

# HACHE



Loyola 32, [C1414AUB]  
Buenos Aires, Argentina  
+5411 4856 8787  
info@hachegaleria.com  
www.hachegaleria.com

DIEGO FIGUEROA



*Otra vez la noche y llueve afuera, 2020*

Esmalte sintético sobre chapa de zinc acanalada y clavos

175 x 175 cm

Inventario: DF097

Exhibida en:

*XXIV Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales*, Klemm Colección de Arte Moderno y Contemporáneo,  
Buenos Aires, Argentina, 2020

DIEGO FIGUEROA



*Sin título, 2019*

Esmalte sintético sobre chapa de zinc acanalada y clavos

200 x 200 x 10 cm

Inventario: DF088

Exhibida en:

*Premio Fundación Fortabat 2019, Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina, 2019*

# DIEGO FIGUEROA

## Pinturas sobre chapa de zinc

Estas piezas realizadas sobre chapas de zinc se inspiran originalmente en *Mi reina*, un proyecto realizado por el artista en 2018 en el que revisitaba los jardines à la française, la tradición de jardinería barroca derivada del Renacimiento italiano, que alcanzó su apogeo en la Francia del siglo XVII, caracterizada por su simetría, su racionalidad cartesiana y una organización espacial estricta y geométrica. La intención de Figueroa era plantear una nueva cuestión sobre el juego de tensiones entre lo popular y lo clásico, y las inevitables relaciones de clase y poder que representan, trasladando esas tensiones a los materiales que utiliza y a las imágenes que construye con ellos. En esta serie de obras, continua explorando esas tensiones a partir de la representación de mansiones mayormente de construcción inglesa “estilo Tudor”, tomadas por la aristocracia argentina y sobre el mismo material, comúnmente utilizado en construcciones de muy bajo presupuesto o en viviendas precarias. Asimismo, la realidad representada se modifica según el punto desde el que se observe: de frente, la mansión cobra protagonismo mientras el soporte queda desdibujado, a medida que nos desplazamos, esta situación se invierte, haciendo visible el soporte y transformando la imagen pintada en un plano monocromo y amorfo. “Algunas noches siento la lluvia y pienso que el sonido que suena en los tejados de chapa es una melodía que sólo algunos podemos llamar hogar”, comenta Diego Figueroa.

# DIEGO FIGUEROA



*Los infernales de Venus, 2018*

Tatuaje de cemento y ferrite sobre estatua de jardín

90 x 35 x 30 cm

Inventario: DF084

Exhibida en:

*Mi reina*, curaduría Francisco Ali-Brouchoud, HACHE Buenos Aires, Argentina, 2018 - 2019

# DIEGO FIGUEROA

## *Los infernales de Venus*

*Los Infernales de Venus*, es una escultura que habla de los procesos de hibridación que tenemos de la cultura europea dentro de nuestra propia historia del arte. Esa historia del arte traspasó fronteras, y dio como resultado una especie de fecundación. En esta obra se encuentra por un lado, el imaginario de famosas esculturas europeas del Renacimiento terminaron traducidas en reproducciones de calcos frágiles hechas con cemento u otros materiales de baja calidad para ornamentar los jardines de las casas. Y por el otro, el interés del artista sobre la historia de la conformación del país en su derrotero hacia la autonomía y la independencia. En el torso de la estatua, se percibe la imagen tatuada de un soldado que hace referencia al batallón nacional llamado: "Güemes y sus infernales". Cuenta el artista que en su niñez, cuando su padre le contaba sobre la historia de las batallas de Güemes, éste terminaría tomando el carácter de superhéroe defensor de las fronteras para que el europeo no pudiera acceder al territorio. Es a través de esta idea, que la obra *Los Infernales de Venus*, nos habla de una cultura que nos ha fecundado y ha traspasado la frontera hasta hacerse carne, y por el otro, la representación y la memoria de aquellos héroes propios que lucharon por el cuidado de nuestras fronteras. Estos dos mundos se hibridan en la técnica del tatuaje, que como tercera capa de sentido asume el cuerpo como frontera. El artista desarrolla en esta pieza una técnica especial de tatuaje sobre cemento, de manera tal que la disputa identitaria tome la propia corporalidad y materialidad de la escultura.

DIEGO FIGUEROA



*Base*, 2018  
Acrílico sobre papel  
70 x 50 cm  
Inventario: DF115

DIEGO FIGUEROA



*Sin título (melancolía)*, 2016

Acrílico sobre papel

50 x 38 cm

Inventario: DF050

Exhibida en:

*Lo que queda*, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

*Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, HACHE Galería,

Buenos Aires, Argentina, 2017

# DIEGO FIGUEROA



*Magia y plomo*, 2020 | Inventario: DF095



*El cazador cazado*, 2020 | Inventario: DF090

Acrílico sobre papel  
25 x 35 cm c/u

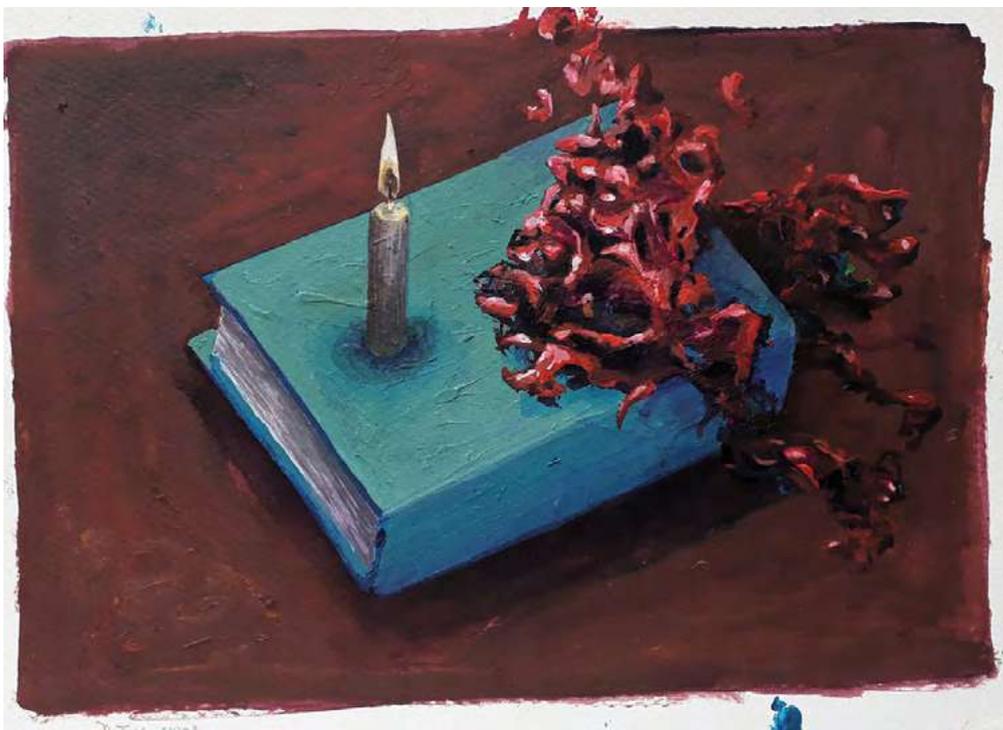
Exhibida en:

*Lo que queda*, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

# DIEGO FIGUEROA



*El amor*, 2020 | Inventario: DF089



*Imborrable*, 2020 | Inventario: DF093

Acrílico sobre papel

25 x 35 cm c/u

Exhibida en | Exhibited in:

*Lo que queda*, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

# DIEGO FIGUEROA



*Familia*, 2020 | Inventario: DF092



*El secreto del fuego*, 2020 | Inventario: DF091

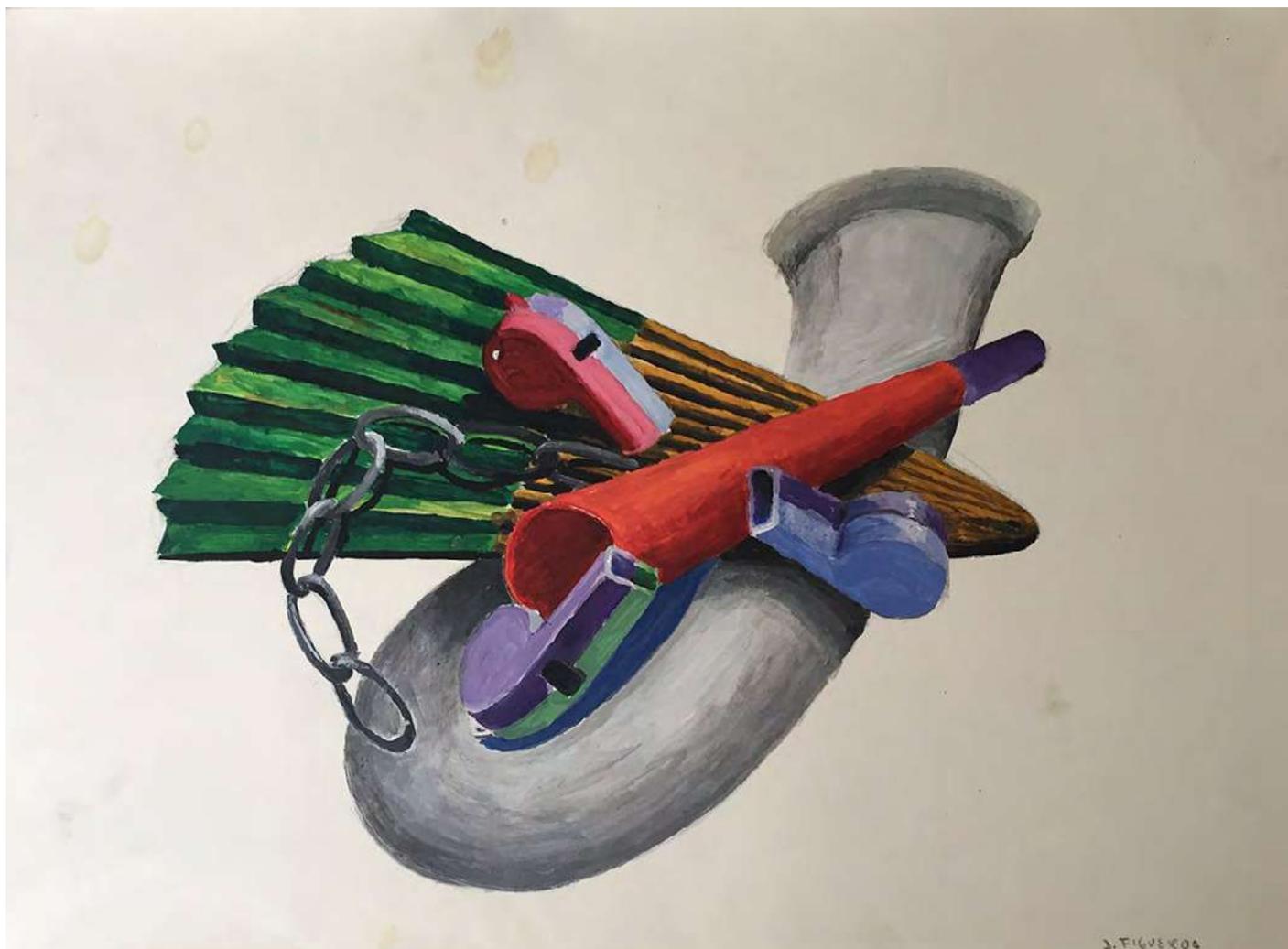
Acrílico sobre papel

25 x 35 cm c/u

Exhibida en:

*Lo que queda*, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

DIEGO FIGUEROA



*Sin título*, 2016  
Acrílico sobre papel  
30 x 40 cm  
Inventario: DF043

DIEGO FIGUEROA



*Frontera*, 2017

Acrílico sobre papel

24 x 32 cm

Inventario: DF063

DIEGO FIGUEROA



*Frontera*, 2017

Acrílico sobre papel

24 x 32 cm

Inventario: DF064

DIEGO FIGUEROA



*Frontera*, 2017

Acrílico sobre papel

24 x 32 cm

Inventario: DF065

DIEGO FIGUEROA



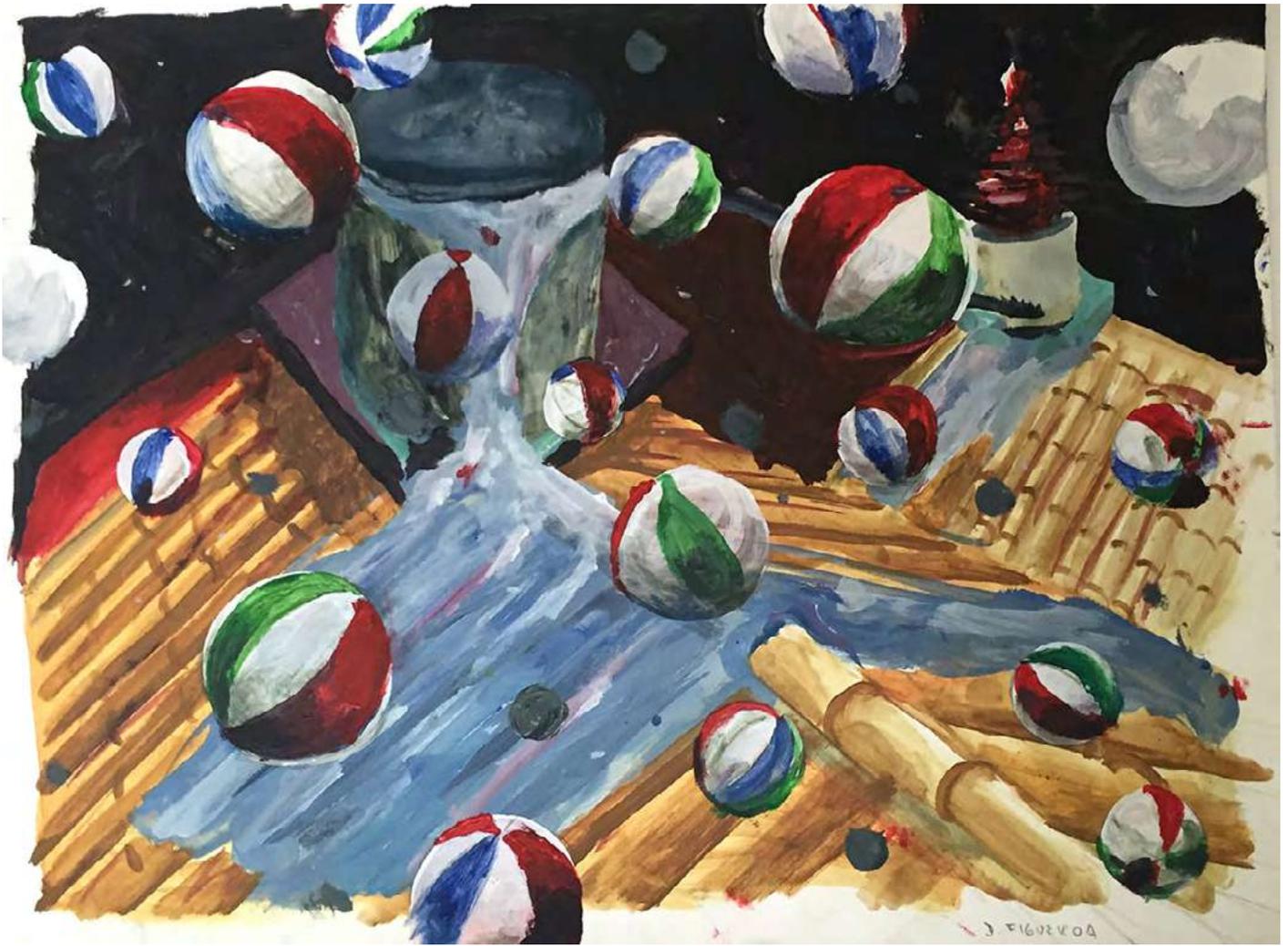
*Sin título*, 2016  
Acrílico sobre papel  
30 x 40 cm  
Inventario: DF045

DIEGO FIGUEROA



*Sin título*, 2016  
Acrílico sobre papel  
30 x 40 cm  
Inventario: DF047

DIEGO FIGUEROA



*Sin título*, 2016  
Acrílico sobre papel  
50 x 70 cm  
Inventario: DF048

# DIEGO FIGUEROA

## Pinturas sobre papel

La obra de Diego Figueroa explora las tensiones entre lo “legítimo” y lo popular, operando con solvencia mediante procedimientos como la cita y el desplazamiento, la parodia y el sarcasmo aplicados a iconografías canónicas de la historia del arte y la cultura occidentales. En esta serie de pinturas sobre papel, Figueroa indaga en el género del bodegón europeo, creando composiciones en las que los elementos populares generan, en ocasiones, micro ficciones desconcertantes.

# DIEGO FIGUEROA

## BIOGRAFÍA

La obra de Diego Figueroa (n. Buenos Aires, 1975) explora las tensiones entre lo “legítimo” y lo popular, operando con solvencia mediante procedimientos como la cita y el desplazamiento, la parodia y el sarcasmo aplicados a iconografías canónicas de la historia del arte y la cultura occidental, mediante una personal gramática de materiales cotidianos, cuyo uso altera y desvía. Pinturas, dibujos, esculturas e instalaciones que proponen una nueva interrogación acerca del juego de tensiones entre lo popular y lo clásico, y las inevitables relaciones de clase y poder que representan, trasladando esas tensiones a los materiales con los que trabaja y al espacio semántico entre las diferentes piezas que operan en sus proyectos.

Estudió pintura con Eduardo Medici y asistió a becas de análisis y producción de obras del Fondo Nacional de las Artes y Fundación Antorchas.

Figueroa reside y trabaja entre Colonia Benítez y Resistencia, Chaco. Realizó proyectos de difusión y promoción para las artes visuales en su ciudad de adopción, entre los que se destacan *Proyecto Resistencia – interferencias urbanas* (2002) y Espacio de Arte Radio Libertad (2005 a 2007). A través del Fondo Nacional de las Artes participó como coordinador de Talleres de Análisis y desarrollo de obras para artistas (2011-2015) en otras regiones de la Argentina.

Ha presentado exposiciones individuales entre las que se destacan: *Mi reina*, Hache galería, Buenos Aires (2018); *Horizonte de sucesos*, Museo de la Memoria, Rosario, Santa Fé (2018); *Cuando todo el ruido se duerma*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2015), *Cuando todo el ruido se duerma*, Museo de Bellas Artes René Brusau, Resistencia, Chaco (2014); *El tiempo entre las cosas*, Galería Braga Menéndez, Buenos Aires (2011); *Esta noche no*, Centro Cultural de España en Buenos Aires (2009); *El David y la Copia*, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca (2008).

Su obra fue exhibida en numerosas exposiciones colectivas (selección): Premio Alberto J. Trabucco Pintura 2020 (2022); Premio Klemm.(2020); Premio Colección Fortabat (2019); *La marca original: arte argentino*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2019); *Concurso de Artes Visuales*, Fondo Nacional de las Artes, Casa del Bicentenario, Buenos Aires (2018); *Golpe en Seco* (junto a Andrea Fernández), Museo de la Memoria, Rosario, Santa Fé (2018); Bienal de Pintura CFI, Buenos Aires (2017); *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino* (itinerancia por numerosos museos de Argentina entre 2016-2018); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Colección Igualdad Cultural*, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán (2015); *Colección Hugo Albrieu*, Museo Palacio Ferreira, Ciudad de Córdoba (2015); 10 SAR, Décima Semana del Arte de Rosario, Santa Fe (2014); *Expansiva IV, terca presencia de lo inerte*, Centro Cultural San Martín, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2013); *Mitos y Sincretismos*, Fondo Nacional de las Artes, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2013); *Entre el retorno y la partida, normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo argentino*, Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Ciudad de Salta (2013); *Fase 4*, Centro Cultural Recoleta, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2012); *Proyecto CAL*, Semana del Arte, Rosario, Santa Fe (2012); *Entre el retorno y la partida, normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo argentino*, MACLA – Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata, Buenos Aires (2012); *Simultaneidades y otras yerbas*; *Fundación Miglorisi*, Museo del Barro, Asunción (2011), entre otras.

Participó de premios y salones obteniendo las siguientes distinciones: Mención del Concurso de artes visuales Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2018); Beca Plataforma Futuro, otorgada por el Ministerio de Cultura de la Nación (2016); Premio Igualdad Cultural en la disciplina Artes Visuales (2013), Segundo Premio en la Bienal de Pintura del Consejo Federal de Inversiones (2013); Primer Premio de la Fundación la Capital en el Museo Castagnino de Rosario (2003); Segundo Premio Adquisición en el Salón Nacional de Salta (2001); Gran Premio de Honor en el V Salón Nacional del Mar, Centro Cultural Auditorium, Mar del Plata (1999); Tercer premio en Salón Nacional de Santa Fe, Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez (1998); Mención en Premio Palais de Glace a la Joven Pintura, Buenos Aires (1997).

En 2015, editó una publicación que reúne producciones de 2005 a 2015. Su obra forma parte de importantes colecciones.