

OCT 24 — 27, 2024

LA RURAL
BUENOS AIRES

HVCHE
IVANA VOLLARO

BOOTH P47
SECCIÓN RADAR

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO



Vistas stand Pinta BAPhoto 2024. La Rural, Buenos Aires, Argentina, 2024

HVCHE

IVANA VOLLARO PINTA BAPHOTO

Para la edición 2024 de Pinta BPhoto, Hache se complace en presentar una selección de obras de Ivana Vollaro (Buenos Aires, 1971), en conjunto con Isla Flotante, que exhibirá obras de Nicolás Martella (La Plata, 1978), dentro de la Sección RADAR, curada por Sebastián Vidal Mackinson.

En esta selección, Vollaro nos invita a reconsiderar el “acto fotográfico” y las tensiones entre lo analógico y lo digital a través de piezas que exploran el tiempo, la reproducción y la inmediatez. Su obra adopta una perspectiva expandida de la fotografía, abarcando desde los dispositivos tecnológicos hasta la interacción física del público, quienes son parte integral del proceso visual y conceptual.

El cartel luminoso que reza la frase “Fotos en el acto”, no solo evoca la práctica fotográfica “instantánea” del pasado, sino que también actúa como un *selfie-point*, integrando a lxs visitantes en la obra. Este gesto resuena con la idea de que la selfie es una “inscripción corporal mediada”, donde la acción de tomar una foto se vuelve un proceso tanto técnico como gestual. Vollaro juega con esta performatividad al ofrecer un pin metálico con la frase “Tu foto aquí”, conectando lo visual con lo tangible y ampliando el diálogo entre lo digital y lo material.

En “Es copia original”, se aborda la relación entre la copia y el original, una cuestión que adquiere una nueva dimensión en la era digital, donde las reproducciones son prácticamente indistinguibles del original. La frase “Es copia original”, escrita a mano alzada, nos remite a un momento previo a la digitalización, al mismo tiempo que problematiza la noción de autenticidad en un contexto de reproducción infinita.

Por último, “Tu foto aquí” propone un espacio de participación activa que desafía a las generaciones más jóvenes a interactuar con conceptos analógicos casi olvidados, como el ritual de tomar una fotografía en el acto y recibir una reproducción física de ella. Este *selfie-point* opera como un puente entre dos eras de la fotografía: la del cuarto oscuro y la del clic inmediato del smartphone, reconfigurando nuestra relación con la imagen y el proceso.

Estas piezas de Vollaro están realizadas en blanco y negro, utilizando técnicas artesanales que trascienden la disciplina fotográfica para abrir un diálogo con la materialidad y la luz. Acompañando a estas obras recientes, se presentan piezas de otros tiempos de Vollaro, en las que la artista toma una imagen y la reinserta en un nuevo sistema de imágenes, reconfigurando su significado. Este proceso de dislocación y recontextualización es clave en su práctica, ya que la imagen original es transformada y puesta en diálogo con nuevos marcos visuales, generando lecturas renovadas.

En el núcleo de la práctica de Vollaro se encuentra una indagación profunda sobre los vínculos entre la palabra y la imagen, investigando las fronteras entre lo formal y lo informal. Siguiendo las estrategias de artistas como Marcel Duchamp, John Cage, Mirtha Dermisache, Edgardo Antonio Vigo o Juan Carlos Romero, Vollaro interroga sucesos contemporáneos, y en el proceso descubre la relevancia actual de esas estrategias históricas. Sus obras operan como espacios donde el lenguaje visual se entrelaza con el texto, generando tensiones que exponen los límites y posibilidades de la imagen en el arte contemporáneo.

Ivana Vollaro también participa de la Sección Video Project, curada por Irene Gelfman. En el video seleccionado, un arbusto en movimiento capta la atención, aparentemente desafiando cualquier explicación visible. ¿Se trata del primer “arbusto móvil” registrado en la historia? Sin embargo, al revisar el microvideo, resulta evidente que lo más relevante no es el arbusto en sí, sino lo que oculta, y los efectos provocados por ese acto de ocultamiento. Esta pieza formó parte de sus Crónicas Visuales, una práctica que Ivana Vollaro inició en 2003. En ellas, Vollaro compartía, a través de correos electrónicos, imágenes de su andar cotidiano: fotografías de situaciones urbanas, palabras y señales que encontraba en su entorno. Lo que comenzó como un simple gesto hacia sus amigos, se transformó en un envío mensual, en el que cada entrega proponía una mirada íntima y reflexiva sobre lo cotidiano.

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO



Fotos en el acto, 2024

Acrílico blanco, texto en letras corpóreas de acrílico negras, luces Led, fuente y chapa galvanizada

White acrylic, black 3D acrylic letters, LED lights, power supply, and galvanized sheet metal

Edición de 5 + P.A. | Edition of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: [IV0454](#), IV0455, IV0456, IV0457, IV0458, IV0459

HVCHE

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO



Es copia original, 2021 / 2024

Esmalte sintético sobre chapa y madera | Synthetic enamel on zinc sheeting and wood

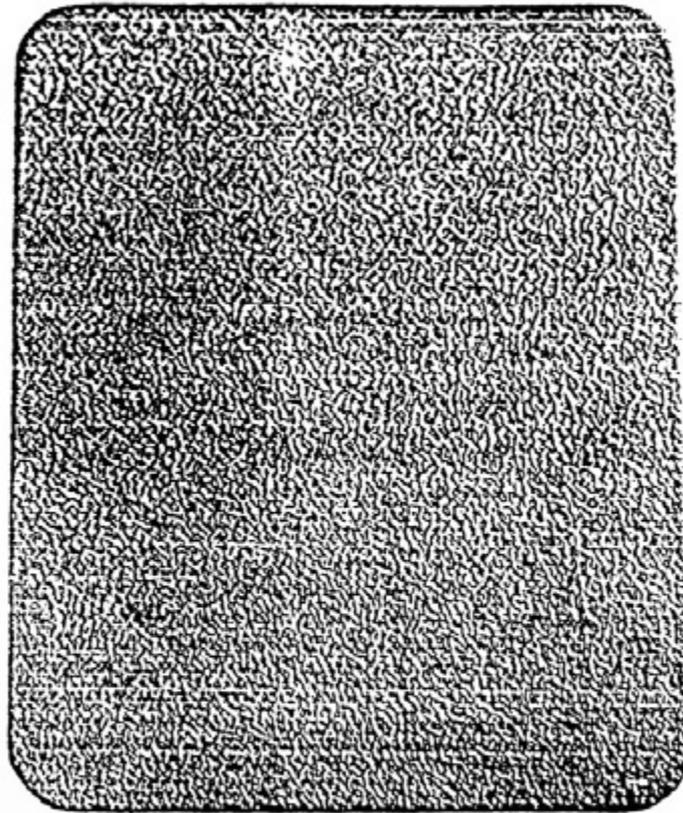
60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in

Versión de 5 | Version of 5

Inventario | Inventory: ~~IV0460~~, IV0461, IV0462, IV0463, IV0464

HVCHE

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO



719

719. Yves Klein. Serie | Series Argan, 2010 / 2017

Impresión Giclée | Giclée print

46 x 32 cm | 18.1 x 12.6 in

Edición de 5 + 2 P.A. | Edition of 5 + 2 A.P.

Inventario | Inventory: [IV0019](#), IV0020, IV0021, IV0022, IV0023, IV0024, IV0025

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO



813. Robert Morris. Serie | Series Argan, 2010 / 2017

Impresión Giclée | Giclée print

46 x 32 cm | 18.1 x 12.6 in

Edición de 5 + 2 P.A. | Edition of 5 + 2 A.P.

Inventario | Inventory: [IV0026](#), IV0027, IV0028, IV0029, IV0030, ~~IV0031~~, IV0032

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO



Tu foto aquí, 2024

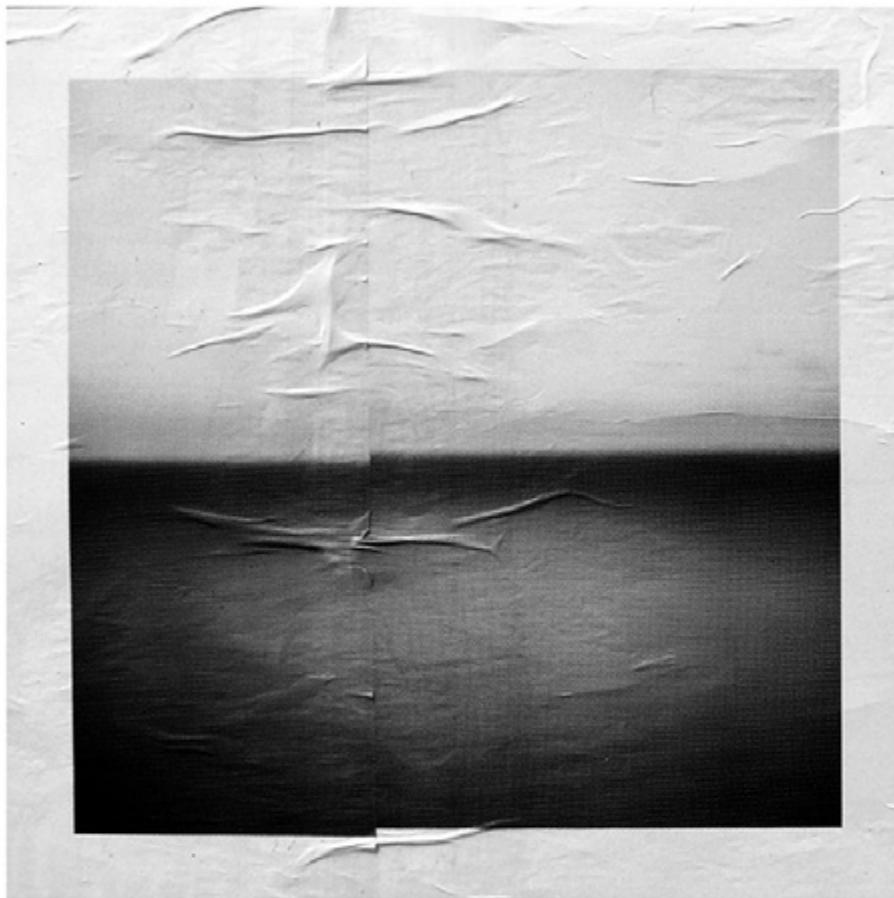
Impresión inkjet sobre pin metálico | Inkjet printing on metal pin

3.8 cm diámetro | 1.5 in diameter

Inventario | Inventory: [IV0348](#)

HACHE

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO | TRASTIENDA



No line on the Horizon, 2009 / 2017

Impresión Giclée | Giclée print

90 x 65 cm | 35.4 x 25.5 in

Edición de 5 + P.A. | Edition of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: ~~IV0005~~, ~~IV0006~~, ~~IV0007~~, IV0008, IV0009, IV0010

Exhibida en | Exhibited in:

Una rosa, es una, curaduría Santiago García Navarro, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO | TRASTIENDA



Una rosa, es una, 2010

Impresión Giclée | Giclée print

28 x 49 cm | 11 x 19.3 in

Edición de 5 + 2 P.A. | Edition of 5 + 2 A.P.

Inventario | Inventory: [IV0262](#), IV0263, IV0264, IV0265, IV0266, IV0267, IV0268

Exhibida en | Exhibited in:

Una rosa, es una, curaduría Santiago García Navarro, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

IVANA VOLLARO PINTA BAPHOTO | TRASTIENDA

<p>Formas de pago</p>	<p>No hay cambio no hay cambio de 100 no hay monedas no hay monedas de 0,10 colabore con el cambio abone con cambio pago con tarjetas de crédito tarjetas suspendidas tarjetas (momentáneamente) suspendidas no se aceptan tarjetas pago sólo en efectivo sólo con débito sólo crédito pago exacto pago con vuelto sólo billetes no acepta monedas de 0,10 sólo con monedas sólo con monedas de 0, 25 - 0,50 - 1,00 vuelto en monedas no colocar más de 20 billetes en el sobre descuento en efectivo descuento con tarjetas de débito Classic, Gold, Platinum precio al contado precio sin factura pague en cuotas cuotas fijas plazo fijo sin interés hasta 6 cuotas sin interés 5% de interés 15% descuento y 15 cuotas fijas 10% de descuento adicional 20% de ahorro con tarjeta hasta 50 cuotas lleve hoy y pague el mes que viene con impuestos y gastos pagos</p>	<p>no incluye impuestos excepto impuestos factura no fiscal sin iva iva incluido devolución del iva compraventa compra-venta-canje-truque canjee su deuda el mejor cambio seleccione su moneda se aceptan dólares pague en dólares con moneda extranjera se aceptan bonos cheque al portador pago diferido préstamos en el acto créditos a sola firma cheque a 30 días pago en término pago con vencimiento sin el aumento a consumidor final orden de compra presupuesto subtotal total a pagar total vuelto Rapi-pago Pago-fácil Western Union Pay Pal Travelers cheques oferta del día oferta del mes oferta especial</p>	<p>sólo por hoy liquidación saldos sale en promoción promoción hasta agotar stock 2x1 lleve 3 pague 2 compre 5 y lleve 1 gratis al costo costo financiero total con garantía no incluye garantía sin límite de compra al mejor precio precio vigente precio unitario precios actualizados tarifa diferencial tarifa 2 todos los medios de pago pago electrónico compra online venta telefónica compra asegurada no incluye seguro ni traslado sin gastos de envío envío gratis contra entrega depósito bancario transferencia bancaria giro postal plan de ahorro plan de financiación préstamo personal hoy no se fia cualquier forma de pago sin obligación de compra.</p>
------------------------------	---	--	--

Formas de pago, 2010 / 2017

Impresión Giclée | Giclée print

35 x 50 cm | 13.7 x 19.6 in

Edición de 115 | Edition of 115

Inventario | Inventory: IV0100

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO | TRASTIENDA



I. Serie | Series Cosecha y empaque, 2017

Impresión Giclée | Giclée print

90 x 70 cm | 35.4 x 27.5 in

Edición de 5 + 2 P.A. | Edition of 5 + 2 A.P.

Inventario | Inventory: [IV0053](#), IV0054, IV0055, IV0056, IV0057, IV0058, IV0059

Detalles del proceso de envoltura de una manzana. Fotografías tomadas del libro *Cosecha y empaque de frutas*, editado por el Ministerio de Agricultura de la Nación Argentina en 1936. Estas imágenes, publicadas como copias para ilustrar un manual de oficios, son ahora descontextualizadas y ampliadas, recuperando su carácter de original. El gesto apropiacionista, como el shanzhai contemporáneo, permite repensar las relaciones posibles entre original y copia, generando infinitas transformaciones.

Details of the process of wrapping an apple. Photographs taken from the book *Cosecha y empaque de frutas* [*Fruits: Harvesting and packaging*], published by the Ministerio de Agricultura de la Nación [National Ministry of Agriculture], in 1936. These images, published as copies to illustrate a crafts manual, are now decontextualized and enlarged, recovering their original character. The gesture of appropriation, like a contemporary Shanzhai, allows us to rethink the possible relations between original and copy, generating infinite transformations.

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO | TRASTIENDA



//. Serie | Series Cosecha y empaque, 2017

Impresión Giclée | Giclée print

90 x 70 cm | 35.4 x 27.5 in

Edición de 5 + 2 P.A. | Edition of 5 + 2 A.P.

Inventario | Inventory: [IV0060](#), IV0061, IV0062, IV0063, IV0064, IV0065, IV0066

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO | TRASTIENDA



///. Serie | Series Cosecha y empaque, 2017

Impresión Giclée | Giclée print

90 x 70 cm | 35.4 x 27.5 in

Edición de 5 + 2 P.A. | Edition of 5 + 2 A.P.

Inventario | Inventory: [IV006Z](#), IV0068, IV0069, IV0070, IV0071, IV0072, IV0073

Exhibida en | Exhibited in:

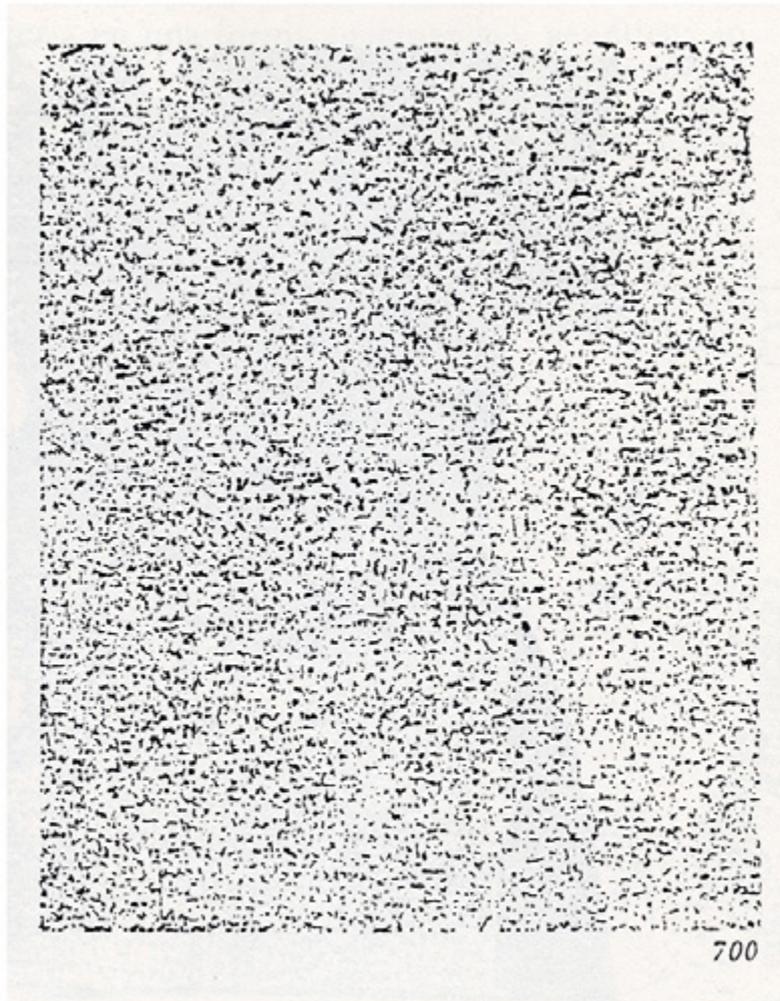
Una rosa, es una, curaduría Santiago García Navarro, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO | TRASTIENDA



IV. Serie | Series Cosecha y empaque, 2017
Impresión Giclée | Giclée print
90 x 70 cm | 35.4 x 27.5 in
Edición de 5 + 2 P.A. | Edition of 5 + 2 A.P.
Inventario | Inventory: [IV0074](#), IV0075, IV0076, IV0077, IV0078, IV0079, IV0080

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO | TRASTIENDA



700. Jean Dubuffet. Serie | Series Argan, 2010 / 2017

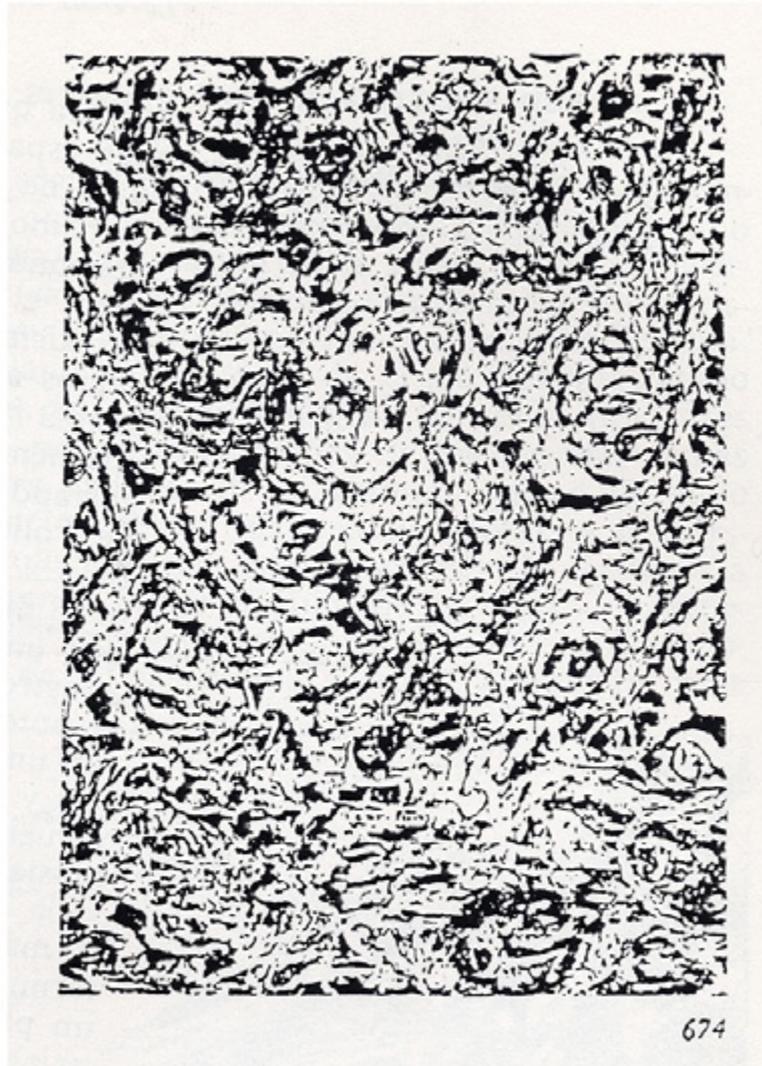
Impresión Giclée | Giclée print

46 x 32 cm | 18.1 x 12.6 in

Edición de 5 + 2 P.A. | Edition of 5 + 2 A.P.

Inventario | Inventory: ~~IV0241~~, IV0242, IV0243, IV0244, IV0245, IV0246, IV0247

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO | TRASTIENDA



674. *Jackson Pollock. Serie | Series Argan, 2010 / 2017*

Impresión Giclée | Giclée print

46 x 32 cm | 18.1 x 12.6 in

Edición de 5 + 2 P.A. | Edition of 5 + 2 A.P.

Inventario | Inventory: ~~IV0248~~, IV0249, IV0250, IV0251, IV0252, IV0253, IV0254

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO | TRASTIENDA



781. *Jim Dine. Serie* | Series Argan, 2010 / 2017

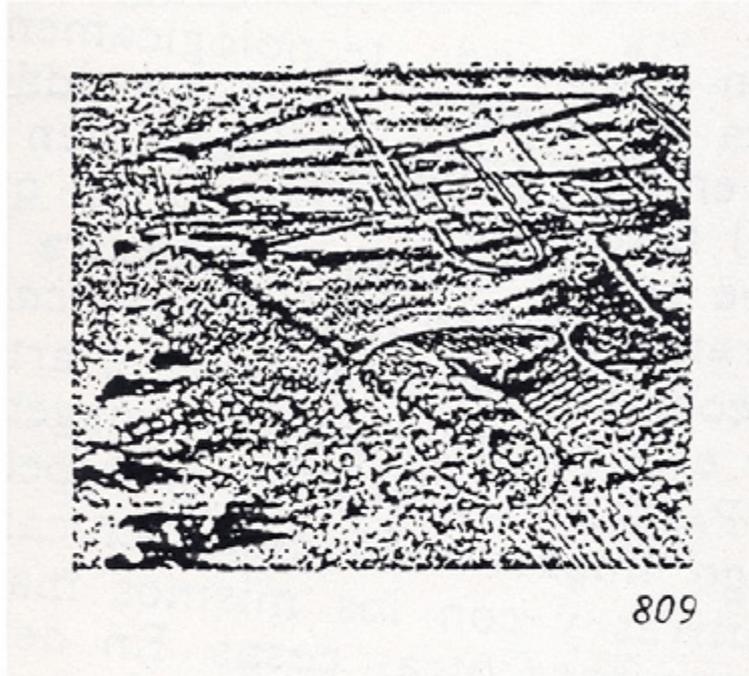
Impresión Giclée | Giclée print

46 x 32 cm | 18.1 x 12.6 in

Edición de 5 + 2 P.A. | Edition of 5 + 2 A.P.

Inventario | Inventory: IV0011, IV0012, IV0013, IV0014, IV0015, IV0017, IV0018

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO | TRASTIENDA



809. *Marcel Duchamp. Serie | Series Argan, 2010 / 2017*

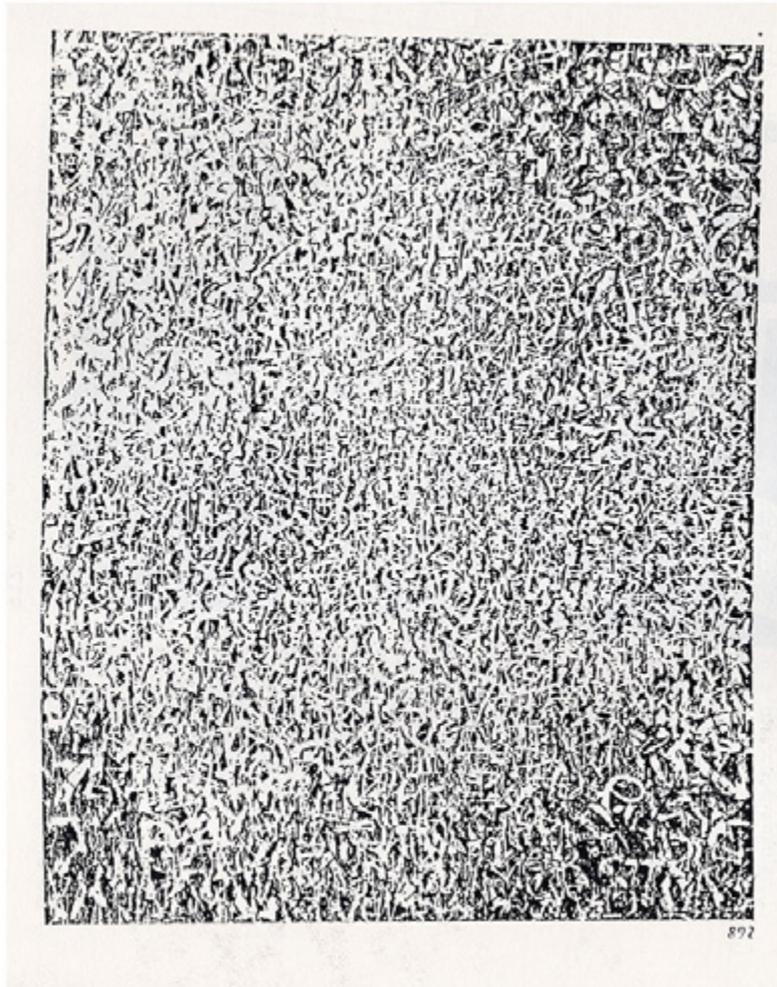
Impresión Giclée | Giclée print

46 x 32 cm | 18.1 x 12.6 in

Edición de 5 + 2 P.A. | Edition of 5 + 2 A.P.

Inventario | Inventory: ~~IV0286~~, IV0287, IV0288, IV0289, IV0290, ~~IV0291~~, IV0292

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO | TRASTIENDA



892. Mark Tobey. Serie | Series Argan, 2010 / 2017

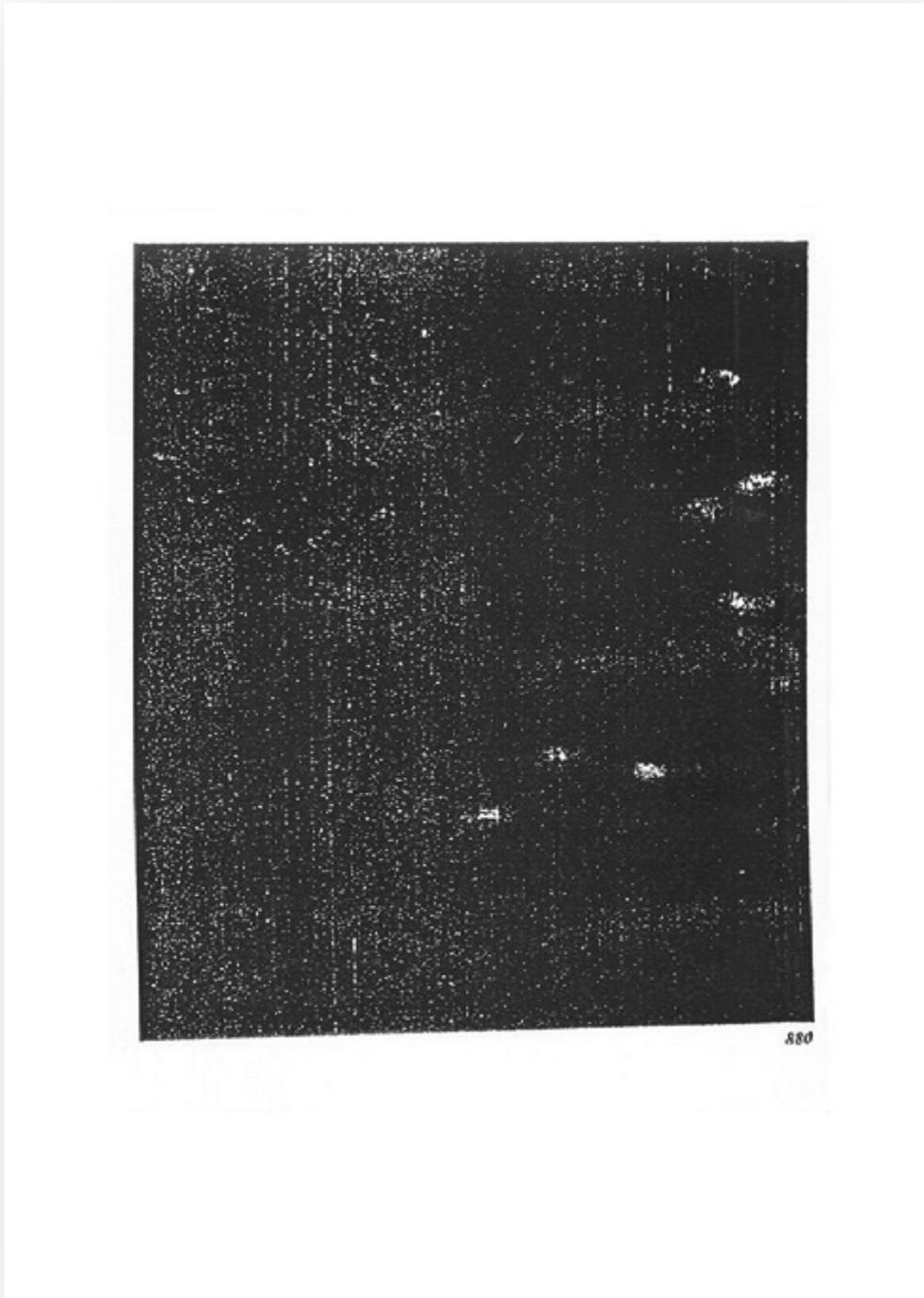
Impresión Giclée | Giclée print

46 x 32 cm | 18.1 x 12.6 in

Edición de 5 + 2 P.A. | Edition of 5 + 2 A.P.

Inventario | Inventory: ~~IV0293~~, IV0294, IV0295, IV0296, IV0297, IV0298, IV0299

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO | TRASTIENDA



880. Mark Rothko. Serie | Series Argan, 2010 / 2017

Impresión Giclée | Giclée print

46 x 32 cm | 18.1 x 12.6 in

Edición de 5 + 2 P.A. | Edition of 5 + 2 A.P.

Inventario | Inventory: IV0428, IV0429, IV0430, IV0431, IV0432, IV0433, IV0434

IVANA VOLLARO
PINTA BAPHOTO | TRASTIENDA



Sin título | *Untitled*, 2008

Video. Duración | Duration 17”

Edición de 5 | Edition of 5

Inventario | Inventory: [IV0269](#), [IV0270](#), [IV0271](#), [IV0272](#), [IV0273](#)

Exhibida en | Exhibited in:

Una rosa, es una, curaduría Santiago García Navarro, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

IVANA VOLLARO

PINTA BAPHOTO

Ivana Vollaro (n. 1971, Buenos Aires. Vive entre Buenos Aires y Rosario) trabaja sobre los vínculos entre la palabra y la imagen, indagando en las fronteras de lo formal y lo informal, el lenguaje y los errores que generan esos límites.

Desde sus comienzos, su hacer se ha inscripto dentro del conceptualismo y de la tradición de la poesía visual, la gráfica y el arte correo. A través de la sutileza del humor, sus obras se vuelven territorio para la reflexión sobre la forma, la traducción y la identidad. La producción de Vollaro atraviesa múltiples medios entre los que se destacan las publicaciones y los libros de artista, la fotografía, el video y la instalación así como también la performance y las piezas sonoras.

Vollaro estudió Artes en la Facultad de Filosofía y Letras (1993-1997) y Derecho (1989-1992) en la Universidad de Buenos Aires. Asistió al taller de la artista Mirtha Dermisache y desde fines de los '90 participa en festivales y bienales de poesía experimental.

Desde hace más de veinte años sostiene una relación estrecha con la escena artística de Brasil. Entre 2003 y 2005, recibió la Beca de Creación de la Fundación Antorchas que le permitió trabajar junto a la artista Lenora de Barros e investigar la poesía experimental y en 2006 se le otorgó el Premio de curaduría otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte. En 2012, recibió una beca para el programa Universidade de Verão en la residencia Capacete, Rio de Janeiro.

Entre sus exhibiciones individuales se destacan: *Una rosa, es una*, Hache galería, Buenos Aires (2018); *Sala Vip* (2013) y *Limites e deslizes* (2009), ambas en Galería Laura Marsiaj, Río de Janeiro; *Vermello*, Galería Vermelho, São Paulo (2008); *X-Tudo*, Centro Maríantonia-USP, São Paulo (2007).

Su obra ha participado de múltiples exhibiciones colectivas en Argentina y alrededor del mundo, entre las que recientemente se destacan: Bienalsur, MACRO, Rosario; *Del cielo a casa*, MALBA, Buenos Aires; *Esta exhibición puede diferir del original*, MACRO, Rosario; *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Janelas*, Musée d'art moderne et contemporain, Saint Etienne Métropole; *Universo Próximo Proceso*, Hache galería, Buenos Aires; *The Crown Letter*, Photo Days, Fondation Fiminico, Paris (2021); Bienal sur: *Conciencia medioambiental, capítulo 4: The Crown Letter*, Centro Cultural Córdoba (2021); *The Crown Letter*, Photo Days, Hyperfestival, París (2021); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires (2021); *POST. Imaginar el después*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2020); *Veinticuatro exposiciones*, Fotogalería CTBA (virtual), Buenos Aires (2020); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020); *La voz. Moderno en casa*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2020); *De arañas, medusas y humanos*, Links Project, BAPhoto, Buenos Aires (2019); *Enroque*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *Textos y visualidades*, Museo Genaro Pérez, Córdoba (2019); *Originales múltiples*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2019); *Universos cercanos*, FNA, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2019); *Su aspecto es criminal, su corazón divino*, Hache galería + El Gran Vidrio, MUNAR, Buenos Aires (2018); *72° Salón Nacional de Rosario*, Castagnino + Macro, Rosario (2018); Bienal sur: *El mundo cabe en una obra*, Fundación Memorial da América Latina, São Paulo (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Poéticas Oblicuas*, Fundación Osde, Buenos Aires (2016); *Oasis*, Espacio Dixit, Arteba, Buenos Aires (2016); *Ocupaciones raras*, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile (2015); *Casi lo mismo. Alrededor de la traducción*, Museo del libro y la lengua, Buenos Aires (2015); *Cromofobia*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2014); *Recorridos descentrados. Un espacio para la obra que no tuvo lugar*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2014); *Segundo piso por escalera. Gran ventanal con vista al río*, Fundación PROA, Buenos Aires (2014); *Ensayos y desvíos*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2010); 7ª Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil (2009); *Las comisuras de la boca*, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina (2009); *150 (poéticos) mts*, Centro Cultural España Córdoba (2007); *Poéticas*, MACRO - Museo Arte Contemporáneo de Rosario (2006).

Entre sus ediciones de artista se destacan: *Além da página*, Editora Paréntesis (2019); *Quase o mesmo. Em torno da tradução*, Editora Paréntesis (2017); *Réplica [replica]*, Editora Paréntesis, Florianópolis (2016); *Listas*, con Juan Carlos Romero. Edições Tijuana; Galeria Vermelho, São Paulo (2013 y 2017). *Alfaboca, mini-clips vocálicos*. Video, Edición limitada de artista. São Paulo, 2004.

IVANA VOLLARO

PINTA BAPHOTO

Ivana Vollaro (b. 1971, Buenos Aires) works on the links between word and image, investigating the boundaries between the formal and the informal, the language and the errors that generate those limits.

Since her early projects, Vollaro's work has been inscribed within Conceptualism and the tradition of Visual poetry, Graphic art and Mail art. Through the subtlety of humor, her works become a territory for reflection on form, translation and identity. Vollaro's production crosses multiple media, including publications and artist's books, photography, video and installation, as well as performance and sound pieces.

Vollaro studied Arts (1993-1997) and Law (1989-1992) at the Universidad de Buenos Aires. She attended Mirtha Dermisache's workshop and since the late 90s she has participated in experimental poetry festivals and biennials.

In 2003, he received the Beca Antorchas grant to work with artist Lenora de Barros and investigate experimental poetry. Since then, Vollaro maintains a close connection with the Brazilian art scene. She has also received a Creation Grant by the Asociación Argentina de Críticos de Arte (2006). In 2012, she was an artista in residence at the Universidade de Verão, Capacete, Rio de Janeiro.

She has presented the following solo shows: *Una rosa, es una*, Hache galería, Buenos Aires (2018); *Sala Vip* (2013) & *Limites e deslizos* (2009), both at Galería Laura Marsiaj, Río de Janeiro; *Vermello*, Galería Vermelho, São Paulo (2008); *X-Tudo*, Centro Maríantonia-USP, São Paulo (2007).

Her work has participated in numerous exhibitions including Bienalsur, MACRO, Rosario; *Del cielo a casa*, MALBA, Buenos Aires; *Esta exhibición puede diferir del original*, MACRO, Rosario; *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Janelas*, Musée d'art moderne et contemporain, Saint Etienne Métropole; *Universo Próximo Proceso*, Hache galería, Buenos Aires; *The Crown Letter*, Photo Days, Fondation Fiminico, Paris (2021); Bienalsur: *Conciencia medioambiental, capítulo 4: The Crown Letter*, Centro Cultural Córdoba (2021); *The Crown Letter*, Photo Days, Hyperfestival, París (2021); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires (2021); POST. *Imaginar el después*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2020); *Veinticuatro exposiciones*, Fotogalería CTBA (virtual), Buenos Aires (2020); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020); *La voz. Moderno en casa*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2020); *De arañas, medusas y humanos*, Links Project, BAPhoto, Buenos Aires (2019); *Enroque*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *Textos y visualidades*, Museo Genaro Pérez, Córdoba (2019); *Originales múltiples*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2019); *Universos cercanos*, FNA, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2019); *Su aspecto es criminal, su corazón divino*, Hache galería + El Gran Vidrio, MUNAR, Buenos Aires (2018); *72º Salón Nacional de Rosario*, Castagnino + Macro, Rosario (2018); Bienalsur: *El mundo cabe en una obra*, Fundación Memorial da América Latina, São Paulo (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Poéticas Oblicuas*, Fundación Osde, Buenos Aires (2016); *Oasis*, Espacio Dixit, Arteba, Buenos Aires (2016); *Ocupaciones raras*, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile (2015); *Casi lo mismo. Alrededor de la traducción*, Museo del libro y la lengua, Buenos Aires (2015); *Cromofobia*, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2014); *Recorridos descentrados. Un espacio para la obra que no tuvo lugar*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2014); *Segundo piso por escalera. Gran ventanal con vista al río*, Fundación PROA, Buenos Aires (2014); *Ensayos y desvíos*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2010); *7ª Bienal del Mercosur*, Porto Alegre, Brasil (2009); *Las comisuras de la boca*, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina (2009); *150 (poéticos) mts*, Centro Cultural España Córdoba (2007); *Poéticas*, MACRO – Museo Arte Contemporáneo de Rosario (2006).

PINTA BAPHOTO

SOBRE LA GALERÍA | ABOUT US

HACHE - galería de arte contemporáneo, difunde, exhibe y comercializa la producción de artistas argentinos y latinoamericanos.

Desde 2013, gestiona proyectos dedicados a pensar conceptos micro políticos alrededor de la vida cotidiana, la construcción de identidad que hace que los seres humanos a partir de su entorno y la aparición de una nueva comprensión de las relaciones humanas en la sociedad actual.

Se interesa por el trabajo de artistas que revisan la historia y cuya obra aborda las transformaciones antropológicas, sociológicas, económicas y políticas alrededor de la vida contemporánea.

Trabaja para que estas producciones puedan dialogar con los distintos agentes de la escena nacional e internacional y apuesta a la mediación crítica entre las partes; poniendo énfasis en el crecimiento y fortalecimiento de las carreras artísticas y del coleccionismo informado

HACHE is a gallery dedicated to the exhibition, communication, and sale of contemporary art by artists from Argentina and Latin America as a whole.

Since 2013, it develops projects committed to envisioning micro-political concepts in relation to daily life, the construction of identity on the basis of a specific environment, and an emerging understanding of human relationships in today's society.

It is interested in artists who, through their work, reexamine history and address anthropological, sociological, economic, and political transformations in contemporary life.

HACHE attempts to enable that work to enter into dialogue with different agents active on the Argentine and international cultural scene. Concerned with critical mediation between parties, HACHE places emphasis on growing and strengthening the careers of the artists it works with and on supporting informed art collecting.

DIRECTORAS

Herminda Lahitte & Silvina Pirraglia

CONTACTO

Loyola 32, Villa Crespo, Buenos Aires. Argentina
www.hachegaleria.com info@hachegaleria.com

ON VIEW EN HACHE

MICROCROMATISMO
LUCAS DI PASCUALE

13 AGO. – 2 NOV. 2024



CAOS

BODEGA DEL DESIERTO
PATAGONIA ARGENTINA

MERIDIANO