

HACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

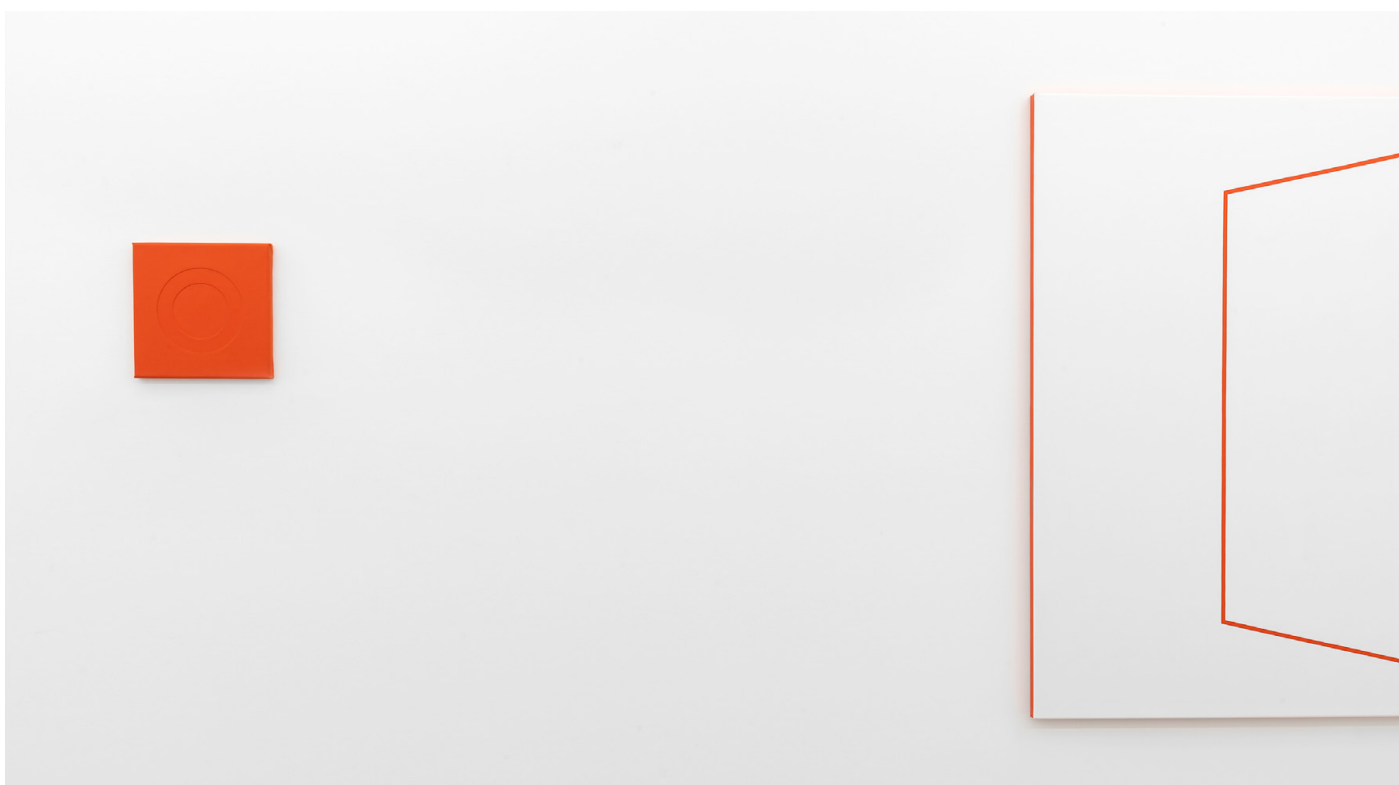
GILDA PICABEA
LA INTENCIÓN DEL AIRE



Vistas exhibición | exhibition view *La intención del aire*,
Hache galería, curaduría | curated by Patrick Greaney, Buenos Aires, 2026

HACHE

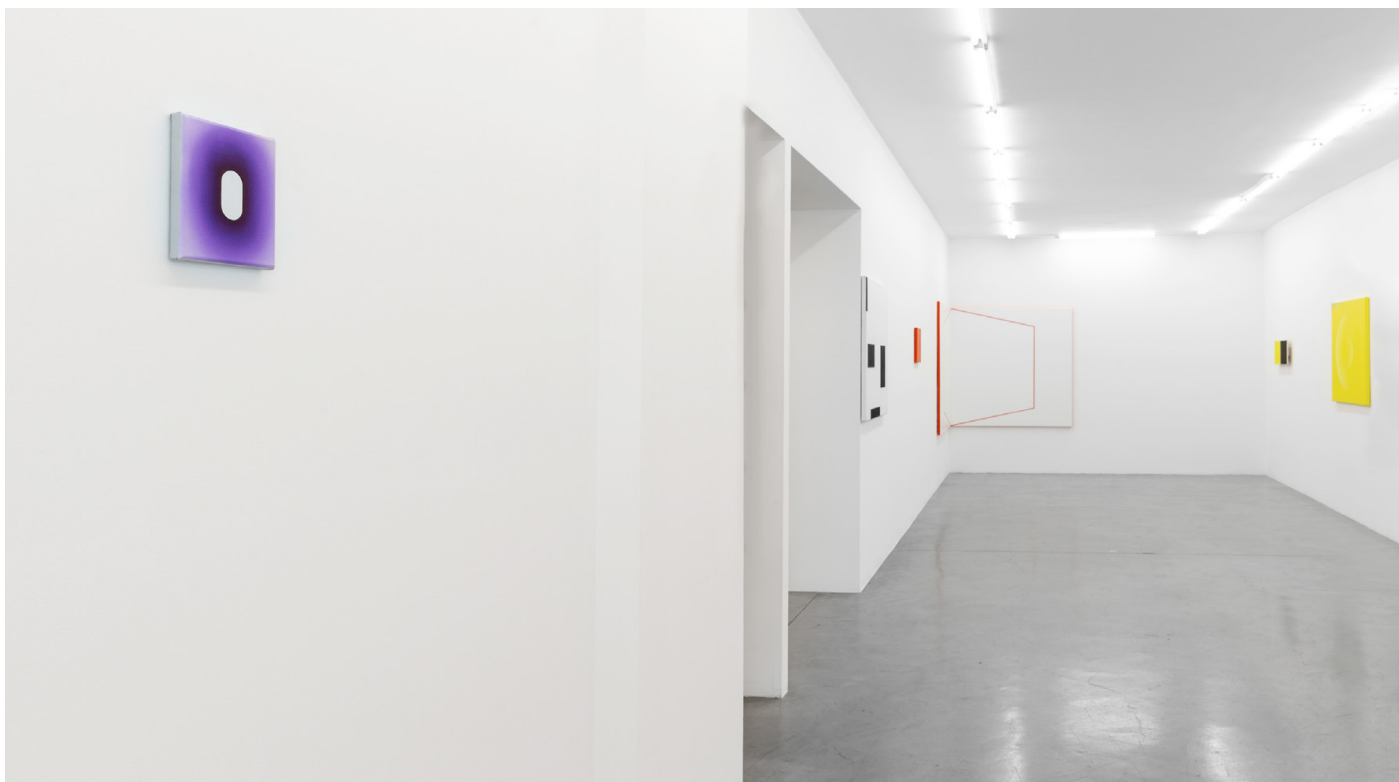
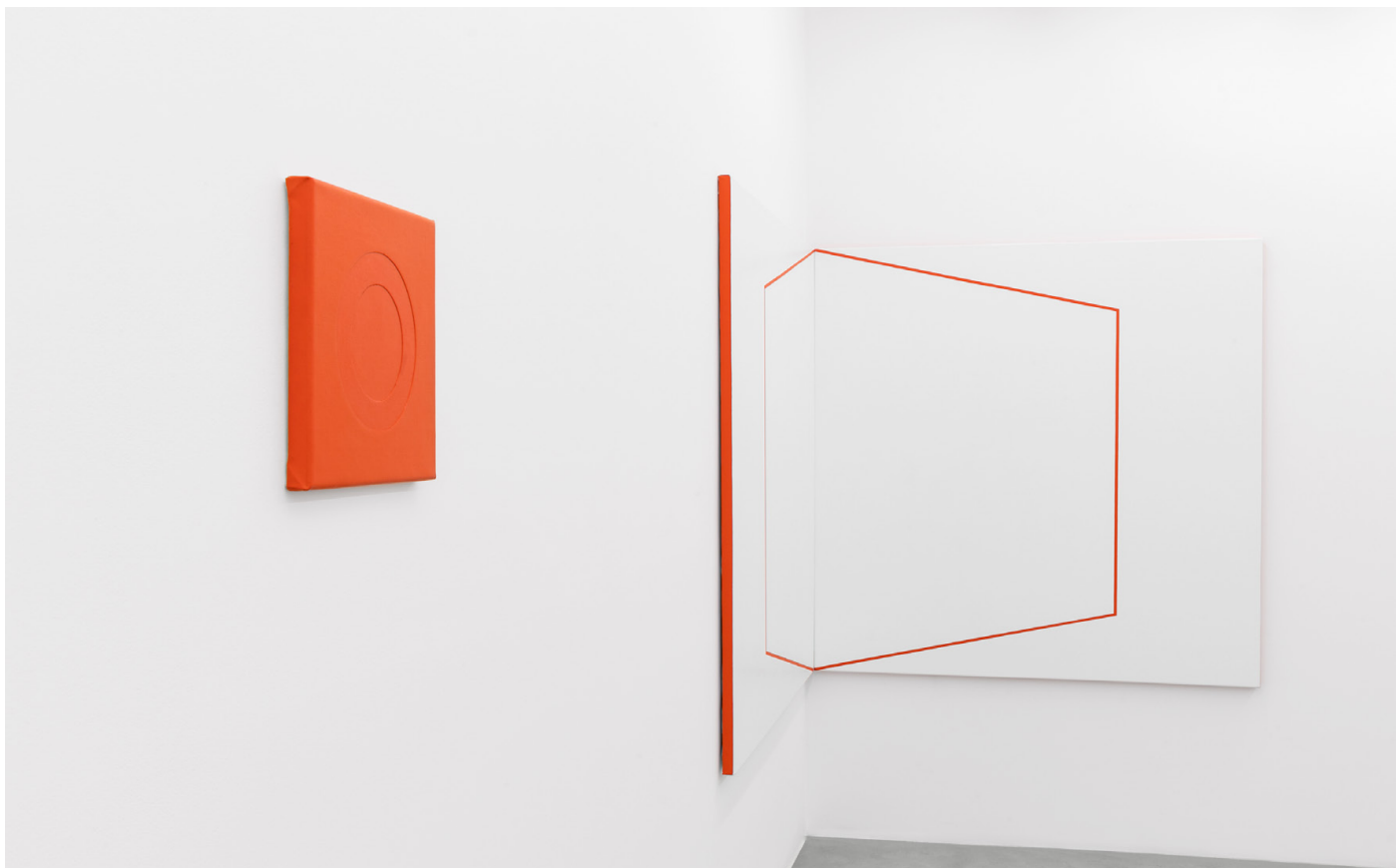
GILDA PICABEA
LA INTENCIÓN DEL AIRE



Vistas exhibición | exhibition view *La intención del aire*,
Hache galería, curaduría | curated by Patrick Greaney, Buenos Aires, 2026

HACHE

GILDA PICABEA
LA INTENCIÓN DEL AIRE



Vistas exhibición | exhibition view *La intención del aire*,
Hache galería, curaduría | curated by Patrick Greaney, Buenos Aires, 2026

HACHE

GILDA PICABEA

Más allá de la pintura

La intención del aire explora la capacidad de la pintura para abrazar el espacio a su alrededor. Esto se vuelve más evidente en los dípticos y en las pinturas cuyos laterales están pintados en un color distinto del blanco, pero ocurre en toda la obra de Gilda Picabea. Sus pinturas concentran fuerzas dentro de sus límites para transmitirla hacia los espacios y los cuerpos que las rodean.

Esta indagación se despliega junto con la investigación de largo aliento de Picabea sobre la frontalidad pictórica. En el díptico *Cubo*, por ejemplo, Picabea trabaja la relación entre dos lienzos, que se encuentran el uno con el otro a través de un ángulo, al mismo tiempo que se concentra en la capacidad de la pintura de oscilar entre la pura planimetría y la apariencia de profundidad. *Cubo* nos invita a ver un cubo pero también nos hace dudar y atender a las líneas y los planos que podrían componerlo. No podemos reducir la pintura a la forma en que la artista nos promete en el título y oculta en la obra. Nuestro fracaso es el éxito de *Cubo*. La pintura activa nuestros sentidos con tanta fuerza precisamente porque nuestra mente y nuestros ojos no pueden asentarse en una imagen.

Tras unos instantes frente a cualquier cuadro de Picabea, su aspecto minimalista se convierte en un espejismo que aparece y desaparece, alternándose con la intensa sensación de una obra que invoca múltiples recursos de la historia de la pintura. Sus superficies esconden y revelan una densidad compleja. Su deseo de explorar la extensión de la pintura hacia el aire puede realizarse porque la artista se interna profundamente en la historia y en la materialidad de la pintura. Lo dice en una de las notas que tomó durante la preparación de *La intención del aire: Querer ir más allá de la pintura, es la pintura*.

*

Si todo lo que la pintura tiene para ofrecer es una imagen, puedo mirarla y pasar a otra cosa. Sigo scrolleando. Pero no puedo hacer eso, no quiero hacerlo cuando se trata de estas pinturas. Aquí, nada es un mero medio para un fin. Picabea ha suspendido esa relación opresiva. Cada aspecto de su pintura puede existir por sí mismo, al menos por un momento destellante: un instante utópico.

Mondrian es uno de los primeros en dedicarse a este tipo de operación que aparece en *Cubo*. En lugar de formar una imagen, el pintor holandés “devuelve incesantemente el ojo a los elementos constitutivos de la pintura: línea, color, superficie” (Hubert Damisch). Dado que ese retorno es una de las preocupaciones constantes de Picabea, tiene sentido que dedique tres obras a la *Composition A* de Mondrian, de 1920.

A primera vista, parece realizar una reducción ascética cuando recorta la obra de Mondrian en planos blancos y negros y contrae el color a cuadrados mínimos. Pero también percibo un contra-movimiento. La veo liberando algo que, de otro modo, podría permanecer latente en Mondrian. Esto se vuelve evidente cuando esas tres obras sobre un Mondrian se ubican en el contexto de la producción de Picabea de las últimas décadas y, en especial, cuando se comparan con sus trabajos en pastel tiza de comienzos de los 2000, algunos de los cuales pueden verse en la trastienda de Hache. Se asemejan a ovillos de lana, pero también a dibujos automáticos, *informalistas*, hechos de marcas puramente gestuales, no significantes. Hay aquí un exceso de materia y de energía. No hay manera de que Picabea pudiera haber agregado más pastel. En algunas obras de ese período, el papel está rasgado y abollado por la fuerza misma de la mano de la artista. Son momentos en los que la creación se inclina hacia la destrucción.

En *La intención del aire* veo la misma intensidad de color, la misma energía, la misma fisicalidad y el mismo uso exorbitante de los materiales, pero en una forma muy distinta. Cuando prestamos atención a esto, cuando vemos que la sobriedad de su trabajo reciente es, entre otras cosas, una manera de encauzar el poder de la pintura, entonces las obras de Picabea aparecen como zonas de máxima tensión. Desmontan el mito de la abstracción como fría y carente de drama; como un ejercicio puramente cerebral. Los pequeños planos de color en la pieza *En él* irradian con la misma intensidad que las obras tempranas en pastel y que las superficies monocromas de *Concéntrica* y *Concava Convexa*. Los puntos de *En él* son como átomos cuyos enlaces contienen fuerzas de gran magnitud. Como esos planos mínimos de color, el lienzo más pequeño de la exhibición, *Más allá*, de 18 x 15 centímetros, usa el color para ir mucho más lejos de lo que cabría esperar de una obra en una escala casi miniatura.

El encuentro con Mondrian es apenas uno de los muchos ejemplos del diálogo de décadas de esta artista con la historia de la pintura y, en particular, con la historia de la abstracción. Gilda Picabea revisita momentos de esas historias para activar su potencial no realizado y para permitirnos sentir los efectos desconcertantes y placenteros de una pintura que ha sido llevada hasta sus límites.

GILDA PICABEA

Beyond Painting

The Intention of Air explores the ability of paintings to embrace the space around them. This is most explicit in the diptychs and in the paintings whose edges are painted in a color other than white, but it occurs in all of Gilda Picabea's works. Her paintings concentrate forces within their borders that they then convey into the spaces and bodies around them.

This exploration takes place alongside Picabea's pursuit of her longstanding interest in painterly frontality. In the diptych *Cubo*, for example, she works through the relation of the two canvases, which reach towards each other across the corner, while also focusing on the ability of painting to oscillate between pure planarity and the appearance of depth. *Cubo* invites us to see a cube but also makes us hesitate and focus on the lines and planes that would make up that cube. We cannot reduce the painting to the form that the artist promises in the title and withholds in the work. Our failure is *Cubo's* success. The painting activates our senses so powerfully only because our minds and eyes cannot settle on an image.

After a moment in front of any Picabea painting, their minimalist appearance becomes a mirage that flickers in and out, alternating with the maximalist sensation of a work that mobilizes so many resources from the history of painting. Her surfaces conceal and reveal complex density. Her desire to explore painting's extension into the air can be realized because she delves so deeply into the history and materiality of painting. She says as much in one of the aphoristic notes that she took in preparation for *La intención del aire*: "Wanting to go beyond painting, is painting," *Querer ir más allá de la pintura, es la pintura*.

*

If all a painting has to offer is an image, I can look at it and move on to something else. I keep scrolling. But I cannot do that, I do not want to do that, when faced with Picabea's paintings. Here, nothing is a mere means to an end. She has suspended that oppressive relation. Every aspect of the painting can exist for itself, at least for a moment, in a flash-like, utopian instant.

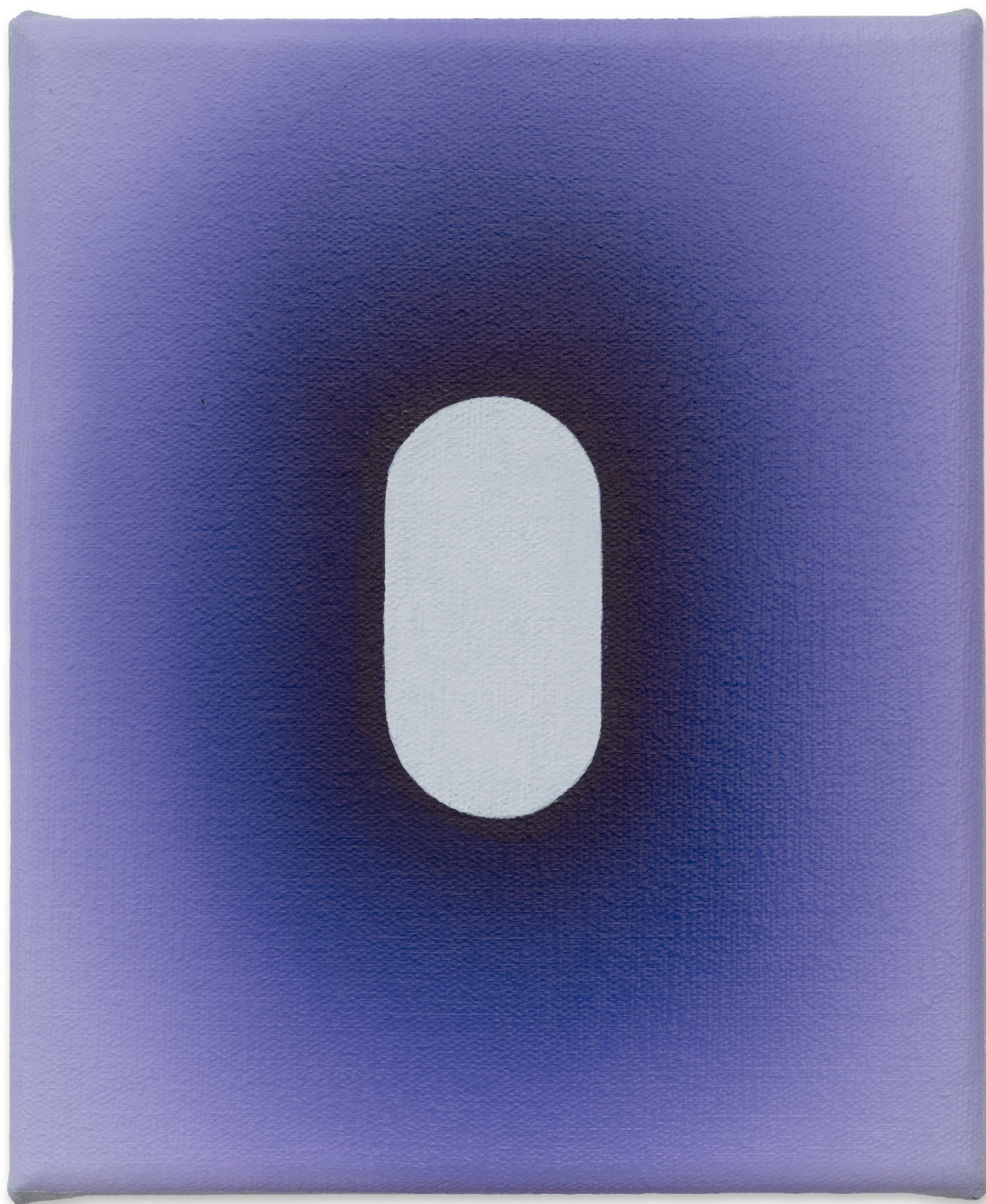
Mondrian is one of the first to dedicate himself to this kind of operation at work in *Cubo*. Instead of forming an image, the Dutch painter "incessantly returns the eye to constitutive elements of painting: line, color, surface" (Hubert Damisch). Since this return is one of Picabea's constant concerns, it makes sense that she dedicates three works to Mondrian's *Composition A* from 1920.

At first glance, Picabea seems to be performing an ascetic reduction when she cuts Mondrian's work into black and white planes and contracts his color into the small squares. But I also sense a countermovement. I see these works unleashing something that might otherwise remain latent in Mondrian. This becomes apparent when the three Mondrian works are placed in the context of Picabea's production over the past decades and especially when compared with her works in chalk pastel from the early 2000s, some of which can be seen in Hache's back room. They resemble balls of yarn but they also look like automatic, *informel* drawings consisting of purely gestural, non-signifying marks. There is an excess of material and energy here. There is no way that Picabea could have added any more pastel. In some works from that period, the paper is ripped and buckled from the sheer force of the artist's hand. These are moments in which creation has tipped over into destruction.

In *La intención del aire*, I see the same intensity of color, the same energy, the same physicality and exorbitant use of materials—but all in a very different form. Once we are attentive to this, once we see that the sobriety of her recent work is among other things a way to channel the power of painting, then Picabea's works appear as sites of the highest tension. They debunk the myth of abstraction as cold and devoid of drama, as a purely cerebral exercise. The small planes of color in *En él* radiate with the same intensity as the early works in pastel and as the vibrating monochromatic expanses of *Concentrica* and *Concava Convexa*. The *puntos* are like atoms whose bonds contain forces of great magnitude. Like those tiny colored planes, the smallest canvas in the exhibition, *Más allá*, at 18 x 15 centimeters, uses color to reach far beyond what might be expected from a work on its almost miniature scale.

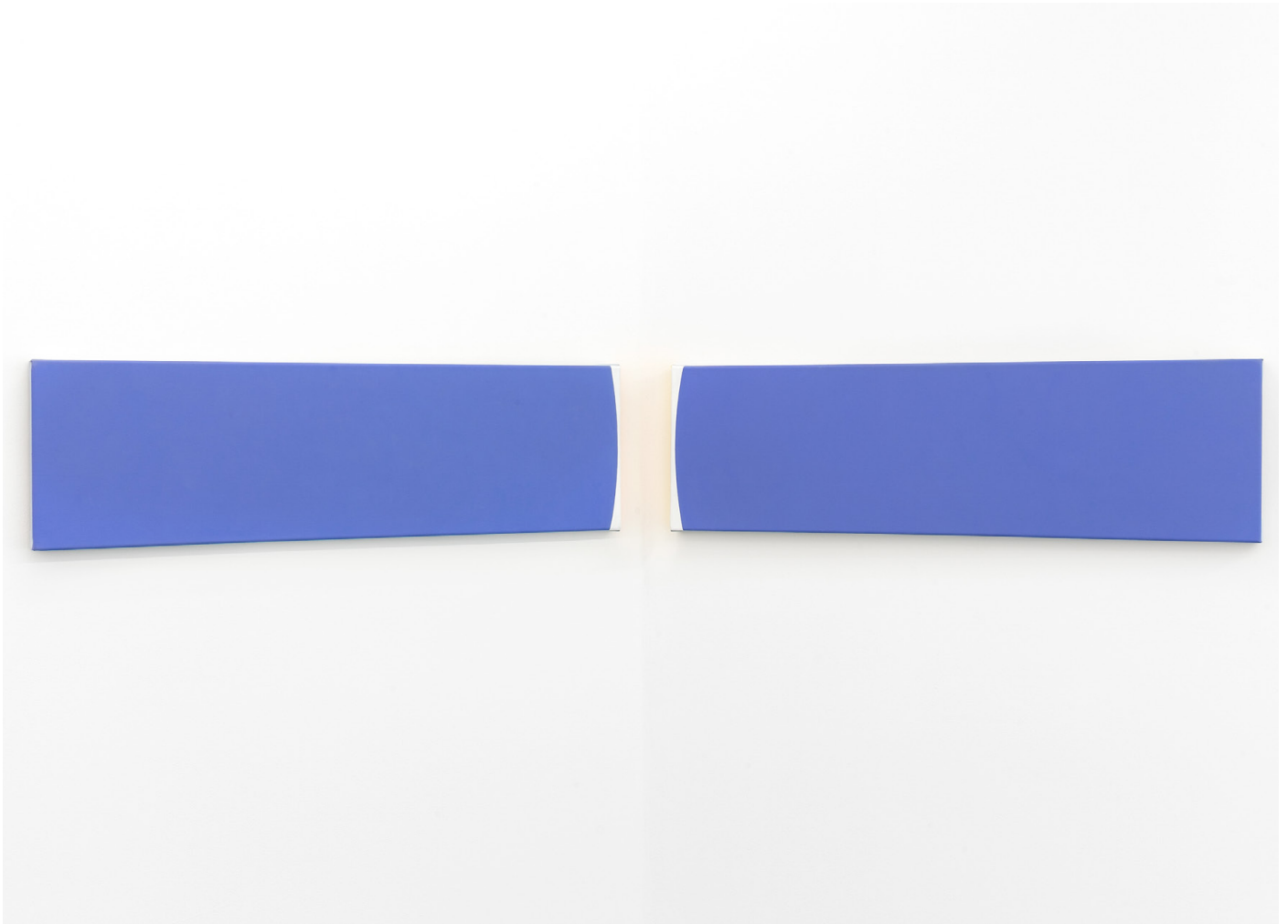
The encounter with Mondrian is just one of many examples in Picabea's decades-long dialogue with the history of painting and with the history of abstraction in particular. Picabea revisits moments from those histories to activate their unrealized potential and to allow us to feel the disconcerting and pleasurable effects of painting that has been pushed to its limits.

GILDA PICABEA
LA INTENCIÓN DEL AIRE



Más allá, 2023
Óleo sobre tela | Oil on canvas
18 x 15 cm | 7.1 x 5.9 in
Inventario | Inventory: GP0266

GILDA PICABEA
LA INTENCIÓN DEL AIRE



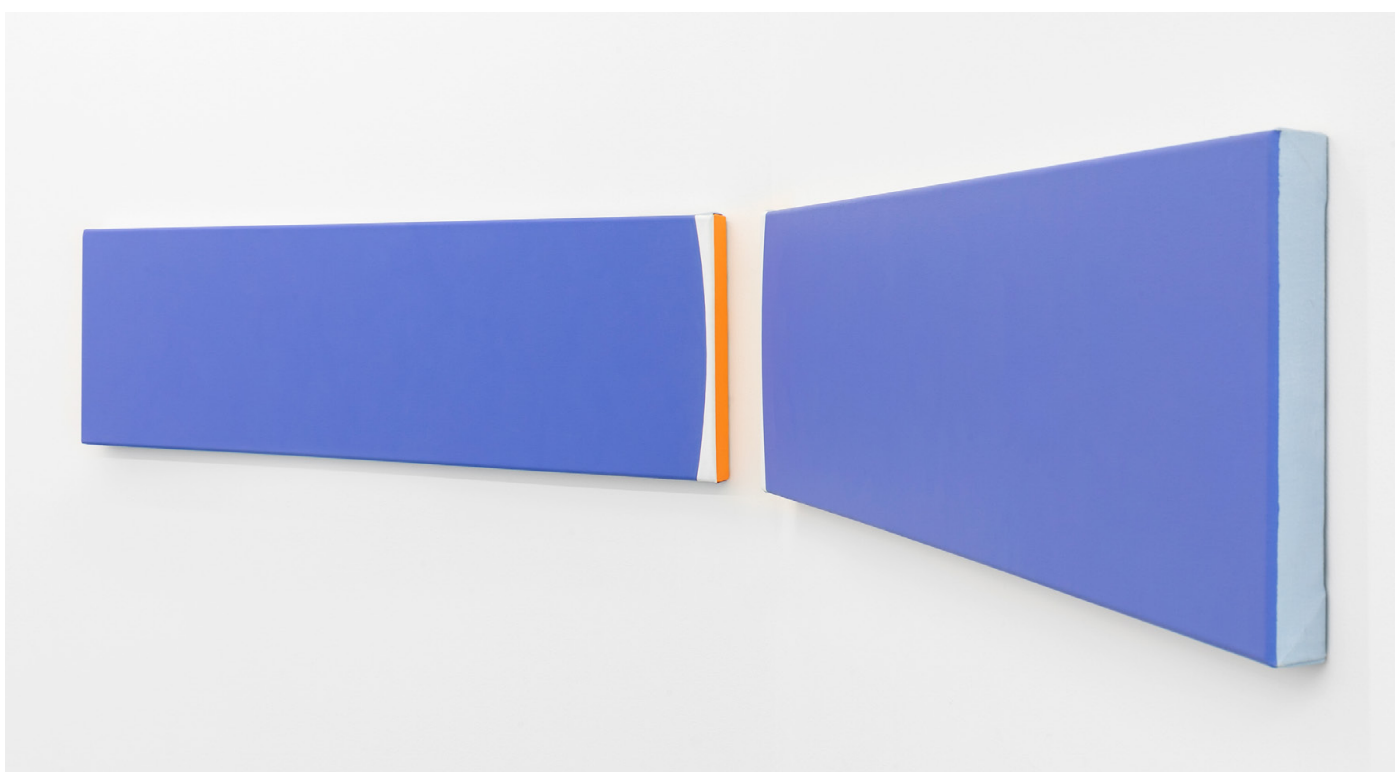
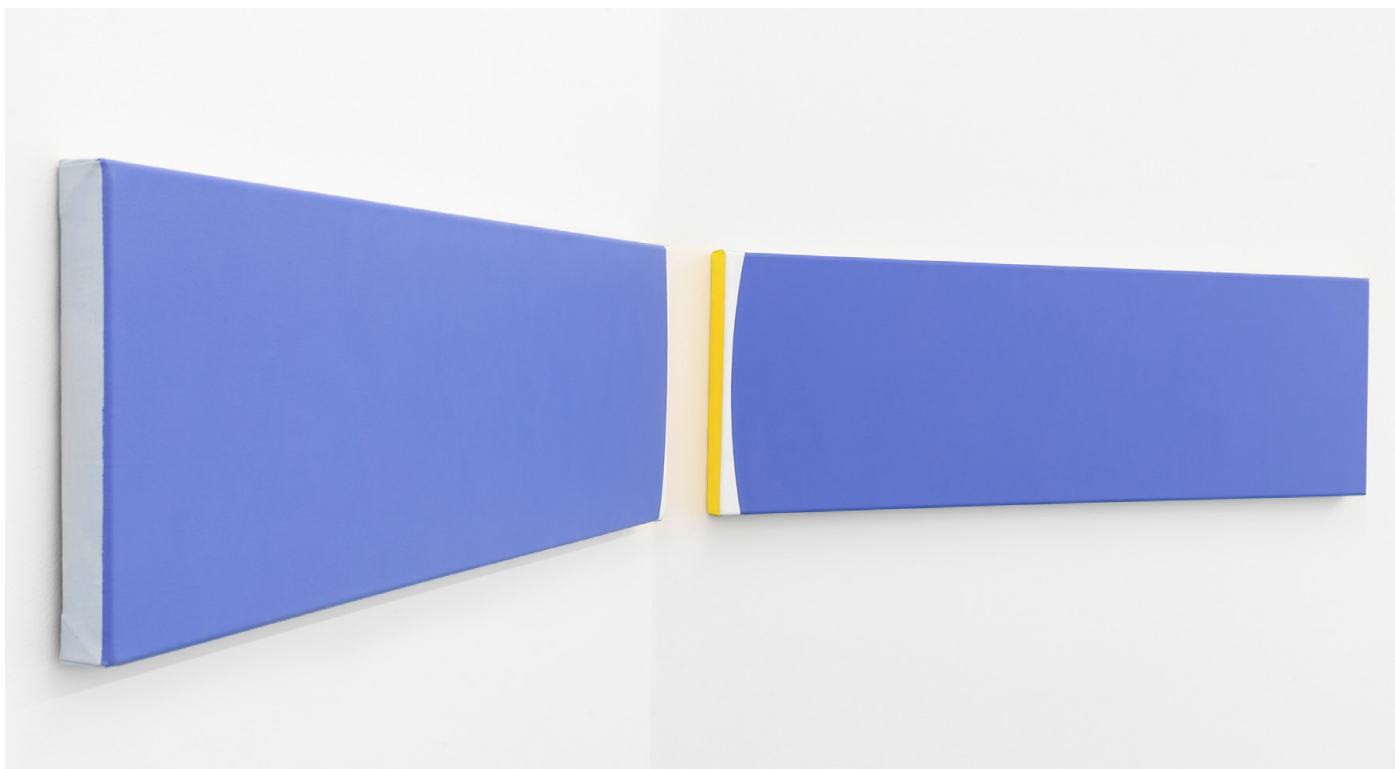
Una conversación, 2026

Óleo sobre tela | Oil on canvas

Díptico 32 x 108 cm c/u | Dyptich 12.6 x 42.5 in each

Inventario | Inventory: GP0288

GILDA PICABEA
LA INTENCIÓN DEL AIRE



DETALLE | DETAIL

Una conversación, 2026

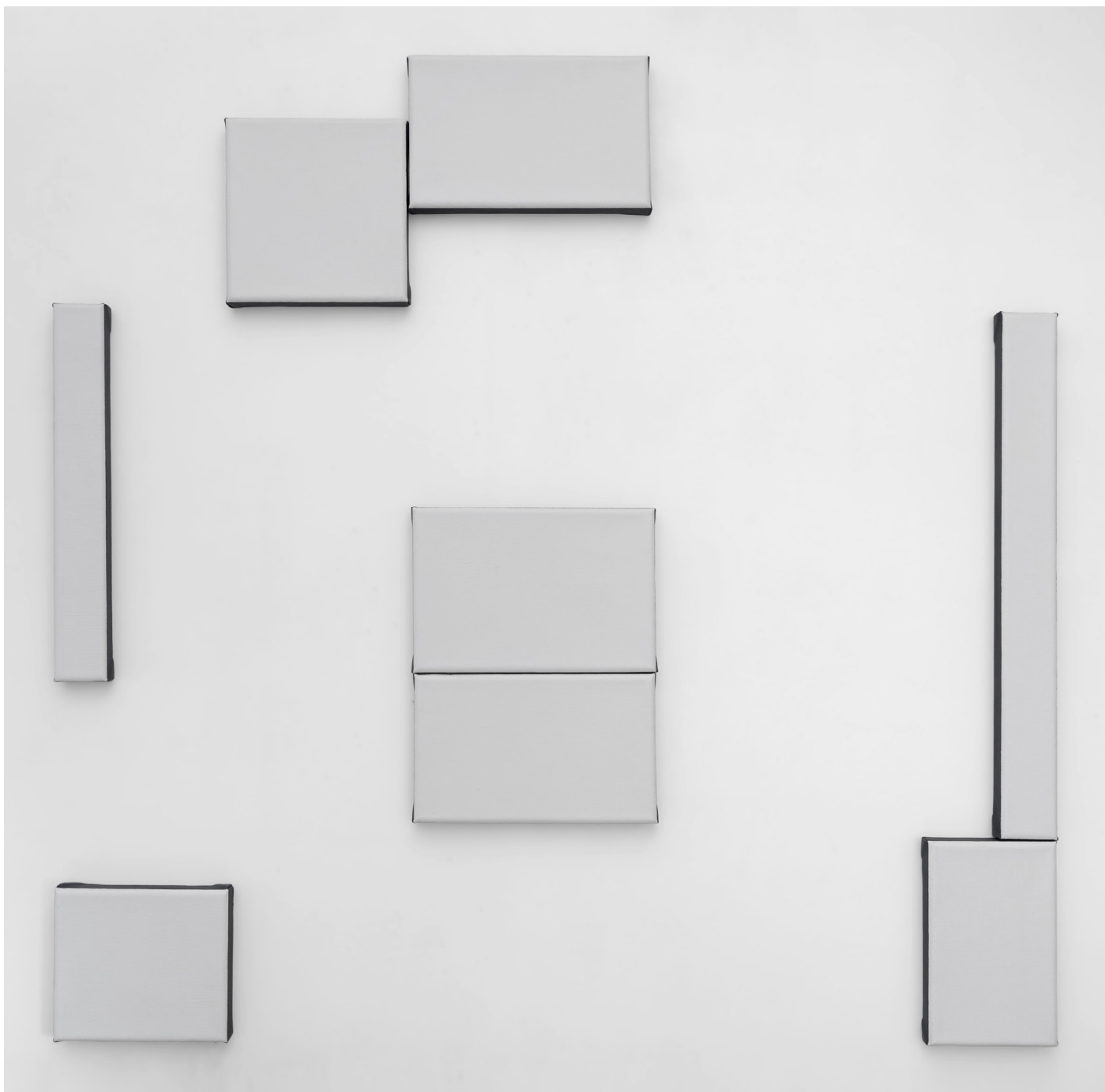
Óleo sobre tela | Oil on canvas

Díptico 32 x 108 cm c/u | Dyptich 12.6 x 42.5 in each

Inventario | Inventory: GP0288

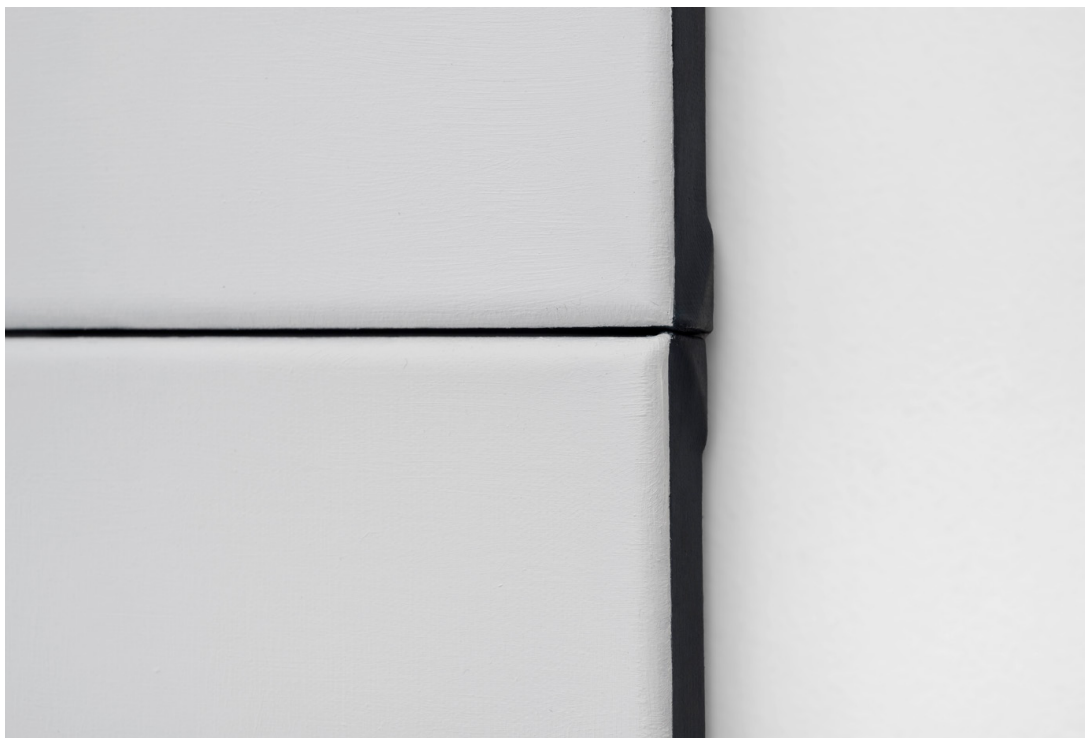
HACHE

GILDA PICABEA
LA INTENCIÓN DEL AIRE



En él, 2023-2025
Óleo sobre tela | Oil on canvas
91 x 90 cm | 35.8 x 35.4 in
Inventario | Inventory: GP0285

GILDA PICABEA
LA INTENCIÓN DEL AIRE

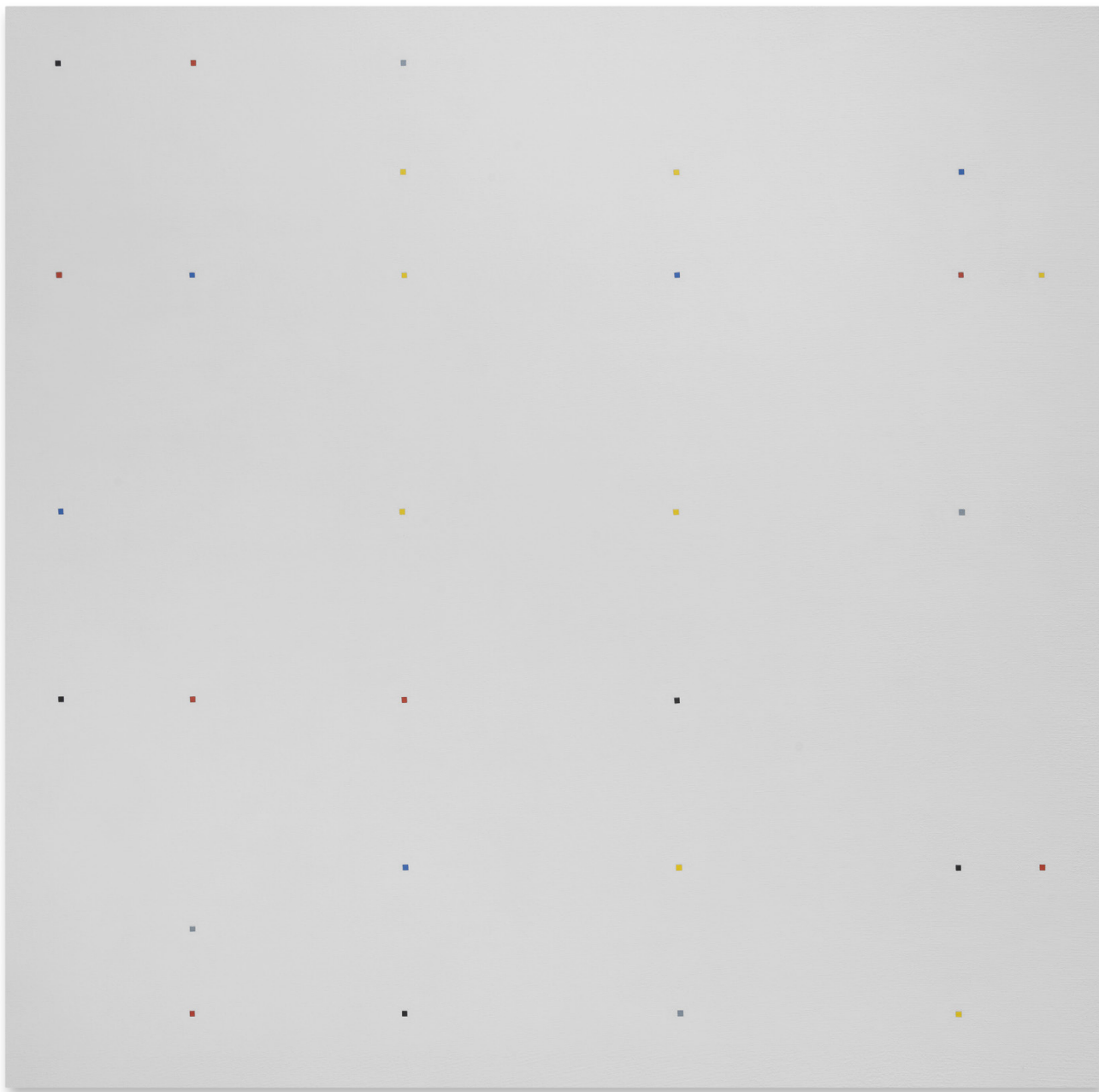


DETALLE | DETAIL

En él, 2023-2025
Óleo sobre tela | Oil on canvas
91 x 90 cm | 35.8 x 35.4 in
Inventario | Inventory: GP0285

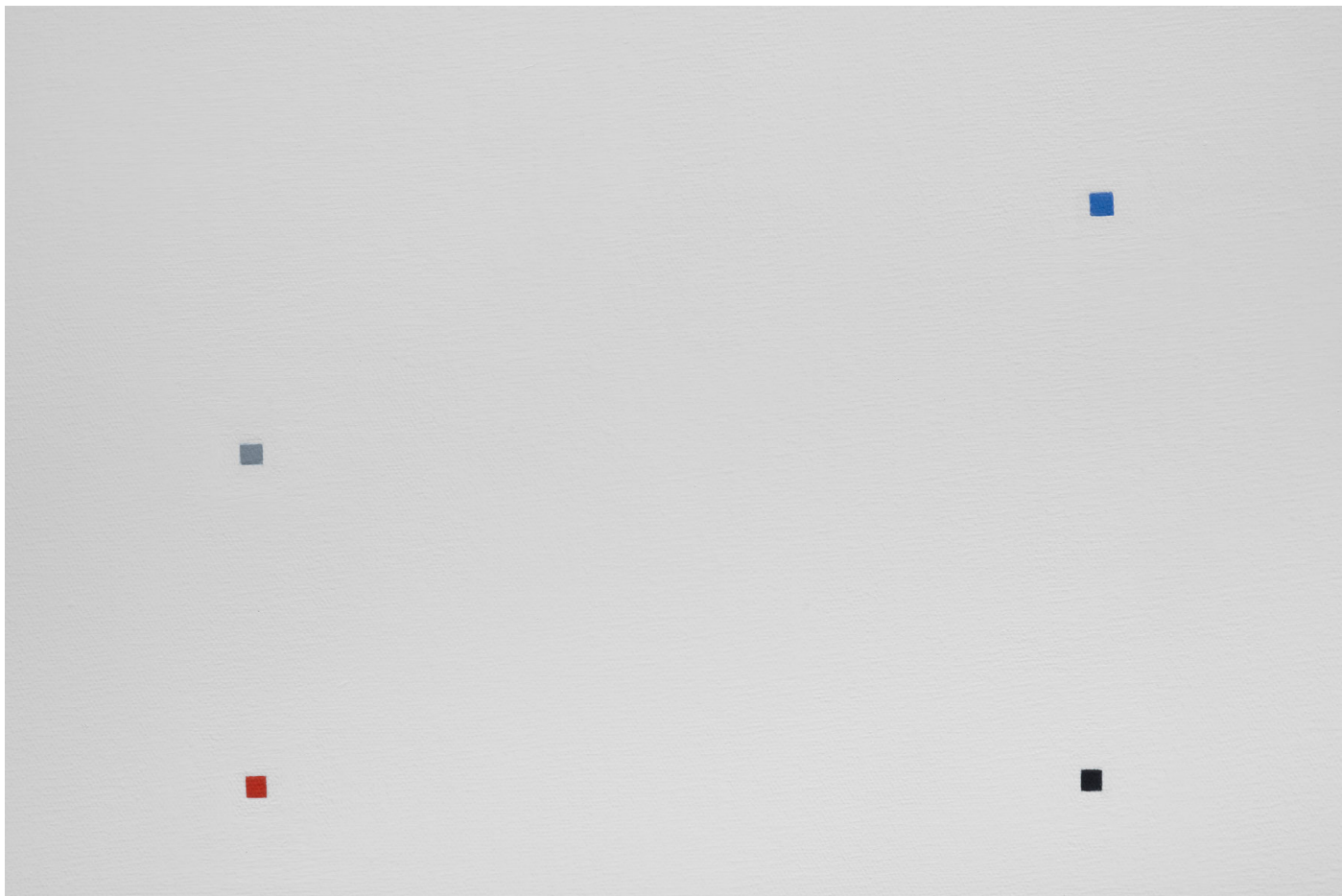
HACHE

GILDA PICABEA
LA INTENCIÓN DEL AIRE



En él, 2023-2025
Óleo sobre tela | Oil on canvas
91 x 90 cm | 35.8 x 35.4 in
Inventario | Inventory: GP0287

GILDA PICABEA
LA INTENCIÓN DEL AIRE



DETALLE | DETAIL

En él, 2023-2025
Óleo sobre tela | Oil on canvas
91 x 90 cm | 35.8 x 35.4 in
Inventario | Inventory: GP0287

GILDA PICABEA
LA INTENCIÓN DEL AIRE



Cónica Convexa, 2023
Óleo sobre tela | Oil on canvas
93 x 96 cm | 36.6 x 37.8 in
Inventario | Inventory: GP0284

GILDA PICABEA
LA INTENCIÓN DEL AIRE



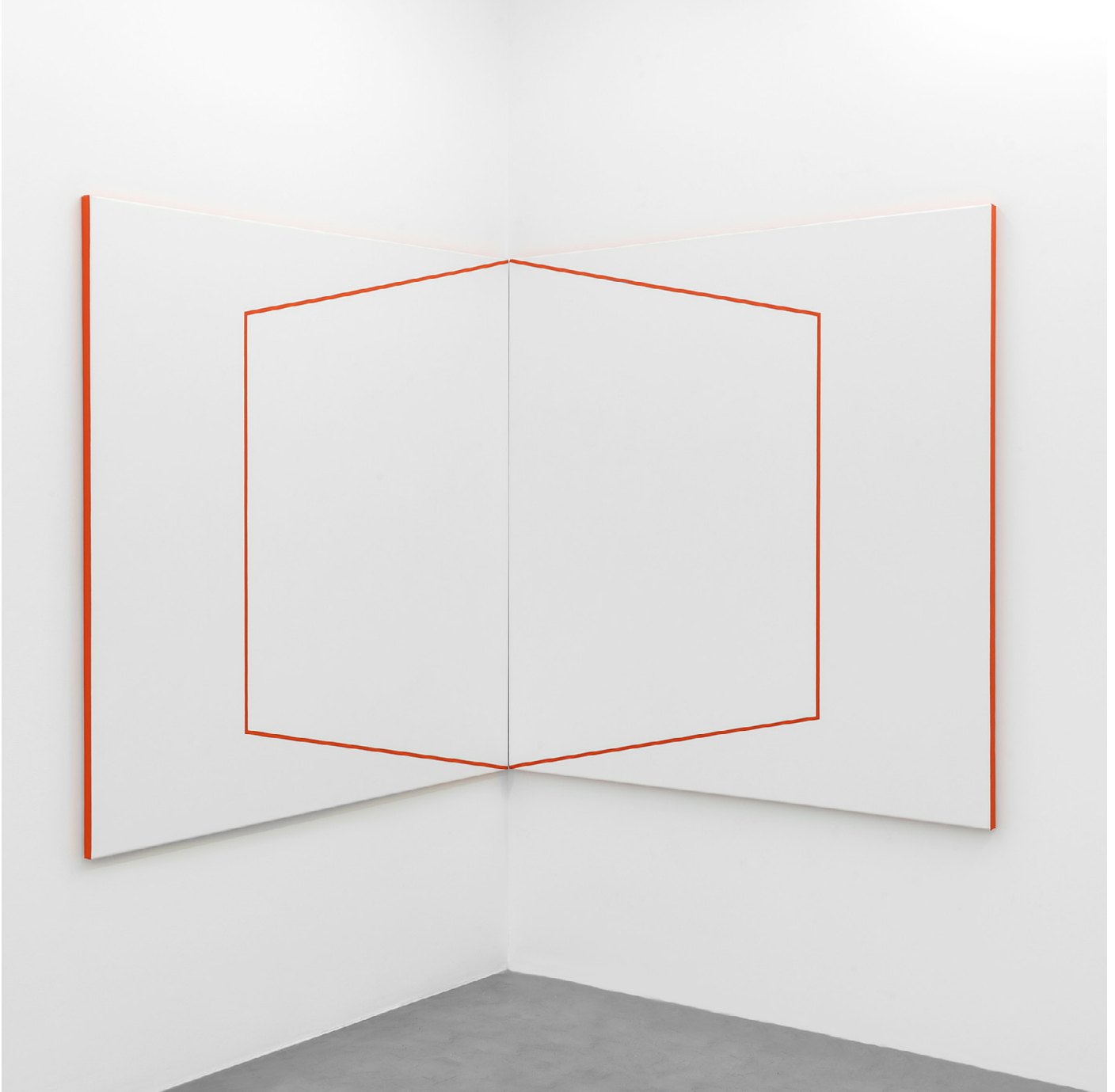
Sin, 2025

Óleo sobre tela | Oil on canvas

Díptico 27 x 27cm c/u | Dyptich 10.6 x 10.6 in each

Inventario | Inventory: GP0281

GILDA PICABEA
LA INTENCIÓN DEL AIRE



Cubo, 2026
Óleo sobre tela | Oil on canvas
Díptico 150 x 300 cm | Dyptich 59.1 x 118.1 in
Inventario | Inventory: GP0289

GILDA PICABEA
LA INTENCIÓN DEL AIRE



Concéntrica, 2023
Óleo sobre tela | Oil on canvas
31,5 x 31,5 cm | 12.4 x 12.4 in
Inventario | Inventory: GP0246

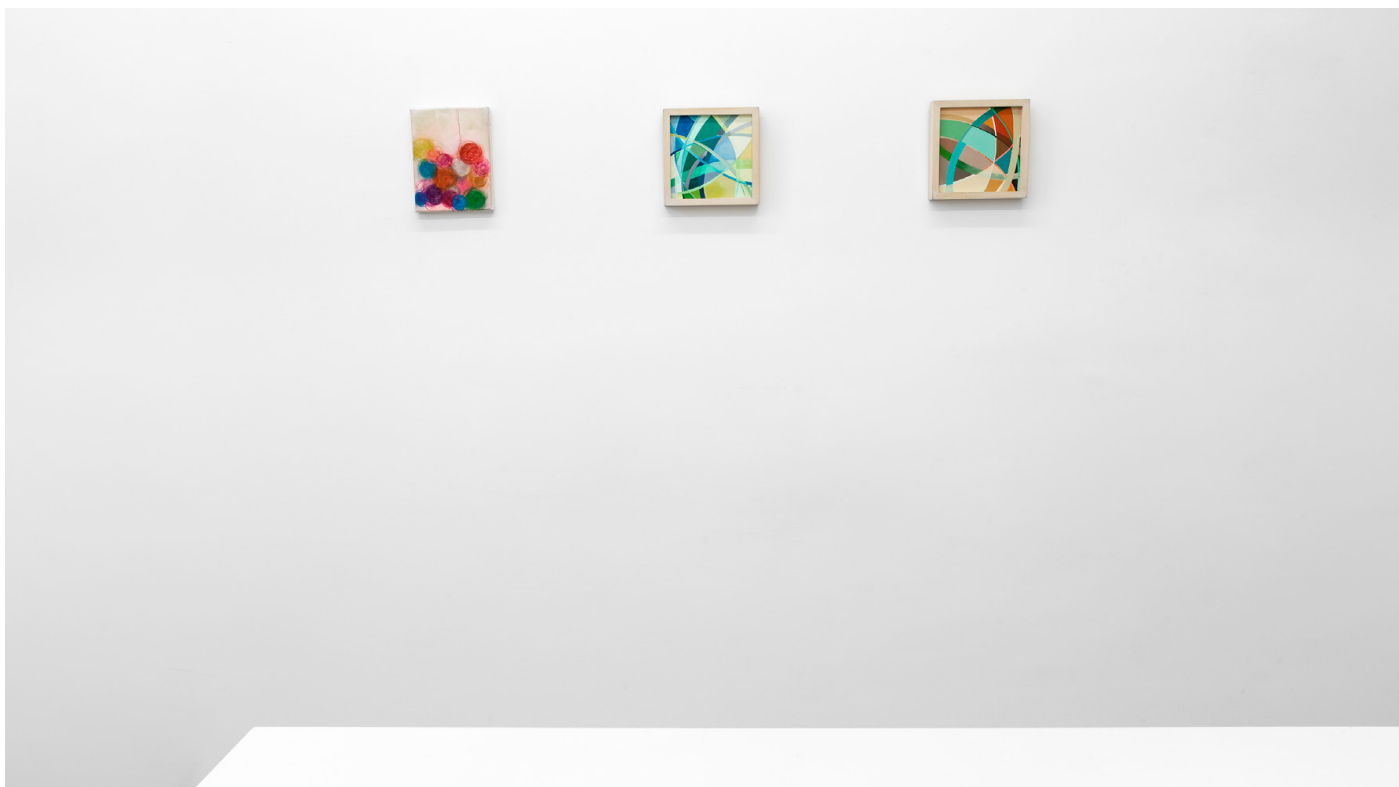
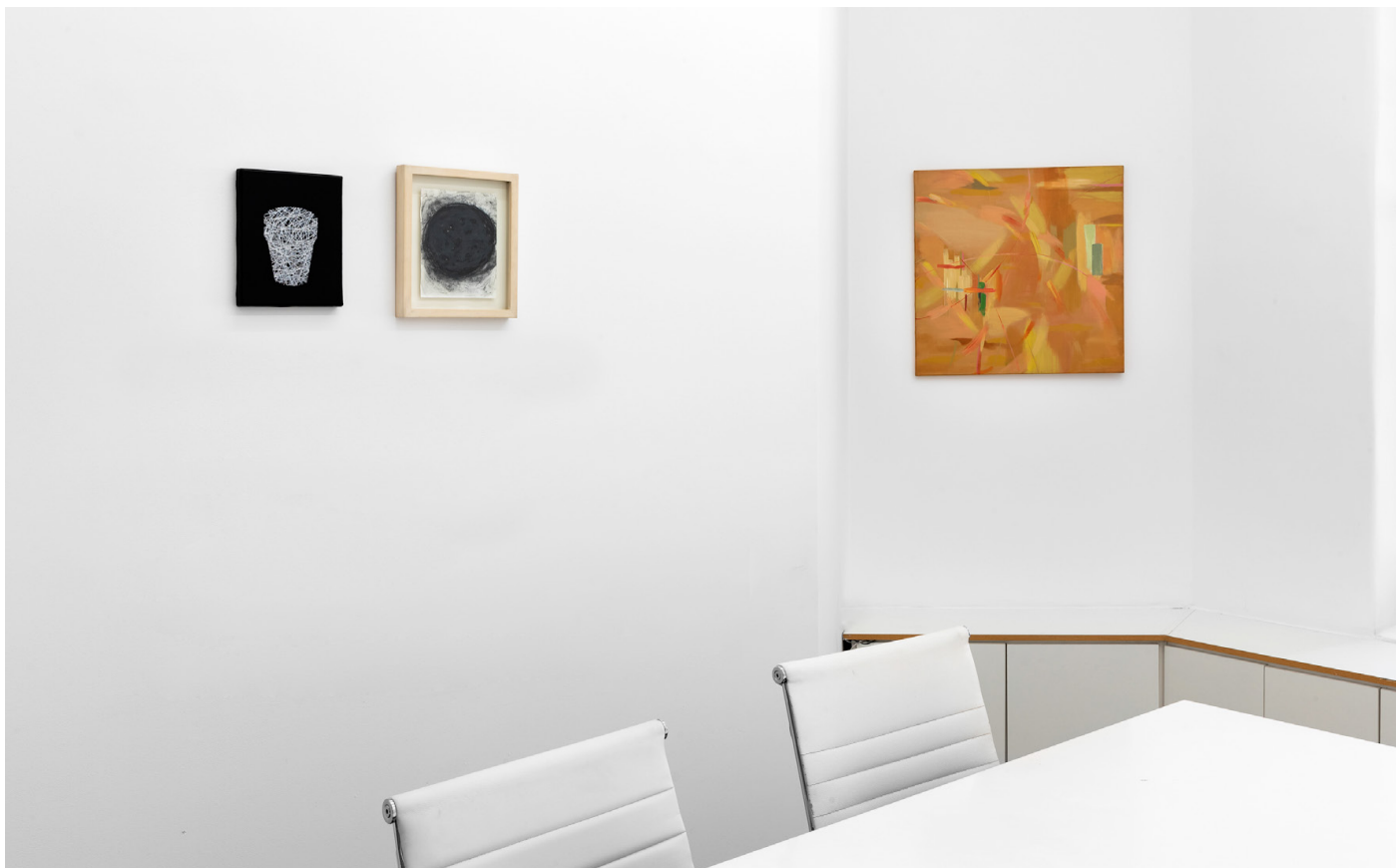
GILDA PICABEA
LA INTENCIÓN DEL AIRE



En él, 2023-2025
Óleo sobre tela | Oil on canvas
91 x 90 cm | 35.8 x 35.4 in
Inventario | Inventory: GP0286

GILDA PICABEA

LA INTENCIÓN DEL AIRE | TRASTIENDA | BACKROOM



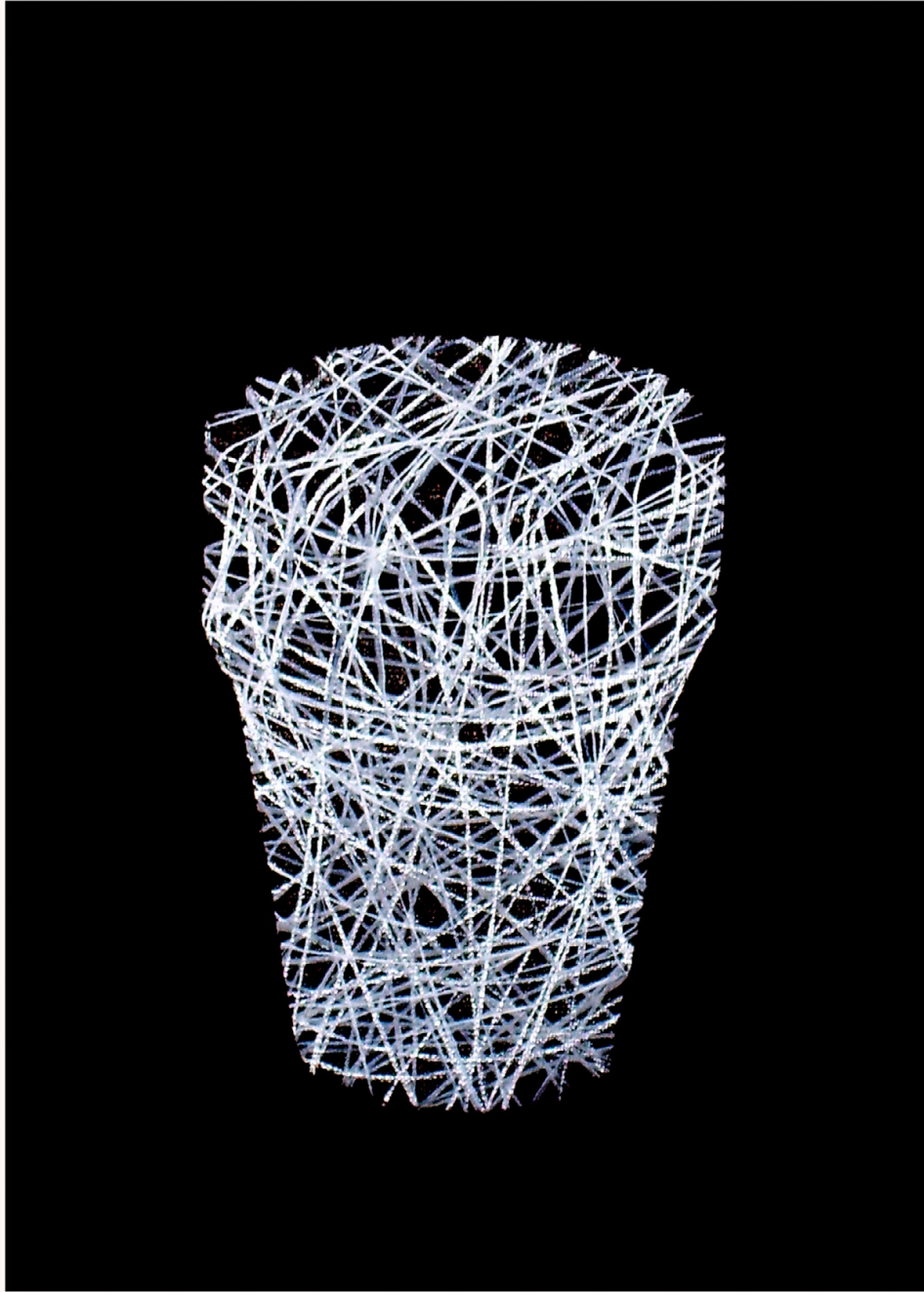
Vistas exhibición | exhibition view

La intención del aire, Hache galería, curaduría | curated by Patrick Greaney, Buenos Aires, 2026

HACHE

GILDA PICABEA

LA INTENCIÓN DEL AIRE | TRASTIENDA | BACKROOM



1824106, 2006

Acrílico y tinta sobre papel | Acrylic and ink on paper

24 x 18 cm | 9.4 x 7.1 in

Inventario | Inventory: GP0299

HACHE

GILDA PICABEA

LA INTENCIÓN DEL AIRE | TRASTIENDA | BACKROOM



2232805, 2005

Carbonilla sobre papel | Charcoal on paper

28 x 23 cm | 11 x 9.1 in

Inventario | Inventory: GP0295

GILDA PICABEA

LA INTENCIÓN DEL AIRE | TRASTIENDA | BACKROOM



182405, 2005

Pastel tiza y acrílico sobre tela | Pastel chalk and acrylic on canvas

24 x 18 cm | 9.4 x 7.1 in

Inventario | Inventory: GP0292

HACHE

GILDA PICABEA

LA INTENCIÓN DEL AIRE | TRASTIENDA | BACKROOM



2202008, 2008

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

22 x 22 cm | 8.7 x 8.7 in

Inventario | Inventory: GP0003

HACHE

GILDA PICABEA

LA INTENCIÓN DEL AIRE | TRASTIENDA | BACKROOM



1202008, 2008

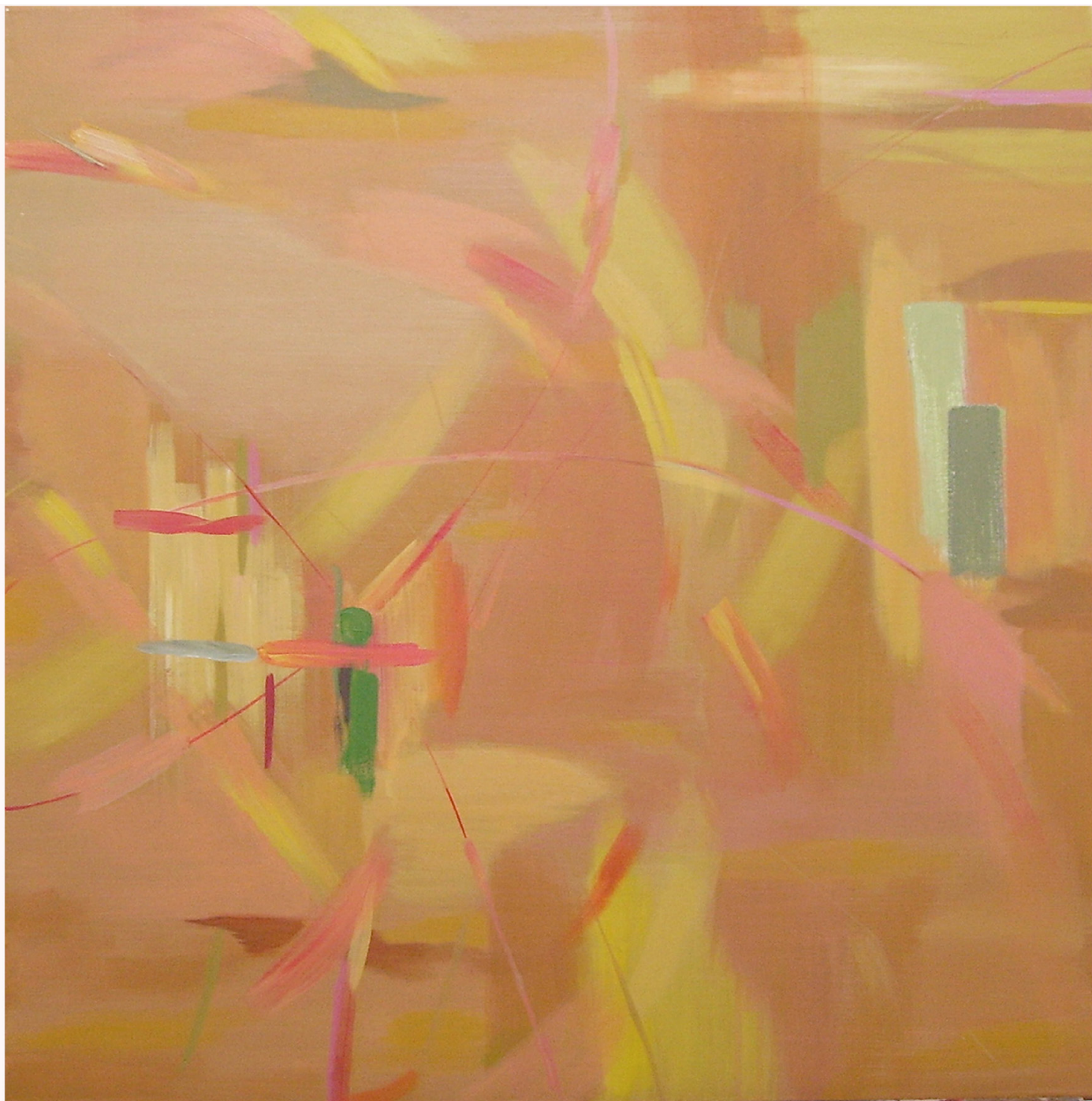
Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

22 x 22 cm | 8.7 x 8.7 in

Inventario | Inventory: GP0300

GILDA PICABEA

LA INTENCIÓN DEL AIRE | TRASTIENDA | BACKROOM



3707006, 2006

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

70 x 70 cm | 27.6 x 27.6 in

Inventario | Inventory: GP0257

HACHE

GILDA PICABEA

(BUENOS AIRES, 1974)

Investiga el movimiento concreto argentino y su conexión con Brasil, así como sus derivas ópticas en Venezuela y sus influencias en el arte contemporáneo. La relación de su trabajo con los postulados de esta vanguardia no se limita al uso de formas geométricas; a Picabea le interesa cuestionar las estructuras visuales que consideramos aceptadas o esperadas en la configuración de nuestra manera de ver, tanto en la historia del arte como en el mundo en general. En este sentido, su objetivo es desencantar la mirada a través de la abstracción, prestando atención a lo que ha sido borrado, a lo incómodo, a lo ausente.

The artist delves into the Argentine concrete movement and its connections with Brazil, as well as its optical derivatives in Venezuela and its influences on contemporary art. Her work's relationship with the tenets of this avant-garde movement goes beyond the use of geometric shapes; Picabea is interested in questioning the visual structures we consider accepted or expected in the configuration of our way of seeing, both in the history of art and in the world at large. In this sense, her goal is to disenchant the gaze through abstraction, paying attention to what has been erased, to discomfort, to absence.

[Click here to download full CV](#)

www.gildapicabea.com/

www.hachegaleria.com/artista/gilda-picabea/