

HACHE

MICROFERIA
DE **ARTE**
ROSARIO
2024

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

LEILA TSCHOPP
MICROFERIA 2024



Sin título, 2017
Acrílico sobre tela
95 x 66 cm
Inventario: LT203

Exhibida en:
AMA, HACHE Galería, curaduría Hernán Borisonik, Buenos Aires, Argentina, 2017

LEILA TSCHOPP
MICROFERIA 2024



Sin título, 2017
Acrílico sobre tela
95 x 66 cm
Inventario: LT210

Exhibida en:
AMA, HACHE Galería, curaduría Hernán Borisonik, Buenos Aires, Argentina, 2017

LEILA TSCHOPP
MICROFERIA 2024



Sin título, 2017
Acrílico sobre tela
95 x 66 cm
Inventario: LT212

Exhibida en:
AMA, HACHE Galería, curaduría Hernán Borisonik, Buenos Aires, Argentina, 2017

LEILA TSCHOPP
MICROFERIA 2024

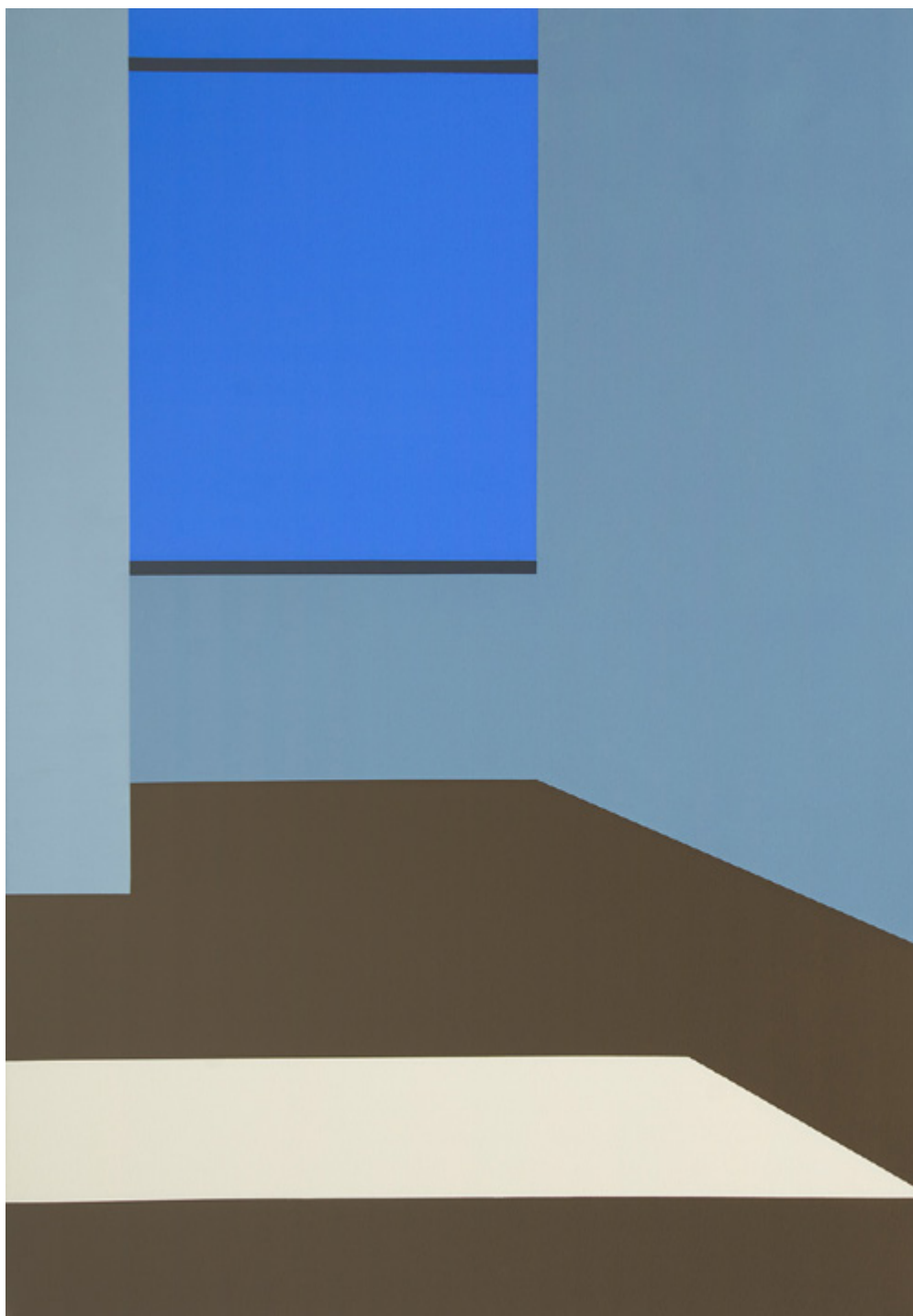


Sin título, 2017
Acrílico sobre tela
95 x 66 cm
Inventario: LT215

Exhibida en:
AMA, HACHE Galería, curaduría Hernán Borisonik, Buenos Aires, Argentina, 2017

HACHE

LEILA TSCHOPP
MICROFERIA 2024



Sin título, 2017
Acrílico sobre tela
95 x 66 cm
Inventario: LT226

Exhibida en:
AMA, HACHE Galería, curaduría Hernán Borisonik, Buenos Aires, Argentina, 2017

LEILA TSCHOPP
MICROFERIA 2024



Sin título, Serie Prisiones, 2019

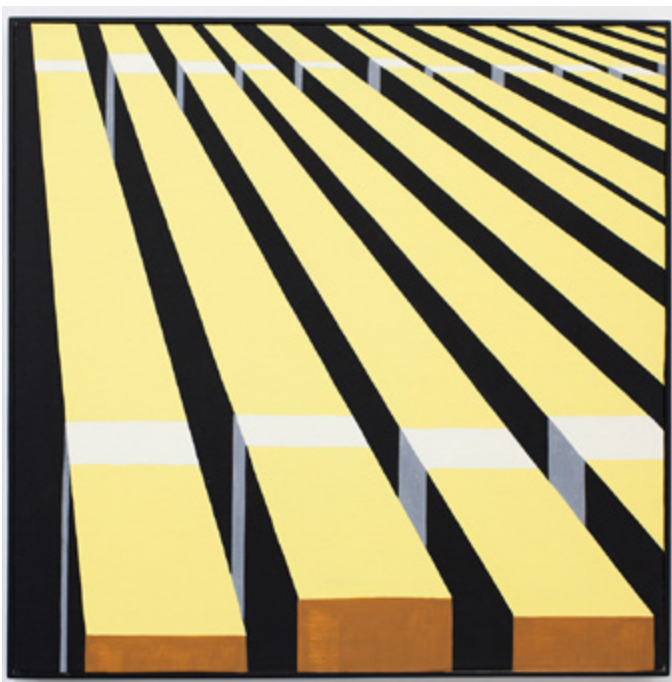
Acrílico sobre tela

95 x 66 cm

Inventario: LT345

HVCHE

LEILA TSCHOPP
MICROFERIA 2024 | TRASTIENDA



Sin título. Serie Naufragio, 2020
Acrílico sobre tela
40 x 40 cm c/u
Inventario: LT264 / LT283 / LT267 / LT266

Exhibida en:
Lo que queda, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2020

LEILA TSCHOPP
MICROFERIA 2024 | TRASTIENDA



Sin título. Serie Interiores, 2020

Acrílico sobre tela

40 x 48 cm

Inventario: LT268

Exhibida en:

Lo que queda, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2020

Sin título. Serie Interiores, 2020

Acrílico sobre tela

40 x 40 cm

Inventario: LT272

LEILA TSCHOPP
MICROFERIA 2024 | TRASTIENDA



Sin título. Serie Naufragio, 2020

Acrílico sobre tela

49,5 x 38 cm

Inventario: LT282

Exhibida en:

Lo que queda, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2020

HACHE

LEILA TSCHOPP
MICROFERIA 2024 | TRASTIENDA



Sin título. Serie La casa de fuego/La casa en llamas, 2021

Acrílico sobre tela

39,5 x 51,5 cm

Inventario: LT291

Exhibida en:

Trastienda, *La casa de fuego / La casa en llamas*, HACHE, curaduría Fernanda Pinta, Buenos Aires, Argentina, 2021

LEILA TSCHOPP
MICROFERIA 2024 | TRASTIENDA



Sin título. Serie La casa de fuego/La casa en llamas, 2021

Acrílico sobre tela

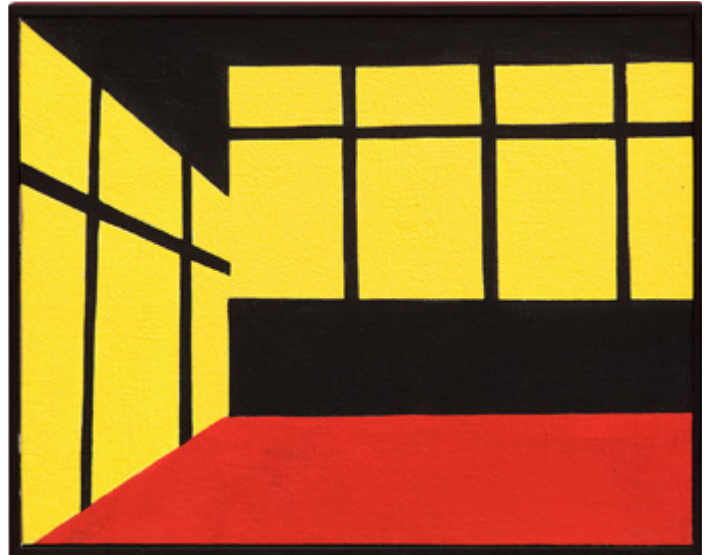
24,5 x 29 / 24 x 19 cm

Inventario: LT300 / LT301

Exhibida en:

Trastienda, *La casa de fuego / La casa en llamas*, HACHE, curaduría Fernanda Pinta, Buenos Aires, Argentina, 2021

LEILA TSCHOPP
MICROFERIA 2024 | TRASTIENDA



Sin título. Serie La casa de fuego/La casa en llamas, 2021

Acrílico sobre tela

19,5 x 24,5 cm c/u

Inventario: LT303 / LT304

Exhibida en:

Trastienda, *La casa de fuego / La casa en llamas*, HACHE, curaduría Fernanda Pinta, Buenos Aires, Argentina, 2021

LEILA TSCHOPP

BIOGRAFÍA

La obra de Leila Tschopp (Buenos Aires, 1978) se desarrolla como una composición espacial, coreográfica y pictórica al mismo tiempo, explorando posibles relaciones entre las imágenes, los objetos y la arquitectura en la intersección entre pintura e instalación.

Desde el año 2006, su obra explora la espacialidad de la pintura enfatizando la experiencia física del espectador en su propio recorrido por la instalación o en su identificación con el cuerpo del/la performer. Las instalaciones pictóricas que desarrolla presentan pintura sobre muro, pintura sobre tela, estructuras móviles, objetos y materiales diversos e involucran, en algunas instancias, la participación de bailarines/intérpretes. Evocan signos de diferentes sistemas de imágenes (historia del arte, arquitectura urbana, escenografía teatral) para investigar la repercusión espacial de esas referencias, los alcances del espacio real y representado y el poder crítico que implica el montaje de imágenes. Sus últimos trabajos representan una expansión en la manera de proyectar la obra en el espacio, posibilitando, por un lado, la diagramación de los objetos y el recorrido espacial en estrecha relación con un cuerpo performático y, por otro, un abordaje formal y conceptual más decididamente concebido desde el terreno de la instalación, como género que incluye y sobreviene a la pintura y como lugar creado para estar ahí, para tener una presencia concreta en un lugar inasible.

Las pinturas y los objetos que componen el espacio en sus instalaciones son precisos en su ambigüedad; corporeizan una combinación de exactitud e indefinición. Son abstracciones, pero también remiten a formas que resultan familiares o conocidas: paisajes sintetizados, interiores de un cuerpo o de un espacio. Los objetos son artefactos, herramientas, mobiliarios, objetos ceremoniales; se colocan inciertamente entre la funcionalidad y el formalismo. Se presentan como formas cerradas y contundentes, pero conservan un misterio, un dilema que no se resuelve de un modo definitivo. Leila Tschopp se interesa la ambigüedad o la vaguedad como principio reglado y productivo que, al igual que el silencio, se propone como un modo de comunicación y percepción diverso, una forma específica de experimentar la relación con el espacio y con los otros. Entiende la ficción no como una práctica para contar historias sino como una plataforma para leer lo real, para proponer nuevas referencias de lo visible y enunciable y modificar las formas en que cada uno puede ser afectado por las experiencias.

Tschopp se graduó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires en 2002. Asistió al taller de Análisis de Obra del artista Tulio de Sagastizábal (2003-2005).

Participó en residencias internacionales: Art Omi, New York, Estados Unidos (2015); Programa de Residencias para Creadores de Iberoamérica y Haití de FONCA-AECID, México (2014); Skowhegan, Maine, Estados Unidos (2013), con el apoyo de la Colección Cisneros; 18th Street Art Center, Santa Mónica, Estados Unidos, con el apoyo de Unesco-Aschberg Bursaries (2011) y ACC Galerie, Weimar, Alemania (2010).

Ha recibido las becas de The Pollock-Krasner Foundation, New York, Estados Unidos (2012); Fondo Metropolitano de Buenos Aires (2012); del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina (2008 y 2016) y de la Colección Oxenford (2020).

Entre sus recientes exhibiciones individuales se destacan: *Pintura inhumana*, Arthaus, Buenos Aires (2024); *La casa de fuego / La casa en llamas*, Hache galería, Buenos Aires (2021); *Hades en demora*, BienalSur, Teatro San Martín, Buenos Aires (2019); *Hades en hastío*, Pasaje 17, Buenos Aires (2019); *El camino del héroe*, Galería Ethra, Ciudad de México (2019); *AMA*, Galería HACHE, Buenos Aires (2017); *El camino del héroe*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2016); *Vanguardia/Caballo de Troya/América*, junto a Magdalena Jitrik, MACBA, Buenos Aires (2016), entre otras.

Participó de numerosas exhibiciones colectivas (selección): *Imagine: Fantasies, Dreams, Utopias*, BienalSur, SAMoCA, Riyadh, Arabia Saudita (2023); *Línea y vibración. Josefina Robirosa*, MACBA, Buenos Aires (2023); *Las Olas del Deseo*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *PintorAs*, Usina del Arte, Buenos Aires (2019); *The Art of Simulation*, ACC Gallery, Weimar (2018); *El Teatro de la Pintura*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2014); *Geometría al límite*, MACBA, Buenos Aires (2013); *About Change*, World Bank, Washington (2011), entre otras.

Entre sus reconocimientos cuenta con el Premio Adquisición Alberto J Trabucco Pintura (2022); Diploma al Mérito Premios Konex Pintura, Buenos Aires; Primer Premio en Pintura Amalia Lacroze de Fortabat (2021); Tercer Premio del Salón Nacional de Artes Visuales (2021); el Segundo Premio del Salón Nacional de Pintura (2014); el Premio Estímulo Adquisición del Premio Nacional de Pintura UADE (2012) y el Segundo Premio Categoría Jóvenes Artistas del Salón Nacional de Pintura del Banco Central (2011).

Su trabajo es parte de las publicaciones *Leila Tschopp*, Galería Pasaje 17, Buenos Aires, (2019); *100 Painters of Tomorrow*, Thames & Hudson, Londres (2014) y *Poéticas contemporáneas*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2011).

Su obra integra las siguientes colecciones: Museo Castagnino+MACRO, Rosario, Argentina; MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina; Goethe Institut de Lisboa, Portugal; World Bank, Washington, Estados Unidos y Banco Central de la República Argentina, entre otras colecciones privadas.

Leila Tschopp vive y trabaja en Buenos Aires.

SOBRE LA GALERÍA

HACHE - galería de arte contemporáneo, difunde, exhibe y comercializa la producción de artistas argentinos y latinoamericanos.

Desde 2013, gestiona proyectos dedicados a pensar conceptos micro políticos alrededor de la vida cotidiana, la construcción de identidad que hace que los seres humanos a partir de su entorno y la aparición de una nueva comprensión de las relaciones humanas en la sociedad actual.

Se interesa por el trabajo de artistas que revisan la historia y cuya obra aborda las transformaciones antropológicas, sociológicas, económicas y políticas alrededor de la vida contemporánea.

Trabaja para que estas producciones puedan dialogar con los distintos agentes de la escena nacional e internacional y apuesta a la mediación crítica entre las partes; poniendo énfasis en el crecimiento y fortalecimiento de las carreras artísticas y del coleccionismo informado

DIRECTORAS

Herminda Lahitte & Silvina Pirraglia

CONTACTO

Loyola 32, Villa Crespo, Buenos Aires. Argentina
www.hachegaleria.com info@hachegaleria.com

EXHIBICIÓN EN HACHE

COPIADO Y PRESTADO EXHIBICIÓN COLECTIVA

10 MAY. — JUL. 2024

MERIDIANO

CAO2

