

HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



Vistas exhibición | exhibition view *Todo era fantástico*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2025

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



Vistas exhibición | exhibition view *Todo era fantástico*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2025

GABRIEL BAGGIO

TODO ERA FANTÁSTICO

Otra vez es medianoche

Por Jesu Antuña

*Más moderno que todos los modernos (...)
soy una fuerza del Pasado*

Pier Paolo Pasolini

*Vivimos en un tiempo de desdichas,
y no por eso debemos dejar de sentir
que la vida es menos bella, aunque
la carga de muerte es muy pesada*

León Rozitchner

En un patio con mil tonos de verde con vista a las montañas, un conjunto de tejedoras y tejedores trabaja los hilos que se convertirán en mantas, ponchos y bufandas. Selva Díaz, la matriarca, supervisa el trabajo realizado por los demás trabajadores, en su mayoría hombres. En un entorno familiar, los hijos y nietos de Selva se integran a la tarea, mientras que La Negrita, prima de Selva, se ríe de las bromas de los muchachos que han vuelto tarde de alguna fiesta. Todos se ocupan de sus labores cotidianas: tejer lanas de llama, oveja, alpaca y vicuña. En Londres, Catamarca, Gabriel Baggio completa un proceso de aprendizaje que comenzó mucho tiempo antes, cuando aún era niño y despertaba al encanto de los sonidos y a la reunión de los cuerpos. En alguna ocasión mencionó que en sus procesos de aprendizaje hay un archivo del saber-hacer que reside en el cuerpo. Las personas con las que trabaja se vuelven archivos de formas de cocinar, de tejer, de trabajar la madera y de construir una casa de adobe. Oficios de temporalidades largas que se suceden a través de varias generaciones en un ejercicio paciente de escucha e intercambio que puede llevar semanas, meses y años, Baggio llega a ese archivo y genera una cadena de recuperación y de transmisión de saberes.

Algunos meses antes de acceder al archivo de las tejedoras en su viaje a Catamarca, un hallazgo inesperado emergió de su archivo corporal. Un retorno del pasado tan intempestivo como involuntario. A través de un procedimiento alucinatorio emergió un recuerdo fundacional: el concierto que Mercedes Sosa brindó en febrero de 1982 en el teatro Ópera de la Ciudad de Buenos Aires, en lo que significó un breve intervalo en su exilio. Fueron diez noches en las que Sosa realizó trece conciertos. Baggio asistió al menos dos veces, una siendo un niño que extrañamente había obtenido el permiso de sus padres. La siguiente más de cuarenta años después, en el recuerdo de los cientos de claveles rojos que le dieron la bienvenida a la Cantora que había tenido que huir del país en 1978, luego de resistir años de amenazas de muerte y peor aún, la imposibilidad de realizar su oficio, el de cantar.

PARA LEER TEXTO COMPLETO, CLICK AQUI

HACHE

GABRIEL BAGGIO

TODO ERA FANTÁSTICO

Midnight, Again

by Jesu Antuña

*[I am] a force of the past,
more modern than any modernist.*

Pier Paolo Pasolini

*We live in cursed times,
but that does not mean we should feel
that life is any less beautiful—though
death does weigh heavy.*

León Rozitchner

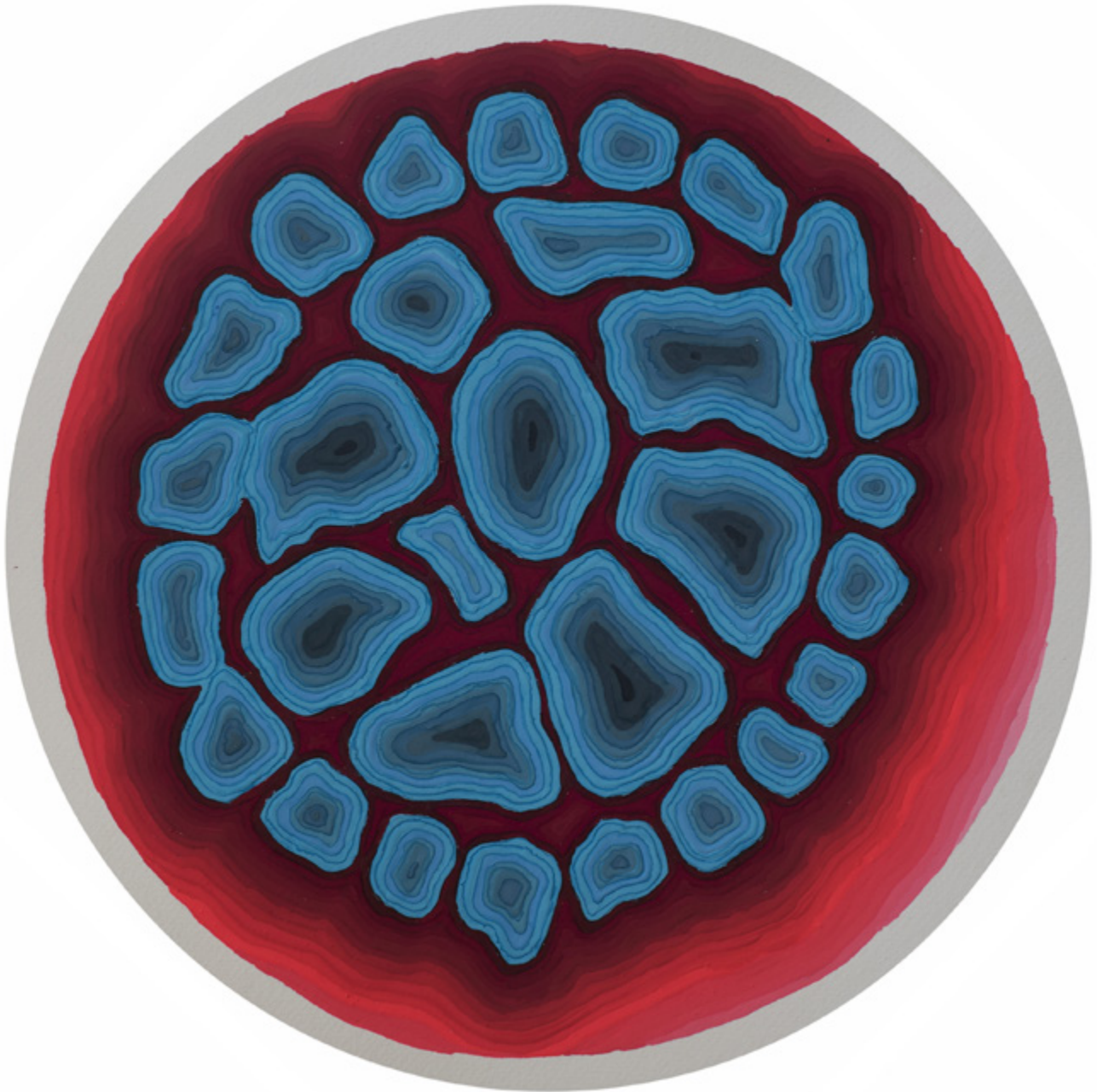
In a patio with a thousand shades of green and mountain view, a group of weavers turns threads into blankets, ponchos, and scarves. Selva Díaz, the matriarch, inspects the work of the others, most of them men. Her children and grandchildren join in the task, and La Negrita, Selva's cousin, laughs at the antics of the young men who have come home late from a party somewhere. Everyone is seeing to the daily toil of weaving llama, sheep, alpaca, and vicuña wool. In Londres, Catamarca province, a learning process comes to an end, an education Gabriel Baggio had begun much earlier, when he was a boy who would wake up to delightful sounds and bodies gathered together. He once said that the archive of the knowing-making processes he has learned resides in the body. The people he works with are embodied archives of ways to cook, weave, carve wood, and build an adobe home—crafts by no means immediate, trades passed down from one generation to the next in a patient exercise of listening and exchange that can take weeks, months, years. When Baggio comes into contact with that archive, he generates the recovery and transmission of interlinked knowledges.

Some months before the trip to Catamarca where he came into contact with the archive of the women weavers, something startling surfaced from his embodied archive—a jarring and involuntary return of the past. In a hallucinatory procedure, a foundational memory emerged: the concert Mercedes Sosa gave at Ópera theater in Buenos Aires in February 1982 in a brief lapse between periods of exile. Sosa performed thirteen concerts over the course of ten nights. Baggio saw Sosa twice, the first time in the flesh when he a child (oddly, his parents let him go alone), and the second over forty years later, when he returned to that concert in his mind's eye the hundreds of red carnations that welcomed the singer who had had to flee the country in 1978, after receiving death threats and, worse still, being banned from exercising her craft.

TO READ THE FULL TEXT, [CLICK HERE](#)

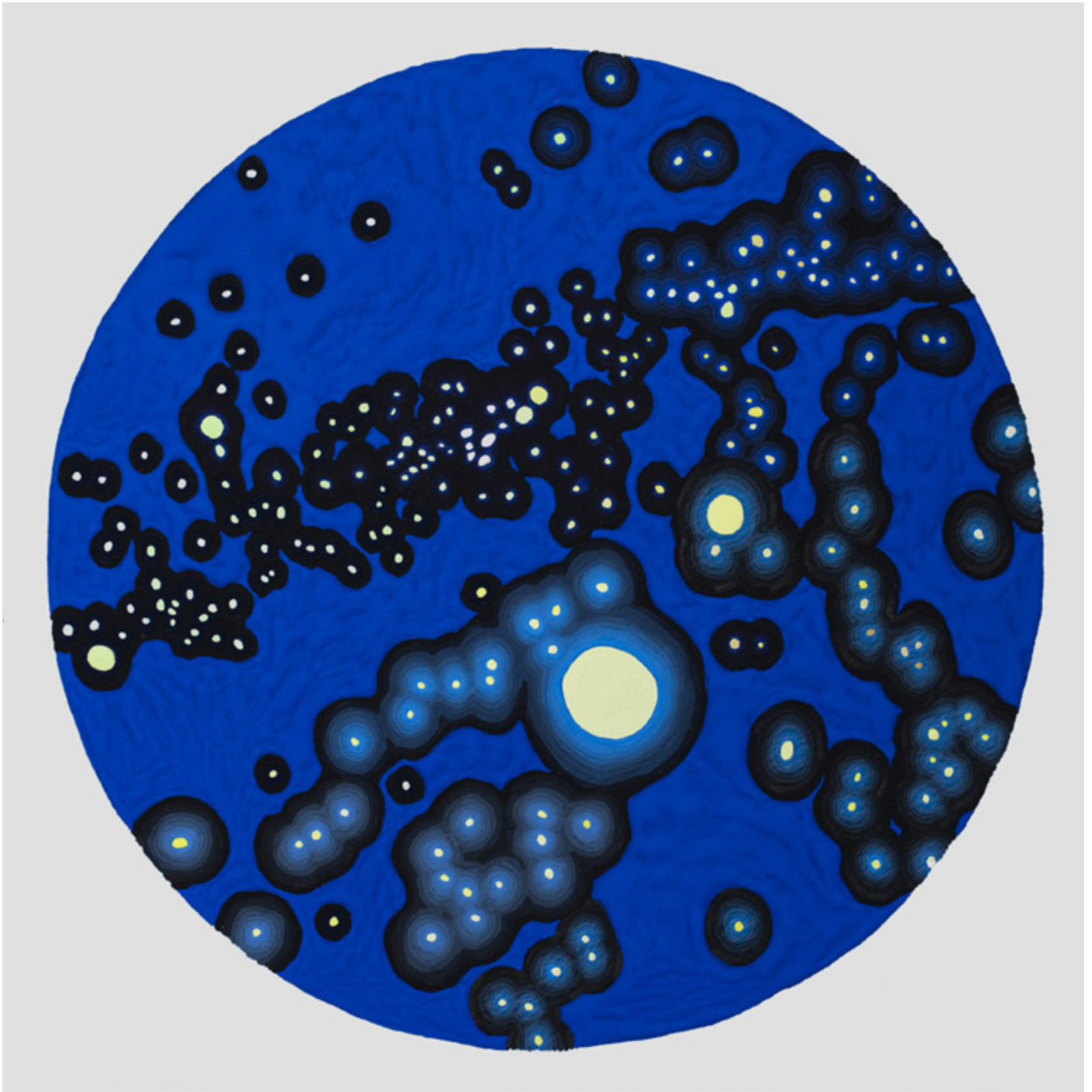
HACHE

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



La Arenosa, 2024
Gouache sobre papel | Gouache on paper
35 cm diámetro | 13.8 in diameter
Inventario | Inventory: GB0418

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



Gracias A La Vida, 2024
Gouache sobre papel | Gouache on paper
36 cm diámetro | 14.2 in diameter
Inventario | Inventory: GB0412

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



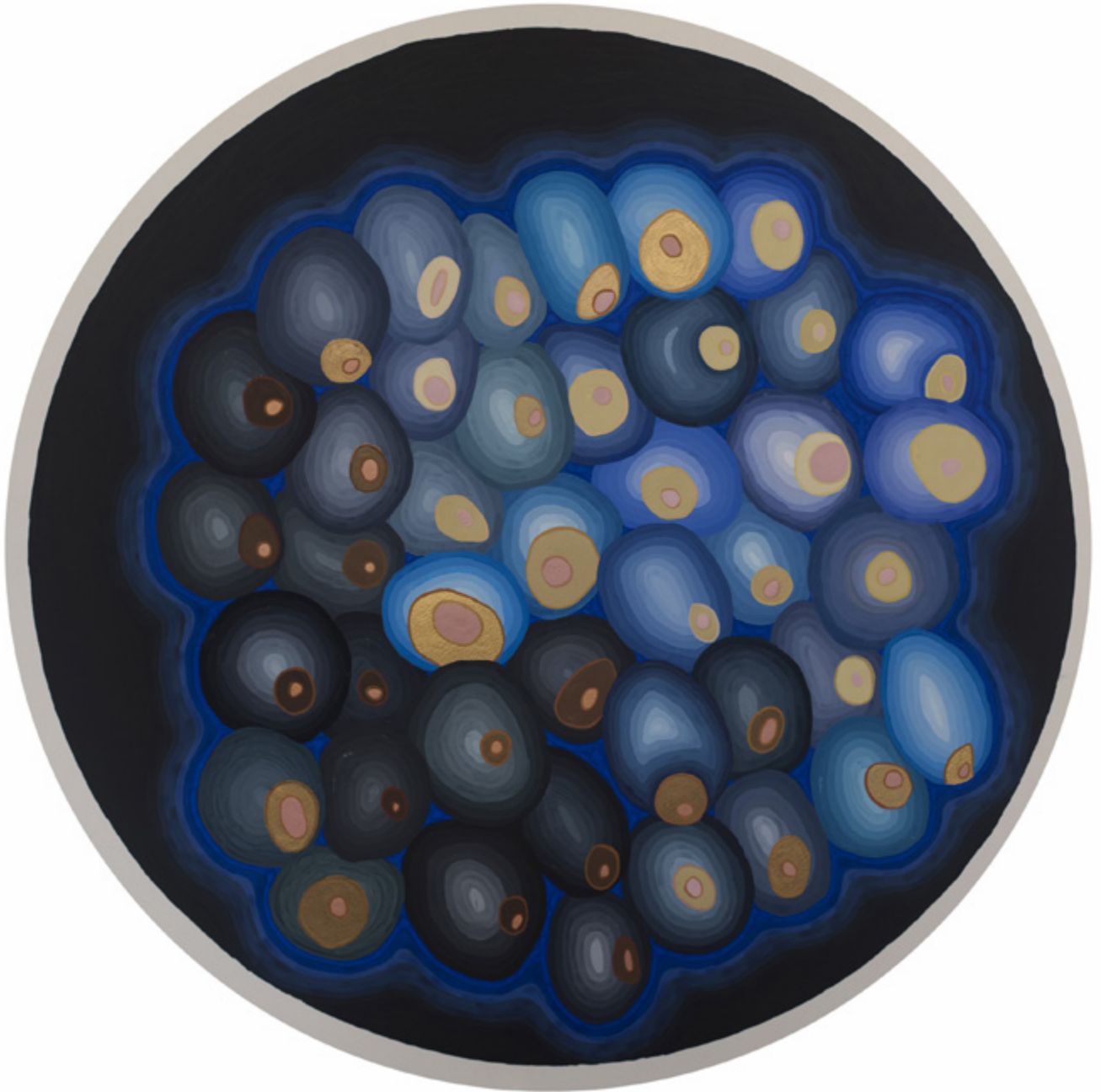
Cuando Ya Me Empiece A Quedar Solo, 2024
Gouache sobre papel | Gouache on paper
28 cm diámetro | 11 in diameter
Inventario | Inventory: GB0421

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



Volver A Los 17, 2024
Gouache sobre papel | Gouache on paper
32 cm diámetro | 12.6 in diameter
Inventario | Inventory: GB0422

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



Soy pan, soy paz, soy más, 2024
Gouache sobre papel | Gouache on paper
70 cm diámetro | 27.6 in diameter
Inventario | Inventory: GB0426

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



Los Mareados, 2024
Gouache sobre papel | Gouache on paper
50 cm diámetro | 19.7 in diameter
Inventario | Inventory: GB0420

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



Sueño con serpientes, 2023
Gouache sobre papel | Gouache on paper
90 cm diámetro | 35.4 in diameter
Inventario | Inventory: GB0409

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



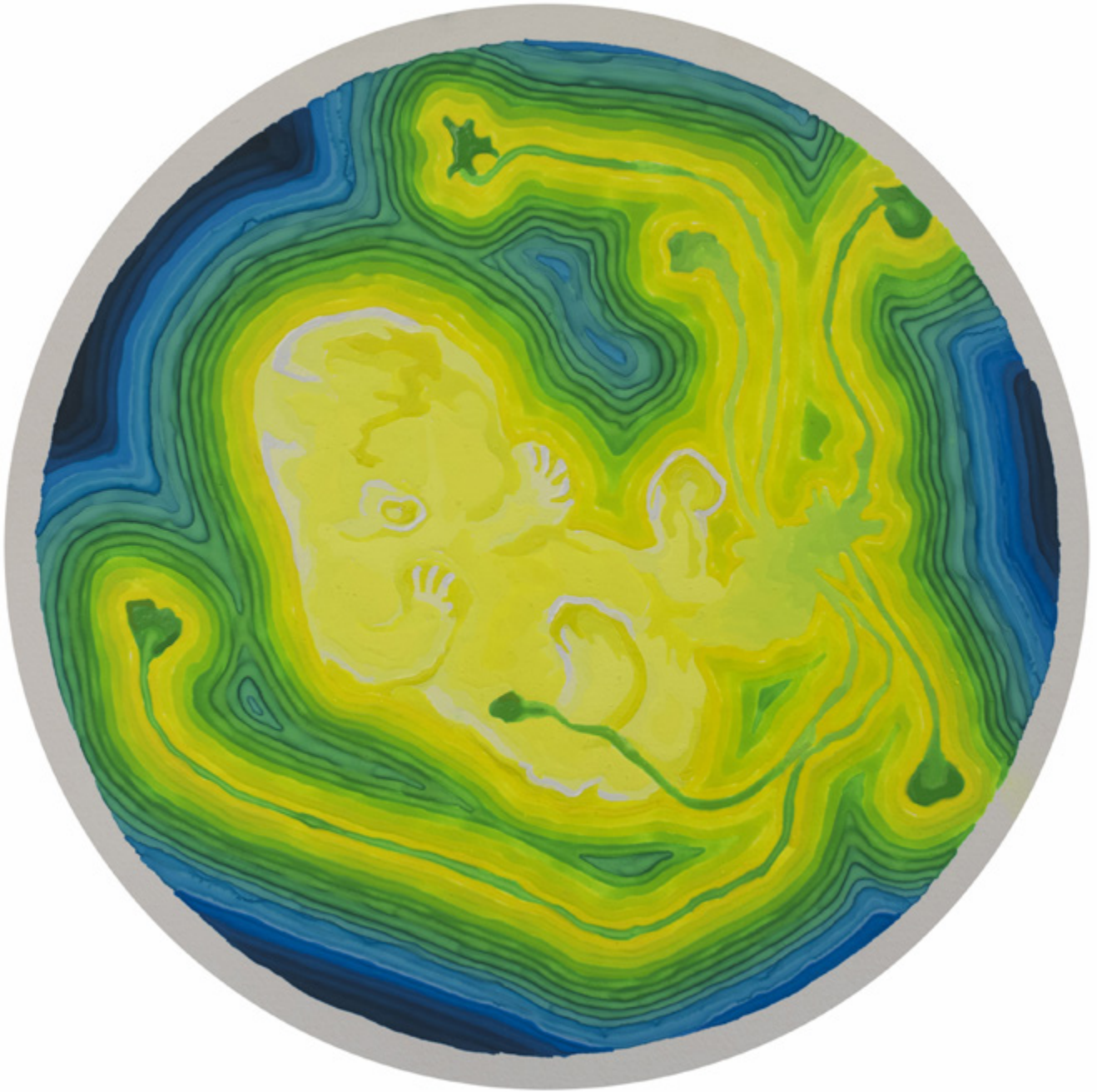
Drume, Negrita, 2024

Gouache sobre papel | Gouache on paper

45 cm diámetro | 17.7 in diameter

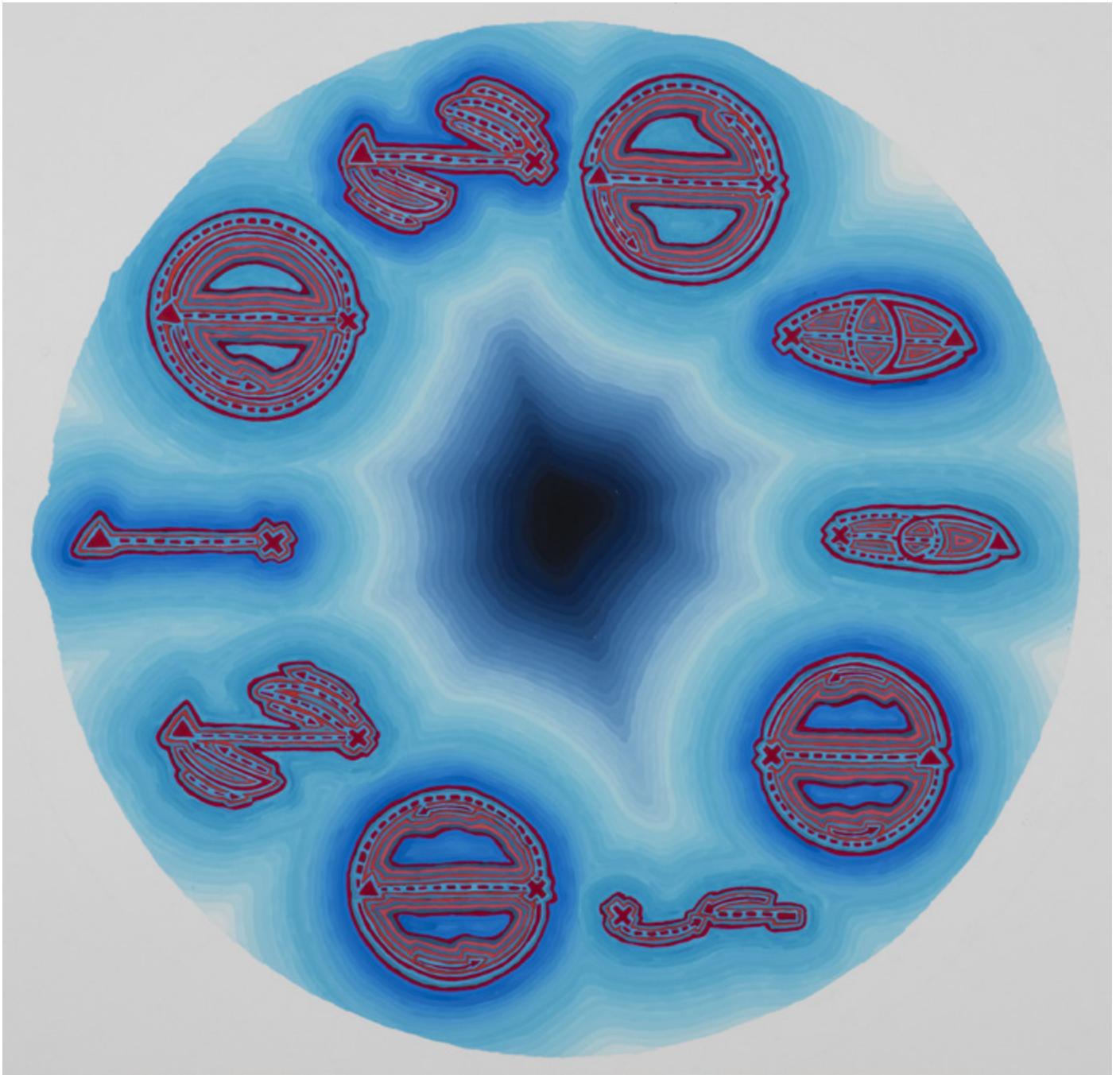
Inventario | Inventory: GB0408

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



María Va, 2024
Gouache sobre papel | Gouache on paper
30 cm diámetro | 11.8 in diameter
Inventario | Inventory: GB0410

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



Al Jardín De La República, 2024
Gouache sobre papel | Gouache on paper
85 cm diámetro | 33.5 in diameter
Inventario | Inventory: GB0411

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



Alfonsina Y El Mar, 2024
Gouache sobre papel | Gouache on paper
53 cm diámetro | 20.9 in diameter
Inventario | Inventory: GB0413

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



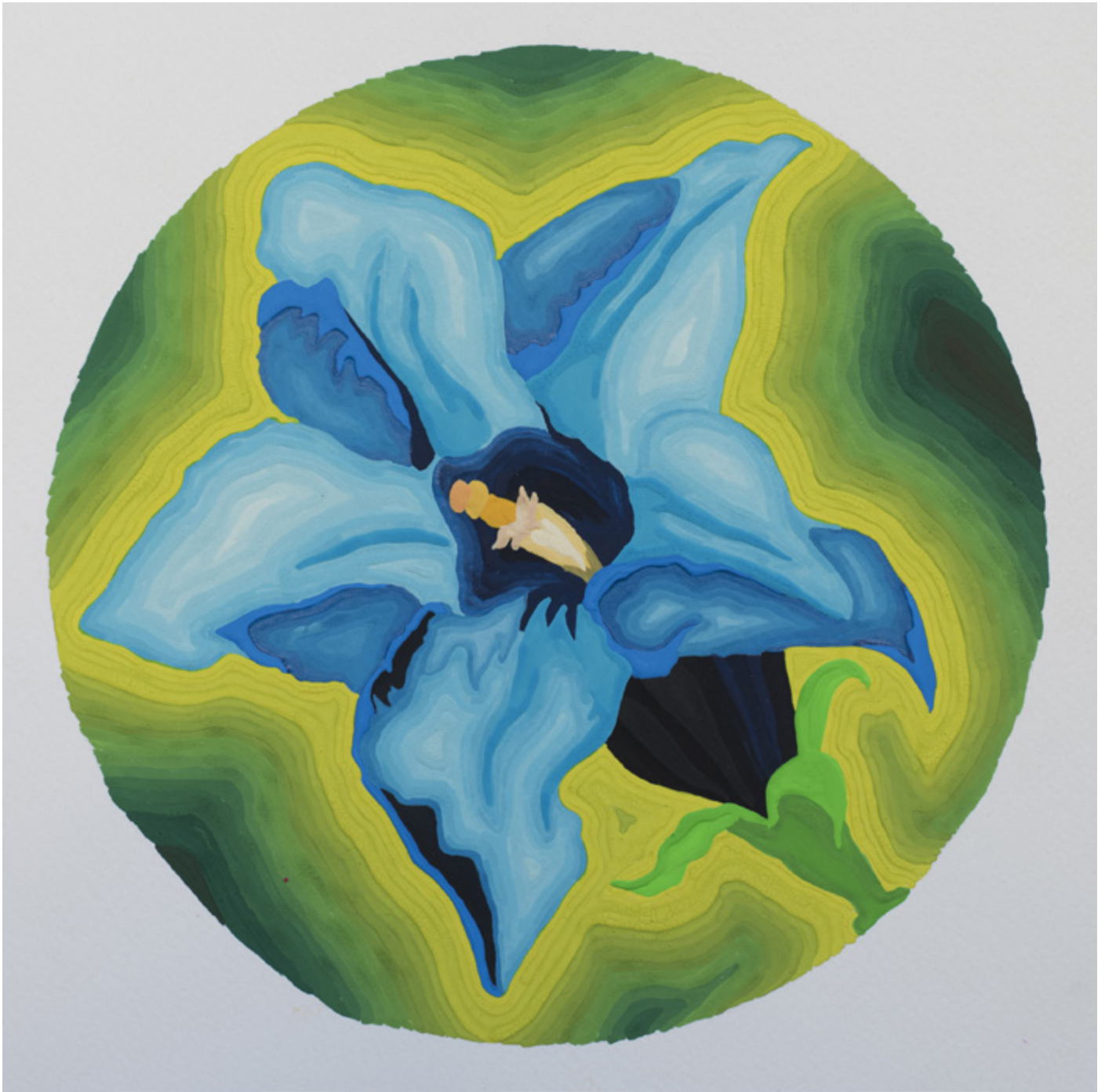
Como La Cigarra, 2024
Gouache sobre papel | Gouache on paper
46 cm diámetro | 18.1 in diameter
Inventario | Inventory: GB0414

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



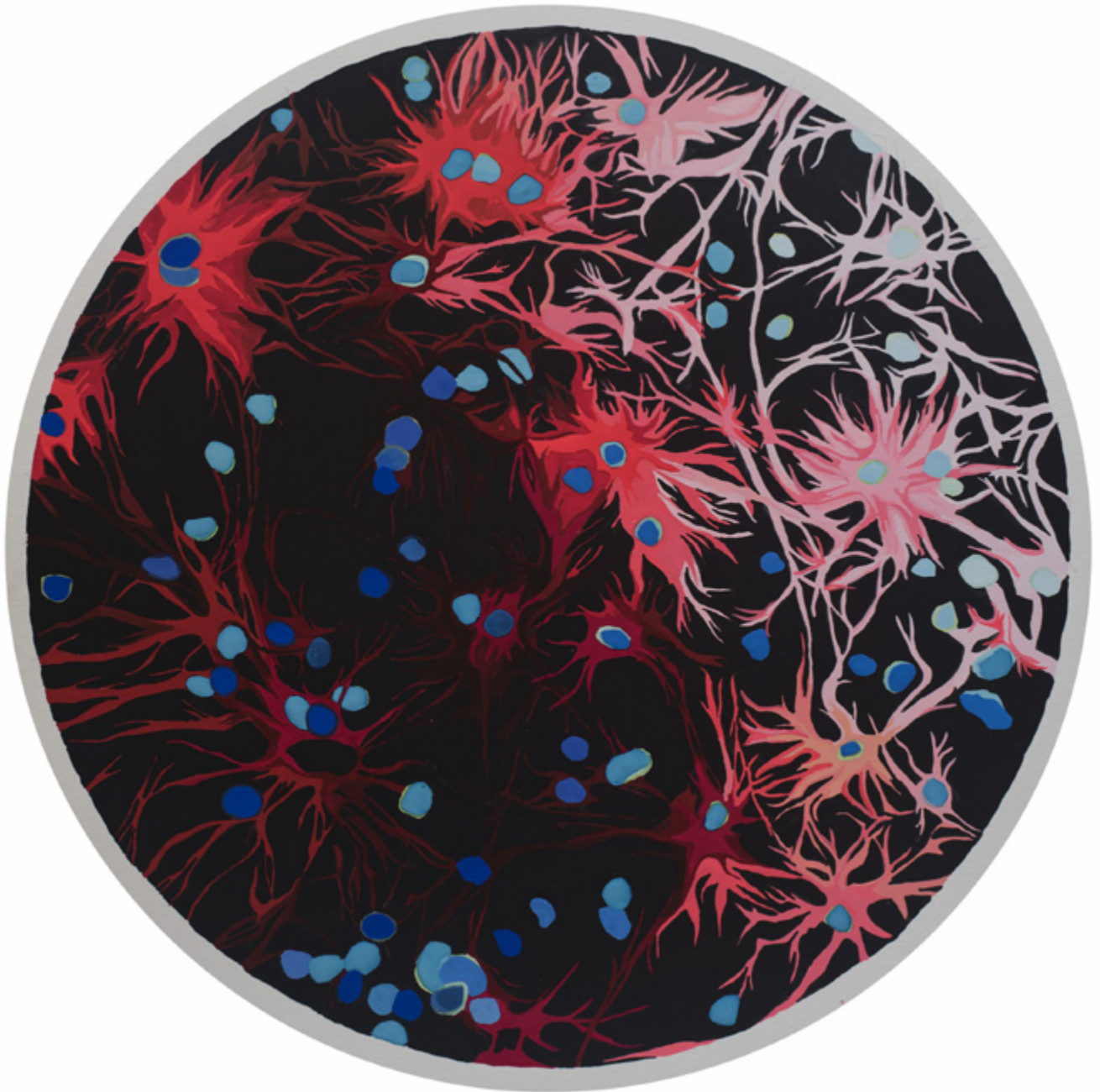
Sólo Le Pido a Dios, 2024
Gouache sobre papel | Gouache on paper
58 cm diámetro | 22.8 in diameter
Inventario | Inventory: GB0415

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



La Flor Azul, 2024
Gouache sobre papel | Gouache on paper
24 cm diámetro | 9.5 in diameter
Inventario | Inventory: GB0416

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



Los Hermanos, 2024
Gouache sobre papel | Gouache on paper
45 cm diámetro | 17.7 in diameter
Inventario | Inventory: GB0417

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



Años, 2024

Gouache sobre papel | Gouache on paper

30 cm diámetro | 11.8 in diameter

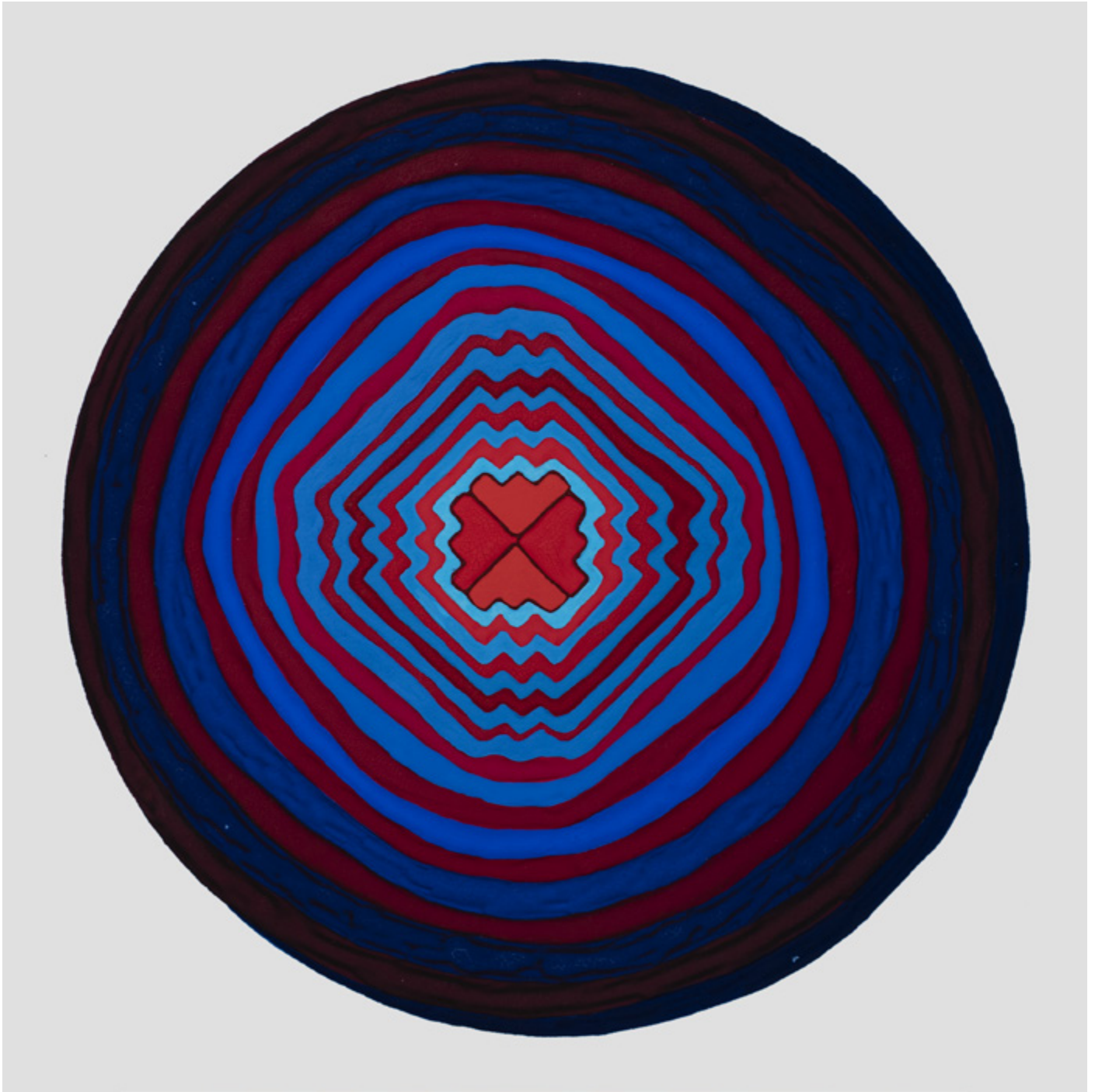
Inventario | Inventory: GB0419

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



Fuego En Anymaná, 2024
Gouache sobre papel | Gouache on paper
31 cm diámetro | 12.2 in diameter
Inventario | Inventory: GB0423

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



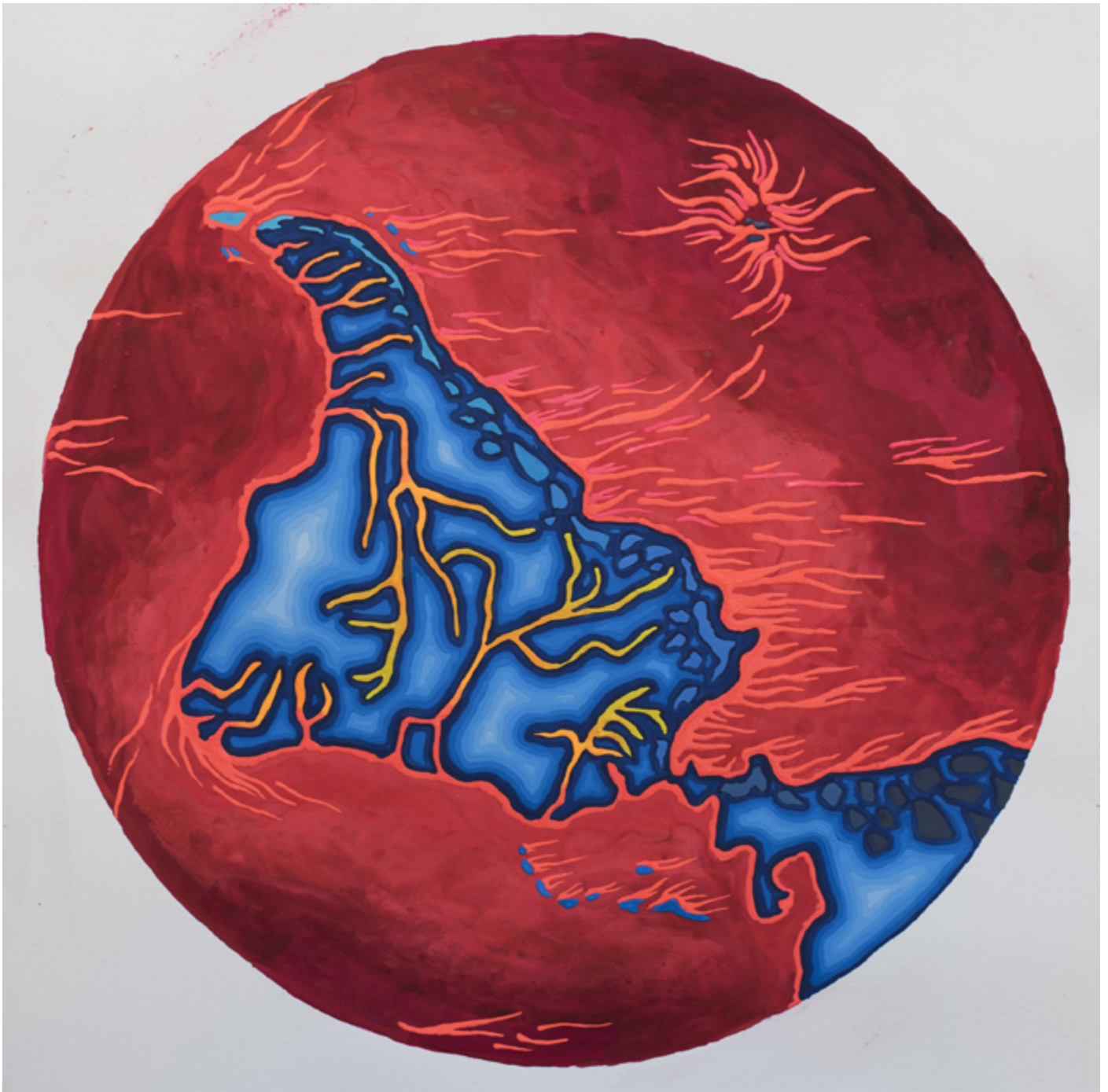
Pollerita, 2024

Gouache sobre papel | Gouache on paper

29 cm diámetro | 11.4 in diameter

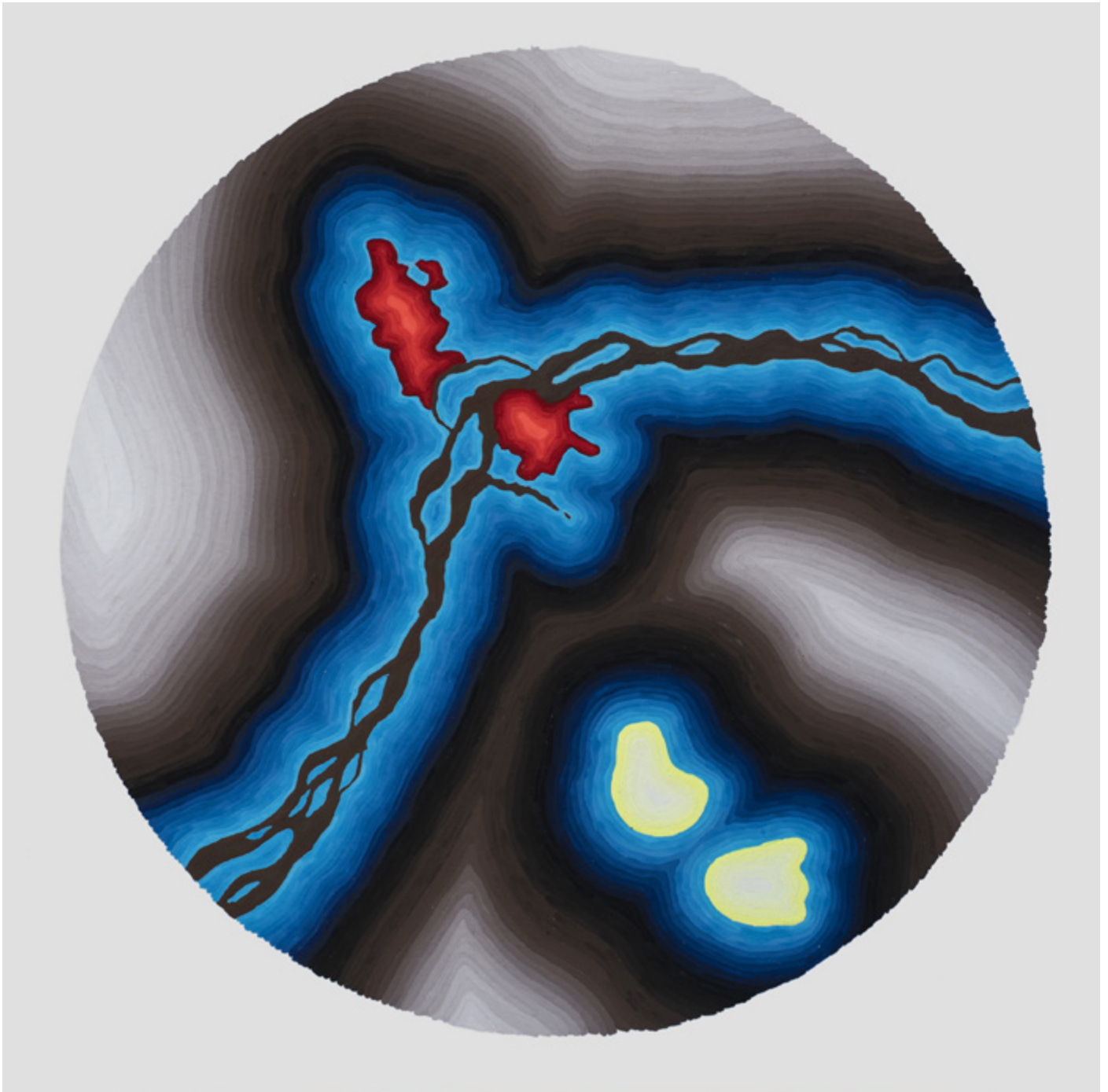
Inventario | Inventory: GB0424

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



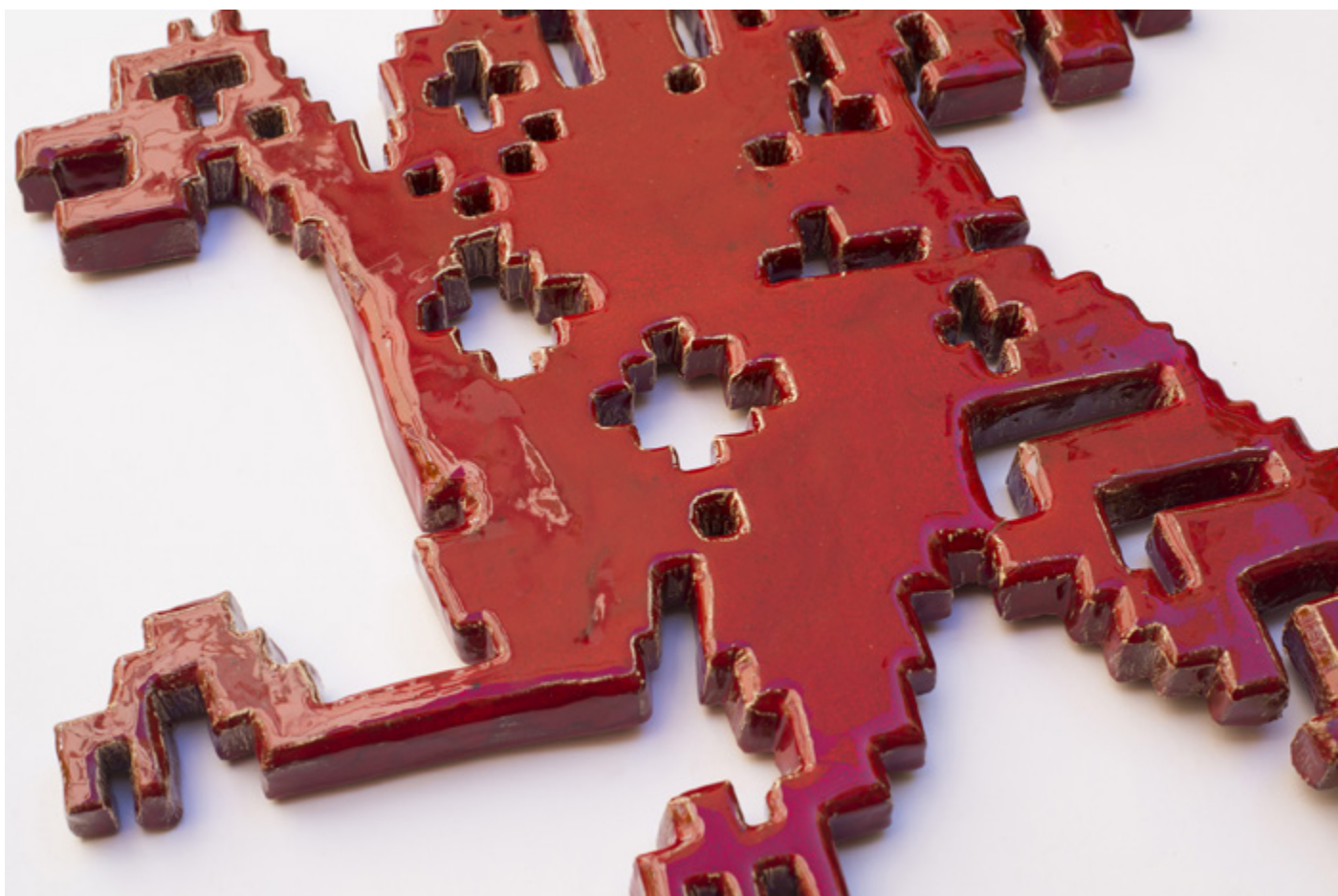
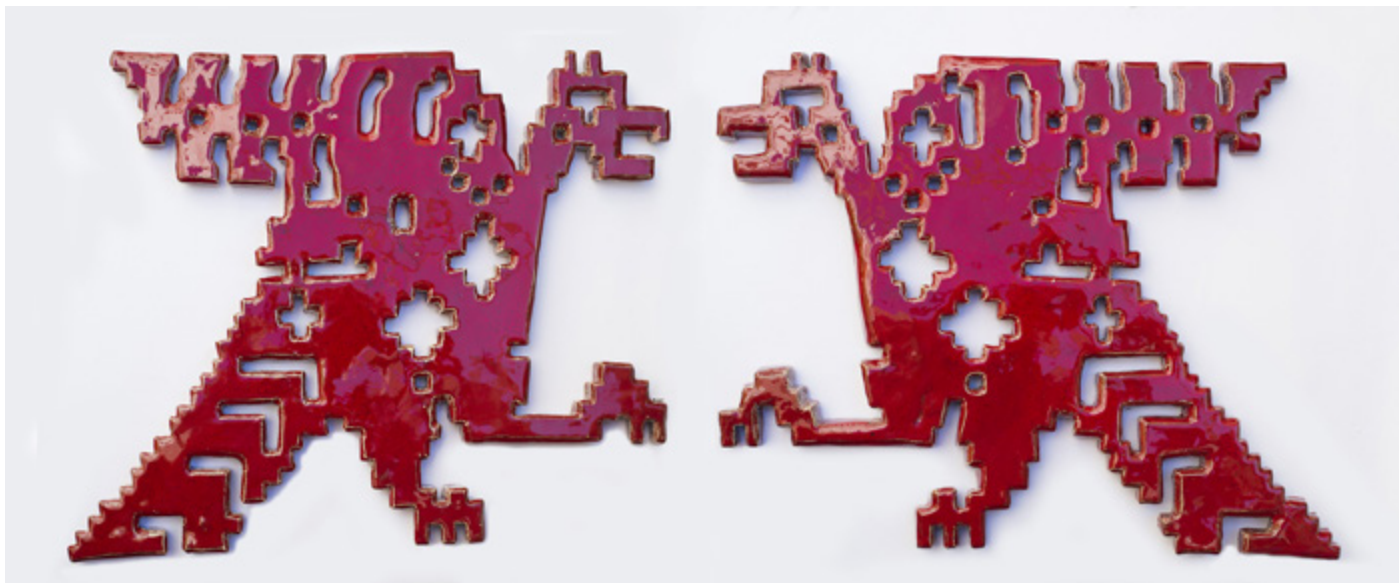
Canción Con Todos, 2024
Gouache sobre papel | Gouache on paper
45 cm diámetro | 17.7 in diameter
Inventario | Inventory: GB0425

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



El Cosechero, 2024
Gouache sobre papel | Gouache on paper
33 cm diámetro | 13 in diameter
Inventario | Inventory: GB0427

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



Domingo de tentación, 2025
Cerámica esmaltada | Enameled ceramic
45 x 120 x 4 cm | 17.7 x 47.2 x 1.6 in
Copia única | Single copy
Inventario | Inventory: GB0461

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



Potencia emancipadora, 2025
Gouache sobre papel | Gouache on paper
101 x 142 cm | 39.8 x 55.9 in
Inventario | Inventory: GB0468

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO

Señora Mercedes Sosa:

Reflexione,

En 4 días vence el plazo.

Abandone el país o aténgase a las
consecuencias.

Alianza Anticomunista Argentina
(A.A.A)

Documento, 2025

Gouache sobre papel | Gouache on paper

26 x 38 cm | 10.2 x 15 in

Inventario | Inventory: GB0460

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



Ignicigo, 2025

Gouache sobre papel | Gouache on paper

44 x 64 cm | 17.3 x 25.2 in

Inventario | Inventory: GB0458

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



Documento, 2025

Gouache sobre papel | Gouache on paper

44 x 34 cm | 17.3 x 13.4 in

Inventario | Inventory: GB0459

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



Las herramientas de Selva, 2025

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enamelled ceramic with gold luster

190 x 130 x 50 cm (medidas aproximadas) | 74.8 x 51.2 x 19.7 in (approximate measurements)

Edición 1 de 1 + P.A. | Edition 1 of 1 + A.P

Inventario | Inventory: GB0462

GABRIEL BAGGIO
TODO ERA FANTÁSTICO



Poncho tejido en alpaca, 2025

Video

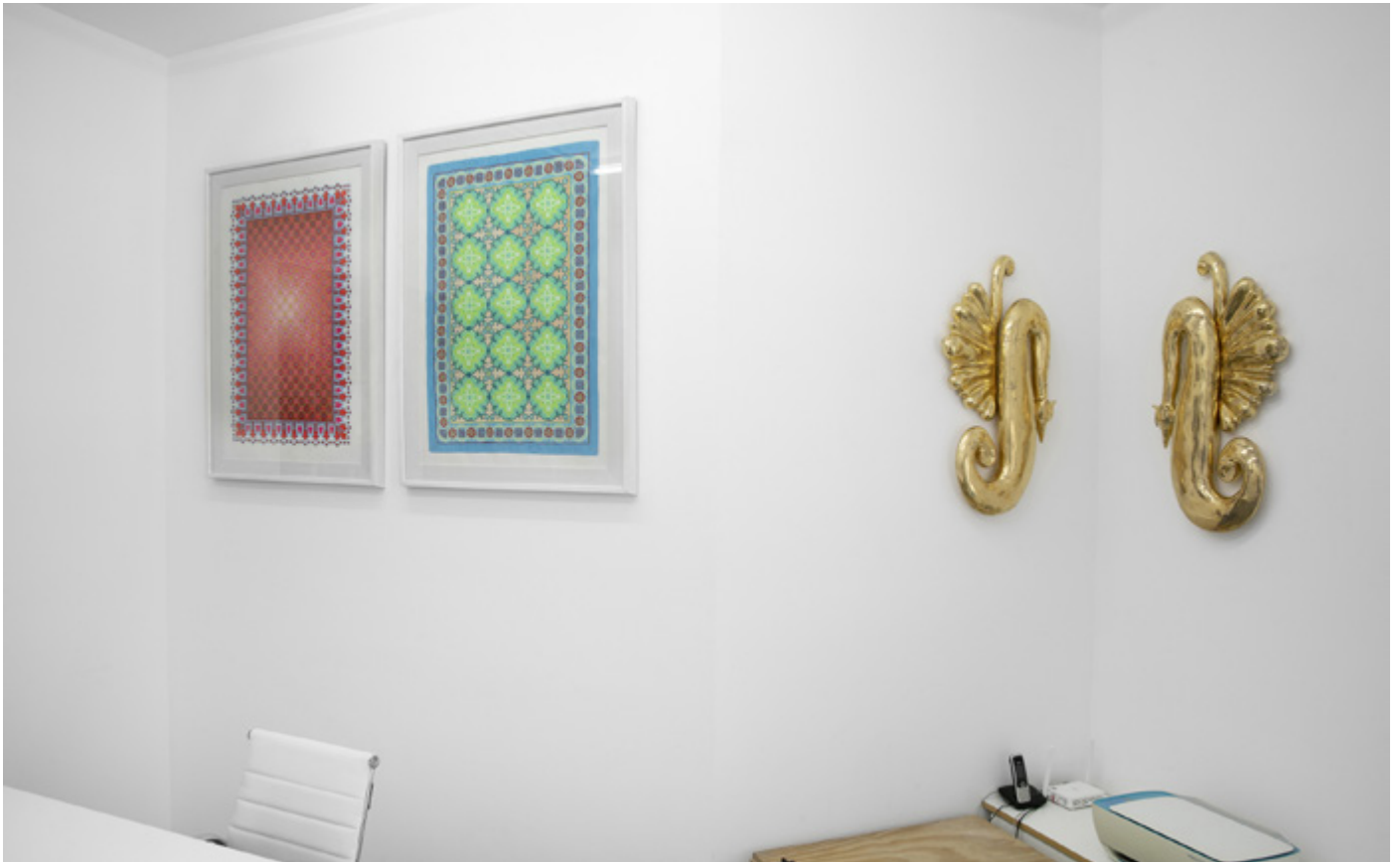
37'55''

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0464

GABRIEL BAGGIO

TODO ERA FANTÁSTICO | TRASTIENDA | BACKROOM



Vistas trastienda | Backroom view *Todo era fantástico*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2025

GABRIEL BAGGIO

TODO ERA FANTÁSTICO | TRASTIENDA | BACKROOM



Los cisnes del mal (Palazzo Landolina a Notto). Serie | Series Las flores del mal, 2024

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enamelled ceramic with gold luster

80 x 120 x 10 cm | 31.5 x 47.2 x 3.9 in

Edición de 3 + P.A. | Edition of 3 + A.P

Inventario | Inventory: [GB0436](#), [GB0437](#), GB0438, GB0439

GABRIEL BAGGIO

TODO ERA FANTÁSTICO | TRASTIENDA | BACKROOM



Los ojos del mal (Duomo di Siracusa). Serie | Series Las flores del mal, 2024

Cerámica esmaltada | Enameled ceramic

50 x 110 x 8 cm | 19.7 x 43.3 x 3.1 in

Edición de 3 + P.A. | Edition of 3 + A.P

Inventario | Inventory: [GB0440](#), [GB0441](#), GB0442, GB0443

GABRIEL BAGGIO

TODO ERA FANTÁSTICO | TRASTIENDA | BACKROOM



Las flores del mal (Scuola Grande Di San Rocco a Venezia) Boceto. Serie | Series Las flores del mal, 2024

Cerámica esmaltada | Enameled ceramic

40 x 25 x 4 cm | 15.7 x 9.8 x 1.6 in

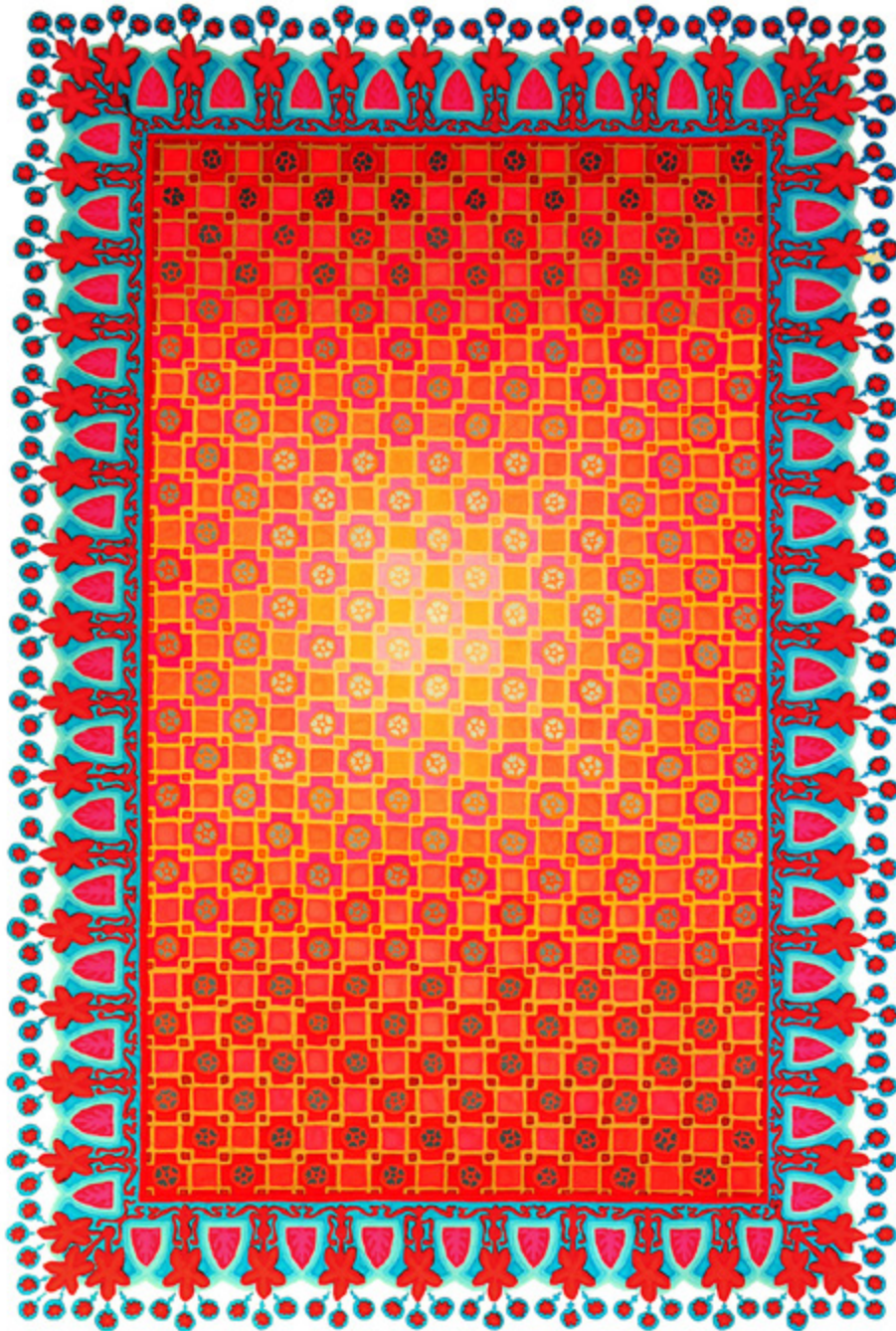
Edición 1 de 10 | Edition 1 of 10

Inventario | Inventory: [GB0444](#), [GB0445](#), [GB0446](#), GB0447, GB0448, GB0449, GB0450, GB0451, GB0452, GB0453

HACHE

GABRIEL BAGGIO

TODO ERA FANTÁSTICO | TRASTIENDA | BACKROOM



Motivo para piso calcáreo, 2012

Gouache sobre papel | Gouache on paper

96 x 66 cm | 37.8 x 26 in

Inventario | Inventory: GB0189

GABRIEL BAGGIO

TODO ERA FANTÁSTICO | TRASTIENDA | BACKROOM



Motivo para piso calcáreo, 2012

Gouache sobre papel | Gouache on paper

96 x 66 cm | 37.8 x 26 in

Inventario | Inventory: GB0188

GABRIEL BAGGIO

BIOGRAFÍA

La recuperación y la transformación de los relatos, los oficios y la memoria son algunos de los vectores que conforman la práctica artística de Gabriel Baggio (Buenos Aires, 1974).

En un mundo cada vez más globalizado, tecnologizado y especializado, sus performances son un señalamiento de símbolos y referencias culturales que involucran procesos sociales, emocionales, identitarios e históricos. En sus acciones, Baggio convoca a hacedores y artesanos a realizar una tarea en conjunto que valoriza la factura manual y coloca al cuerpo en un lugar central, participando al público en los procesos de aprendizaje que implica cada nuevo diálogo. Dice Baggio: “Confío en la experiencia como perspectiva liberadora de la apatía contemporánea. “ Y agrega: “Es posible generar un vínculo con otro, habilitado por una práctica, que el trabajo sea la excusa para que puedas entablar una relación directa con alguien y que de ahí surjan cosas... Rastros históricos, personalidades o rasgos de otra sociedad para producir una suerte de resistencia simbólica y vital frente a la homogeneización cultural del capitalismo”.

A lo largo de su carrera y en el desarrollo tanto de su obra objetual como en el de todos sus proyectos performáticos, Baggio ha reflexionado sobre la figura del artista en función de la importancia del vínculo con generaciones pasadas y permitiendo que las relaciones humanas pasen a primer plano. Razonar acerca de la historia es, de modo inseparable para él, razonar sobre las estructuras de poder. Aquellos que ya “han vivido” descubren lo memorable ante la amenaza del olvido para que el tiempo no anule los esfuerzos de los hombres y mujeres.

Fue invitado por Urra/Yaxs para una residencia artística en la Ciudad de Guatemala; por la Universidad Nacional Autónoma de México para participar en Performagia'07, México DF; becado por TriangleArt Trust para participar del Hong Kong International Artist's Workshop, China y por Unesco-Aschberg para realizar una residencia de cuatro meses en el Museo de Arte Moderno de Dublín, Irlanda.

Baggio ha recibido distintas distinciones a lo largo de su carrera, entre las que se encuentran el Primer Premio en Cerámica del Salón Nacional (2019), el Segundo Premio del Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes (2016), el Gran Premio de Honor del salón UADE de pintura (2012), el Primer Premio del salón Klemm de Artes Visuales (2009) y el Premio para Menores de 35 años del LX Salón Nacional de Rosario (2005).

Su obra objetual, proyectos y performances han sido presentados en numerosas instituciones nacionales e internacionales entre las que se destacan: Fundación OSDE, Buenos Aires; Fundación Klemm, Buenos Aires; Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Fundación PROA, Buenos Aires; Museo Castagnino + MACRO, Rosario; World Bank of Washington; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; 1ra Bienal de las Américas, Denver; Irish Museum of Modern Art, Dublin; Centro Simón I. Patiño, Santa Cruz de la Sierra; Museo de Bellas Artes, Caracas; Museo de Arte Contemporánea de Niterói, Río de Janeiro, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Montreal, entre otras.

En 2020, se publicó *La Tarea*, el primer libro que reúne su trabajo performático de los últimos quince años. La publicación se presentó simultáneamente a *Matar y morir*, la primera exposición de Baggio en HACHE.

En 2021, su obra *La pampa se ve desde adentro* fue incluida en la exposición *Fantasías Plebeyas* en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires como parte de la programación de Bienalsur.

Sus obras integran las siguientes colecciones: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Museo Castagnino-MACRO de Rosario, Fundación F.J.Klemm, Fundación UADEart, Fundación Supervielle, Museo de Bellas Artes de Neuquén, entre diversas colecciones privadas de Argentina y el mundo.

GABRIEL BAGGIO

BIOGRAPHY

The recovery and transformation of stories and narratives, crafts and memory are some of the vectors that shape the artistic practice of Gabriel Baggio (b. 1974, Buenos Aires).

In an increasingly globalized, technologized and specialized world, his performances are a signaling of symbols and cultural references that involve social, emotional, identity and historical processes. In his actions, Baggio summons makers and artisans to perform a joint task that values manual workmanship and places the body in a central place, involving the public in the learning processes implied in each new dialogue. Baggio says: "I trust in experience as a liberating perspective of contemporary apathy." And he adds: "It is possible to connect with another, enabled by a practice, so the work may be the excuse to establish a direct relationship with someone so and that from there things arise.... Historical traces, personalities or traits of another society to produce a sort of symbolic and vital resistance against the cultural homogenization of Capitalism."

Throughout his career and in the development of both his object-based work and performance projects, Baggio has reflected on the figure of the artist in terms of the importance of the link with past generations and allowing human relationships to come to the forefront. To reason about history is, inseparably for him, to think about power structures. Those who have already "lived" discover the memorable in the face of the threat of oblivion, so that time does not annul the efforts of men and women.

Baggio has a degree in visual arts from Universidad Nacional de las Artes and also studied at the Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón in Buenos Aires. He has been an artist-in-residence at Urra/Yaxs, Guatemala, TriangleArt Workshop, Hong Kong and has been invited by the Universidad Nacional Autónoma de México to participate in Performagia'07, Mexico DF. He has also received the Unesco-Aschberg Grant for a four-month residency at the Museum of Modern Art in Dublin, Ireland.

He has been awarded the Salón Nacional's First Prize in Ceramics (2019); the Second Prize of the Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes (2016); the Grand Prize of Honor in Painting from UADE (2012); the First Prize at the Premio Klemm a las Artes Visuales (2009) and the Prize for artists under 35 years from the LX Salón Nacional de Rosario (2005).

He has presented exhibitions, projects and performances in numerous museums and institutions including Fundación OSDE, Buenos Aires; Fundación Klemm, Buenos Aires; Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Fundación PROA, Buenos Aires; Museo Castagnino + MACRO, Rosario; World Bank of Washington; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; 1ra Bienal de las Américas, Denver; Irish Museum of Modern Art, Dublin; Centro Simón I. Patiño, Santa Cruz de la Sierra; Museo de Bellas Artes, Caracas; Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Río de Janeiro, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Montreal, among others.

In 2020, *La Tarea* was published, the first book that brings together his performative work of the last fifteen years. The publication was presented simultaneously with *Matar y morir*, Baggio's first exhibition at HACHE.

In 2021, his work *La pampa se ve desde adentro* (2016) was included in the exhibition *Fantasías Plebeyas* at the Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires as part of the Bienalsur program.

Work by the artist is held by the collections of MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Museo Castagnino-MACRO, Rosario, Fundación Klemm, Buenos Aires, UADEart, Buenos Aires, Fundación Supervielle, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén, among many private collections around the world.