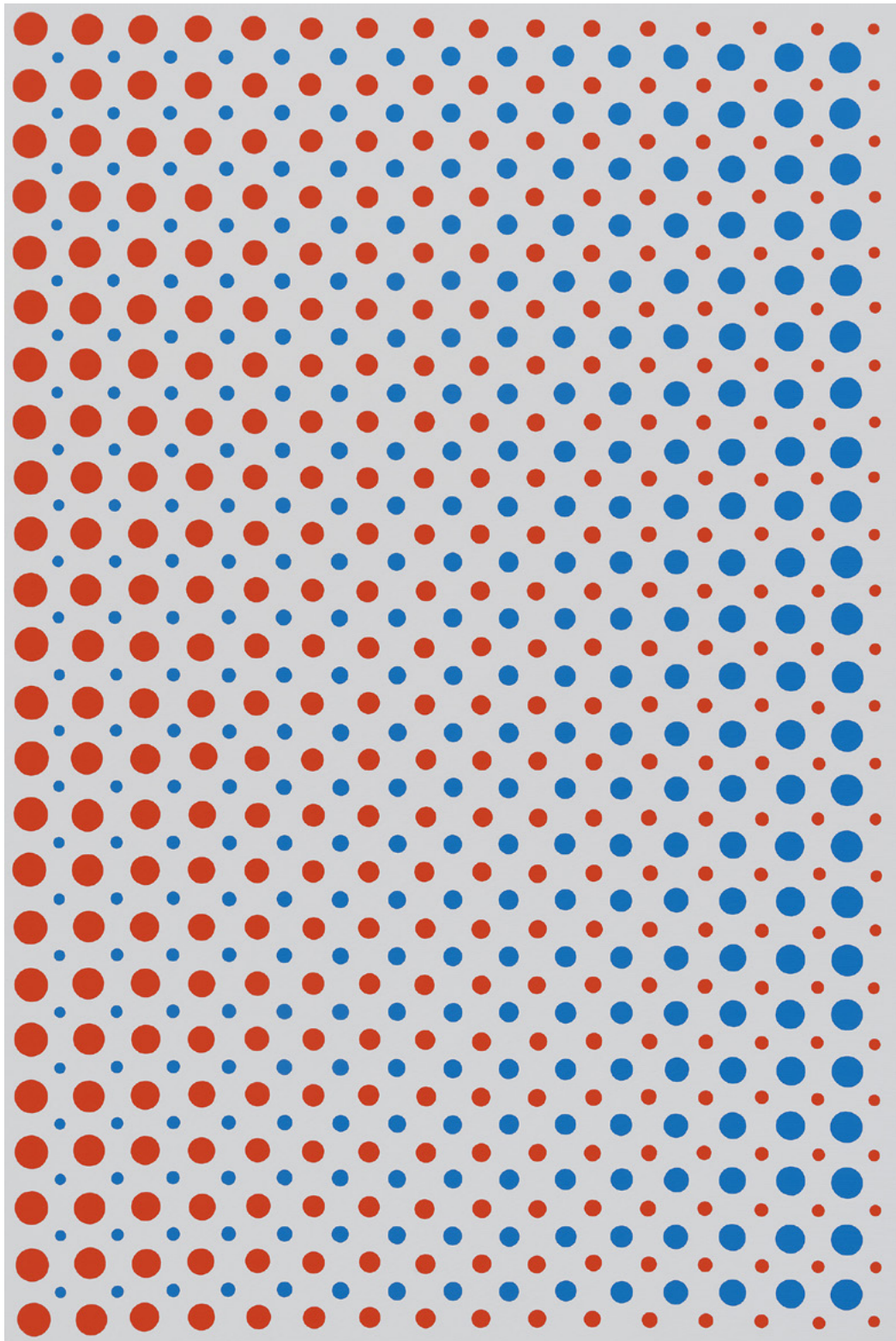
Óleo sobre tela

46 x 50 cm

Inventario: GP0207

HVACHE

GILDA PICABEA



Drift, 2022

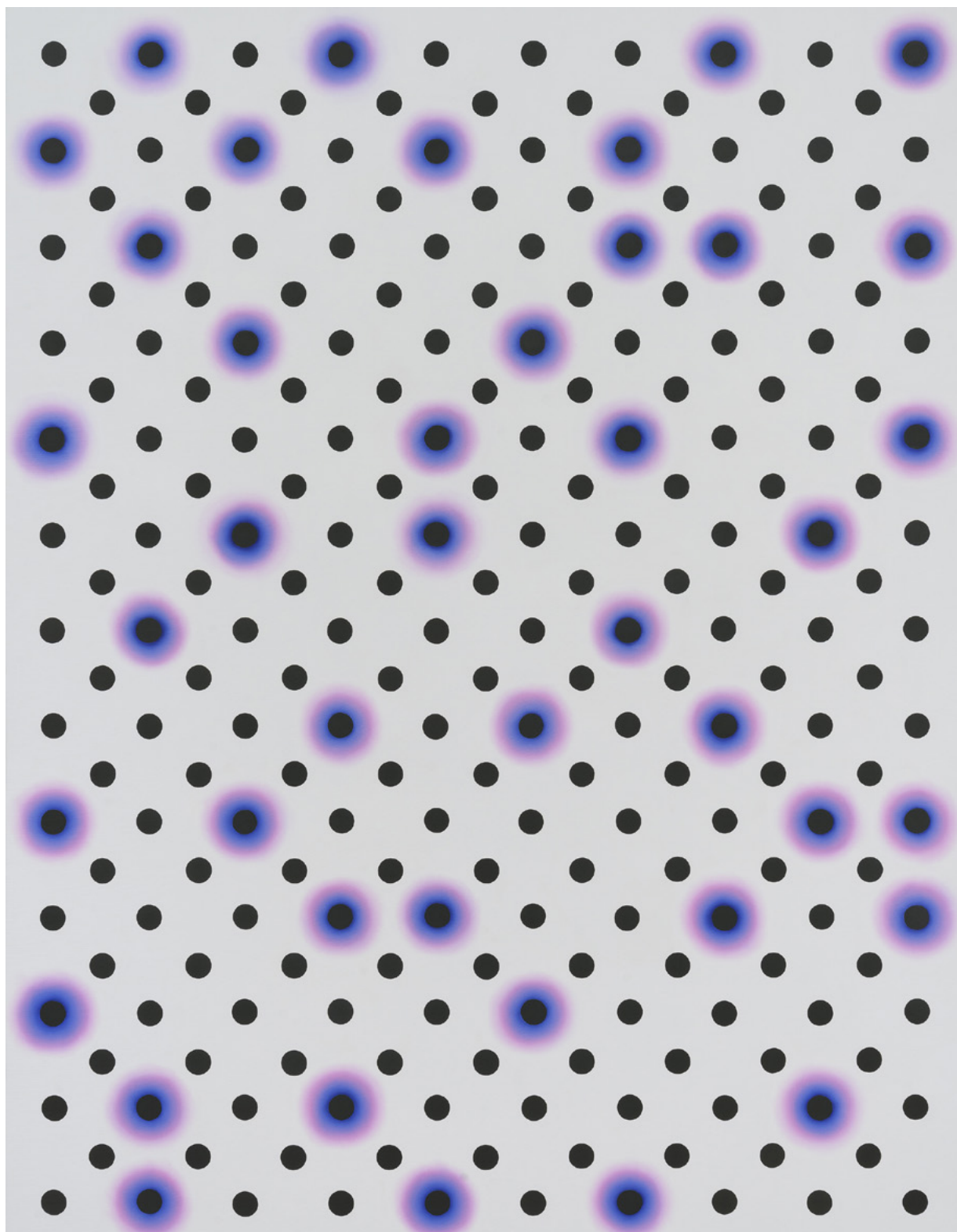
Óleo sobre tela

120 x 80 cm

Inventário: GP0209

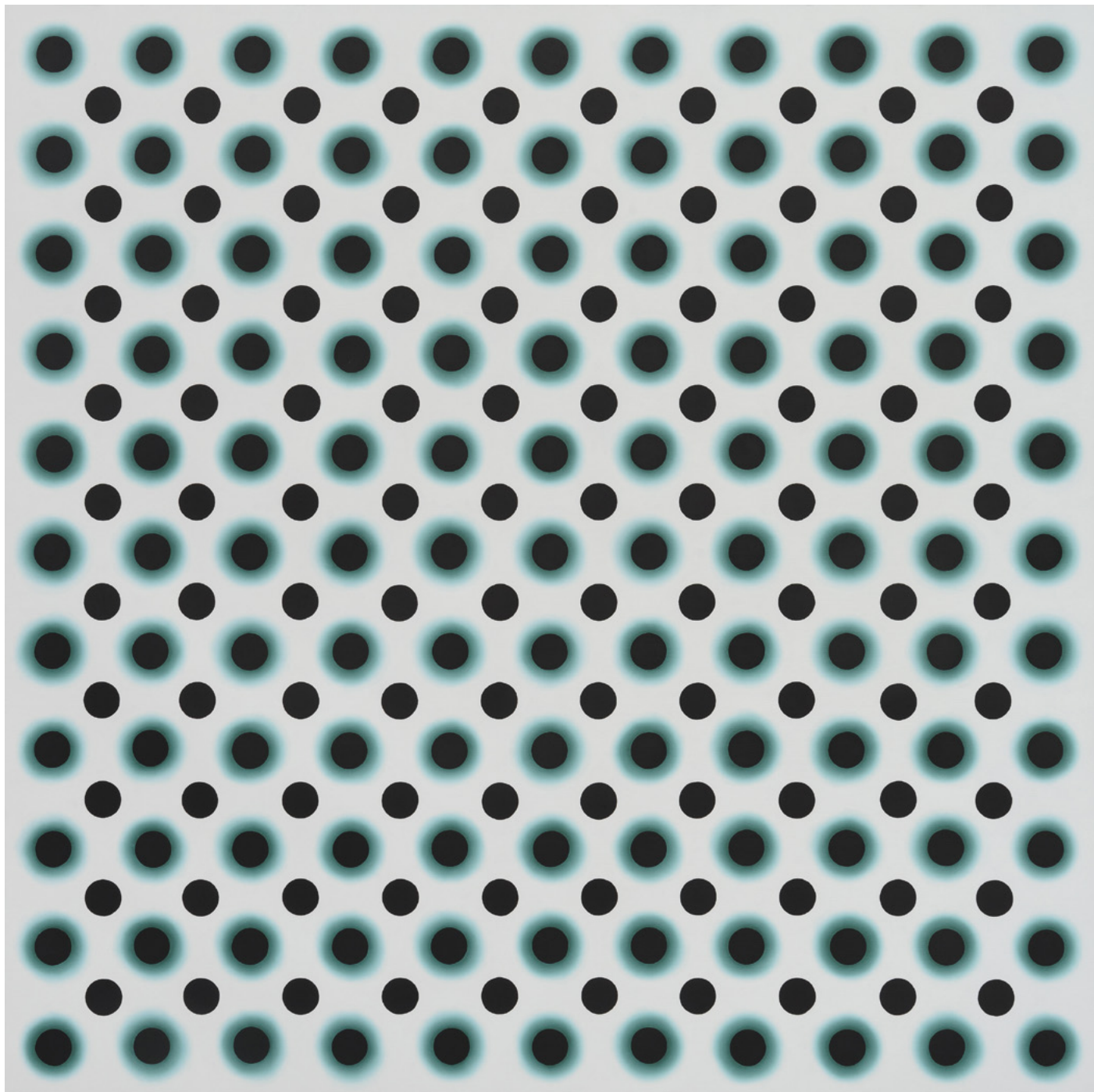
HVACHE

GILDA PICABEA



Destellos, 2022
Óleo sobre tela
156 x 120 cm
Inventario: GP0194

GILDA PICABEA



Fondo y superficie, 2022

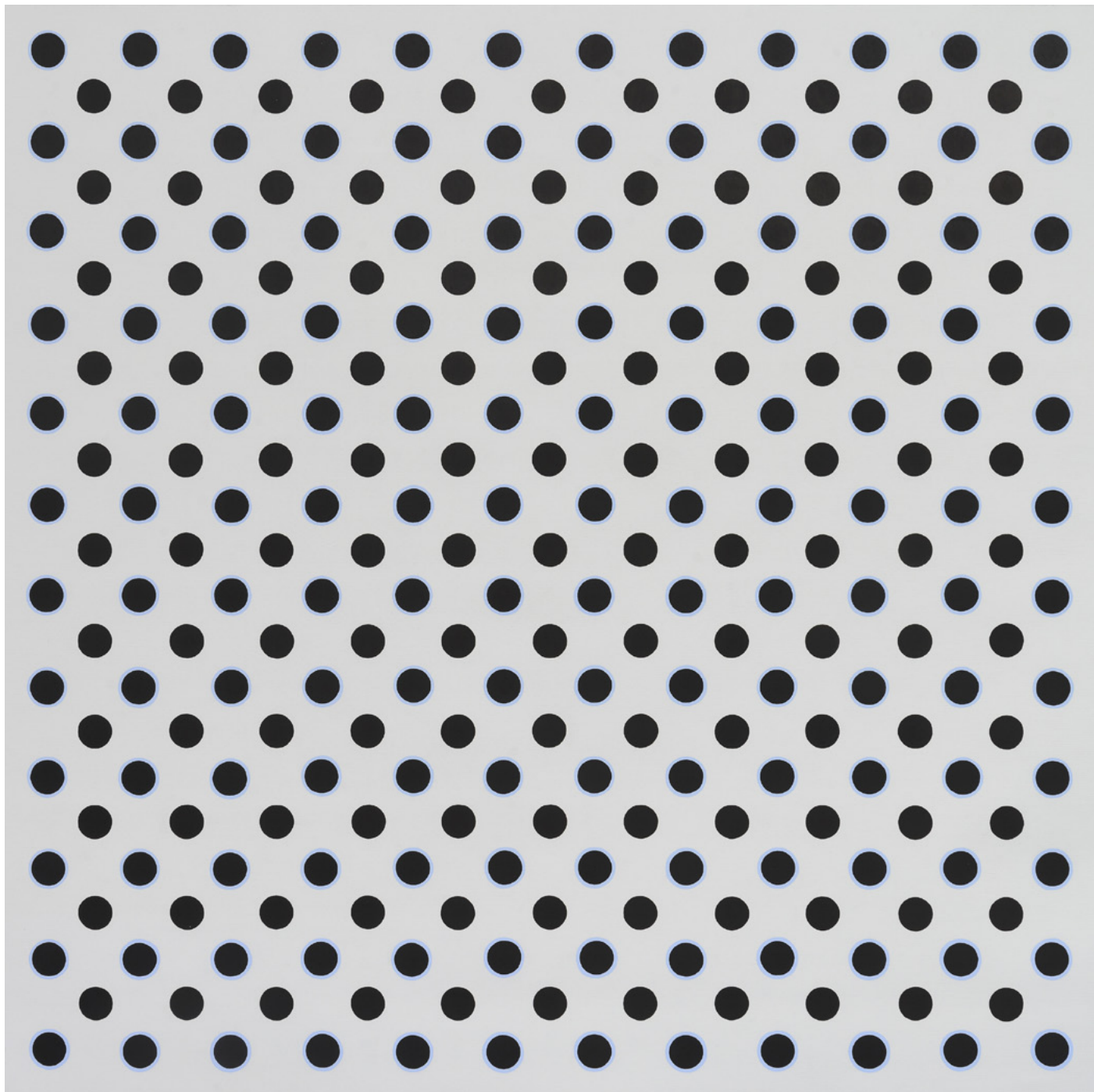
Óleo sobre tela

132 x 132 cm

Inventario: GP0196

HVACHE

GILDA PICABEA



Doble grilla con celeste (stay with me), 2022

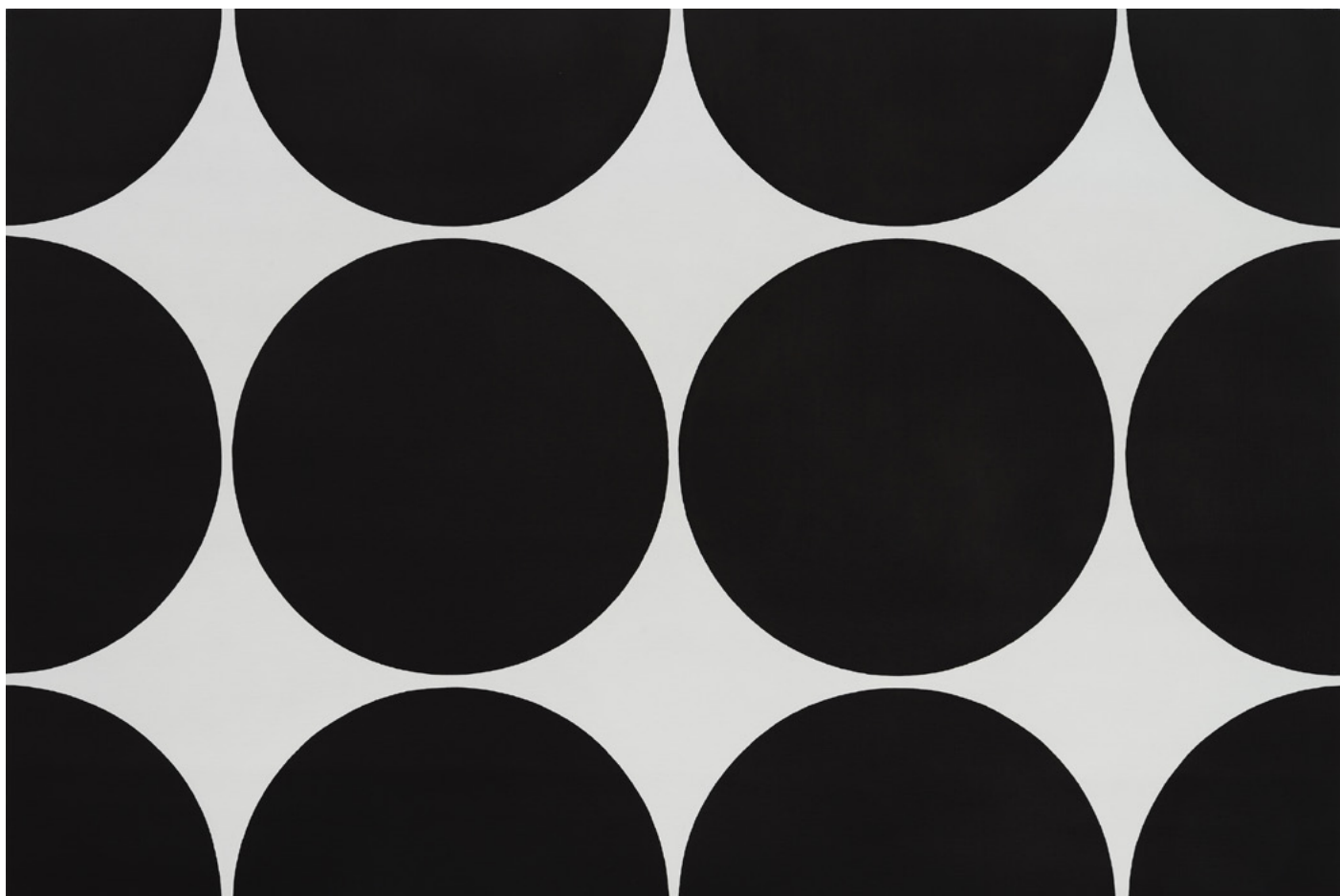
Óleo sobre tela

108 x 108 cm

Inventario: GP0195

HACHE

GILDA PICABEA



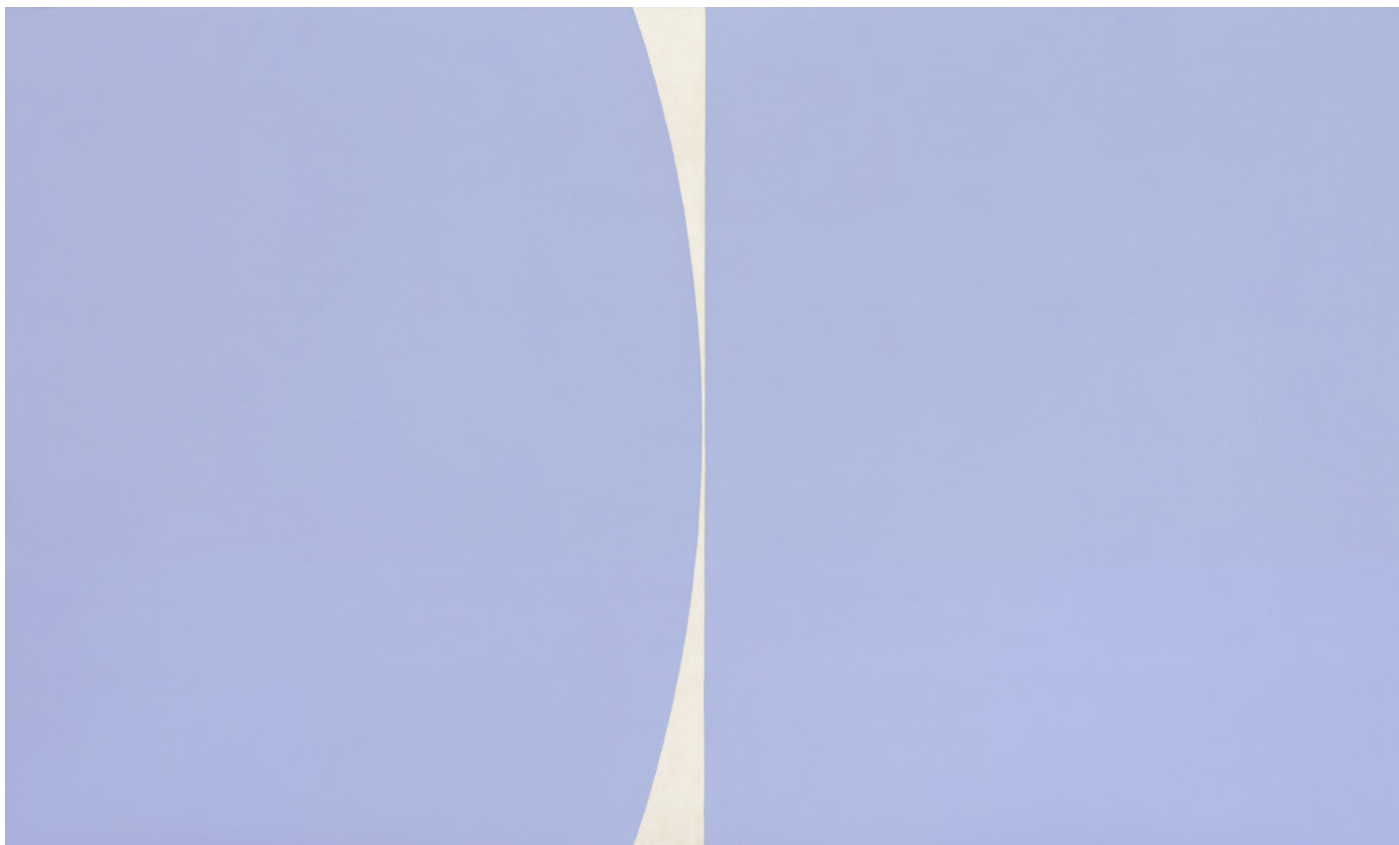
Par, 2022

Óleo sobre tela

72 x 108cm

Inventario: GP0204

GILDA PICABEA



Otro beso #2, 2022

Óleo sobre tela

48 x 80 cm

Inventario: GP0203

HACHE

GILDA PICABEA



Estática, 2020
Óleo sobre tela
200 x 150 cm
Inventario: GP0142

GILDA PICABEA



Filosa (I). Serie Un perfil dibujado en el espacio, 2019

Óleo sobre tela

126 x 168 cm

Inventario: GP0113

HACHE

GILDA PICABEA



Vagabunda. Serie Un perfil dibujado en el espacio, 2019

Óleo sobre tela

140 x 145 cm

Inventario: GP0114

HACHE

GILDA PICABEA



Filosa. Serie Un perfil dibujado en el espacio, 2019

Óleo sobre tela

126 x 168 cm

Inventario: GP0116

HACHE

GILDA PICABEA



Migratoria. Serie Un perfil dibujado en el espacio, 2019

Óleo sobre tela

130 x 154 cm

Inventario: GP0117

HACHE

GILDA PICABEA



Oblicua. Serie Un perfil dibujado en el espacio, 2019

Óleo sobre tela

98 x 185 cm

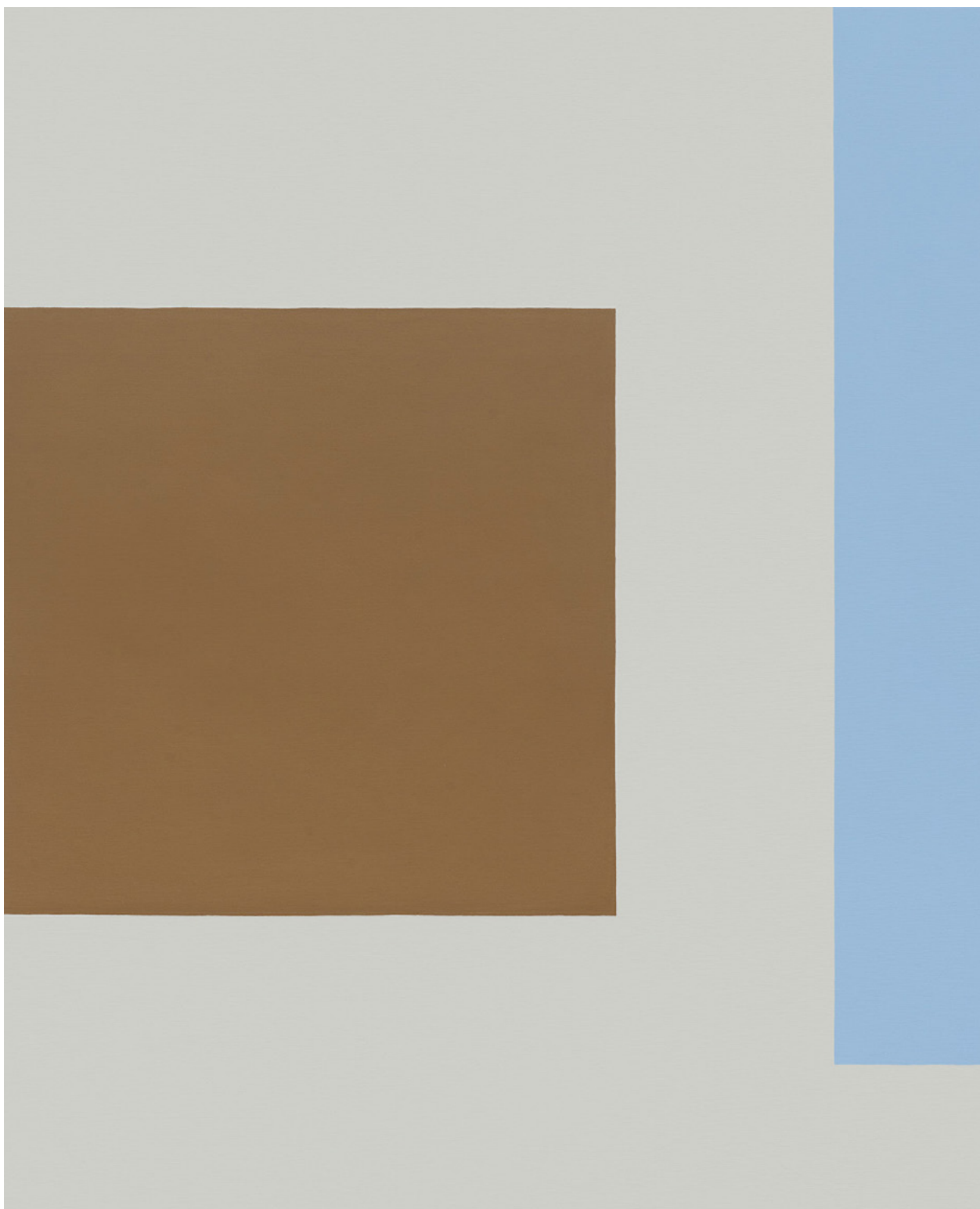
Inventario: GP0118

GILDA PICABEA



Distant (8). Serie Distant, 2019
Óleo sobre tela
80 x 40 cm
Inventario: GP0123

GILDA PICABEA



Distant (16). Serie Distant, 2019

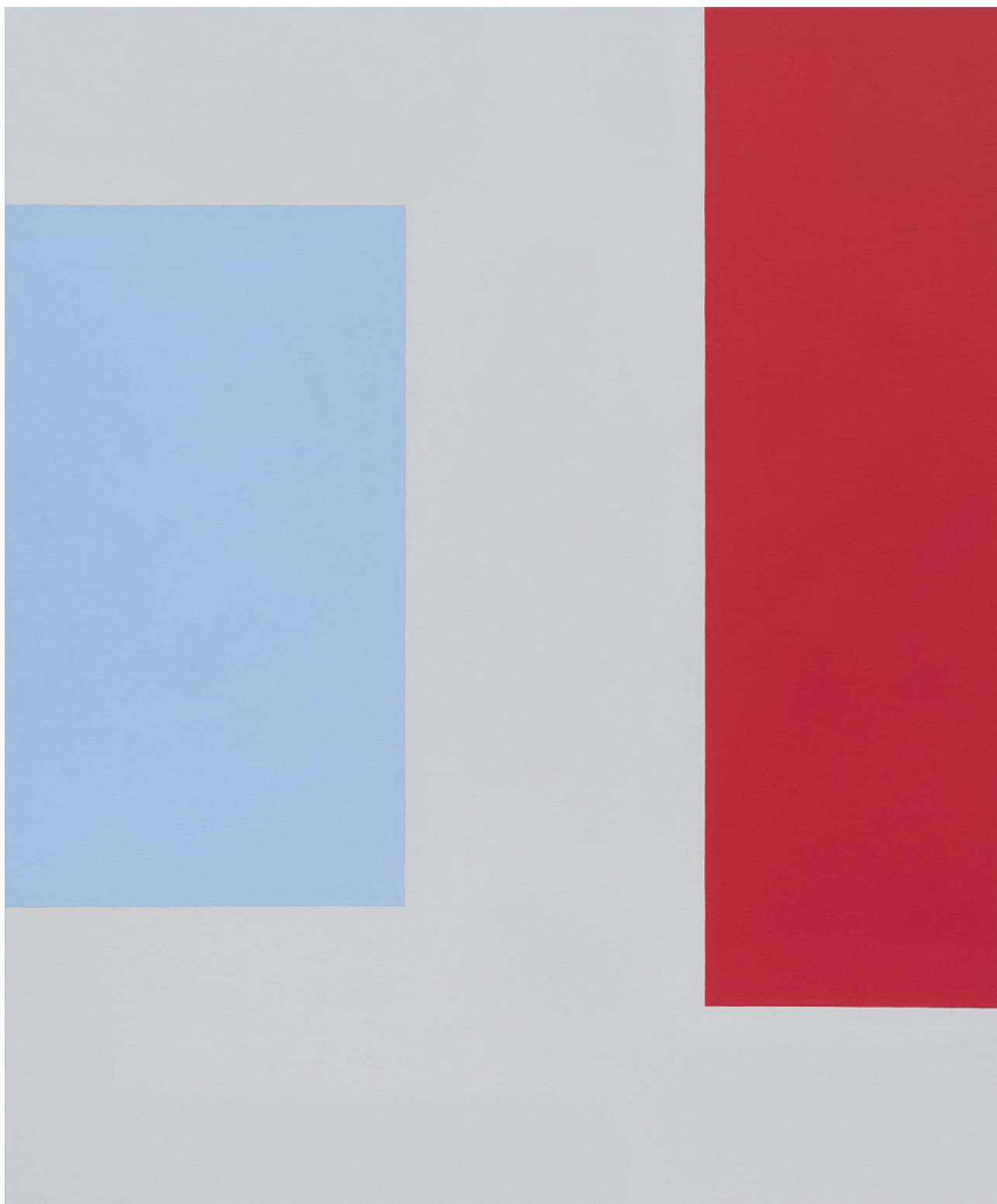
Óleo sobre tela

80 x 65 cm

Inventario: GP0131

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (18). Serie Distant, 2019

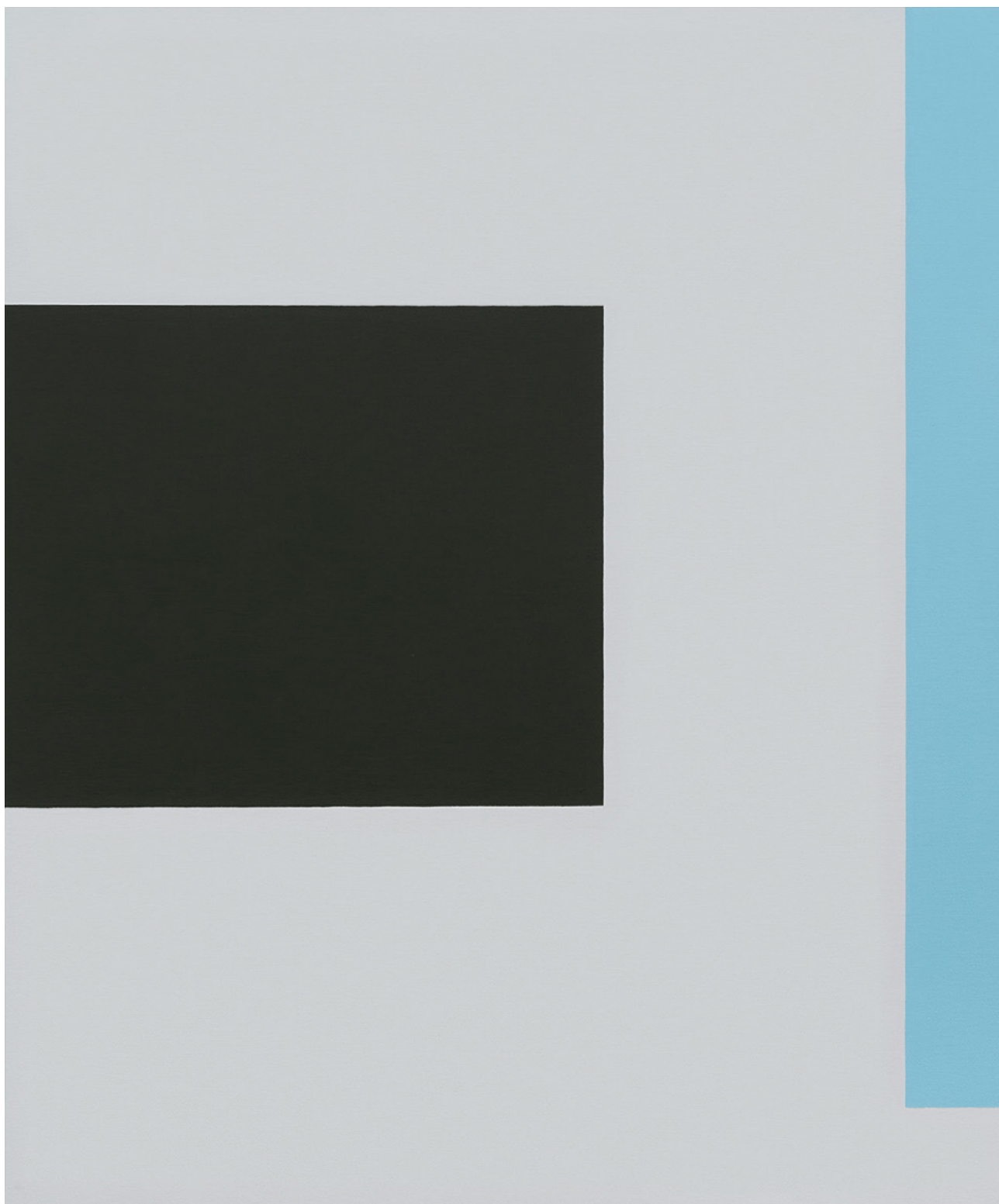
Óleo sobre tela

60 x 50 cm

Inventario: GP0133

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (20). Serie Distant, 2019

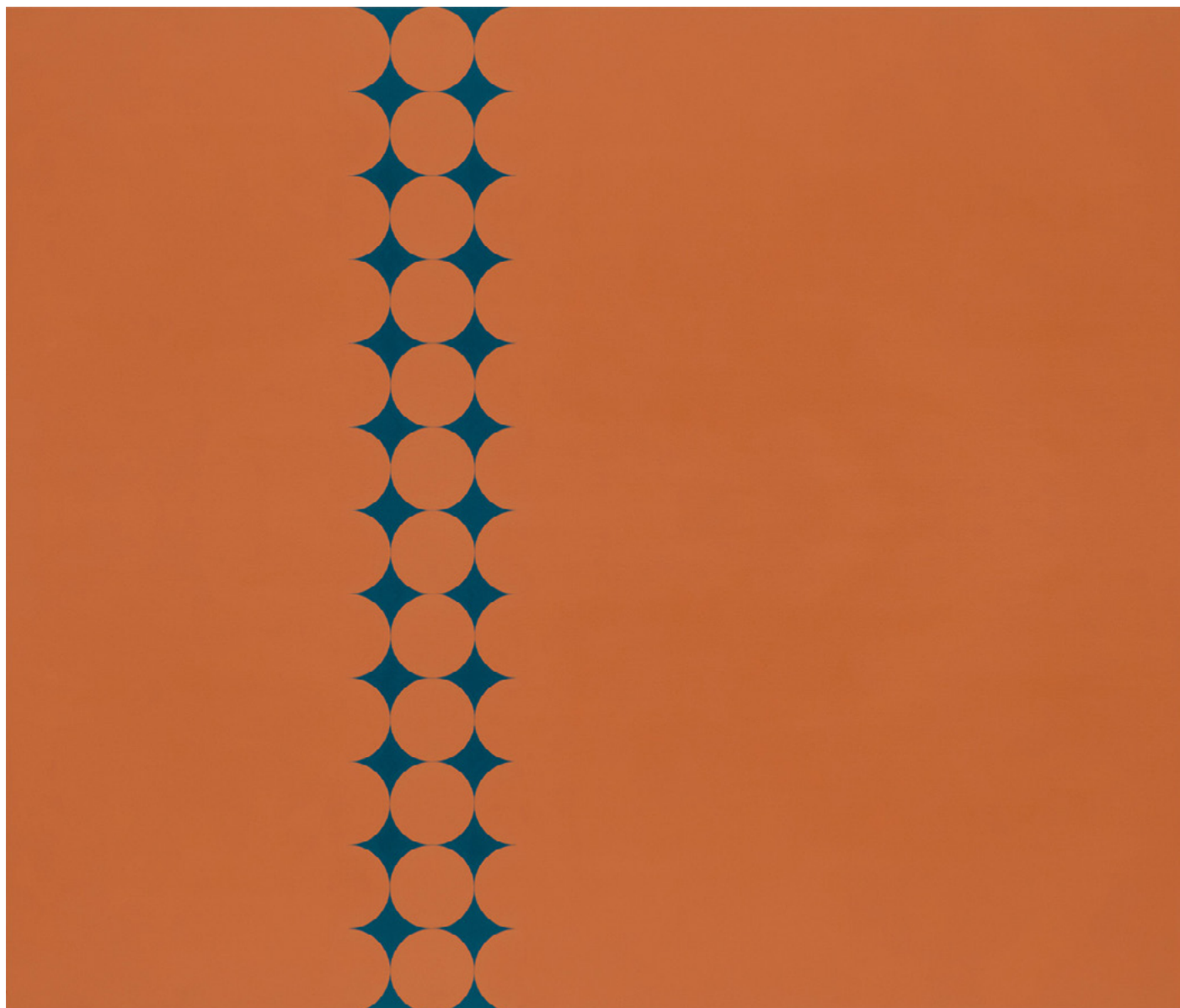
Óleo sobre tela

60 x 50 cm

Inventario: GP0135

HACHE

GILDA PICABEA



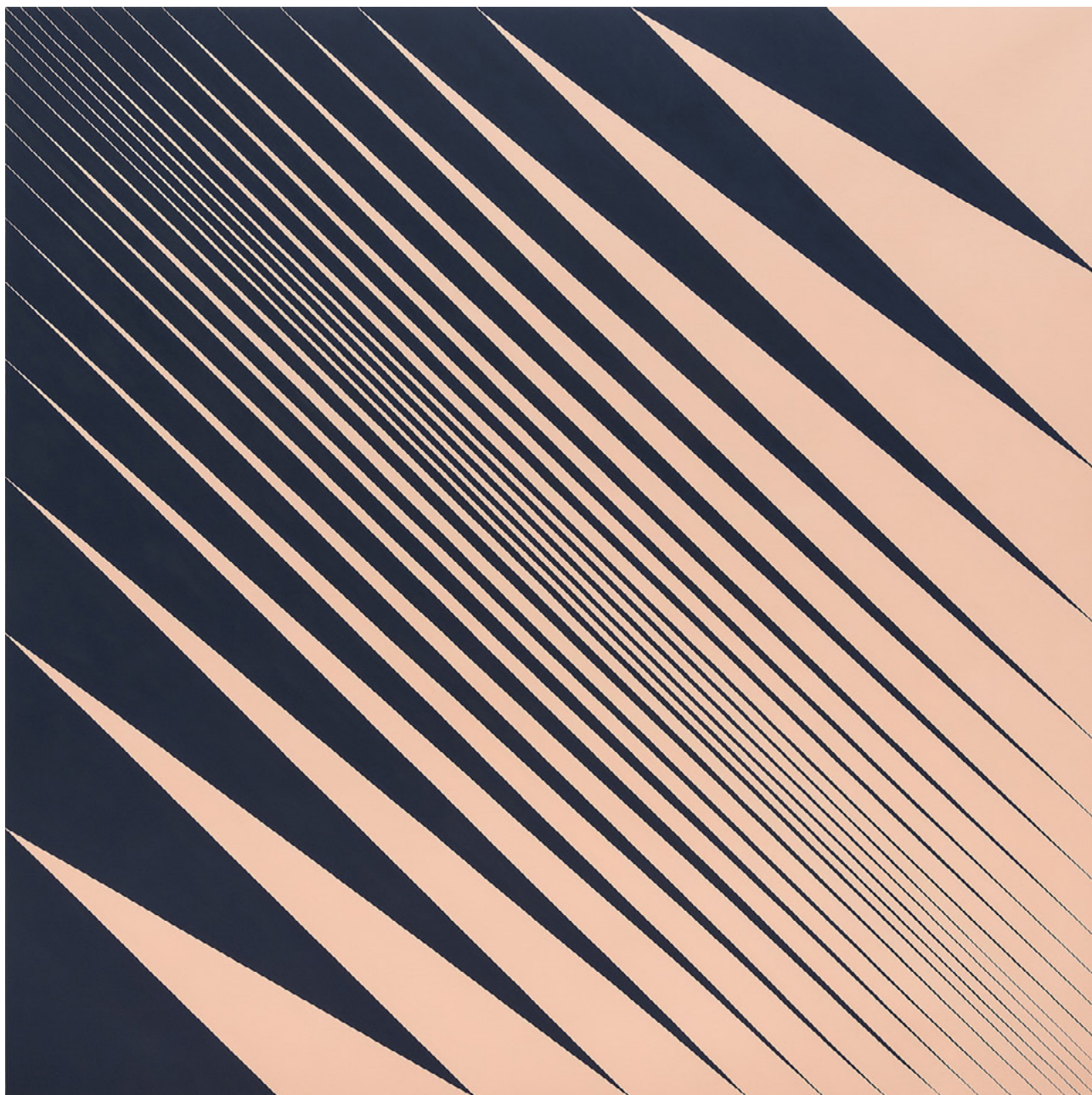
Sugestión, 2019

Óleo sobre tela

120 x 140 cm

Inventario: GP0110

GILDA PICABEA



Zig Zag, 2018
Óleo sobre tela
140 x 140 cm
Inventario: GP0109

GILDA PICABEA



La línea roja de Lidy Prati, 2020-2021

Óleo sobre tela

104 x 102 cm

Inventario: GP0179

HACHE

GILDA PICABEA

BIOGRAFÍA

Gilda Picabea (Buenos Aires, 1974) investiga el movimiento concreto argentino y su conexión con Brasil, así como sus derivas ópticas en Venezuela y sus influencias en el arte contemporáneo. La relación de su trabajo con los postulados de esta vanguardia no se limita al uso de formas geométricas; a Picabea le interesa cuestionar las estructuras visuales que consideramos aceptadas o esperadas en la configuración de nuestra manera de ver, tanto en la historia del arte como en el mundo en general. En este sentido, su objetivo es desencantar la mirada a través de la abstracción, prestando atención a lo que ha sido borrado, a lo incómodo, a lo ausente.

Picabea estudió en Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires. Asistió a los talleres de las artistas Susana Schnell, Tulio de Sagastizábal, Karina Peisajovich, Cynthia Kampelmacher.

Ha presentado las siguientes exhibiciones individuales: *Sucesiva simultánea*, curador Carlos Herrera, Teatro El Círculo, Rosario (2022); *0.21 en la fase de un nuevo comienzo*, intervención Banco Ciudad/ arteba 2021, Arenas Studios, Buenos Aires (2021); *Un perfil dibujado en el espacio & Distante*, Hache galería, Buenos Aires (2019-2020); *Seré feliz*, curador J.J. Cambre, Hache galería, Buenos Aires (2016); *INCONCLUSA*, Hache galería, Buenos Aires (2014); *Ocultamiento / Distancia / Continuidad*, Central de Proyectos, Buenos Aires, Argentina (2011), entre otras.

Su obra ha participado de numerosas exposiciones grupales y premios entre los que se destacan: *18° Concurso Nacional Uade De Artes Visuales*, Buenos Aires (2023); *XXV Premio Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2021); *109 Salón Nacional de Artes Visuales*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2021); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020-2021); *Vértigo*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, curaduría Lucía Savloff, Buenos Aires (2019); *XXIII Premio F. J. Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2019); *Zig Zag*, Curador J.J. Cambre, Colección Oxenford, Buenos Aires (2018); *Latinoamérica: Volver al Futuro*, Curador Federico Baeza, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2018); *La vida de los humanos*, Curador Carlos Herrera, Patio Bullrich, Buenos Aires (2018); *7ma Bienal Nacional de Pintura*, Premio Ciudad de Rafaela, Museo de Bellas Artes, Santa Fé (2017-2018); *Pensar en abstracto*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *V Salón Nacional de Pintura Vicentín*, Museo de Bellas Artes, Reconquista, Santa Fé (2016), entre otras.

En 2021, Picabea presentó *La línea roja de Lidy Prati* en el Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina), un proyecto de investigación, intervención artística y curatorial que realizó sobre la colección de arte concreto del museo, que busca revalorizar el aporte fundamental al movimiento concreto de Prati a través de su intervención en la mítica revista Arturo. Este proyecto se llevó a cabo a través de la Beca Activar Patrimonio 2020 otorgada por la Secretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Nación.

Entre sus reconocimientos cuenta con el Premio Adquisición del 16° Premio de Pintura Bancor, Córdoba, Argentina (2023); Premio Nacional, Fundación Osde, Buenos Aires; Segundo Premio en V Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe, Argentina (2016).

Su obra es parte de la colección permanente del MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.