

HACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

Para la edición 40+1 de ARCOmadrid 2022, nos complace presentar una selección de obras del artista argentino Santiago García Sáenz (1955-2006). Esta selección de pinturas formó parte de la reciente exhibición *Quiero ser luz y quedarme*, primera muestra institucional y antológica de Santiago García Sáenz (Buenos Aires, 1955-2006) desde su muerte presentada en Colección AMALITA - Fundación Amalia Lacroze de Fortabat en Buenos Aires, entre julio y noviembre de 2021, curada por Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva.

Conocido principalmente como un pintor religioso y naif y, ayudadxs por la distancia en el tiempo, la exposición tuvo como propósito darle la vuelta a algunas lecturas pasadas para mostrar a un artista que, detrás de esa religiosidad -aunque fundamental para entender las tensiones y contradicciones en su vida y obra- presenta una gran complejidad debido en gran parte a la manera en que enfrenta a través de su trabajo los temas relevantes de su tiempo.

De la misma manera, esta selección de obras presenta la obra de García Sáenz en relación a varios ejes temáticos: la búsqueda de una identidad latinoamericana en su obra, la intolerancia sexual y la martirización, el VIH/Sida en relación a sus trabajos y finalmente la presencia de la naturaleza como espacio de libertad, sanación y redención.

For the 40+1 edition of ARCOmadrid 2022, we are pleased to present a selection of works by Argentinean artist Santiago García Sáenz (1955-2006). This selection of paintings was part of the recent *Quiero ser luz y quedarme* [I Want to Be Light and Remain], the first institutional and anthological exhibition of Santiago García Sáenz (Buenos Aires, 1955-2006) since his death, presented at Colección AMALITA - Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, between July and November 2021, curated by Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva.

Known during his lifetime primarily as a religious and naive painter, and with the help of the passage of time, the purpose of the exhibition was to turn around some past readings of his work and show a highly complex artist who, behind that intense religiosity fundamental to understanding the tensions and contradictions at play in his life and work, grappled in singular fashion with the major questions of his day.

In the same way, this selection of works cluster García Sáenz's work around a number of themes, some of them urgently in need of attention: the cultural explosion in Buenos Aires in the eighties; the search for a Latin American identity in his work; sexual intolerance and martyrization; HIV/AIDS in relation to his work; and nature as space of freedom, healing, and redemption.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT

La nocturnidad se encuentra presente en los trabajos de García Sáenz desde varios enfoques. Si la pintura de los años ochenta aparecía como un espacio de peligros y riesgos, en los noventa se vuelve un lugar de activación del deseo pero trabajado desde una iconografía religiosa. La noche funciona en este contexto como un espacio de soledad y reflexión (como en las apariciones de cristos en escenarios despojados de una ciudad), pero también se vuelve un lugar de cruce de hombres exclusivamente, resguardados en títulos, y con ciertos guiños iconográficos que evocan espacios del deseo masculino, donde es recurrente el cuerpo desnudo y el silencio. *Esperando en la noche*, como se titulan varias de estas imágenes, refiere a un estado suspendido, de algo que está o puede ocurrir, que podemos vincular con el *yire* o *deambuleo* propio de los encuentros clandestinos nocturnos. Nuestra propuesta también incluye una obra que remite a la injusticia y la intolerancia, creando un diálogo entre la intolerancia a la diferencia sexual con otras maneras de intolerancia.

The night is present in García Sáenz's work in a number of different ways. If in the eighties the night is a space of danger and risk, in the nineties it is a place of desire, which he tackled using religious iconography. The night is a space of loneliness and reflection in, for instance, the Christs in empty cityscapes. It is also, however, a place of male sexual interaction under the cover of many of the works' title, *Waiting in the Night*. Nude bodies enveloped in silence are oblique nods to the spaces of masculine desire. The works suggest a suspended state, something that might happen. They are connected to the nocturnal world of gay male cruising. This proposal also features a work that addresses injustice and intolerance. A dialogue is thus created between intolerance of sexual difference and other forms of intolerance.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT



Intolerancia en Medio Oriente. Serie Sufriendo la intolerancia, 1999

Intolerance in the Middle East. Series Suffering intolerance, 1999

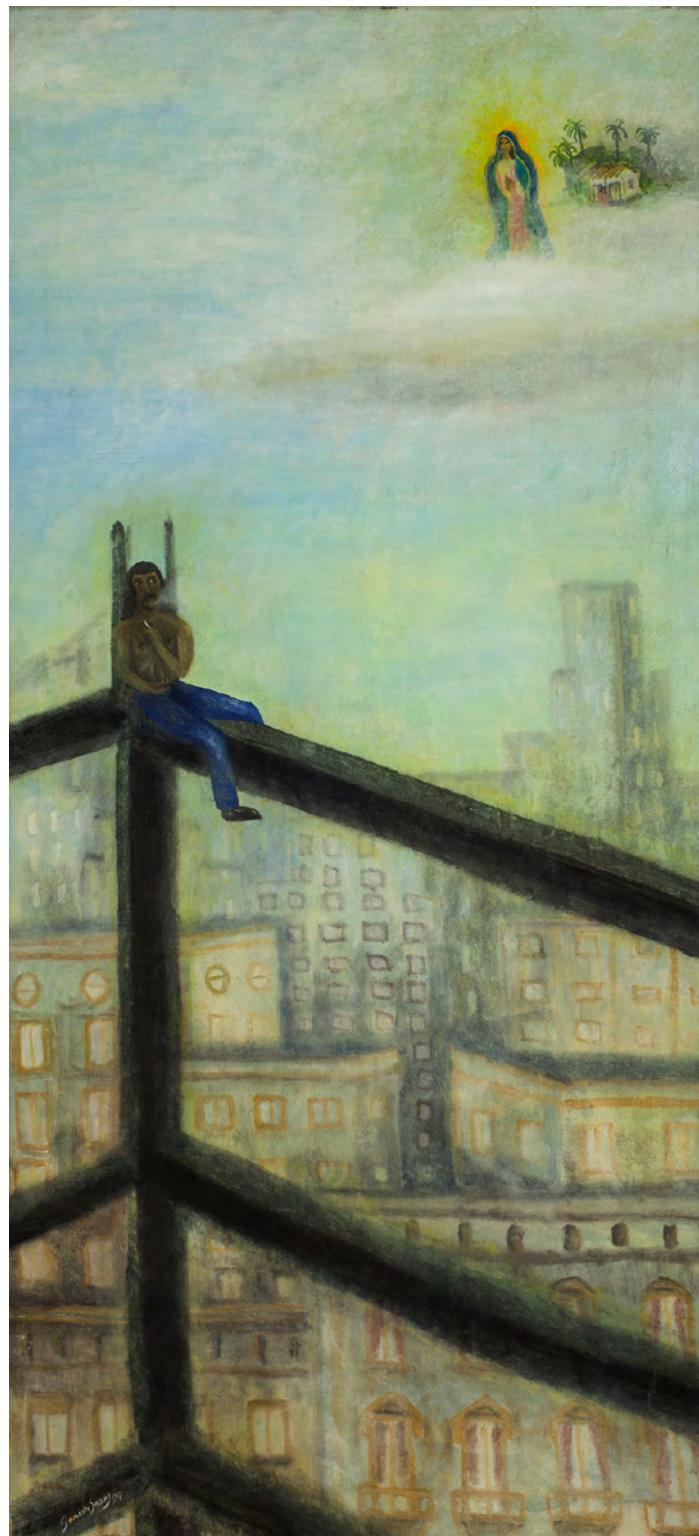
Óleo sobre tela | Oil on canvas

149,5 x 202,5 cm | 58.8 x 79.7 in

Inventario | Inventory: SGSP059

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT



Sueño de Taragüí I, 1994 | *Dream of Taragüí I*, 1994

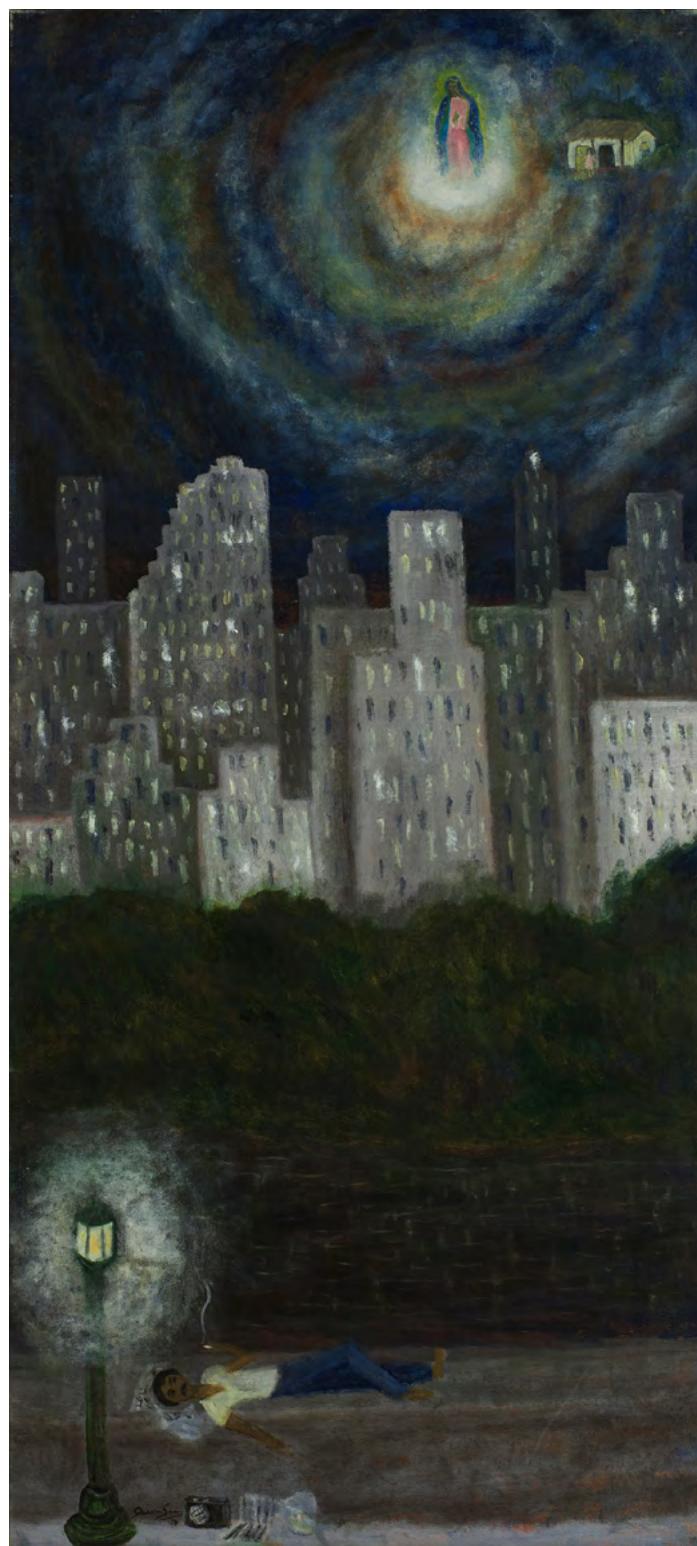
Óleo sobre tela | Oil on canvas

150 x 69 cm | 59.1 x 27.2 in

Inventario | Inventory: SGSP135

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT



Sueño de Taragüí II, 1994 | Dream of Taragüí II, 1994

Óleo sobre tela | Oil on canvas

149,5 x 69 cm | 58.9 x 27.2 in

Inventario | Inventory: SGSP134

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT



Esperando en la noche, 2000 | *Waiting in the night*, 2000

Óleo sobre tela | Oil on canvas

100 x 119,5 cm | 39.4 x 47 in

Inventario | Inventory: SGSP087

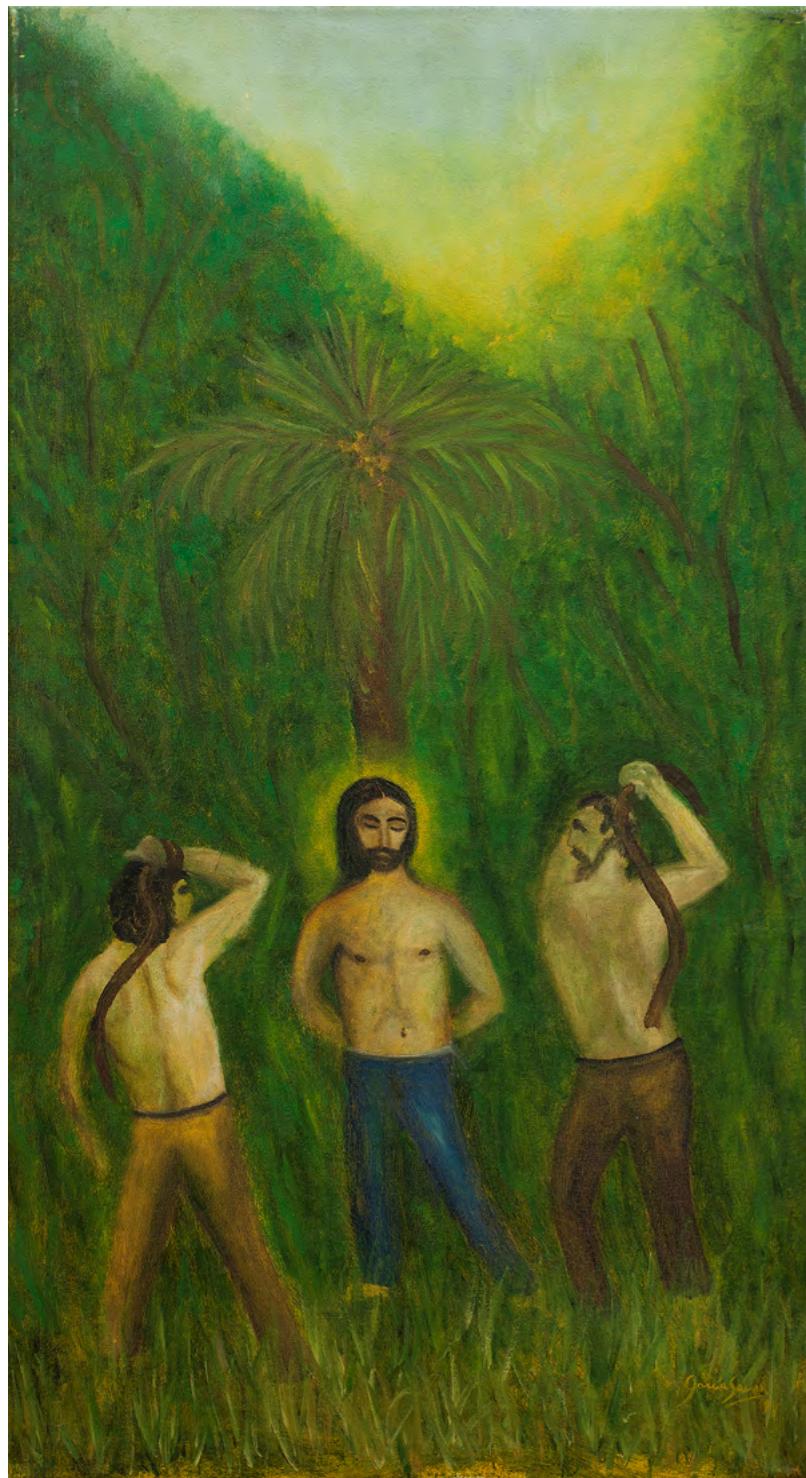
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

MÁRTIRES | MARTYRS

Los mártires son presentados por primera vez en una exhibición que García Sáenz realiza en el Centro Cultural Rojas (Buenos Aires) en 1998 invitado por el artista Alfredo Londaibere (1955-2017), espacio ya de referencia para pensar una nueva generación de artistas argentinos que mostró en esas salas desde los inicios de la década y que hoy se conoce como “generación del Rojas”. Entre aquellas figuras solitarias que ya aparecían en los cristos en la ciudad y las composiciones sobre hechos históricos e injusticias, García Sáenz representa el dolor físico y dice que “el martirio es el último consuelo contra la intolerancia”. Muchos mártires están sujetos a palmeras o siendo torturados. La figura de San Sebastián se repite en el imaginario del cuerpo masculino desnudo, pero con un tratamiento próximo a la “pintura ingenua” en la tradición de la pintura popular o “pintura femenina” que caracterizó la obra de García Sáenz desde comienzos de los años noventa.

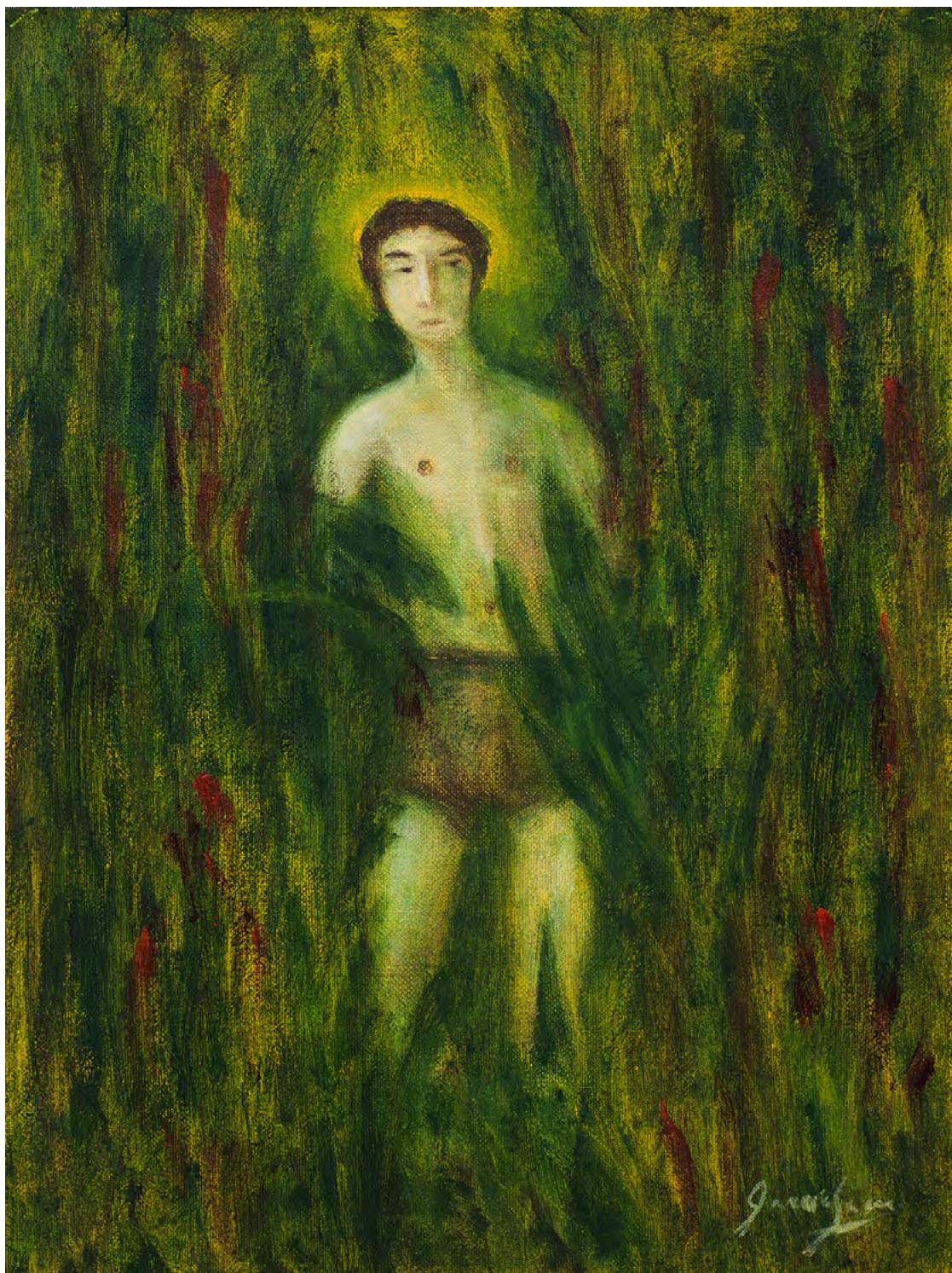
The Martyrs were first exhibited in 1998 at the Centro Cultural Rojas (Buenos Aires) at the invitation of Alfredo Londaibere (1955-2017). By that time, Rojas was a venue of reference for a generation of artists, known today as “Rojas generation,” who had been exhibiting there since the early nineties. The solitary martyrs had already appeared in the Christs in the city and the compositions dealing with historical events and injustice. In these works, García Sáenz represents physical pain as well. “Martyrdom is the ultimate consolation for intolerance,” he would say. Many of García Sáenz’s martyrs are tied to palm trees or undergoing torture. Saint Sebastian is a recurring figure in the imaginary of the male nude. García Sáenz’s treatment of the figure partakes of the “naive painting” of the Latin American folk-art tradition and of the “feminine painting” characteristic of his work starting in the early nineties.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS



Sin título. Serie Mártires, 1998 | *Untitled.* Series Martyrs, 1998
Óleo sobre tela | Oil on canvas
85 x 46,5 cm | 33.4 x 18.3 in
Inventario | Inventory: SGSP130

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS



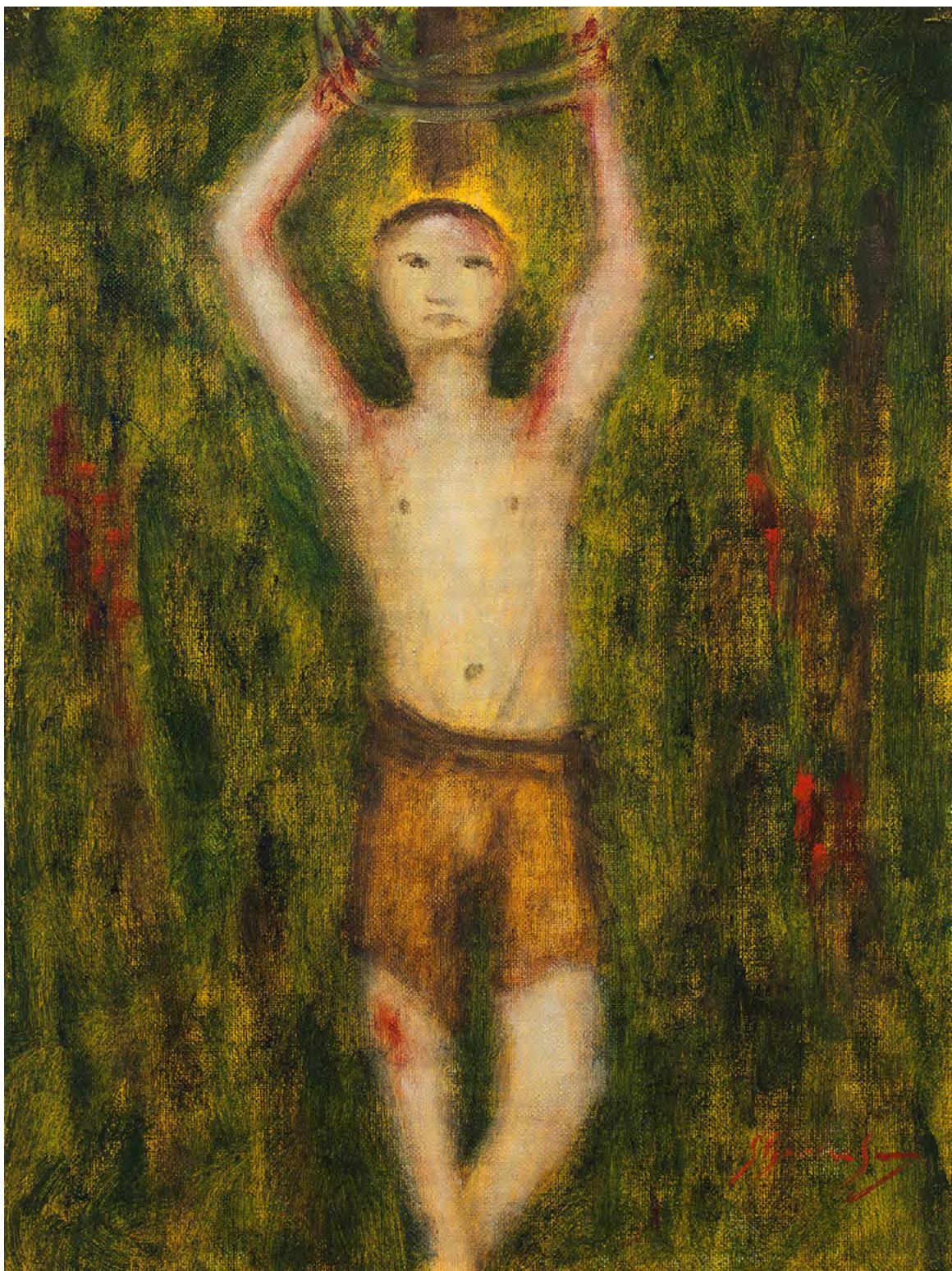
Mártir. Serie Mártires, 1997 | Martyr. Series Martyrs, 1997

Óleo sobre tela | Oil on canvas

40 x 30,5 cm | 15.7 x 12 in

Inventario | Inventory: SGSP076

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS



Mártir. Serie Mártires, 2001 | *Martyr*. Series Martyrs, 2001

Óleo sobre tela | Oil on canvas

40 x 30,5 cm | 15.7 x 12 in

Inventario | Inventory: SGSP078

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED

La serie de cristos enfermos o Cristo en los enfermos se inicia en el año 1990, luego de que García Sáenz y Liliana Maresca comiencen a ir como voluntarios al Hospital de Clínicas para acompañar a pacientes en estado de gravedad. La primera obra de la serie surge a partir de un relato de encierro y dolor que le narra un camionero que estaba internado en el piso de Urología. García Sáenz traslada inmediatamente ese relato a la tela y vende esa primera obra al artista Carlos Colombino, fundador del Museo de Barro en Paraguay, lugar al que Santiago volverá con frecuencia para mostrar su producción. Esta serie puede pensarse desde dos referencias bien claras: por un lado, la Guerra del Paraguay, que fue un interés permanente en su obra a partir de estos viajes que realiza a Asunción, y por otro lado, la crisis del VIH/Sida, que para ese entonces ya había cobrado la vida de muchxs artistas y amigxs. De ese periodo García Sáenz recuerda que “durante esos años tuve que enterrar a varios de mis amigos”. Los espacios que elige para retratar estos cristos son muy diferentes entre sí, desde habitaciones solitarias hasta tiendas improvisadas al aire libre. Por eso podemos pensar estas obras entre la extensa agonía de un enfermo y la urgencia del herido en batalla.

García Sáenz began the Afflicted Christs or Christ in the Afflicted series in early 1990, after he and fellow artist Liliana Maresca began working as volunteers with severely ill patients at the Hospital de Clínicas, a public hospital in Buenos Aires. The origin of the first work in the series is the story of confinement and pain a truckdriver hospitalized in the urology wing told García Sáenz, who immediately rendered it on canvas. That work was sold to artist Carlos Colombino, founder of the Museo de Barro in Paraguay—a venue where García Sáenz would show his work on many occasions. There are two clear points of reference for this series. The first is the Paraguayan War—a recurring theme in García Sáenz’s work after he began traveling to Asunción. The second is the HIV/AIDS crisis, which by this point had claimed the lives of many local artists and friends of García Sáenz. The spaces where these Christ figures are found vary widely, from lonely rooms to makeshift outdoor tents. The vision at play in these works is tied both to the long agony of the infirm and to a sudden wound in battle. Regarding this period, García Sáenz recalls that he had to bury many friends.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED



Libertas-Resurrection. Serie Cristo en los enfermos, 2001 | *Libertas-Resurrection.* Series Christ in the Afflicted, 2001

Óleo sobre tela | Oil on canvas

110 x 140 cm | 43.3 x 55.1 in

Inventario | Inventory: SGSP009

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED



Autorretrato con el Doctor BV, 2000 | Self-Portrait with Doctor BV, 2000
Óleo sobre tela | Oil on canvas
100 x 70 cm | 39.4 x 27.6 in
Inventario | Inventory: SGSP046

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

ENCONTRANDO EL PARAÍSO | FINDING PARADISE

Los paisajes de la selva misionera que García Sáenz realiza desde los años noventa son, por un lado el espacio de calma y estabilidad, que contrasta con las imágenes urbanas y de intolerancia, y a su vez un lugar donde el encuentro de culturas que proponía en la serie *Te estoy buscando América* se concreta en el paisaje mismo a través del barroco guaraní y su concepto de la belleza como aquello que es bueno (*tekoporá*). Es lejos de las grandes ciudades donde es posible la concreción de su ideal pacifista y una propuesta de paraíso en el que lo religioso se muestra más sutilmente o en unas pocas piezas. En palabras de García Sáenz, estos paisajes constituyen “un paraíso lleno de sol, de selva y de América, esa gran tierra de la esperanza”. Entre bañistas y trabajadores de la tierra, aparecen las ruinas de templos y arcos de medio punto que refieren a ese pasado pero no con melancolía, sino con la posibilidad de edificar allí otros ejercicios de convivencia. García Sáenz presenta en sus telas un llamado a ejercer cuidados en base a sus experiencias con la enfermedad, el tiempo histórico, su vínculo familiar y la relación con lo religioso y sus posibilidades iconográficas para, desde una técnica de lo simple y lo pequeño, retratar aquello que tuvo cerca. La selva misionera y las ruinas jesuitas aparecen como una especie de espejismo o sueño que devuelven a García Sáenz metafóricamente a ese momento de paz y sanación que él encontró entre la naturaleza y en esos paisajes. Si entendemos la obra de García Sáenz a partir de la metáfora de la expulsión del paraíso, estas obras constituye el retorno de García Sáenz al paraíso, no en los cielos pero en los trópicos, en el corazón de la selva guaraní.

García Sáenz began making landscapes of the rain forest of Misiones province in the nineties. The rain forest is, in his work, a space of calm and stability, as opposed to the urban images and images of intolerance. Here, the encounter of cultures García Sáenz proposed in the *I am Looking for You, America* series is rendered in the landscape itself through the Guarani baroque and notion of *tekoporá*—the beautiful is the good. Only outside large cities can his pacifist ideal be realized. Here lies a conception of paradise where the religious is expressed subtly or in just a few pieces. In the artist's own words, these landscapes constitute “a paradise full of sun, the rain forest, and America—that great land of hope.” Ruins of temples and rounded arches appear amidst bathers and rural workers in a reference to a distant past that is by no means melancholy, but rather rich in the possibility of tolerance and peaceful coexistence. In his paintings, García Sáenz issues a call for the exercise of care. He looks to his experiences with disease, history, family life, and religion and its iconography to portray what was close to him in a simple and modest technique. The rain forest of Misiones and the Jesuit ruins act as a sort of mirage or dream that metaphorically return to García Sáenz that moment of peace and healing he found in nature, in those landscapes. If we understand his art as a metaphor for banishment from Paradise, these works would be his return to it, not in the heavens but in the tropics, the heart of the Guarani rain forest.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO | FINDING PARADISE



Sin título, 2006 | *Untitled*, 2006

Óleo sobre tela | Oil on canvas

80 x 60 cm | 31.5 x 23.6 in

Inventario | Inventory: SGSP037

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO | FINDING PARADISE



Sin título, ca. 2006 | *Untitled*, ca. 2006

Óleo sobre tela | Oil on canvas

80 x 60 cm | 31.5 x 23.6 in

Inventario | Inventory: SGSP038

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO | FINDING PARADISE



Cosecheros, 1994 | Harvesters, 1994

Óleo sobre tela | Oil on canvas

81,5 x 91 cm | 32.1 x 35.8 in

Inventario | Inventory: SGSP129

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

DIBUJOS | DRAWINGS

Junto con las pinturas presentamos una selección de dibujos de Santiago García Sáenz realizados entre 1973 y 1982.

Esta selección de dibujos integró la exposición *Las horas menores*, curada por Santiago Villanueva en Hache galería (Buenos Aires, Argentina) en junio de 2017. Fue la primera aparición de una serie de dibujos y apuntes inéditos de García Sáenz producidos durante su juventud, entre los 19 y los 27 años. Esta exhibición supuso una especie de reingreso del artista a la consideración de la escena de Buenos Aires y acercó su figura y su trabajo a un nuevo público.

Estos dibujos fueron hechos con velocidad, muchos sobre los reversos de los trabajos prácticos que García Sáenz hizo durante la carrera de arquitectura; por un lado la estructura y la regla, y del otro cruzó prácticas de tortura inquisitorias, que parecerían tener una connotación histórica, y sadomasoquismo con desfiles de una irónica vida palaciega.

Sobre estos trabajos, Alejo Ponce de León escribió en su ensayo “Misterios de este sitio cruel” (2017-2021): “Calificar a estos dibujos como intentos de arte político, dentro del orden de lo panfletario, sería un error. Son más bien anuncios desesperados de una psicología sexual y políticamente retraída, en formación, que intenta bajo sus propios y limitados medios hacerle frente a un mundo cuyas complicaciones iban in crescendo. El extendido malestar social de la década de 1970, la inminencia de la adulterz y la necesidad de encontrar un nicho identitario de pertenencia parecen ser el trasfondo anímico de estas escenas.”

We also present a selection of drawings by Santiago García Sáenz produced between 1973 and 1982.

This selection was presented at “*Las horas menores*”, an exhibition held at Hache galería in July 2017 and curated by Santiago Villanueva. That was the first time a series of drawings and sketches Santiago García Sáenz produced in his youth—from the age of nineteen to twenty-seven—was exhibited in public. With that show, the Buenos Aires scene’s consciousness of the artist was reawakened; his persona and work were brought to a new audience.

Santiago had jotted those drawings down often on the back of assignments he did as an architecture student: on one side, structured drawings using ruler and compass, and on the other crossovers between inquisitional torture techniques with historical undertones and sadomasochistic practices with parades from an ironic palatial existence.

About these works, Alejo Ponce de León wrote in his essay “*Mysteries of this cruel place*”: “It would be mistaken to call these drawings an attempt at political art of a propagandistic sort. They are, rather, desperate statements of a sexually and politically withdrawn psychology in formation using its own limited means to try deal with an increasingly complicated world. The wide-spread social dissatisfaction of the nine-teen-seventies, imminent adulthood, and the need to find an identity, a place of belonging seem to be the background mood to these scenes.”

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
DIBUJOS | DRAWINGS



Sin título, ca. 1973-1981
Untitled, ca. 1973-1981
Tinta sobre papel | Ink on paper
35 x 50 cm | 13.8 x 19.7 in
Inventario | Inventory: SGSD168

Sin título, ca. 1973-1981
Untitled, ca. 1973-1981
Tinta sobre papel | Ink on paper
35 x 50 cm | 13.8 x 19.7 in
Inventario | Inventory: SGSD173

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
DIBUJOS | DRAWINGS



Sin título, ca. 1973-1981
Untitled, ca. 1973-1981
Tinta sobre papel | Ink on paper
35 x 50 cm | 13.8 x 19.7 in
Inventario | Inventory: SGSD186

Sin título, ca. 1973-1981
Untitled, ca. 1973-1981
Tinta sobre papel | Ink on paper
35 x 50 cm | 13.8 x 19.7 in
Inventario | Inventory: SGSD187

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
DIBUJOS | DRAWINGS



Sin título, ca. 1973-1981
Untitled, ca. 1973-1981
Tinta sobre papel | Ink on paper
35 x 50 cm | 13.8 x 19.7 in
Inventario | Inventory: SGSD188

Sin título, ca. 1973-1981
Untitled, ca. 1973-1981
Tinta sobre papel | Ink on paper
35 x 50 cm | 13.8 x 19.7 in
Inventario | Inventory: SGSD191

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
DIBUJOS | DRAWINGS



Sin título, ca. 1973-1981
Untitled, ca. 1973-1981
Tinta sobre papel | Ink on paper
35 x 50 cm | 13.8 x 19.7 in
Inventario | Inventory: SGSD195

Sin título, ca. 1973-1981
Untitled, ca. 1973-1981
Tinta sobre papel | Ink on paper
35 x 50 cm | 13.8 x 19.7 in
Inventario | Inventory: SGSD196

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
DIBUJOS | DRAWINGS



Sin título, ca. 1973-1981
Untitled, ca. 1973-1981
Tinta sobre papel | Ink on paper
35 x 50 cm | 13.8 x 19.7 in
Inventario | Inventory: SGSD197

Sin título, ca. 1973-1981
Untitled, ca. 1973-1981
Tinta sobre papel | Ink on paper
35 x 50 cm | 13.8 x 19.7 in
Inventario | Inventory: SGSD199

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
DIBUJOS | DRAWINGS



Sin título, ca. 1973-1981
Untitled, ca. 1973-1981
Tinta sobre papel | Ink on paper
35 x 50 cm | 13.8 x 19.7 in
Inventario | Inventory: SGSD200

Sin título, ca. 1973-1981
Untitled, ca. 1973-1981
Tinta sobre papel | Ink on paper
35 x 50 cm | 13.8 x 19.7 in
Inventario | Inventory: SGSD204

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

Santiago García Sáenz (1955 - 2006) nació en Buenos Aires, donde viviría toda su vida hasta su muerte. Se formó como pintor en los talleres de los artistas David Heynemann y José Manuel Moraña durante los años setenta y tuvo un breve paso por la universidad en la que cursó la carrera de arquitectura. Realizó sus primeras muestras en las célebres galerías argentinas Van Riel (1976) y Lirolay (1977). Ingresó a trabajar a la galería de Christel Kuker¹, una compañera de taller, y exhibió sus pinturas ya decididamente figurativas, insertándose en el mundo del arte local. Entrada la década del 80, asistió a Ruth Benzacar durante los primeros años de la galería que se convertiría en uno de los espacios centrales de la escena artística de Buenos Aires. Presentó allí su trabajo en dos ocasiones, todavía fuertemente marcado por la herencia de la pintura informalista de Luis Felipe Noé, pero también por corrientes contemporáneas como el trabajo de Duilio Pierri y Marcia Schwartz.

A mediados de la década del 80, comenzó a afianzar un estilo muy personal que lo despegó de sus contextos de formación. Reconnectó con su fe católica, y realizó sucesivos viajes por Argentina y América Latina. Llevó adelante una serie de murales en espacios públicos: *Mundus Criollo* (1985), en la estación Perú por encargo de Subterráneos de Buenos Aires; un extenso mural en la Praia de Geriba, Buzios, Brasil (1986); Mural del Club Social y Deportivo Mechongué (1986); y el *Via Crucis* en la iglesia Santa Cecilia de Castelar (1987). Esta revitalización espiritual vino acompañada de un interés cada vez más profundo en lo autóctono y las tradiciones americanistas. Dio inicio a la serie *Te estoy buscando América*, que desarrollaría hasta 1992. La exhibió en sucesivas ocasiones en el Centro Cultural Recoleta. Luego de recorrer el noroeste argentino y Bolivia, presentó junto con su amiga, la artista Liliana Maresca (1951 - 1994, Buenos Aires), una muestra conjunta en la Galería Centoira (1990). Viajó con frecuencia a Paraguay, donde realizaba un retiro espiritual en el monasterio benedictino Tüpasy María. Exhibió *Pinturas* en el Museo del Barro de Asunción, Paraguay (1991) y ese mismo año participó del evento *La Conquista. 500 años. 40 artistas*, celebrado en el Centro Cultural Recoleta. Durante la década de los 90 sus trabajos circularon por el Museo de Arte Decorativo (1992), el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (1995), Museo de Bellas Artes de Salta (1995), Centro Cultural "Eugenio Flavio Virla" de Tucumán, entre otros. Sus pinturas también fueron expuestas fuera de Argentina. En 1992, participó de la VIII Bienal de Arte Iberoamericano en México y en 1996, mostró en la Casa Argentina en Roma, Italia, ocasión que aprovechó para conocer al Papa Juan Pablo II, a quien le obsequiaría la pintura *Nuestro Señor de la Paciencia*. En 1997, ganó el Primer Premio de Pintura Joven Fundación Fortabat con *El sueño de Jacob*.

Por estos años, se vivió el peor momento de la pandemia del VIH/Sida en el campo artístico argentino. SGS fue testigo de la muerte de numerosos colegas y amigos, al mismo tiempo que vivió en silencio la enfermedad, atravesando momentos críticos. En este contexto, realizó otra de sus series más célebres, *Cristo en los enfermos*, que fue exhibida tanto en Buenos Aires como en Asunción. Se presentó por primera vez en el Centro Cultural Rojas² en 1998, bajo la dirección de Alfredo Londaibere, con una serie de mártires concebidos como parte de otra de sus series *Sufriendo la intolerancia*.

Al comienzo del milenio, ganó el premio del Fondo Nacional de las Artes. Continuó viajando: durante 2003 y 2004, volvió al Litoral argentino, con sus selvas y ruinas jesuíticas, que ya formaban parte de su inventario de tópicos. Exhibió en el Centro Cultural de la Universidad del Nordeste en Resistencia, Chaco y en el Museo de Bellas Artes de Corrientes. Su madurez artística lo llevó a construir un imaginario propio en el que se cruzan el barroco americano y la pintura sacra.

En 2005 publicó el libro *Ángel de la guarda. 50 años de dulce compañía*, un relato autobiográfico acompañado de buena parte de su obra pictórica. La presentación se llevó adelante en el marco de una exposición individual de *Auterretratos* en el Museo de Artes Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Ese mismo año, formó parte de una muestra colectiva en Casa Brandon, sede de la cultura LGTB porteña. El 9 de marzo de 2005 realizó su última exposición individual en la Galería Bacano. El 30 de marzo, falleció un día antes de cumplir 51 años.

¹ Christel K. fue una galería de Buenos Aires que funcionó entre los años 1976 y 1990.

² La galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, dependiente de la Universidad de Buenos Aires, fue un espacio clave para la cultura y el arte de la década del 90. Por la galería, que contó con la curaduría de Gumier Maier en sus comienzos, pasaron artistas que marcarían esa generación: Marcelo Pombo, Omar Schiliro, Feliciano Centurión, Magdalena Jitrik, Fernanda Laguna, entre otros. Alfredo Londaibere sucedió a Gumier Maier, y realizó la curaduría de la galería desde 1997 a 2002.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

Desde entonces, su trabajo ha sido exhibido en diversas galerías, instituciones argentinas y ferias internacionales. En 2017, su obra fue presentada en la exposición *Saber sin mi* curada por Sonia Becce y Mariano Mayer³ en Tabacalera, en el marco de la Feria ARCO de Madrid y, ese mismo año, se presentó *Las horas menores*, en la galería Hache de Buenos Aires, en la que por primera vez fue posible ver sus bocetos y dibujos tempranos. En 2021, la Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, presenta *Quiero ser luz y quedarme*, la primera exposición antológica de su obra bajo la curaduría de Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, junto a la publicación de un catálogo.

Su obra es parte de colecciones institucionales (MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina; Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires; Museos Vaticanos, Colección de Arte Contemporáneo, Ciudad del Vaticano; Museo del Barro, Asunción, Paraguay; Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan. R. Vidal", Corrientes, Argentina; Museo Casa "Arias Rengel", Salta, Argentina) y de colecciones privadas de Argentina, Estados Unidos, Paraguay y Brasil, entre otros.

Santiago García Sáenz (1955–2006) was born in Buenos Aires, where he would live until the time of his death. In the nineteen-seventies, he studied painting in the studios of artists David Heynemann and José Manuel Moraña. He enrolled briefly in architecture school. His first shows were held at the celebrated Van Riel gallery (1976) and Lirolay gallery (1977). Later, he worked with the gallery run by Christel Kuker,¹ with whom he shared studio space. It was through the decidedly figurative work he showed at that gallery that he found a place for himself on the local art scene. He worked for Ruth Benzacar in the eighties, during the period when her gallery would become a pivotal venue on the Buenos Aires art scene. The work he exhibited at that gallery on two occasions bore the influence of Luis Felipe Noé's informalist painting, but also of contemporary artists like Duilio Pierri and Marcia Schwartz.

In the mid-eighties, he began developing a very personal style that set him apart from the studios where he had studied. He reconnected with the Catholic faith of his childhood and traveled around Argentina and greater Latin America. He produced a series of murals for public spaces: *Mundus Criollo* (1985) was commissioned by Subterráneos de Buenos Aires for the Peru subway station; a large mural for the Praia de Geriba, Buzios, Brazil (1986); *Mural del Club Social y Deportivo Mechongué* (1986); and the *Via Crucis* for Santa Cecilia church in Castelar, Argentina (1987). Along with this spiritual reawakening came greater and greater interest in Native American cultures and Americanist traditions. In 1984, he began work on the series *Te estoy buscando América* [I Am Looking for You, America]—a project he would pursue through 1992 and show a number of times at the Centro Cultural Recoleta. After traveling in northwestern Argentina and Bolivia, he and Liliana Maresca (1951–1994, Buenos Aires), a close personal friend, held a joint show at Galería Centoira (1990). He traveled to Paraguay often. He participated in a spiritual retreat in Tüpasy María, a Benedictine monastery. In 1991, the show *Pinturas* was held at the Museo del Barro in Asunción, Paraguay. That same year, he took part in the event *La Conquista. 500 años. 40 artistas*, at the Centro Cultural Recoleta. Over the course of the nineties, his work was shown at venues such as the Museo de Arte Decorativo (1992), the Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (1995), the Museo de Bellas Artes de Salta (1995), and the Centro Cultural "Eugenio Flavio Virla" in Tucumán. His painting was exhibited abroad as well. In 1992, he participated in the VIII Bienal de Arte Iberoamericano in Mexico; in 1996, he showed at the Casa Argentina in Rome, Italy, where he was introduced to Pope John Paul II, to whom he gave the painting "Nuestro Señor de la Paciencia" [Our Lord of Patience]. In 1997, his "El sueño de Jacob" [Jacob's Dream] was awarded the Fundación Fortabat's first prize in the young painter's category.

³ La muestra contaba con obra de Santiago García Saénz, Carlos Herrera, Eduardo Costa, Marcelo Galindo, Mariana Tellería, Nicanor Aráoz, Paula Castro, Santiago De Paoli y Osías Yanov. Fue realizada en Tabacalera, en el marco del Programa Argentina Plataforma ARCO Madrid.

¹ Christel K. was an art gallery in operation in Buenos Aires from 1976 to 1990.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

This period witnessed the height of the HIV/AIDS pandemic in the Argentine art community. Many of SGS's friends and colleagues perished. Even as he endured moments of great hardship, he kept the fact that he was HIV positive secret. During this period, he produced the celebrated series *Cristo en los enfermos* [Christ in the Afflicted], which would be exhibited in Buenos Aires and Asunción. His first show at the Centro Cultural Ricardo Rojas,² held in 1998 when the venue was directed by Alfredo Londaibere, featured a series of martyrs conceived as part of *Sufriendo la intolerancia* [Enduring Intolerance], another major series.

At the dawn of the millennium, he was awarded a prize from the Fondo Nacional de las Artes. He kept traveling. In 2003 and 2004, he returned to the Argentine littoral with its jungles and Jesuit ruins—topics that, by this time, were among the artist's preferred themes. He exhibited at the cultural center of the Universidad del Nordeste in Resistencia, Chaco province, and at the Museo de Bellas Artes in Corrientes province. Characteristic of his mature phase was a unique imaginary at the intersection of the American baroque and sacred art. In 2005, he published the book “Ángel de la guarda. 50 años de dulce compañía,” an autobiography of sorts featuring much of his pictorial work. The book was presented at the el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco in the context of a solo show titled *Auterretratos*. Also in 2005, he took part in a group show at Casa Brandon, LGBTIQ+ bar and cultural center in Buenos Aires. He also published “No matarás,” a book of psalms printed in the workshops of the Papelera Palermo, where he also showed his work. On March 9, 2005, his last solo show was held at Galería Bacano. On March 30—one day before his fifty-first birthday—he died.

Since then, his work has been exhibited in a number of galleries and institutions in Argentina and at international art fairs, such as ARCO in Madrid in 2017 in the framework of *Saber sin mi*, curated by Sonia Becce and Mariano Mayer.³ That same year, the exhibition *Las horas menores* at Hache gallery in Buenos Aires was the first to feature his early sketches and drawings. On July 9, 2021, “Quiero ser luz y quedarme,” an anthological exhibition of his work curated by Pablo León de la Barra and Santiago Villanueva, opened at the Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat. A catalogue featuring images of a selection of works and essays on his production will accompany the show.

His work forms part of the collections of institutions such as MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina; Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires; Vatican Museums, Collection of Contemporary Art, Vatican City; Museo del Barro, Asunción, Paraguay; Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Juan. R. Vidal,” Corrientes, Argentina; Museo Casa “Arias Rengel,” Salta, Argentina. It is also found in private collections in Argentina, the United States, Paraguay, Brazil, and other countries.

² The gallery at the Centro Cultural Ricardo Rojas, an extension of the Universidad de Buenos Aires, was a key cultural and artistic venue in the nineteen-nineties. Curated, initially, by Gumier Maier, it housed shows by Marcelo Pombo, Omar Schiliro, Feliciano Centurión, Magdalena Jitrik, Fernanda Laguna, and other artists crucial to that generation. Alfredo Londaibere took over as curator in 2002, when Gumier Maier left the post he had held since 1997.

³ In addition to Santiago García Saénz, the show featured work by Carlos Herrera, Eduardo Costa, Marcelo Galindo, Mariana Tellería, Nicanor Aráoz, Paula Castro, Santiago De Paoli, and Osías Yanov. It was held at Tabacalera in the framework of the Programa Argentina Plataforma ARCO Madrid.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

ACERCA DEL TRABAJO DE PUESTA EN VALOR DE SU OBRA

ABOUT THE PROJECT OF GAINING RECOGNITION FOR

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ'S ART

El Estate Santiago García Sáenz trabaja para proteger la memoria del artista y difundir su extenso trabajo. Desde 2012, todas las acciones en torno a su obra se inscriben dentro de un plan estratégico diseñado conjuntamente por los herederos del artista y Hache galería, el cual ha contemplado una intensa labor de catalogación, documentación, restauración y conservación preventiva del cuerpo de piezas disponibles. Desde entonces, se han presentando distintas exposiciones y publicaciones especializadas.

La labor de puesta en valor es posible gracias a los distintos equipos de trabajo convocados y la articulación con instituciones, curadores, historiadores del arte y coleccionistas.

The Estate of Santiago García Sáenz works with the purpose of protecting the memory of the artist and in the continuity of the diffusion of his extensive work. Since 2012, all the actions around his oeuvre are part of a strategic plan designed jointly by the artist's heirs and Hache galería, which has entailed a thorough catalogization, documentation, restoration, and preservation of all the works available. Since then, several exhibitions and specialized publications have been presented.

The effort is possible thanks to all the work teams convened, together with institutions, curators, art historians and collectors.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



Pinturas | Paintings



Dibujos | Drawings



Pinturas 80's | Paintings '80



Serie Secuencias | Series Secuencias