



HVACHE

FOTO ESTUDIO LUISITA
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
GABRIEL BAGGIO
FLORENCIA BÖHTLINGK
LUCAS DI PASCUALE
ELENA LOSON
LETICIA OBEID
GILDA PICABEA
SOFÍA QUIRNO
LEILA TSCHOPP
IVANA VOLLARO

STAND #22

SECCIÓN PRINCIPAL

ARTEBA 2025



Vistas stand arteba 2025. Costa Salguero, Buenos Aires, Argentina

HACHE

ARTEBA 2025



Vistas stand arteba 2025. Costa Salguero, Buenos Aires, Argentina



Autorretrato de Primera Comunión | *Self-Portrait of First Communion*, 2003

Óleo sobre tela | Oil on canvas

108 x 78 cm | 42.5 x 30.7 in

Inventario | Inventory: SGSP116

Exhibida en | Exhibited in:

Santiago García Sáenz. Quiero ser luz y quedarme. Curaduría | Curated by

Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva. Colección AMALITA.

Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina, 2021.

USD 20.000

HACHE



Sin título | *Untitled*

Collage, acrílico y tiza pastel sobre papel | Collage, acrylic and pastel chalk on paper

70 x 99,5 cm | 27.6 x 39.2 in

Inventario | Inventory: SGSP348

NO DISPONIBLE | NOT AVAILABLE



Sin título | *Untitled*, 1982

Collage, tinta, acrílico y tiza pastel sobre papel | Collage, ink, acrylic and pastel chalk on paper

70 x 100 cm | 27.6 x 39.4 in

Inventario | Inventory: SGSP346

USD 15.000

ARTEBA 2025
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Sin título, 1982 | *Untitled*, 1982

Acrílico sobre papel montado sobre madera | Acrylic on paper mounted on wood
105 x 152,4 cm | 41.3 x 60 in

Inventario | Inventory: SGSP175

USD 30.000

ARTEBA 2025

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ (BUENOS AIRES, 1955 - 2006)

Presentamos obras inéditas de la serie de superhéroes que Santiago García Sáenz realizó en los años ochenta, en pleno *destape*. En ellas, el cuerpo masculino aparece entre el deseo y la tortura, en escenas que oscilan entre lo orgiástico y lo homoerótico, atravesadas por el vértigo nocturno y el clima de apertura de la posdictadura. El lenguaje figurativo, cargado de imaginaria pop y crítica social, dialoga con *Autorretrato de Primera Comunión* (2003), donde el artista se representa en clave autobiográfica y espiritual, inscribiéndose en la tradición sacra y en la memoria familiar. Entre lo íntimo y lo público, lo carnal y lo místico, estas obras revelan una poética que funde cuerpo, fe y memoria en imágenes tan personales como políticas.

We present previously unseen works featuring superheroes that Santiago García Sáenz produced in the 1980s, during Argentina's *destape* period. In these pieces, the male body appears caught between desire and torment, in scenes that oscillate between the orgiastic and the homoerotic, charged with the nocturnal intensity and disinhibition of the country's post-dictatorship era. This figurative language—infused with pop imagery and social critique—resonates with *First Communion Self-Portrait* (2003), where the artist portrays himself in both autobiographical and spiritual terms, inscribing his image within sacred tradition and family memory. Between the intimate and the public, the carnal and the mystical, these works reveal a poetics that fuses body, faith, and memory into images that are as personal as they are political.

[Click here to download full CV](#)

www.hachegaleria.com/artista/santiago-garcia-saenz/

ARTEBA 2025
FOTO ESTUDIO LUISITA



9 de julio, 1973

Impresión giclée | Giclée print

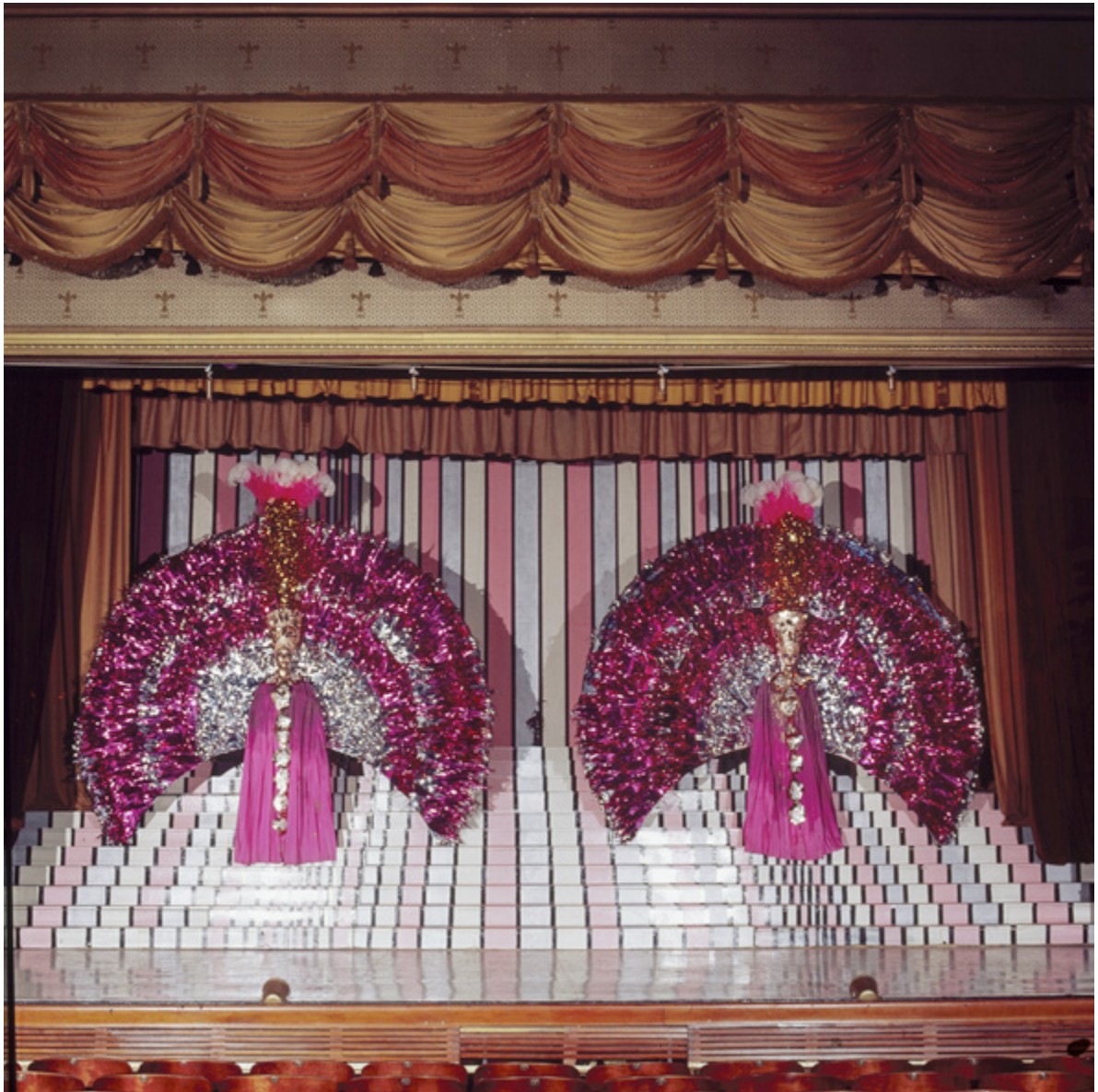
100 x 100 cm | 39.4 x 39.4 in

Edición 2 de 5 | Edition 2 of 5

Inventario | Inventory: ~~FEL0001~~, FEL0002, FEL0003, FEL0004, FEL0005

USD 4.000

ARTEBA 2025
FOTO ESTUDIO LUISITA



Ethel y Gogó Rojo, "El gran final", Maipo Superstar. Teatro Maipo, 1973

Impresión giclée; impreso en 2021 | Giclée print; printed 2021

90 x 90 cm | 35.4 x 35.4 in

Pieza única | Unique piece

Inventario | Inventory: FEL0607

USD 4.000

ARTEBA 2025

FOTO ESTUDIO LUISITA

LUISA ESCARRIA (CALI, 1929 – BUENOS AIRES, 2019)

CHELA ESCARRIA (CALI, 1930)

SOL MIRAGLIA (BUENOS AIRES, 1989)

Foto Estudio Luisita, fundado por Luisa Escarria (Cali, 1929 – Buenos Aires, 2019) y su hermana Chela (Cali, 1930), es uno de los estudios de fotografía más importantes en la historia del teatro de revista y la cultura popular porteña. Desde su estudio-casa sobre la Avenida Corrientes, Luisita retrató entre 1958 y 2007 el pulso del espectáculo: vedettes, actores, músicos, bailarines fueron capturados con una cámara Hasselblad en imágenes que oscilan entre el registro documental y la puesta en escena. Con una mirada sensible y precisa, construyó una memoria visual de enorme valor histórico y estético.

Para esta edición de la feria, presentamos dos fotografías en color icónicas que condensan el pulso cultural porteño de los años 70: la vibrante cartelera luminosa de la avenida 9 de Julio y el esplendor del Teatro Maipo con Ethel y Gogó Rojo. Su lente combina registro documental y sensibilidad escénica, construyendo una memoria visual única de la cultura popular argentina.

El espacio vital que se forjó en Foto Estudio Luisita persiste y evoluciona hasta el día de hoy gracias a su tercera integrante, Sol Miraglia. Desde 2009 y a través de su labor artística, ha preservado y dado nueva vida al invaluable legado de Luisita, ofreciendo una reinterpretación contemporánea de estas piezas fundamentales de nuestra historia visual.

Foto Estudio Luisita, founded by Luisa Escarria (Cali, 1929 – Buenos Aires, 2019) and her sister Chela (Cali, 1930), is one of the most important photography studios in the history of revue theater and popular culture in Buenos Aires. From their home-studio on Avenida Corrientes, Luisita captured the pulse of the Argentine entertainment scene between 1958 and 2007: vedettes, actors, musicians, dancers and many other performers, were portrayed with a Hasselblad camera in images that oscillate between documentary record and staged portrait. With a sensitive and precise eye, she created a visual archive of immense historical and aesthetic value.

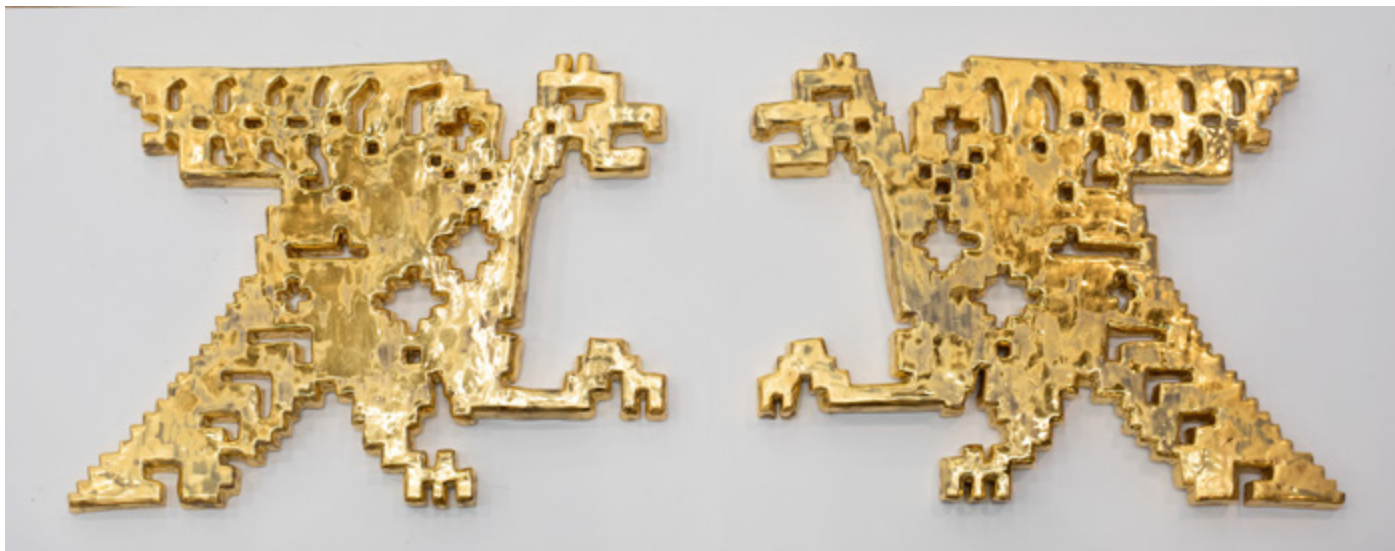
For this edition of the fair, we present two iconic color photographs that encapsulate the cultural rhythm of 1970s Buenos Aires: the vibrant illuminated signage of Avenida 9 de Julio and the splendor of the Teatro Maipo featuring Ethel and Gogó Rojo. Her lens blends documentary impulse with theatrical sensitivity, shaping a unique visual memory of Argentina's popular culture.

The creative space forged at Foto Estudio Luisita continues to evolve today thanks to its third member, Sol Miraglia. Since 2009, through her artistic practice, she has preserved and revitalized Luisita's invaluable legacy, offering a contemporary reinterpretation of these foundational images of our visual history.

[Click here to download full CV](#)

www.hachegaleria.com/artista/foto-estudio-luisita/

ARTEBA 2025
GABRIEL BAGGIO



Domingo de tentación, 2025

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

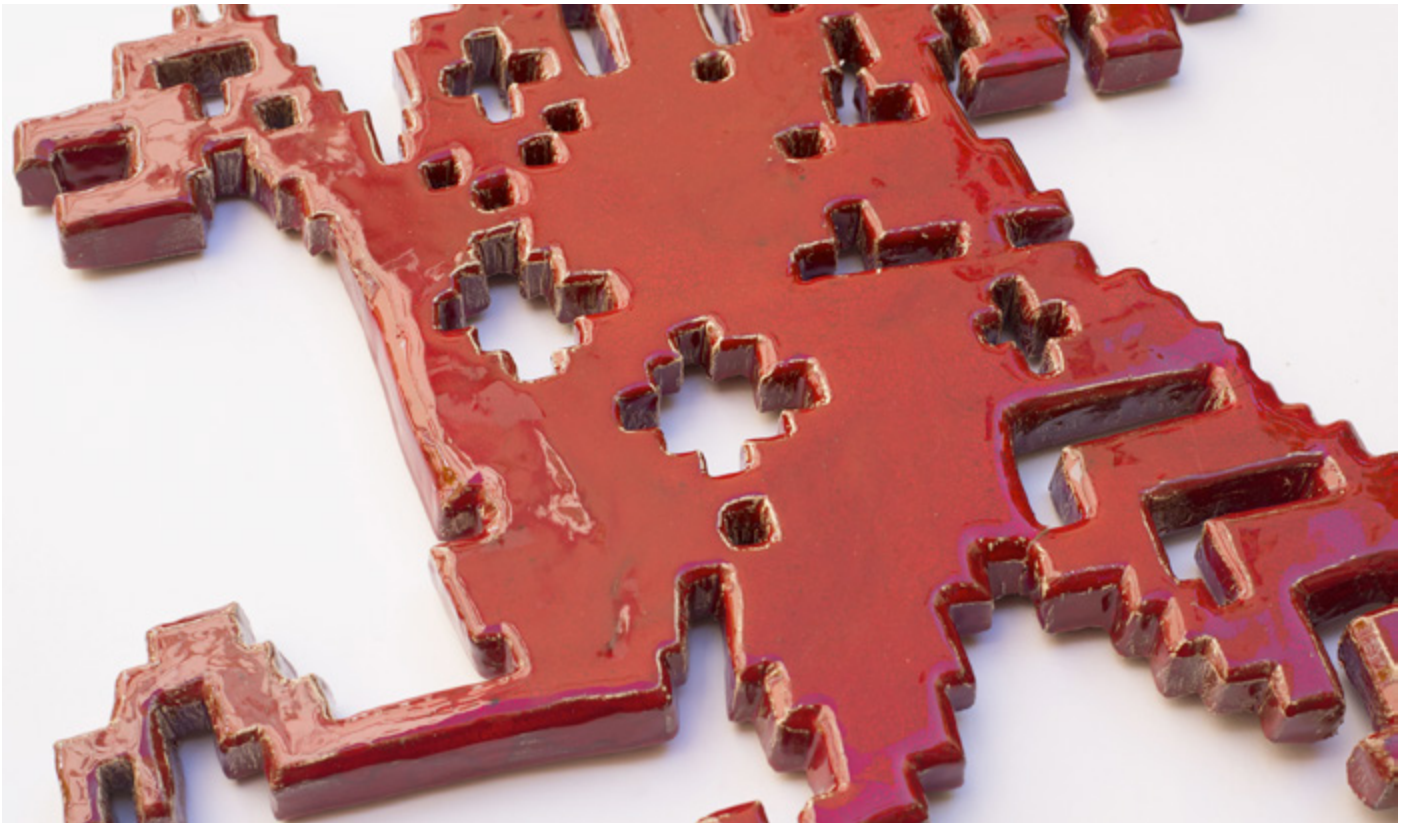
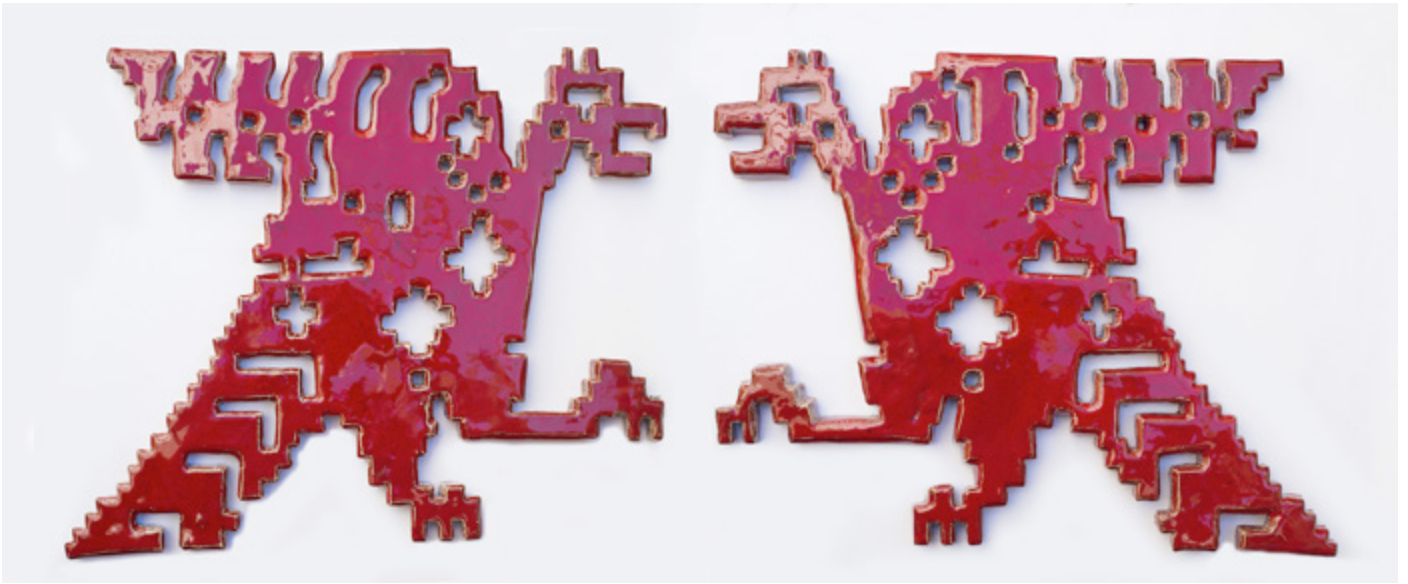
45 x 120 x 4 cm | 51.2 x 35.4 x 2.4 in

Copia única | Single copy

Inventario | Inventory: GB0473

USD 8.000

ARTEBA 2025
GABRIEL BAGGIO



Domingo de tentación, 2025
Cerámica esmaltada | Enameled ceramic
45 x 120 x 4 cm | 17.7 x 47.2 x 1.6 in
Copia única | Single copy
Inventario | Inventory: GB0461

Exhibida en | Exhibited in:
Todo era fantástico, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2025

USD 5.000

HACHE

ARTEBA 2025

GABRIEL BAGGIO (BUENOS AIRES, 1974)

La recuperación y la transformación de los relatos, los oficios y la memoria son algunos de los vectores que conforman la práctica artística de Gabriel Baggio. A través de acciones colaborativas y obras que resignifican tradiciones materiales y gestuales, el artista convoca saberes ancestrales, experiencias encarnadas y vínculos intergeneracionales como formas de resistencia simbólica frente a los procesos de homogeneización cultural.

Domingo de tentación fue parte de *Todo era fantástico*, su reciente muestra en Hache, donde Baggio explora la potencia política del arte desde el cruce entre memoria personal y colectiva. Inspirada en el “poncho de las águilas” que Mercedes Sosa vistió en su regreso del exilio en 1982, esta escultura cerámica reproduce en clave ornamental uno de sus motivos centrales: las cuatro águilas rojas tejidas con la técnica ikat por la maestra artesana Selva Díaz, en Londres, Catamarca.

La pieza es resultado de un proceso de aprendizaje que implicó semanas de trabajo e intercambio con Díaz, y forma parte de un cuerpo de obra que restituye los oficios como prácticas vivas y agentes de imaginación política. En ese marco, la figura del águila no se limita a una cita simbólica, sino que activa un imaginario colectivo en torno a la resistencia, la memoria y el deseo.

Gabriel Baggio vive y trabaja en Buenos Aires.

The recovery and transformation of narratives, crafts, and memory are among the key vectors of Gabriel Baggio's artistic practice. Through collaborative actions and works that reframe material and gestural traditions, the artist calls upon ancestral knowledge, embodied experience, and intergenerational ties as forms of symbolic resistance to processes of cultural homogenization.

Domingo de tentación was part of *Todo era fantástico*, his recent solo exhibition at Hache, where Baggio explores the political power of art through the intersection of personal and collective memory. Inspired by the “poncho of the eagles” that Mercedes Sosa wore upon her return from exile in 1982, this ceramic sculpture reinterprets one of its central motifs through ornament: the four red eagles woven using the ikat technique by master artisan Selva Díaz in Londres, Catamarca.

The piece is the result of a learning process that involved weeks of work and exchange with Díaz, and is part of a broader body of work that reclaims craft as a living practice and a site for political imagination. Within this framework, the figure of the eagle is not merely a symbolic quote—it activates a collective imaginary around resistance, memory, and desire.

Gabriel Baggio lives and works in Buenos Aires.

[Click here to download full CV](#)

www.hachegaleria.com/artista/gabriel-baggio/

HACHE

ARTEBA 2025
FLORENCIA BÖHTLINGK



La fluida eficacia de la forma, 2025

Óleo sobre tela | Oil on canvas

145 x 170 cm | 57.1 x 66.9 in

Inventario | Inventory: FB0725

USD 13.000

ARTEBA 2025
FLORENCIA BÖHTLINGK



Las Yrarás, 2023
Óleo sobre tela | Oil on canvas
150 x 193 cm | 59.1 x 76 in
Inventario | Inventory: FB0425

NO DISPONIBLE | NOT AVAILABLE

ARTEBA 2025
FLORENCIA BÖHTLINGK



Garzas, Invierno, 2018

Acrílico y óleo sobre tela | Acrylic & oil on canvas

160 x 200 cm | 63 x 78.7 in

Inventario | Inventory: FB0129

USD 12.000

ARTEBA 2025

FLORENCIA BÖHTLINGK (BUENOS AIRES, 1966)

La propuesta reúne pinturas de Böhtlingk de los últimos años que se ocupan de la unidad ecosistémica alrededor de los ríos de la Plata y Amazonas y que se inscriben en aquella tradición del género de paisaje que, en Argentina, fue resistente a los modelos académicos y modernos de representación del entorno.

La pintura de Böhtlingk da cuenta de la belleza de la selva y el litoral y, a la vez, de la pervivencia de estructuras coloniales en los modelos extractivistas y la superposición de formas culturales, étnicas y religiosas en los territorios de frontera. En su pintura el paisaje no está representado de forma prototípica sino que se introduce a partir de su autobiografía, sus vínculos y el anecdotario de su vida cotidiana, mediante un reconocimiento activo a múltiples tradiciones pictóricas, entre ellas, la pintura amazónica, el constructivismo torresgarciano y el muralismo social de los años sesenta.

Florencia Böhtlingk vive y trabaja entre Buenos Aires y Misiones.

Böhtlingk's paintings take on the entire ecosystems of the La Plata and Amazon rivers; they form part of the landscape tradition that, in Argentina, stood in opposition to academic and modern approaches to the representation of setting. Böhtlingk's painting attests to the wild beauty of the jungle and the river region as well as the persistence of extractivist colonial structures and the layers of culture, ethnicity, and religion in the border zone.

In Florencia Böhtlingk's painting, landscape is not represented in a prototypical way but is introduced out of her autobiography, her personal bonds and the anecdotes of her daily life. Her art's contemporariness is enacted in recognition of multiple pictorial traditions: painting from the Amazon, Torres-García's constructivism, and the social muralism of the sixties.

Florencia Böhtlingk lives and works between Buenos Aires and Misiones, Argentina.

[Click here to download full CV](#)

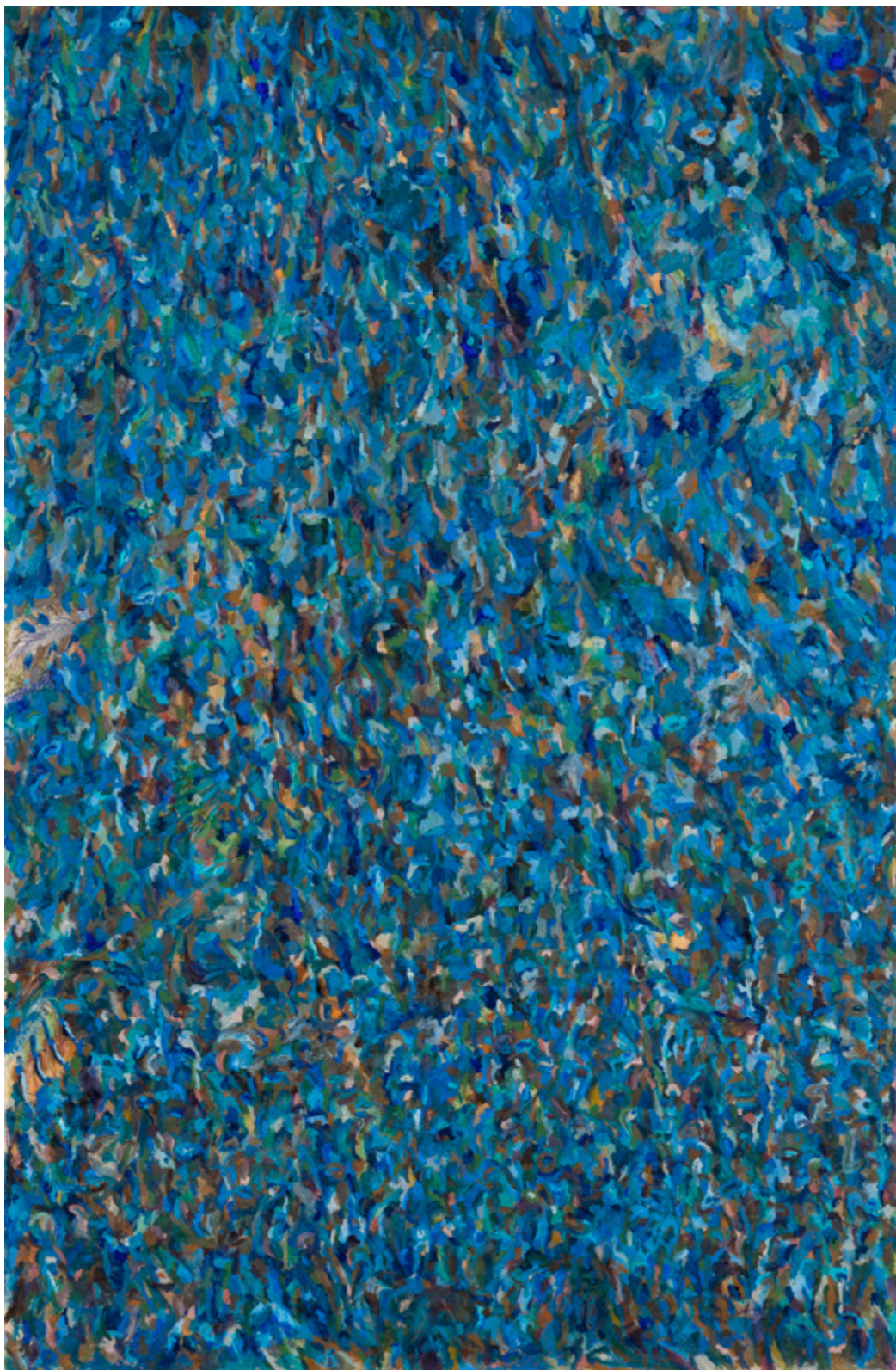
www.hachegaleria.com/artista/florencia-bohtlingk/

ARTEBA 2025
LUCAS DI PASCUALE



Vistas Serie | Series Papeles de regalo, 2024

ARTEBA 2025
LUCAS DI PASCUALE



Azulmarrón. Serie | Series Papeles de regalo, 2024

Óleo sobre papel | Oil on paper

75 x 50 cm | 29.5 x 19.7 in

Inventario | Inventory: LDP2807

NO DISPONIBLE | NOT AVAILABLE

HACHE

ARTEBA 2025
LUCAS DI PASCUALE



Nave verde, Oriental. Serie | Series Papeles de regalo, 2024

Óleo, lápiz, tinta y lapicera sobre papel | Oil, colored pencil, ink and pen on paper

75 x 50 cm | 29.5 x 19.7 in

Inventario | Inventory: LDP2808

NO DISPONIBLE | NOT AVAILABLE

HACHE

ARTEBA 2025
LUCAS DI PASCUALE



Oriental. Serie | Series Papeles de regalo, 2024

Lápiz, tinta y óleo sobre papel | Colored pencil, ink and oil on paper

75 x 50 cm | 29.5 x 19.7 in

Inventario | Inventory: LDP2809

USD 3.000

HACHE

ARTEBA 2025

LUCAS DI PASCUALE (CÓRDOBA, ARGENTINA, 1968)

Lucas Di Pascuale, ganador del Premio Braque 2025, presenta *Papeles de regalo*, un nuevo proyecto que reúne piezas derivadas de investigaciones recientes en distintas series —Leer escribir dibujar, Alfabeto marginal, Microcromatismo y La isla de la juventud— articuladas por la práctica “marginal” del dibujo.

Se trata de dibujos y collages atravesados por la repetición y una paleta acotada, contruidos a partir de la recolección de pequeños grafismos y trazos encontrados en cuadernos y bitácoras. La tijera se convierte en herramienta de dibujo, el papel plegado en soporte activo, y el montaje en un dispositivo para vincular imágenes, gestos y temporalidades diversas.

Lucas Di Pascuale, recipient of the 2025 Braque Prize, presents *Gift Papers*, a new project bringing together pieces from recent investigations across several series —Leer escribir dibujar, Alfabeto marginal, Microcromatismo, and La isla de la juventud— all connected by the “marginal” practice of drawing.

These are drawings and collages marked by repetition and a restrained palette, constructed from the collection of small graphic marks and found sketches in notebooks and journals. Here, scissors become a drawing tool, folded paper an active support, and the display a device to weave together images, gestures, and diverse temporalities.

[Click here to download full CV](#)

www.lucasdipascuale.com.ar/

www.hachegaleria.com/artista/lucas-di-pascuale/

ARTEBA 2025
ELENA LOSON



Sin título | Untitled (elefante-cordillera), 2024

Collage de papeles recortados e intervenidos con grafito en polvo y lápices de colores

Collage of cut papers intervened with powdered graphite and colored pencils

173 x 127 cm | 68.1 x 50 in

Inventario | Inventory: EL0429

NO DISPONIBLE | NOT AVAILABLE

El precio no incluye el valor del enmarcado de la obra

HACHE

ARTEBA 2025
ELENA LOSON



Sin título | Untitled (dibujar por aproximación), 2024

Grafito en polvo y lápices de colores sobre papel | Powdered graphite and colored pencils on paper

200 x 156 cm | 78.7 x 61.4 in

Inventario | Inventory: EL0426, EL0427

USD 4.000

HACHE

ARTEBA 2025
ELENA LOSON



Sin título | Untitled (dibujar por aproximación), 2024

Grafito en polvo y lápices de colores sobre papel | Powdered graphite and colored pencils on paper

106 x 156 cm | 41.7 x 61.4 in

Inventario | Inventory: EL0426

USD 3.000

ARTEBA 2025
ELENA LOSON



Sin título | Untitled (dibujar por aproximación), 2024

Grafito en polvo y lápices de colores sobre papel | Powdered graphite and colored pencils on paper

106 x 156 cm | 41.7 x 61.4 in

Inventario | Inventory: EL0427

USD 3.000

ARTEBA 2025

ELENA LOSON (ROSARIO, 1980)

Sin título (elefante-cordillera) se construye desde las líneas que no han sido dibujadas pero que dibujan: aquellas que surgen del recorte con tijera o del pliegue del papel. Elena Loson trabaja con capas superpuestas donde conviven dibujos deliberados con fragmentos descartados, imágenes apropiadas de obras anteriores y zonas de puro grafito.

El collage, el pliegue, la repetición y el error se convierten en estrategias para pensar la deriva de las formas y el rol del cuerpo en la construcción del paisaje. A veces aparece un elefante, a veces un agujero, a veces solo una vibración mineral.

Loson parte de materiales elementales —el papel, el grafito, la tijera— para ensayar una poética del desplazamiento: el de los paisajes que cambian de sitio, el de la cordillera que se vuelve eje y frontera, el del dibujo que se arruga, se curva o se enrolla. Sus obras se muestran sin enmarcar, listas para ser dobladas, trasladadas o incluso rehechas, como si abrazaran el riesgo de desaparecer. En ese vaivén entre el adentro y el afuera, lo real y lo imaginado, su práctica del dibujo se vuelve también una forma de habitar.

Elena Loson vive y trabaja en Santiago de Chile.

Sin título (elefante-cordillera) is built from lines that haven't been drawn, yet still draw: those that emerge from the cut of scissors or the fold of paper. Elena Loson works with overlapping layers where intentional drawings coexist with discarded fragments, images borrowed from earlier works, and areas of pure graphite.

Collage, folding, repetition, and error become strategies to explore the drift of forms and the body's role in the construction of landscape. Sometimes an elephant appears, sometimes a hole, sometimes just a mineral vibration.

Loson uses elemental materials—paper, graphite, scissors—to craft a poetics of displacement: of landscapes shifting positions, of the mountain range acting as axis and threshold, of drawings that wrinkle, curve, or roll up. Her works are shown unframed, ready to be folded, carried, or even remade—as if embracing the risk of disappearance. In that oscillation between inside and outside, real and imagined, her drawing practice becomes a way of inhabiting.

Elena Loson resides and works in Santiago de Chile.

[Click here to download full CV](#)

www.eenaloson.com/

www.hachegaleria.com/artista/elena-loson/

HACHE

ARTEBA 2025
LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*, 2000

Tinta, lápiz, lápiz grafito y marcador sobre papel | Ink, colored pencil, pencil and marker on paper

42 x 29,5 cm | 16.5 x 11.6 in

Inventario | Inventory: LO1629

Exhibida en | Exhibited in:

Primera edad, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2025

USD 1.800

HACHE

ARTEBA 2025
LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*, 2000

Lápiz grafito sobre papel | Pencil on paper

42 x 29,5 cm | 16.5 x 11.6 in

Inventario | Inventory: LO1631

Exhibida en | Exhibited in:

Primera edad, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2025

USD 1.800

HACHE

ARTEBA 2025
LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*, 2000

Tinta, lápiz, lápiz grafito, acuarela, marcador e incisión sobre papel
Ink, colored pencil, pencil, watercolor, marker and scoring on paper

42 x 29,5 cm c/u | 16.5 x 11.6 in each

Inventario | Inventory: LO1632, LO1633, LO1634, LO1635

Exhibida en | Exhibited in:

Primera edad, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2025

USD 1.800 c/u | each

HACHE

ARTEBA 2025
LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*, 2000

Lápiz, lápiz grafito y marcador sobre papel | Colored pencil, pencil and marker on paper
42 x 29,5 cm c/u | 16.5 x 11.6 in each

Inventario | Inventory: LO1636, LO1637, LO1638, LO1639

Exhibida en | Exhibited in:

Primera edad, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2025

USD 1.800 c/u | each

HACHE

ARTEBA 2025
LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*, 2000

Tinta, lápiz, lápiz grafito, marcador e incisión sobre papel

Ink, colored pencil, pencil, watercolor and scoring on paper

42 x 29,5 cm c/u | 16.5 x 11.6 in each

Inventario | Inventory: LO1640, LO1641, LO1642, LO1646

Exhibida en | Exhibited in:

Primera edad, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2025

USD 1.800 c/u | each

HACHE

ARTEBA 2025
LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*, 2000

Lápiz, lápiz grafito y marcador sobre papel | Colored pencil, pencil and marker on paper

42 x 29,5 cm c/u | 16.5 x 11.6 in each

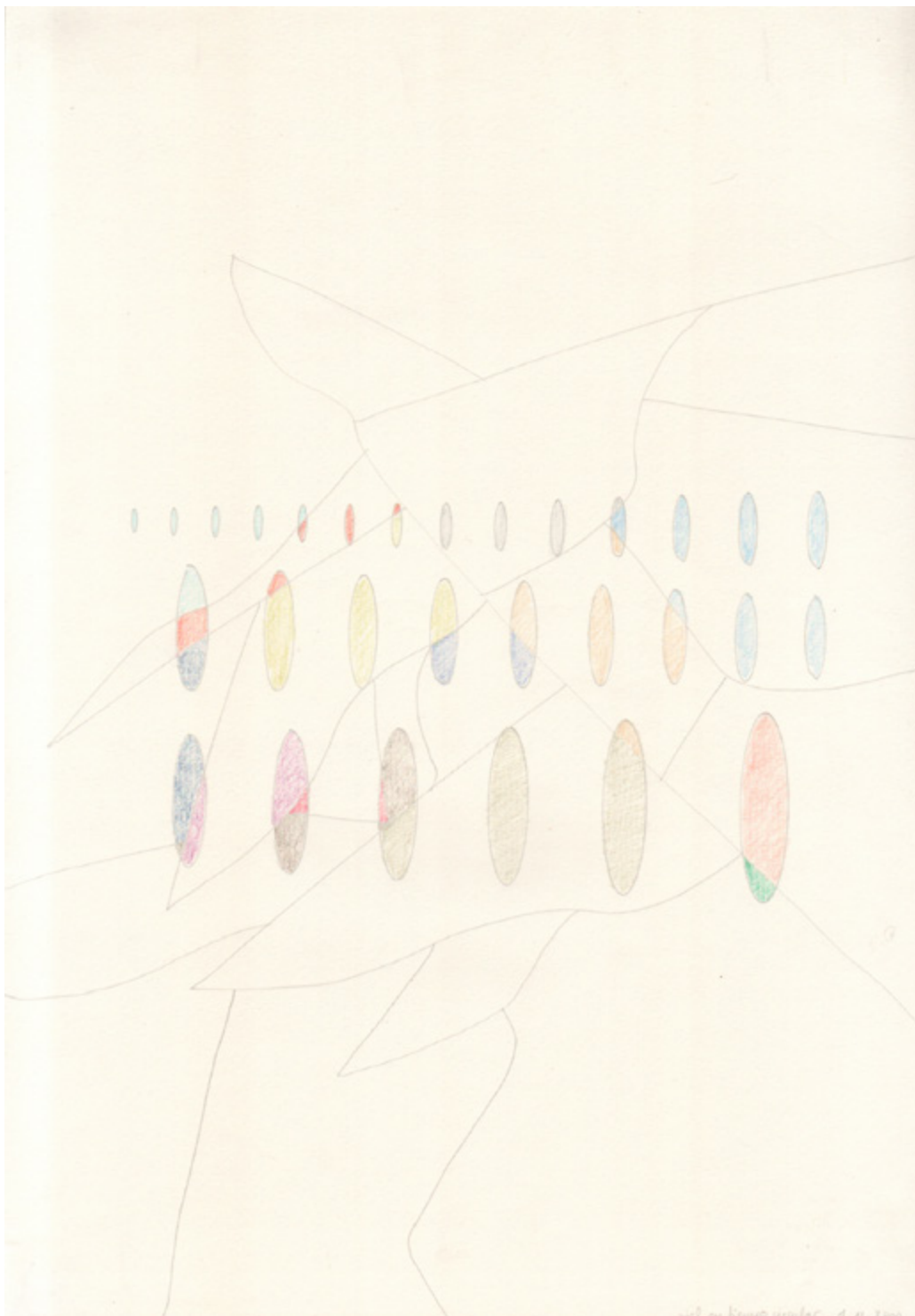
Inventario | Inventory: LO1655, LO1665

Exhibida en | Exhibited in:

Primera edad, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2025

USD 1.800 c/u | each

ARTEBA 2025
LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*, 2000

Lápiz y lápiz grafito sobre papel | Colored pencil and pencil on paper

42 x 29,5 cm | 16.5 x 11.6 in

Inventario | Inventory: LO1630

Exhibida en | Exhibited in:

Primera edad, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2025

USD 1.800

HACHE

ARTEBA 2025
LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*, 2000

Tinta, lápiz, lápiz grafito, acuarela, marcador e incisión sobre papel

Ink, colored pencil, pencil, watercolor, marker and scoring on paper

42 x 29,5 cm c/u | 16.5 x 11.6 in each

Dispositivo con 16 dibujos | Device with 18 drawings

USD 6.000

HACHE

ARTEBA 2025

LETICIA OBEID (CÓRDOBA, ARGENTINA, 1975)

Presentamos una selección de obras tempranas de Leticia Obeid producidas entre 1998 y 2003 en Córdoba, que dialogan con *Primera edad*, la muestra individual que se desarrolla en simultáneo en nuestra galería.

Se trata de dibujos atravesados por la escritura, la traducción y el cruce entre palabra e imagen, en la que ya se insinuaban temas y gestos que, con el tiempo, se volverían centrales en su obra. En muchas de estas piezas, la escritura es imagen, registro, cita, deseo: a veces letras de canciones, frases encontradas; otras, pensamientos propios, observaciones con humor o pequeños manifiestos sobre la vida y los consumos culturales de la época.

El dibujo se presenta como espacio de experimentación, cruce de lenguajes y soporte de una voz que empieza a desplegarse. La hibridez de medios, la aparición de la escritura como gesto plástico y conceptual, y el borde entre disciplinas —presentes ya en estas obras tempranas— continúan siendo motor de la obra de Obeid hasta hoy.

Leticia Obeid vive y trabaja en Buenos Aires.

We are presenting a selection of works produced between 1998 and 2003, during Leticia Obeid's formative years in Córdoba, which resonate with *Primera edad*, her solo exhibition currently on view at our gallery.

These are drawings traversed by writing, translation, and the interplay between word and image, in which themes and gestures that would later become central to her work are already taking shape. In many of these pieces, writing appears as image, record, quote, desire: sometimes lyrics, found phrases; at other times, the artist's own reflections, humorous observations, or brief manifestos on life and cultural consumption in that period.

Drawing emerges here as a space of experimentation, a crossing of languages, and a support for a voice beginning to unfold. The hybridity of media, the emergence of writing as both a plastic and conceptual gesture, and the blurring of disciplinary boundaries—already present in these early works—remain at the core of Obeid's practice today.

Leticia Obeid lives and works in Buenos Aires.

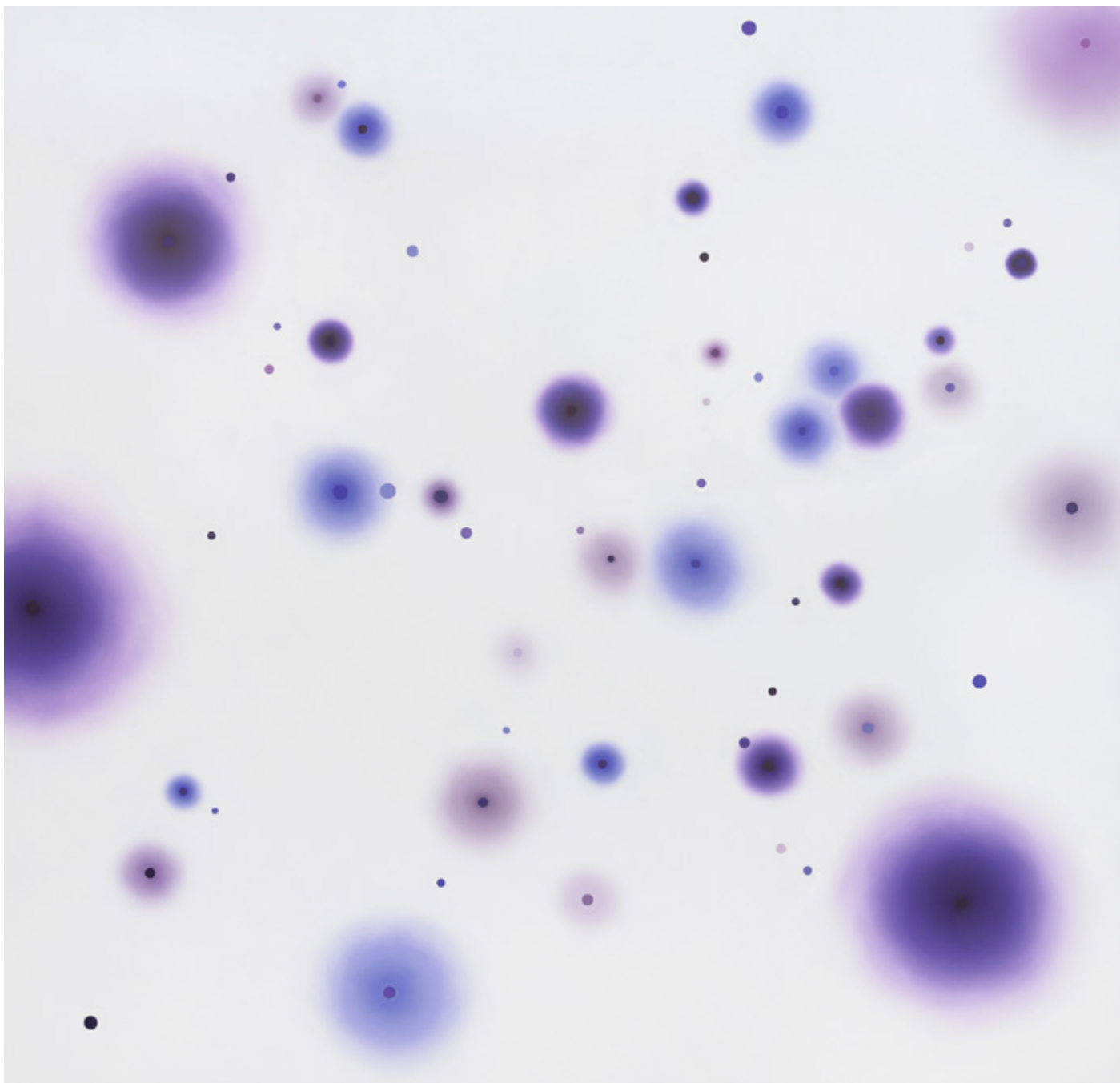
[Click here to download full CV](#)

www.leticiaobeid.com/

www.hachegaleria.com/artista/leticia-obeid/

HACHE

ARTEBA 2025
GILDA PICABEA



Espacio definido, 2023

Óleo sobre tela | Oil on canvas

188 x 195 cm | 74 x 76.8 in

Inventario | Inventory: GP0218

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

USD 8.000

HACHE

ARTEBA 2025
GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2023

Óleo sobre tela | Oil on canvas

180 x 180 cm | 70.9 x 70.9 in

Inventario | Inventory: GP0250

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

USD 8.000

HACHE

ARTEBA 2025

GILDA PICABEA (BUENOS AIRES, 1974)

Gilda Picabea investiga el movimiento concreto argentino y su conexión con Brasil, así como sus derivas ópticas en Venezuela y sus influencias en el arte contemporáneo. La relación de su trabajo con los postulados de esta vanguardia no se limita al uso de formas geométricas; a Picabea le interesa cuestionar las estructuras visuales que consideramos aceptadas o esperadas en la configuración de nuestra manera de ver, tanto en la historia del arte como en el mundo en general. En este sentido, su objetivo es desencantar la mirada a través de la abstracción, prestando atención a lo que ha sido borrado, a lo incómodo, a lo ausente.

Gilda Picabea vive y trabaja en Buenos Aires.

Gilda Picabea delves into the Argentine concrete movement and its connections with Brazil, as well as its optical derivatives in Venezuela and its influences on contemporary art. Her work's relationship with the tenets of this avant-garde movement goes beyond the use of geometric shapes; Picabea is interested in questioning the visual structures we consider accepted or expected in the configuration of our way of seeing, both in the history of art and in the world at large. In this sense, her goal is to disenchant the gaze through abstraction, paying attention to what has been erased, to discomfort, to absence.

Gilda Picabea lives and works in Buenos Aires.

[Click here to download full CV](#)

www.gildapicabea.com/

www.hachegaleria.com/artista/gilda-picabea/

ARTEBA 2025
SOFÍA QUIRNO



Una pintura que quiere salir, 2025

Óleo sobre tela | Oil on canvas

167 x 133 cm | 65.7 x 52.4 in

Inventario | Inventory: SQ0540

USD 8.000

HACHE

ARTEBA 2025
SOFÍA QUIRNO



Prototipo, 2025

Óleo sobre tela | Oil on canvas

162 x 117 cm | 63.8 x 46.1 in

Inventario | Inventory: SQ0557

USD 8.000

HACHE

ARTEBA 2025
SOFÍA QUIRNO



Armonía imperfecta, 2025
Óleo sobre tela | Oil on canvas
106 x 90 cm | 41.7 x 35.4 in
Inventario | Inventory: SQ0535

USD 6.000

ARTEBA 2025
SOFÍA QUIRNO



Escondidas, 2025

Óleo sobre tela | Oil on canvas

106 x 85 cm | 41.7 x 33.5 in

Inventario | Inventory: SQ0533

USD 6.000

HACHE

ARTEBA 2025

SOFÍA QUIRNO (BUENOS AIRES, 1978)

La pregunta que atraviesa toda la práctica de Sofía Quirno es: ¿cómo construir desde las partes?

Sus obras proponen un sistema donde las partes no responden a una lógica cerrada. Paisajes que habilitan otros paisajes. Se apoyan en la idea de una memoria fragmentada, donde el pasado se mezcla con el presente. Las capas se superponen, se contaminan entre sí; los recuerdos ya no pueden separarse de las asociaciones que acumularon con el tiempo. La lectura de sus obras es errática y propone una armonía imperfecta: una estructura flexible, en constante transformación.

Quirno trabaja sobre el límite: donde terminan y empiezan los paisajes, y también allí donde algo sugiere la posibilidad de otra cosa. Lo que se esconde, lo que está por revelarse.

El collage es una parte central de su proceso: a través de él construye paisajes que sostienen ideas en contradicción. Cada obra funciona como un ensayo temporal, donde la ambigüedad, el humor y el valor de lo no resuelto se vuelven estrategias. Una forma de imaginar otras maneras de pensar, mirar y estar en el mundo.

Sofía Quirno vive y trabaja en New York.

The question that runs through Sofía Quirno's entire practice is: how to build from fragments? Her works propose a system where the parts do not respond to a closed logic. Landscapes that open onto other landscapes. They are grounded in the idea of a fragmented memory, where the past blends with the present. Layers overlap and contaminate each other; memories can no longer be separated from the associations they've accumulated over time.

Reading her works is erratic and proposes an imperfect harmony: a flexible structure, in constant transformation.

Quirno works on the threshold—where landscapes end and begin, and in everything that hints at the possibility of something else. What is hidden, what is about to be revealed.

Collage is a central part of her process: through it, she constructs landscapes that hold contradictory ideas. Each work functions as a temporary essay, where ambiguity, humor, and the value of the unresolved become strategies. A way to imagine other ways of thinking, seeing, and being in the world.

Sofía lives and works in New York City.

[Click here to download full CV](#)

www.sofiquirno.com/

www.hachegaleria.com/artista/sofia-quirno/

ARTEBA 2025
LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El peso del mundo, 2025
Acrílico y silicio sobre madera | Acrylic and silicon on wood
183 x 230 cm | 72 x 90.6 in
Inventario | Inventory: LT0391

USD 10.000

ARTEBA 2025
LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El peso del mundo, 2025
Acrílico y silicio sobre madera | Acrylic and silicon on wood
230 x 183 cm | 90.6 x 72 in
Inventario | Inventory: LT0392

USD 10.000

HVACHE

ARTEBA 2025

LEILA TSCHOPP (BUENOS AIRES, 1978)

En la serie *El peso del mundo* (2025), Leila Tschopp retoma elementos de su serie anterior, *Pintura inhumana* (2024), para plantear escenas que transcurren en un territorio inquietante y desolador en el que es difícil determinar el tiempo o la naturaleza de los hechos. Los humanos presentes en los cuadros, en todos los casos poseídos por un estado de intenso caudal dramático, parecen estar ensayando alguna clase de punto ciego: asuntos del orden del desánimo y la finitud, de la desmesura o el espanto. Las figuras humanas, solas o en dúos, cayendo o tratando de levantarse, acentúan lo dramático, evocando una tragedia pasada e inminente al mismo tiempo.

Las arquitecturas que aparecen en las obras remiten a proyectos urbanísticos de la modernidad latinoamericana, tales como el proyecto Tlatelolco, del arquitecto Mario Pani en Ciudad de México, o el Sexto Panteón del Cementerio de la Chacarita, construido por Itala Fulvia Villa en Buenos Aires en la década de 1950. Sin embargo, estas referencias a la utopía modernista ingresan a la pintura extrañadas y aisladas en un paisaje sin referencias y, de ese modo, devienen espacios liminales en los que conviven lo que ya no es más con lo que aún no ha ocurrido.

Leila Tschopp vive y trabaja en Buenos Aires.

In the series *El peso del mundo* (2025), Leila Tschopp picks up elements from her previous body of work, *Pintura inhumana* (2024), to stage scenes that unfold in a disquieting and desolate territory where time and the nature of events are difficult to determine. The humans present in the paintings, each possessed by an intense dramatic charge, seem to be rehearsing some kind of blind spot: matters of dismay and finitude, of excess or dread. These figures—alone or in pairs, falling or attempting to rise—intensify the drama, evoking a tragedy that feels both past and imminent.

The architectural structures that appear in the works reference modernist urban planning projects in Latin America, such as Mario Pani's Tlatelolco in Mexico City or the Sixth Pantheon at the Chacarita Cemetery in Buenos Aires, built by Itala Fulvia Villa in the 1950s. However, these allusions to modernist utopia enter the paintings estranged and isolated, placed within landscapes devoid of context, thus becoming liminal spaces where what no longer exists coexists with what has yet to occur.

Leila Tschopp lives and works in Buenos Aires.

[Click here to download full CV](#)

www.leilatschopp.com/

www.hachegaleria.com/artista/leila-tschopp/

ARTEBA 2025
IVANA VOLLARO



La imagen es ilustrativa. La obra se compone solamente del cartel en chapa galvanizada

Billetes verdes. Serie | Series Economía de entrecasa, 2025

Chapa galvanizada | Galvanized metal

15 x 60 cm | 5.9 x 23.6 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: IV0472

USD 2.000

ARTEBA 2025
IVANA VOLLARO



La imagen es ilustrativa. La obra se compone solamente del cartel en chapa galvanizada

Cheque en blanco. Serie | Series Economía de entrecasa, 2025

Chapa galvanizada | Galvanized metal

15 x 60 cm | 5.9 x 23.6 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: IV0478

USD 2.000

ARTEBA 2025
IVANA VOLLARO



La imagen es ilustrativa. La obra se compone solamente del cartel en chapa galvanizada

Cuenta en rojo. Serie | Series Economía de entrecasa, 2025

Chapa galvanizada | Galvanized metal

15 x 60 cm | 5.9 x 23.6 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: IV0484

USD 2.000

ARTEBA 2025
IVANA VOLLARO



La imagen es ilustrativa. La obra se compone solamente del cartel en chapa galvanizada

Dolar blue. Serie | Series Economía de entrecasa, 2025

Chapa galvanizada | Galvanized metal

15 x 60 cm | 5.9 x 23.6 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: IV0490

USD 2.000

ARTEBA 2025
IVANA VOLLARO



La imagen es ilustrativa. La obra se compone solamente del cartel en chapa galvanizada

Economía en negro. Serie | Series Economía de entrecasa, 2025

Chapa galvanizada | Galvanized metal

15 x 60 cm | 5.9 x 23.6 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: IV0496

USD 2.000



Economía de entrecasa. Serie | Series Economía de entrecasa, 2025
Cinco frases en chapa galvanizada | Five phrases on galvanized metal
15 x 60 cm c/u | 5.9 x 23.6 in each
Edición de 5 + P.A. | Edition of 5 + A.P.
Inventario | Inventory: IV0502, IV0503, IV0504, IV0505, IV0506, IV0507

ARTEBA 2025

IVANA VOLLARO (BUENOS AIRES, 1971)

Ivana Vollaro trabaja sobre los vínculos entre la palabra y la imagen, indagando en las fronteras de lo formal y lo informal, el lenguaje y los errores que generan esos límites.

Desde sus comienzos, su hacer se ha inscripto dentro del conceptualismo y de la tradición de la poesía visual, la gráfica y el arte correo. A través de la sutileza del humor, sus obras se vuelven territorio para la reflexión sobre la forma, la traducción y la identidad. La producción de Vollaro atraviesa múltiples medios entre los que se destacan las publicaciones y los libros de artista, la fotografía, el video y la instalación así como también la performance y las piezas sonoras.

Ivana Vollaro works on the links between word and image, investigating the boundaries between the formal and the informal, the language and the errors that generate those limits.

Since her early projects, Vollaro's work has been inscribed within Conceptualism and the tradition of Visual poetry, Graphic art and Mail art. Through the subtlety of humor, her works become a territory for reflection on form, translation and identity. Vollaro's production crosses multiple media, including publications and artist's books, photography, video and installation, as well as performance and sound pieces.

[Click here to download full CV](#)

www.hachegaleria.com/artista/ivana-vollaro/

OBRAS EN TRASTIENDA



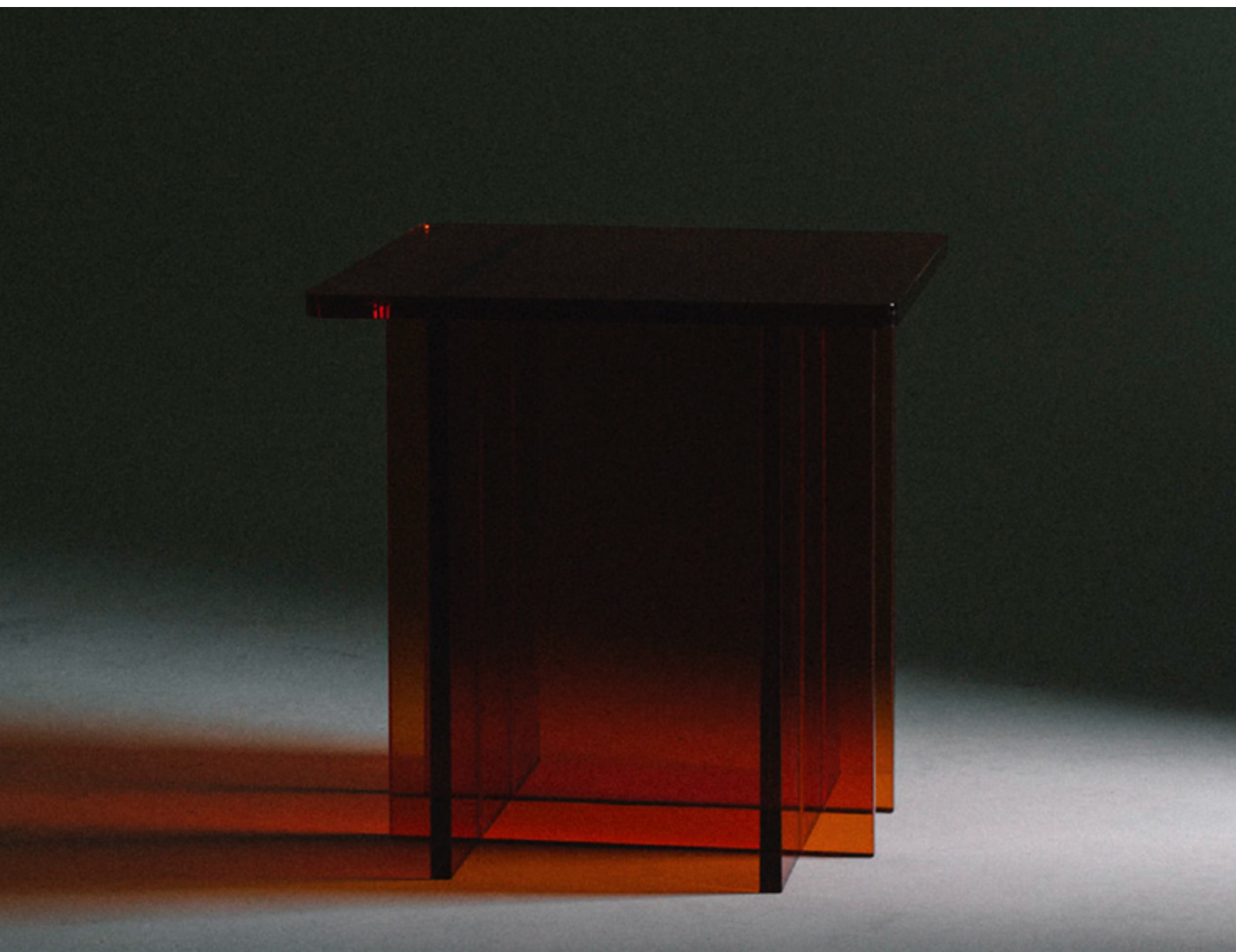
ARTEBA 2025 HACHE + CAOS

El stand de Hache en arteba2025 cuenta con la generosa colaboración de CAOS, quienes trabajaron en el diseño de mobiliario especial que acompaña la propuesta expositiva

CAOS es un estudio experimental, dedicado al diseño, arte y fabricación de materiales + mobiliario. Actualmente está investigando y desarrollando nuevas piezas y materiales con plástico reciclado, incorporando una línea de pensamiento más sustentable y buscando soluciones innovadoras social y ambientalmente responsable. En el proceso de estudio y práctica utiliza materiales reutilizados, permitiendo experimentar en los ejercicios y rescatando lo imprevisible y caótico de las distintas etapas destacándolo como puntos interesantes en cada ejercicio.

Hache's booth at arteba2025 is presented with the generous collaboration of CAOS, who designed special furniture pieces to accompany the exhibition.

CAOS is an experimental studio dedicated to design, art, and the production of materials and furniture. The studio is currently researching and developing new pieces and materials made from recycled plastic, incorporating a more sustainable approach and pursuing innovative solutions that are both socially and environmentally responsible. Their process embraces the use of repurposed materials, allowing for experimentation and highlighting the unpredictable and chaotic aspects of each stage as points of interest within the work



ARTEBA 2025

SOBRE LA GALERÍA | ABOUT US

HACHE - galería de arte contemporáneo, difunde, exhibe y comercializa la producción de artistas argentinos y latinoamericanos.

Desde 2013, gestiona proyectos dedicados a pensar conceptos micro políticos alrededor de la vida cotidiana, la construcción de identidad que hace que los seres humanos a partir de su entorno y la aparición de una nueva comprensión de las relaciones humanas en la sociedad actual.

Se interesa por el trabajo de artistas que revisan la historia y cuya obra aborda las transformaciones antropológicas, sociológicas, económicas y políticas alrededor de la vida contemporánea.

Trabaja para que estas producciones puedan dialogar con los distintos agentes de la escena nacional e internacional y apuesta a la mediación crítica entre las partes; poniendo énfasis en el crecimiento y fortalecimiento de las carreras artísticas y del coleccionismo informado

HACHE is a gallery dedicated to the exhibition, communication, and sale of contemporary art by artists from Argentina and Latin America as a whole.

Since 2013, it develops projects committed to envisioning micro-political concepts in relation to daily life, the construction of identity on the basis of a specific environment, and an emerging understanding of human relationships in today's society.

It is interested in artists who, through their work, reexamine history and address anthropological, sociological, economic, and political transformations in contemporary life.

HACHE attempts to enable that work to enter into dialogue with different agents active on the Argentine and international cultural scene. Concerned with critical mediation between parties, HACHE places emphasis on growing and strengthening the careers of the artists it works with and on supporting informed art collecting.

DIRECTORAS

Herminda Lahitte | +54 9 11 5888-0476 | herminda@hachegaleria.com

Silvina Pirraglia | +54 9 11 3325-9049 | silvina@hachegaleria.com

CONTACTO

Loyola 32, Villa Crespo, Buenos Aires. Argentina

www.hachegaleria.com info@hachegaleria.com

ON VIEW EN HACHE

PRIMERA EDAD LETICIA OBEID

16 JUL. — 04 OCT. 2025

ella no
salía en
las fotos.

ella no escuchaba
su
propia voz
MERIDIANO

AS COISAS TEM:
PESO, MASSA,
VOLUME, TAMANHO,
TEMPO, FORMA, COR,
POSICÃO, TEXTURA,
DURAÇÃO, DENSIDADE,
CHEIRO, VALOR, CONSISTÊN-
CIA, PROFUNDIDADE,
CONTOURNO, TEMPERATURA,
FUNÇÃO, APARÊNCIA, PREÇO,
DESTINO, IDADE, SENTIDO.
AS COISAS NÃO
TÊM DÍZITO

BODEGA DEL DESIERTO
PATAGONIA ARGENTINA

caos