

pinta
BAphoto

HVACHE

SEP 28 — OCT 1, 2023
LA RURAL, BUENOS AIRES
SECCIÓN PRINCIPAL
STAND P62

FOTO ESTUDIO
Luisita
BUENOS AIRES

MARTÍN SICHETTI

PROGRAMA VIDEO PROJECT

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

FOTO ESTUDIO LUISITA

Con el objetivo de seguir promoviendo Foto Estudio Luisita en el ámbito del coleccionismo informado de fotografía, y tras el homenaje realizado en la edición BAphoto Live (2020), bajo la curaduría de Francisco Medail, y luego de la exhibición *Temporada Fulgor. Foto Estudio Luisita* en MALBA (2021), presentamos un conjunto de obras que componen el legado de uno de los estudios de fotografía argentinos más importantes en la historia del teatro de revista y la cultura popular porteña.

La selección, incluye copias de época en gelatina de plata, copias actuales de negativos completos, c-prints intervenidas y material de archivo. Se enfoca mayormente en el teatro de revista de las décadas de 1960 y 1970 - el mayor cuerpo de trabajo que las hermanas Escarria decidieron preservar - y establece un vínculo entre el mundo del espectáculo y la esfera doméstica, entre la mítica Avenida Corrientes y la intimidad de la casa-estudio donde se retrataron a cientos de personalidades icónicas que en aquel entonces estaban dando sus primeros pasos. Se trata de un cruce donde el patriarcado del espectáculo se encuentra con el matriarcado familiar, donde el glamour de las plumas y el strass convive con la cotidianidad del estudio, donde la amplia difusión de las imágenes se fusiona con la mirada cándida de Luisita, y donde las políticas del cuerpo y del deseo se entrelazan con los procesos lúdicos del retoque. A todo esto, se suma el contraste entre la austeridad de los recursos y la predilección de las hermanas por lo decorativo.

El espacio vital que se forjó en Foto Estudio Luisita persiste y evoluciona hasta el día de hoy gracias a su tercera integrante, Sol Miraglia. Desde 2009 y a través de su labor artística, ha preservado y dado nueva vida al invaluable legado de Foto Estudio Luisita, ofreciendo una reinterpretación contemporánea de estas valiosas piezas de nuestra historia.

En paralelo a la propuesta de Foto Estudio Luisita, se presenta *El replicante*, una pieza de video de Martín Sichetti (Buenos Aires, 1973) en la Sección Video Project, curada por Irene Gelfman.

With the aim of continuing to promote Foto Estudio Luisita in the realm of informed photography collecting, and following the tribute made in the BAphoto Live edition (2020), curated by Francisco Medail, as well as the exhibition *Temporada Fulgor. Foto Estudio Luisita* at MALBA (2021), we present a collection of works that comprise the legacy of one of the most important Argentine photography studios in the history of revue theater and Buenos Aires popular culture.

The selection includes vintage silver gelatin prints, contemporary prints from complete negatives, intervened c-prints, and archival material. It focuses primarily on the revue theater of the 1960s and 1970s—the largest body of work that the Escarria sisters decided to preserve—and establishes a link between the world of entertainment and the domestic sphere, between the mythical Avenida Corrientes and the intimacy of the home-studio where hundreds of iconic personalities were portrayed, many of whom were taking their first steps at that time. This is a crossroads where the patriarchy of show business meets the family matriarchy, where the glamour of feathers and strass coexists with the everyday life of the studio, where the widespread dissemination of images merges with Luisita's candid gaze, and where body and desire politics intertwine with the playful processes of retouching. To all this, the contrast is added between the austerity of resources and the sisters' predilection for the decorative.

The vital room forged in Foto Estudio Luisita persists and evolves to this day thanks to its third member, Sol Miraglia. Since 2009 and through her artistic labor, she has preserved and breathed new life into the invaluable legacy of Foto Estudio Luisita, offering a contemporary reinterpretation of these treasured pieces of our history.

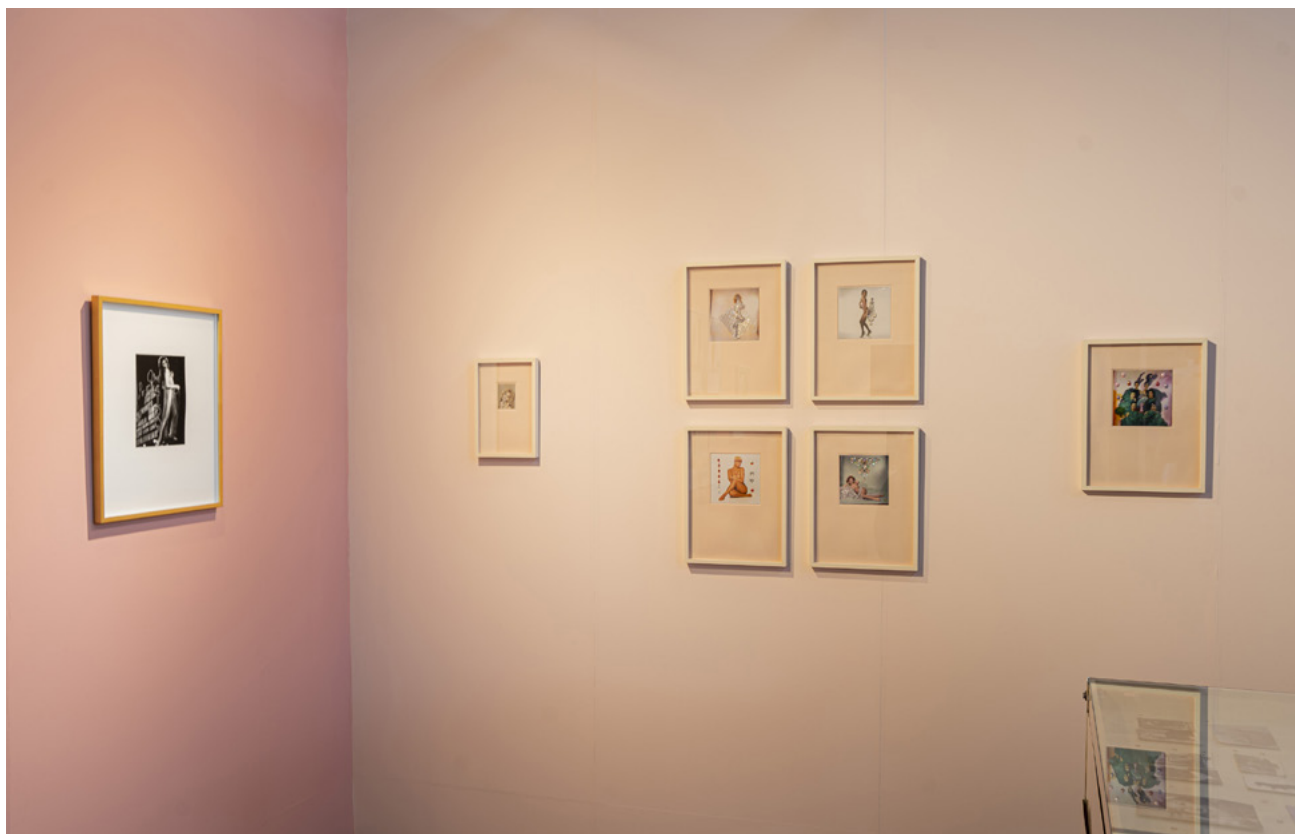
In parallel to the proposal of Foto Estudio Luisita, *El replicante* is presented, a video piece by Martín Sichetti (Buenos Aires, 1973) in the Video Project Program, curated by Irene Gelfman.

FOTO ESTUDIO LUISITA



Vistas stand pinta BPhoto 2023, Stand P62, Sección principal. La Rural, Buenos Aires, Argentina, 2023

FOTO ESTUDIO LUISITA



Vistas stand pinta BPhoto 2023, Stand P62, Sección principal. La Rural, Buenos Aires, Argentina, 2023

FOTO ESTUDIO LUISITA



Zulma Faiad, 1972

Gelatina de plata; impreso en 2020 | Gelatin silver print; printed 2020
37 x 37 cm | 14.6 x 14.6 in
Edición 2 de 5 | Edition 2 of 5
Inventario | Inventory: [FEL0612](#)

FOTO ESTUDIO LUISITA



Liana Dumaine, 1965

Gelatina de plata; impreso en 2021 | Gelatin silver print; printed 2021
37 x 37 cm | 14.6 x 14.6 in
Edición 1 de 5 | Edition 1 of 5
Inventario | Inventory: [FEL0156](#)

FOTO ESTUDIO LUISITA



Katia Iaros, 1972

Gelatina de plata; impreso en 2021 | Gelatin silver print; printed 2021
37 x 37 cm | 14.6 x 14.6 in
Edición 3 de 5 | Edition 3 of 5
Inventario | Inventory: [FEL0107](#)

FOTO ESTUDIO LUISITA



Adriana Parets, 1972

Gelatina de plata; impreso en 2021 | Gelatin silver print; printed 2021
37 x 37 cm | 14.6 x 14.6 in
Edición 1 de 5 | Edition 1 of 5
Inventario | Inventory: [FEL0465](#)

Exhibida en | Exhibited in:
Temporada fulgor, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), curaduría | curated by Sofía Dourron con colaboración de | in collaboration with Sol Miraglia, Buenos Aires, Argentina, 2021

FOTO ESTUDIO LUISITA



Moria Casán, 1973

Gelatina de plata; impreso en 2020, 2021 | Gelatin silver print; printed 2020, 2021
37 x 37 cm | 14.6 x 14.6 in
Edición 5 de 5 | Edition 5 of 5
Inventario | Inventory: [FEL0170](#)

FOTO ESTUDIO LUISITA



Susana Giménez, 1977

Gelatina de plata | Gelatin silver print
37 x 37 cm | 14.6 x 14.6 in
Edición 3 de 5 | Edition 3 of 5
Inventario | Inventory: [FEL0282](#)

FOTO ESTUDIO LUISITA



Nélida Roca, 1970

Gelatina de plata; impreso en 2021 | Gelatin silver print; printed 2021
37 x 37 cm | 14.6 x 14.6 in
Edición 1 de 5 | Edition 1 of 5
Inventario | Inventory: [FEL0475](#)

FOTO ESTUDIO LUISITA



Mimí Pons, 1973

Gelatina de plata; impreso en 2020 | Gelatin silver print; printed 2020
37 x 37 cm | 14.6 x 14.6 in
Edición 1 de 5 | Edition 1 of 5
Inventario | Inventory: [FEL0535](#)

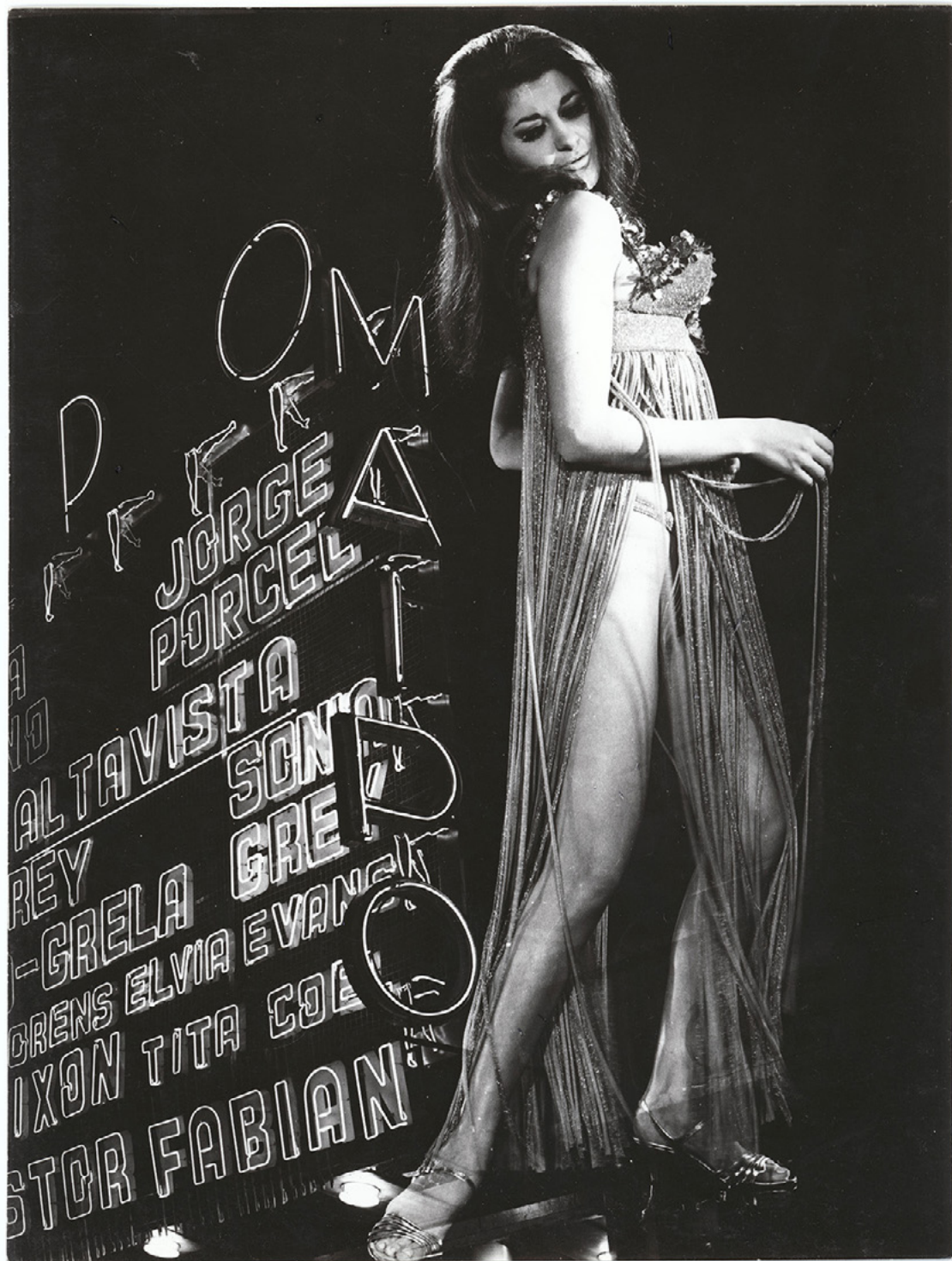
FOTO ESTUDIO LUISITA



Las gromas, 1973

Gelatina de plata; impreso en 2021 | Gelatin silver print; printed 2021
37 x 37 cm | 14.6 x 14.6 in
Edición 3 de 5 | Edition 3 of 5
Inventario | Inventory: [FEL0148](#)

Exhibida en | Exhibited in:
Temporada fulgor, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), curaduría | curated by Sofía Dourron con colaboración de | in collaboration with Sol Miraglia, Buenos Aires, Argentina, 2021



Pochi Grey, 1972

Gelatina de plata; impreso en 1972 | Gelatin silver print; printed 1972
24 x 18 cm | 9.4 x 7.1 in
Copia de época | Vintage print
Pieza única | Unique piece
Inventario | Inventory: FEL0554

Exhibida en | Exhibited in:

Temporada fulgor, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), curaduría | curated by Sofía Dourron con colaboración de | in collaboration with Sol Miraglia, Buenos Aires, Argentina, 2021

FOTO ESTUDIO LUISITA



Susana Giménez, 1977

Gelatina de plata; impreso en 2023 | Gelatin silver print; printed 2023
20 x 25 cm | 7.9 x 9.8 in
Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P.
Inventario | Inventory: [FEL1648](#)

FOTO ESTUDIO LUISITA



Nélida Roca, 1970

Gelatina de plata; impreso en 2023 | Gelatin silver print; printed 2023
20 x 25 cm | 7.9 x 9.8 in
Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P.
Inventario | Inventory: [FEL1652](#)

FOTO ESTUDIO LUISITA



Zulma Faiad, 1972

Gelatina de plata; impreso en 2023 | Gelatin silver print; printed 2023
20 x 25 cm | 7.9 x 9.8 in
Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P.
Inventario | Inventory: [FEL1660](#)

FOTO ESTUDIO LUISITA



Moria Casán retratos, ca. 1975

Gelatina de plata; impreso en 2023 | Gelatin silver print; printed 2023
20 x 25 cm | 7.9 x 9.8 in
Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P.
Inventario | Inventory: [FEL1664](#)

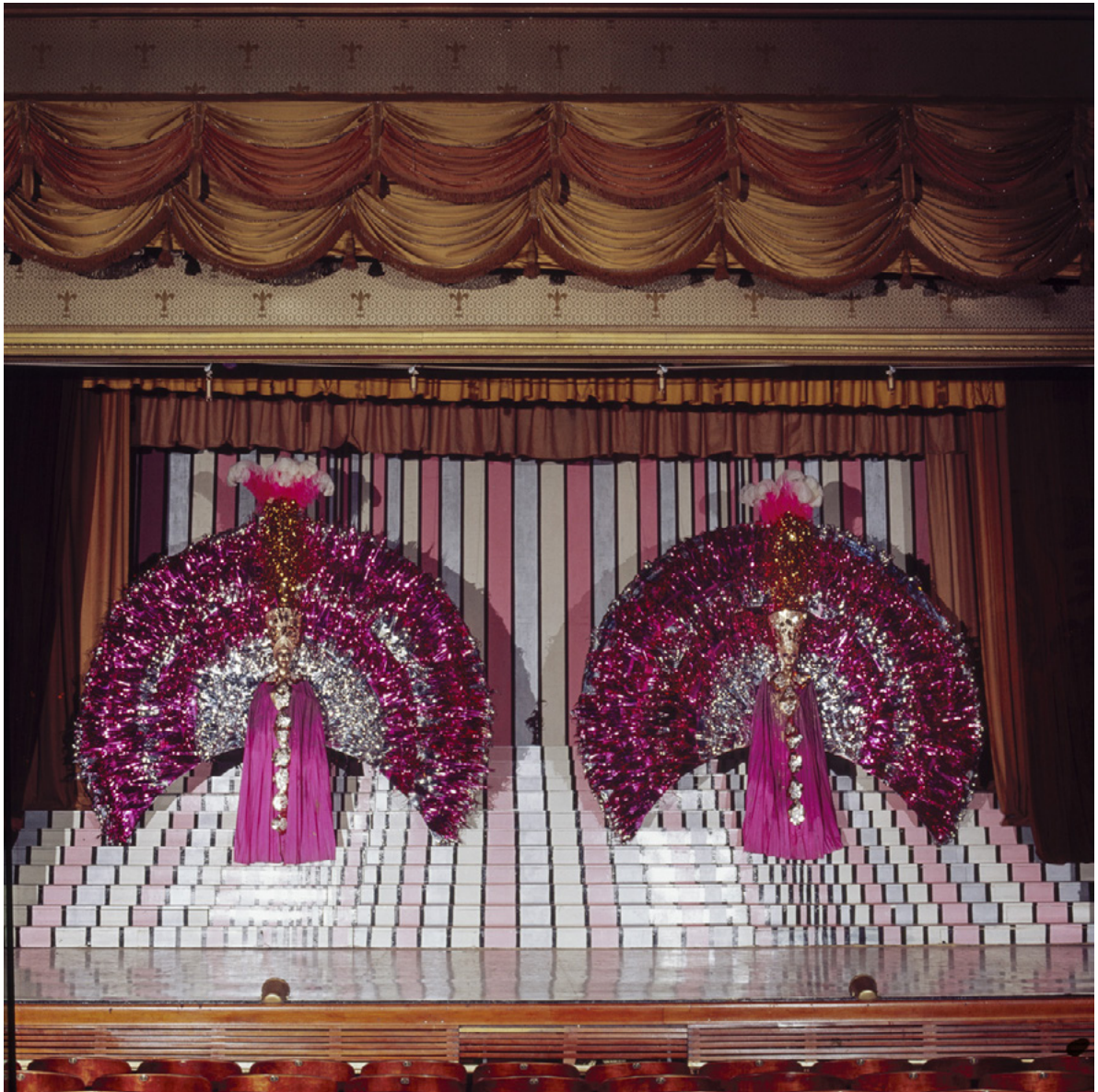
FOTO ESTUDIO LUISITA



Moria Casán retratos, ca. 1975

Gelatina de plata; impreso en 2023 | Gelatin silver print; printed 2023
20 x 25 cm | 7.9 x 9.8 in
Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P.
Inventario | Inventory: [FEL1656](#)

FOTO ESTUDIO LUISITA



Ethel y Gogó Rojo, "El gran final", Maipo Superstar. Teatro Maipo, 1973

Impresión giclée; impreso en 2021 | Giclée print; printed 2021

90 x 90 cm | 35.4 x 35.4 in

Pieza única | Unique piece

Inventario | Inventory: [FEL0607](#)

Exhibida en | Exhibited in:

Temporada fulgor, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), curaduría | curated by Sofía Dourron con colaboración de | in collaboration with Sol Miraglia, Buenos Aires, Argentina, 2021

Lo que queda, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2020

Luz de noche. Fotogalería del Teatro San Martín, Buenos Aires, Argentina, 2019



Bailarinas, 1981

C-print y composición de strass; impreso 2023 | C-print and strass composition; printed 2023
15 x 15 cm | 5.9 x 5.9 in
Edición 1 de 25 | Edition 1 of 25
Inventario | Inventory: [EEL1217](#)

FOTO ESTUDIO LUISITA



Mariola Katz, 1978

C-print y composición de strass; impreso 2023 | C-print and strass composition; printed 2023
15 x 15 cm | 5.9 x 5.9 in
Edición 1 de 25 | Edition 1 of 25
Inventario | Inventory: [EEL0892](#)

FOTO ESTUDIO LUISITA



Luisa Albinoni, 1997

C-print y composición de strass; impreso 2023 | C-print and strass composition; printed 2023

15 x 15 cm c/u | 5.9 x 5.9 in each

Edición 1 de 25 | Edition 1 of 25

Edición 2 de 25 | Edition 2 of 25

Inventario | Inventory:

FEL0867, FEL0868

FOTO ESTUDIO LUISITA



Beatriz Salomón, ca. 1990

C-print y composición de strass; impreso 2023 | C-print and strass composition; printed 2023
15 x 15 cm c/u | 5.9 x 5.9 in each
Edición 1 de 25 | Edition 1 of 25 | Edición 2 de 25 | Edition 2 of 25
Inventario | Inventory: [FEL1242](#), [FEL1243](#)

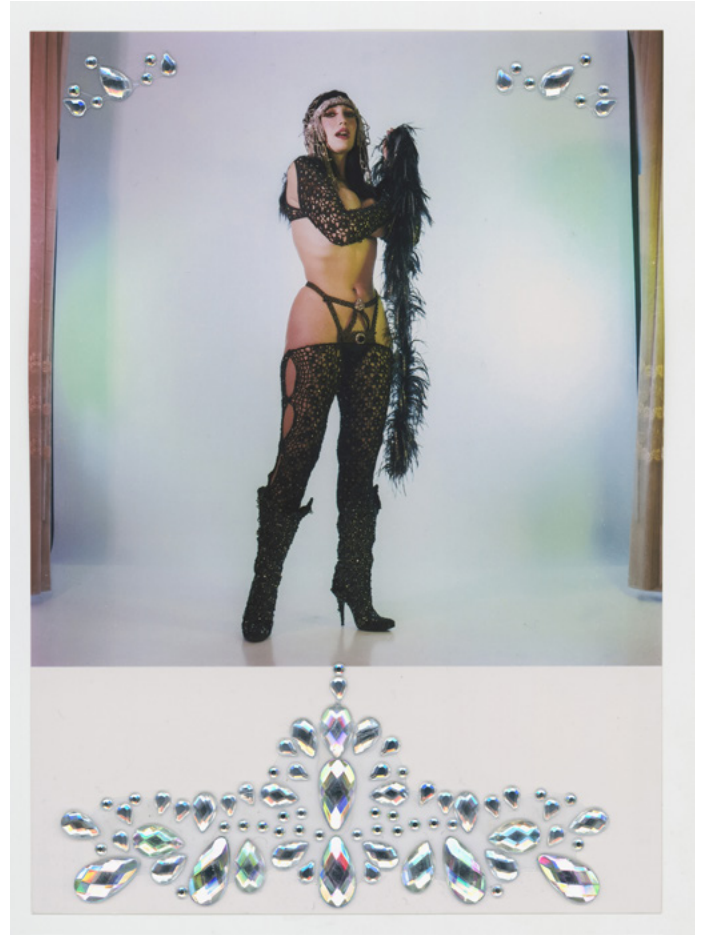
FOTO ESTUDIO LUISITA



Moria Casán, 1981

C-print y composición de strass; impreso 2023 | C-print and strass composition; printed 2023
20 x 30 cm | 7.9 x 11.8 in
Edición 1 de 25 | Edition 1 of 25
Inventario | Inventory: [FEL1292](#)

FOTO ESTUDIO LUISITA



Moria Casán, 1981

C-print y composición de strass; impreso 2023 | C-print and strass composition; printed 2023
21 x 15 cm c/u | 8.3 x 5.9 in each

Edición 2 de 25 | Edition 2 of 25 | Edición 3 de 25 | Edition 3 of 25

Inventario | Inventory: [FEL1268](#), [FEL1269](#)

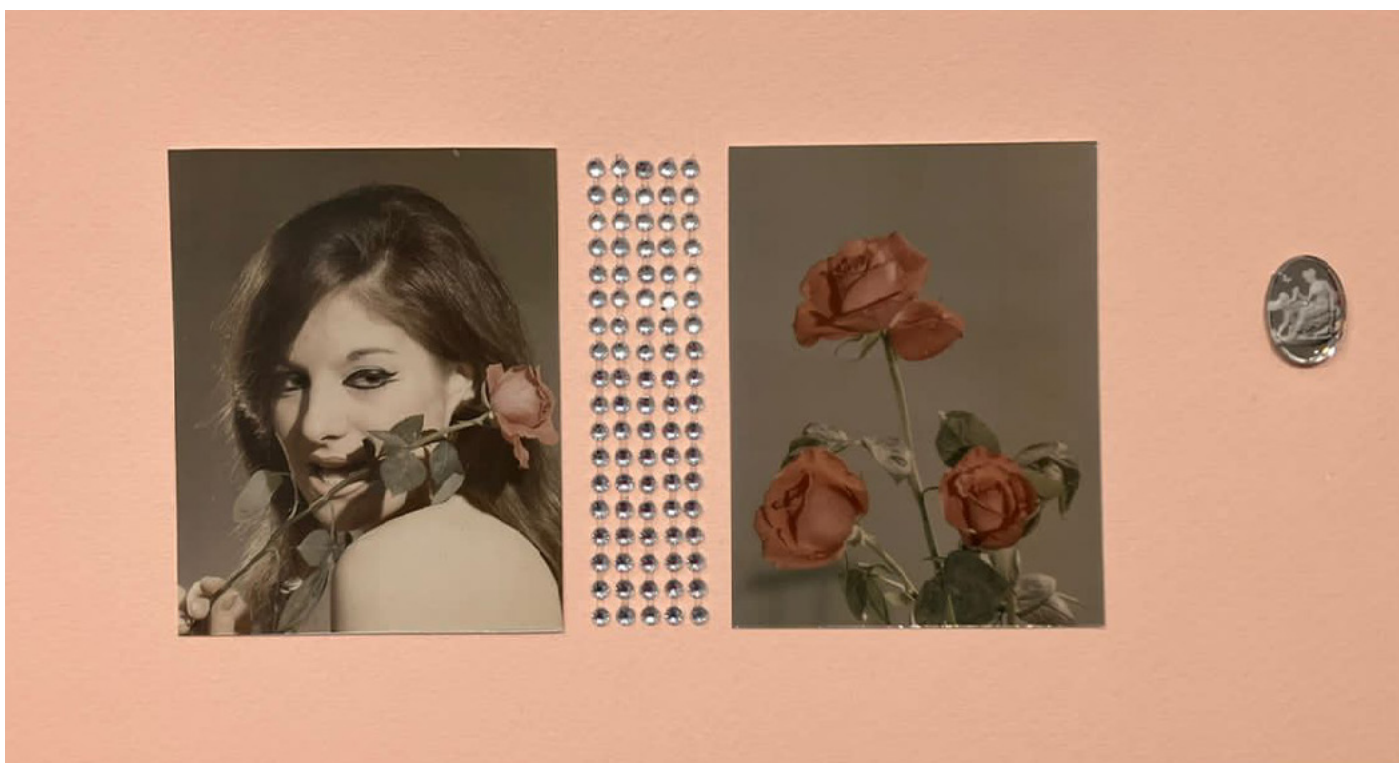
FOTO ESTUDIO LUISITA



Susana Giménez, ca. 1980

C-print y composición de strass; impreso 2023 | C-print and strass composition; printed 2023
20 x 30 cm c/u | 7.9 x 11.8 in each
Edición 1 de 25 | Edition 1 of 25 | Edición 2 de 25 | Edition 2 of 25
Inventario | Inventory: [FEL1317](#), [FEL1318](#)

FOTO ESTUDIO LUISITA



Pochi Grey, ca. 1975

C-print y composición de strass; impreso 2023 | C-print and strass composition; printed 2023

13 x 27 cm | 5.1 x 10.6 in

Pieza única | Unique piece

Inventario | Inventory: [FEL1644](#)

FOTO ESTUDIO LUISITA



Norma Pons, ca. 1975

C-print y composición de strass; impreso 2023 | C-print and strass composition; printed 2023
9 x 6 cm | 3.5 x 2.4 in
Edición 1 de 25 | Edition 1 of 25
Inventario | Inventory: [FEL1617](#)

FOTO ESTUDIO LUISITA



Tita Merello, ca. 1980

C-print y composición de strass en portaretratos; impreso 2023 | C-print and strass composition in photo frame; printed 2023
18 x 13 cm | 7.1 x 5.1 in

Pieza única | Unique piece

En colaboración con | In collaboration with | Adrián Quiroz

Inventario | Inventory: [FEL1668](#)



Luisa Albinoni, ca. 1997

C-print y composición de strass en portarretratos; impreso 2023 | C-print and strass composition in photo frame; printed 2023
18 x 13 cm | 7.1 x 5.1 in

Pieza única | Unique piece

En colaboración con | In collaboration with | Adrián Quiroz

Inventario | Inventory: [FEL1669](#)

PARA VER MÁS C-PRINTS, CLICKEAR AQUÍ | FOR MORE C-PRINTS, CLICK HERE

FOTO ESTUDIO LUISITA

BIOGRAFÍA

Foto Estudio Luisita es un archivo fotográfico del espectáculo argentino que registra, entre muchos tesoros, la época dorada del teatro de revista.

Foto Estudio Luisita fue fundado por Luisa Escarria (Cali, 1929 – Buenos Aires, 2019) y su hermana Chela (Cali, 1930). Herederas de una tradición fotográfica familiar, emigraron de Colombia en 1958, tras lo que se conoce en la historia colombiana como “La Violencia”, y se instalaron en un departamento sobre la mítica Avenida Corrientes, que en simultáneo funcionó como vivienda y estudio hasta el año 2009.

Luisita realizó las fotografías para las marquesinas y los folletos del Teatro Maipo. Entre los años 1958 y 2007 y con una cámara Hasselblad, retrató a vedettes, modelos y bailarinxs, cómicos, cantantes, músicxs, actores, actrices, contorsionistas y acróbatas, bandas tropicales y conjuntos de bombos arriba de los escenarios y en la intimidad de su estudio creando algunas de las imágenes más icónicas de la cultura popular argentina: Nélida Lobato, las hermanas Pons, Amelia Vargas, Moria Casán, Susana Giménez, Susana Traverso, René Lavand, Atahualpa Yupanqui, Pepe Marrone y Juanita Martínez, entre los cientos de celebridades que pueden encontrarse en las más de 40.000 imágenes que contiene el archivo. Luego se sumarían books de modelos, prostitutas, músicos de cumbia, niñxs y perros.

En 2009, Sol Miraglia (Buenos Aires, 1989), una joven fotógrafa y cineasta que en ese momento trabajaba en un local de reparación de cámaras, cruzó su camino con el de Luisita. Este encuentro marcó el inicio de un sólido vínculo de amistad, llevando a Miraglia a incorporarse al foto estudio y asumir un papel central en la continuación del legado de Luisita. Desde entonces, emprendió la enorme tarea de revitalizar el material mediante de su práctica artística y preservar el valioso archivo de Foto Estudio Luisita, a través de una meticulosa labor de inventario, catalogación, acondicionamiento y conservación. Esta iniciativa impulsó un esfuerzo de revalorización del material existente, reinterpretándolo desde una perspectiva contemporánea y poniéndolo a disposición de nuevas audiencias y generaciones.

En 2018, Sol Miraglia y Hugo Manso presentaron el documental *Foto Estudio Luisita*, que retrata con respeto y sencillez la vida de las hermanas Escarria, la memoria como archivo del pasado y el rol que tuvo Luisita en un medio mayoritariamente dominado por fotógrafos hombres

En marzo de 2019, se inauguró *Luz de noche*, la primera exposición del estudio en la fotogalería del Teatro San Martín, curada por Lara Marmor, Ariel Authier y Bruno Dubner. Luisa falleció dos meses después.

En noviembre de 2021 se inaugura *Temporada fulgor*, una exposición curada por Sofía Dourron con colaboración de Sol Miraglia en MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, que presenta un recorte del mayor cuerpo de trabajo que las hermanas decidieron preservar: las fotos del teatro de revista tomadas entre 1964 y 1980. La exposición fue acompañada de una publicación que amplía el universo de la exposición.

En 2023, participa de las exposiciones *Del cielo a casa* en MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires y de *Cultura Colibrí* curada por Jimena Ferreiro en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Foto Estudio Luisita es parte de la colección de MALBA y de importantes colecciones privadas.

FOTO ESTUDIO LUISITA

BIOGRAPHY

Foto Estudio Luisita is a photographic archive of Argentine show business that has captured, among numerous treasures, the golden age of revue theater.

Foto Estudio Luisita was founded by Luisa Escarria (Cali, 1929 - Buenos Aires, 2019) and her sister Chela (Cali, 1930). Born into a family of photographers, they emigrated from Colombia in 1958, following a period known in Colombian history as "La Violencia". They settled in an apartment on the iconic Corrientes Avenue, which served as both a home and studio until 2009.

From 1958 to 2007, using a Hasselblad camera, Luisita captured revue-theater stars, models, dancers, comedians, singers, musicians, actors, contortionists, and acrobats, as well as tropical bands and drum troupes, both on stage and in the intimacy of the studio. She created some of the most iconic images of Argentine popular culture, photographing hundreds of celebrities. The archive contains more than 40,000 images, including later additions of models, prostitutes, cumbia musicians, children, and dogs.

In 2009, Sol Miraglia (Buenos Aires, 1989), a young photographer and filmmaker who was working at a camera repair shop at the time, crossed paths with Luisita. This encounter marked the beginning of a strong friendship, leading Miraglia to join the photo studio and assume a central role in continuing Luisita's legacy. Since then, she undertook the immense task of revitalizing the material through her artistic practice and preserving the valuable archive of Foto Estudio Luisita, through a meticulous work of inventorying, cataloguing, conditioning, and conserving. This initiative propelled an effort to revalue the existing material, reinterpreting it from a contemporary perspective and making it available to new audiences and generations.

In 2018, Sol Miraglia and Hugo Manso premiered the documentary *Foto Estudio Luisita*, respectfully and simply portraying the life of the Escarria sisters, memory as an archive of the past, and Luisita's role in a field largely dominated by male photographers.

In March 2019, the first exhibition of the studio, *Luz de noche*, was presented at the Fotogalería del Teatro San Martín, curated by Lara Marmor, Ariel Authier, and Bruno Dubner. Luisa passed away two months later.

In November 2021, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires featured *Temporada fulgor*. Foto Estudio Luisita. This exhibition, curated by Sofía Dourron in collaboration with Sol Miraglia, coupled with an accompanying publication, spotlighted the most significant segment of work that the sisters elected to preserve - particularly the photographs capturing the revue theater from 1964 to 1980.

In 2023, works by Foto Estudio Luisita were featured in *Del cielo a casa* at MALBA, Buenos Aires and in *Cultura Colibrí*, Curated by Jimena Ferreiro – Hosted by Fernando Noy at the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Foto Estudio Luisita is part of the MALBA collection, as well as other important private collections.

SOBRE LA GALERÍA | ABOUT US

HACHE - galería de arte contemporáneo, difunde, exhibe y comercializa la producción de artistas argentinos y latinoamericanos.

Desde 2013, gestiona proyectos dedicados a pensar conceptos micro políticos alrededor de la vida cotidiana, la construcción de identidad que hace que los seres humanos a partir de su entorno y la aparición de una nueva comprensión de las relaciones humanas en la sociedad actual.

Se interesa por el trabajo de artistas que revisan la historia y cuya obra aborda las transformaciones antropológicas, sociológicas, económicas y políticas alrededor de la vida contemporánea.

Trabaja para que estas producciones puedan dialogar con los distintos agentes de la escena nacional e internacional y apuesta a la mediación crítica entre las partes; poniendo énfasis en el crecimiento y fortalecimiento de las carreras artísticas y del coleccionismo informado

HACHE is a gallery dedicated to the exhibition, communication, and sale of contemporary art by artists from Argentina and Latin America as a whole.

Since 2013, it develops projects committed to envisioning micro-political concepts in relation to daily life, the construction of identity on the basis of a specific environment, and an emerging understanding of human relationships in today's society.

It is interested in artists who, through their work, reexamine history and address anthropological, sociological, economic, and political transformations in contemporary life.

HACHE attempts to enable that work to enter into dialogue with different agents active on the Argentine and international cultural scene. Concerned with critical mediation between parties, HACHE places emphasis on growing and strengthening the careers of the artists it works with and on supporting informed art collecting.

DIRECTORAS

Herminda Lahitte & Silvina Pirraglia

CONTACTO

Loyola 32, Villa Crespo, Buenos Aires. Argentina
www.hachegaleria.com info@hachegaleria.com

ON VIEW EN HACHE

OSCURO SOBRE SÍ
ELENA LOSON
CURADURÍA | CURATED BY MALENA SOUTO ARENA

29 SEP. 2023

MERIDIANO

caos

