

# HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]  
Buenos Aires, Argentina  
[info@hachegaleria.com](mailto:info@hachegaleria.com)  
[www.hachegaleria.com](http://www.hachegaleria.com)

# LUCAS DI PASCUALE

## MICROCROMATISMO

**Microcromatismo.** Témpera en pequeñas pinceladas. Margen, recolección, miniatura, color y tiempo. Grafismos y anotaciones incorporan pigmentos para los cuales estaban destinados. Juncos que fueron cortina, ahora solitarios, son el soporte cilíndrico de infinitos matices de color. Fragmentos de libros donde se mencionan problemáticas de “sentido”, atraviesan y constituyen –entre piedras y líneas– su topología.

**Herbario.** Serie de álbumes que contienen una recolección de dibujos marginales, anotaciones y grafismos automáticos que han sido recortados –la tijera es aquí una herramienta de dibujo– e intervenidos con témpera. Hay un encuentro de tiempos distantes, un hacer del presente que le pregunta al hacer del pasado, para así poder discernir color y sitio por donde desplazar el pincel.

Microcromatism: Tempera in small brushstrokes. Margin, collection, miniature, color, and time. Graphics and annotations incorporate pigments for which they were intended. Reeds that were once curtains, now solitary, are the cylindrical support of infinite shades of color. Fragments of books where issues of “meaning” are mentioned cross through and constitute – between stones and lines – their topology.

Herbarium: Series of albums containing a collection of marginal drawings, annotations, and automatic graphics that have been cut out – scissors here are a drawing tool – and intervened with tempera. There is an encounter of distant times, a present act questioning the past to discern color and the place to move the brush.

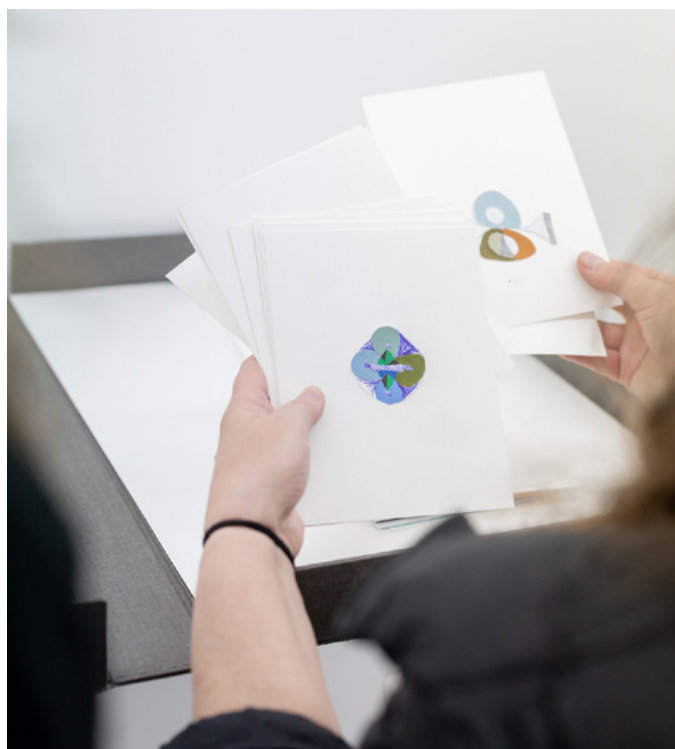
**Pinturas microscopio.** Serie de pinturas cilíndricas de pinceladas pequeñísimas e insistentes. La paleta –acotada a lo lejos– se expande a medida que nos acercamos a la pintura. Hay un querer mirar el mundo desde muy cerca. Pintura microscopio: cuando para distinguir sus matices, debemos acercar nuestros ojos al color hasta tocarlo con la nariz, justo en ese linde con lo difuso.

**Topología de “sentidos”.** Recolección de frases sobre “sentido”. Una búsqueda permanente como si todo trabajo artístico estuviera siempre en proceso. Producción artística como búsqueda de sentido. Podemos manipular libros y encontrar esas frases, cada una acompañada de una línea de color. Libros como en una biblioteca, uno al lado del otro, situados en el piso. La secuencia es piedra, libro, libro, libro, piedra. Son muchos los libros y dos las piedras, una proviene del río, la otra de la montaña.

Microscope Paintings: Series of cylindrical paintings with very small and persistent brushstrokes. The palette – narrowed from a distance – expands as we approach the painting. There is a desire to see the world up close. Microscope painting: when, to distinguish its shades, we must bring our eyes to the color until our nose almost touches it, right at the edge of the blur.

Topology of “meanings”: Collection of phrases about “meaning.” A permanent search as if all artistic work were always in process. Artistic production as a search for meaning. We can manipulate books and find these phrases, each accompanied by a line of color. Books like in a library, one next to the other, placed on the floor. The sequence is stone, book, book, book, stone. There are many books and two stones, one from the river, the other from the mountain.

LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO



DETALLE | DETAIL

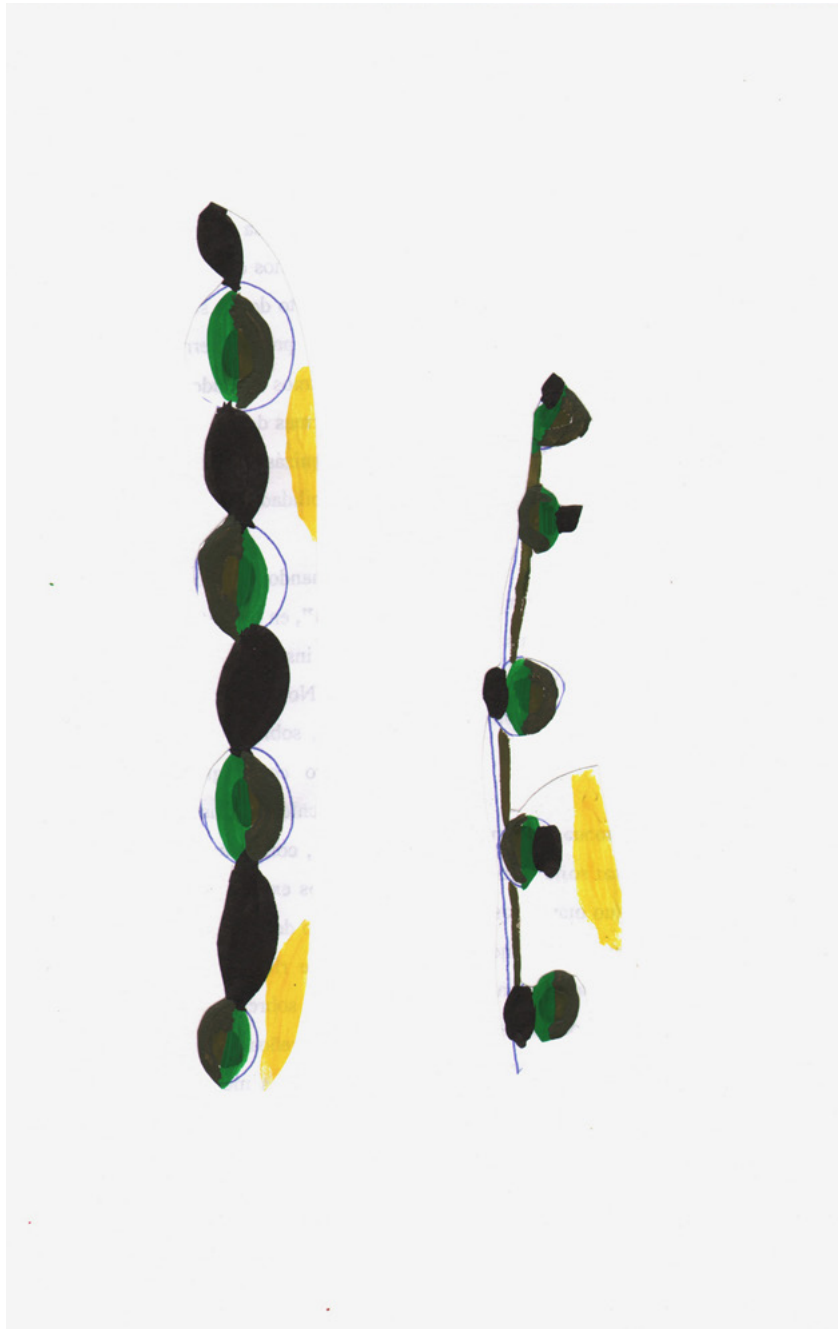
Serie | Series Herbarios, 2023-2024

Témpera y recorte sobre papeles con grafismos y anotaciones

Tempera and cutting on papers with graphics and annotations

HVCHÉ

LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO



*C blanco 15. Serie* | Series Herbarios, 2023-2024

Témpera y recorte sobre papeles con grafismos y anotaciones

Tempera and cutting on papers with graphics and annotations

25 x 16,25 cm | 9.8 x 6.4 in

Inventario | Inventory: LDP2353

LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO



*B amarillo 3. Serie | Series Herbarios, 2023-2024*

Témpera y recorte sobre papeles con grafismos y anotaciones

Tempera and cutting on papers with graphics and annotations

32,5 x 25 cm | 12.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP2294



LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO



*C amarillo 14*

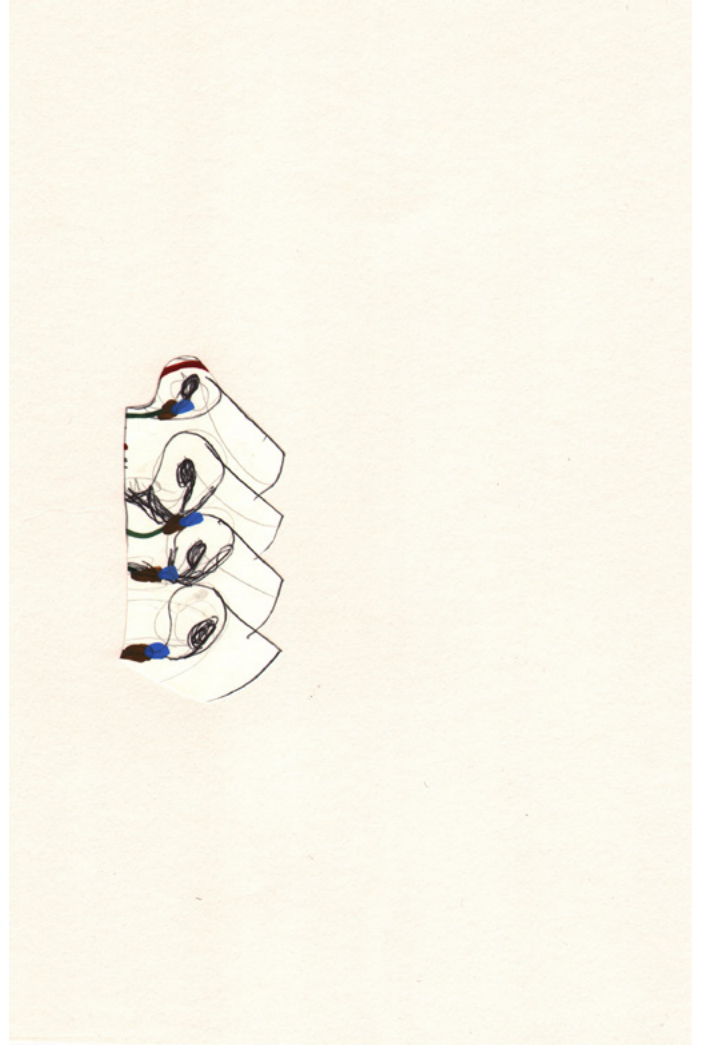
Inventario | Inventory: LDP2333

Serie | Series Herbarios, 2023-2024

Témpera y recorte sobre papeles con grafismos y anotaciones

Tempera and cutting on papers with graphics and annotations

25 x 16,25 cm c/u | 9.8 x 6.4 in each



*C amarillo 16*

Inventario | Inventory: LDP2335

LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO



*Camarillo 9*  
Inventario | Inventory: LDP2328



*Camarillo 7*  
Inventario | Inventory: LDP2326

Serie | Series Herbarios, 2023-2024  
Témpera y recorte sobre papeles con grafismos y anotaciones  
Tempera and cutting on papers with graphics and annotations  
25 x 16,25 cm c/u | 9.8 x 6.4 in each



LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO



*Camarillo 3. Serie* | Series Herbarios, 2023-2024

Témpera y recorte sobre papeles con grafismos y anotaciones

Tempera and cutting on papers with graphics and annotations

25 x 16,25 cm | 9.8 x 6.4 in

Inventario | Inventory: LDP2322



LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO



*Crosa 20. Serie* | Series Herbarios, 2023-2024

Témpera y recorte sobre papeles con grafismos y anotaciones

Tempera and cutting on papers with graphics and annotations

25 x 16,25 cm | 9.8 x 6.4 in

Inventario | Inventory: LDP2383

LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO



*Crosa 16*

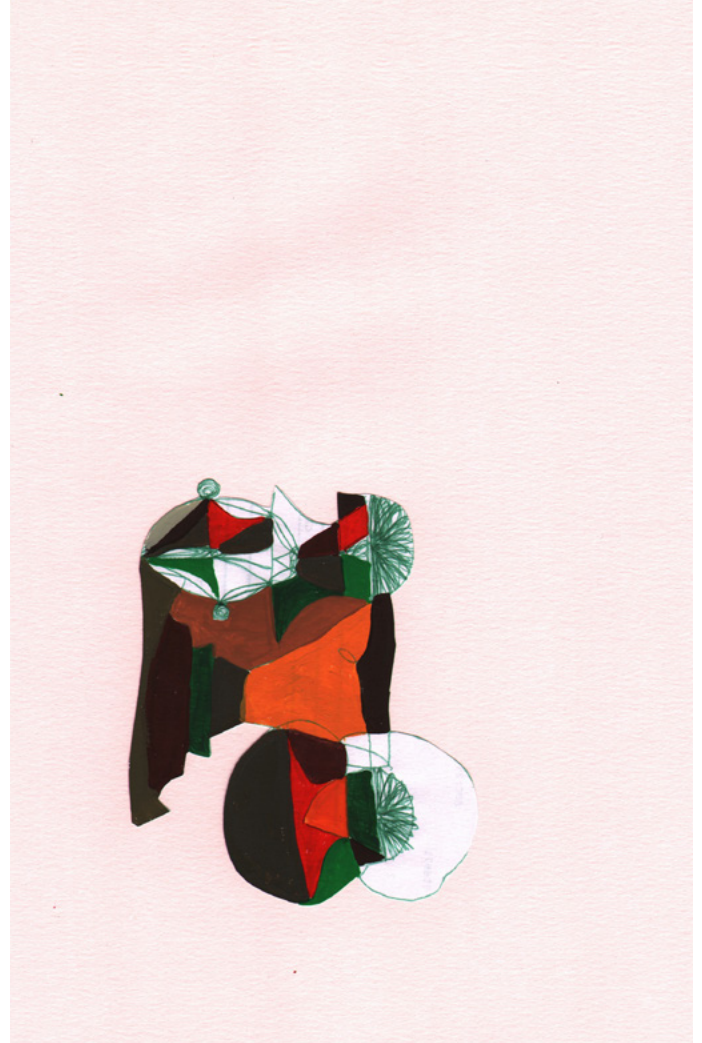
Inventario | Inventory: LDP2379

Serie | Series Herbarios, 2023-2024

Témpera y recorte sobre papeles con grafismos y anotaciones

Tempera and cutting on papers with graphics and annotations

25 x 16,25 cm c/u | 9.8 x 6.4 in each

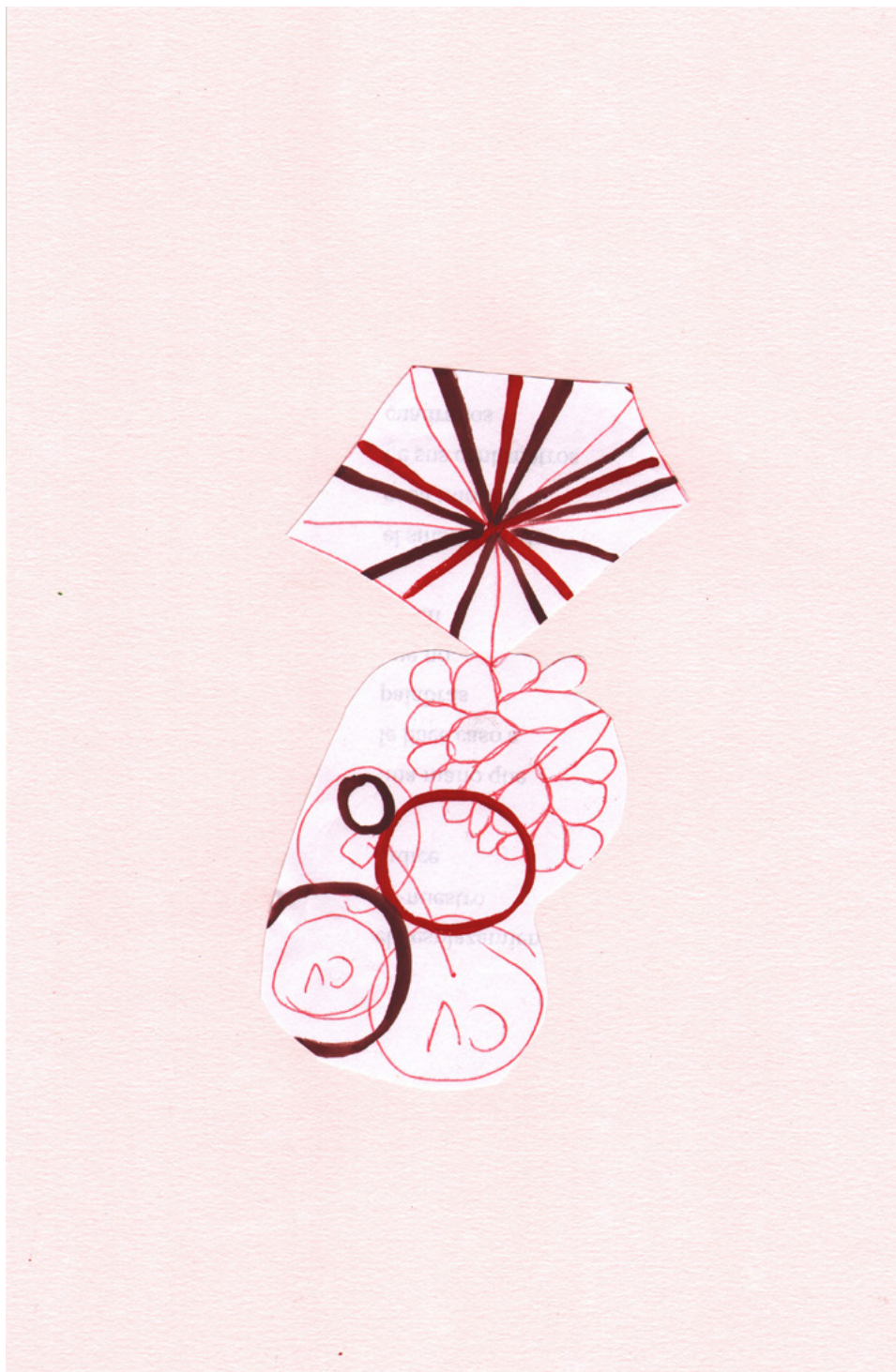


*Crosa 19*

Inventario | Inventory: LDP2382



LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO



*Crosa 1. Serie* | Series Herbarios, 2023-2024

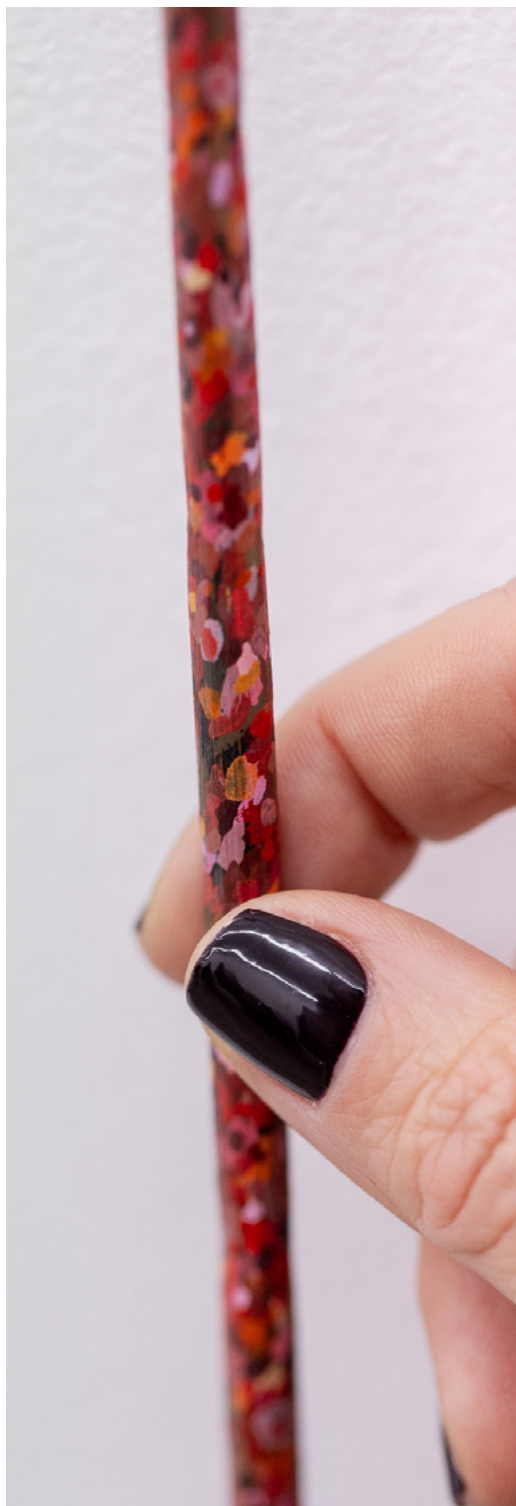
Témpera y recorte sobre papeles con grafismos y anotaciones

Tempera and cutting on papers with graphics and annotations

25 x 16,25 cm | 9.8 x 6.4 in

Inventario | Inventory: LDP2364

LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO



*Junco cromático rojo*. Serie | Series Pintura microscopio, 2024

Témpera sobre junco | Tempera on reed

125 x 1 x 1 cm | 49.2 x 0.4 x 0.4 in

Inventario | Inventory: LDP2436

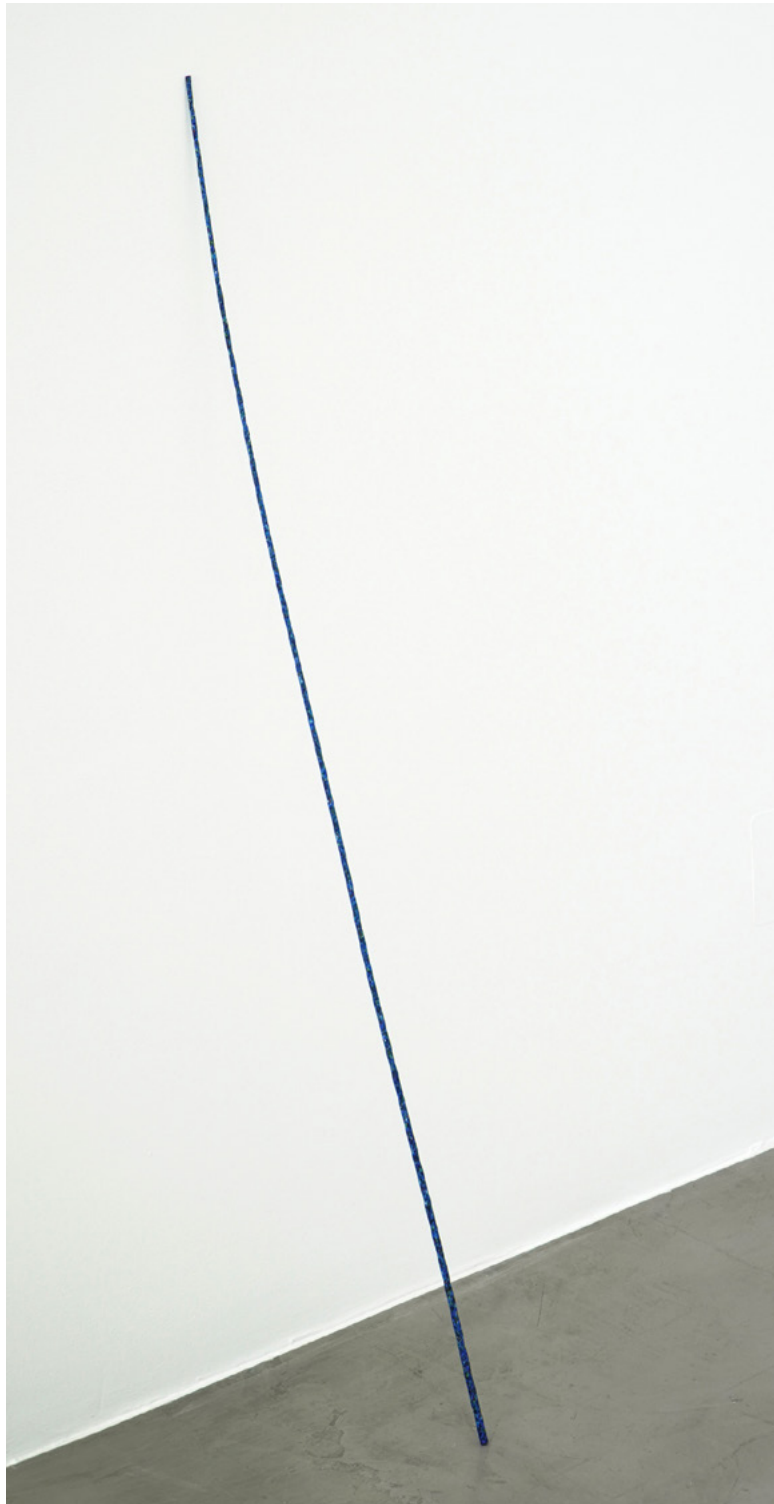


LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO



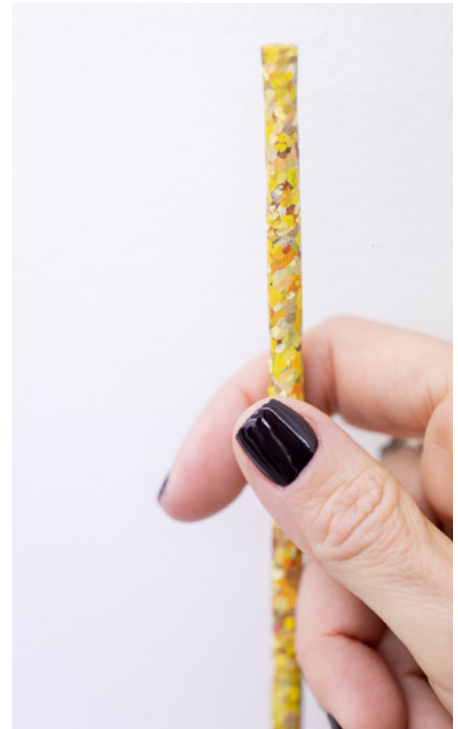
*Junco cromático I. Serie* | Series Pintura microscopio, 2024  
Témpera sobre junco | Tempera on reed  
125 x 1 x 1 cm | 49.2 x 0.4 x 0.4 in  
Inventario | Inventory: LDP2433

LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO



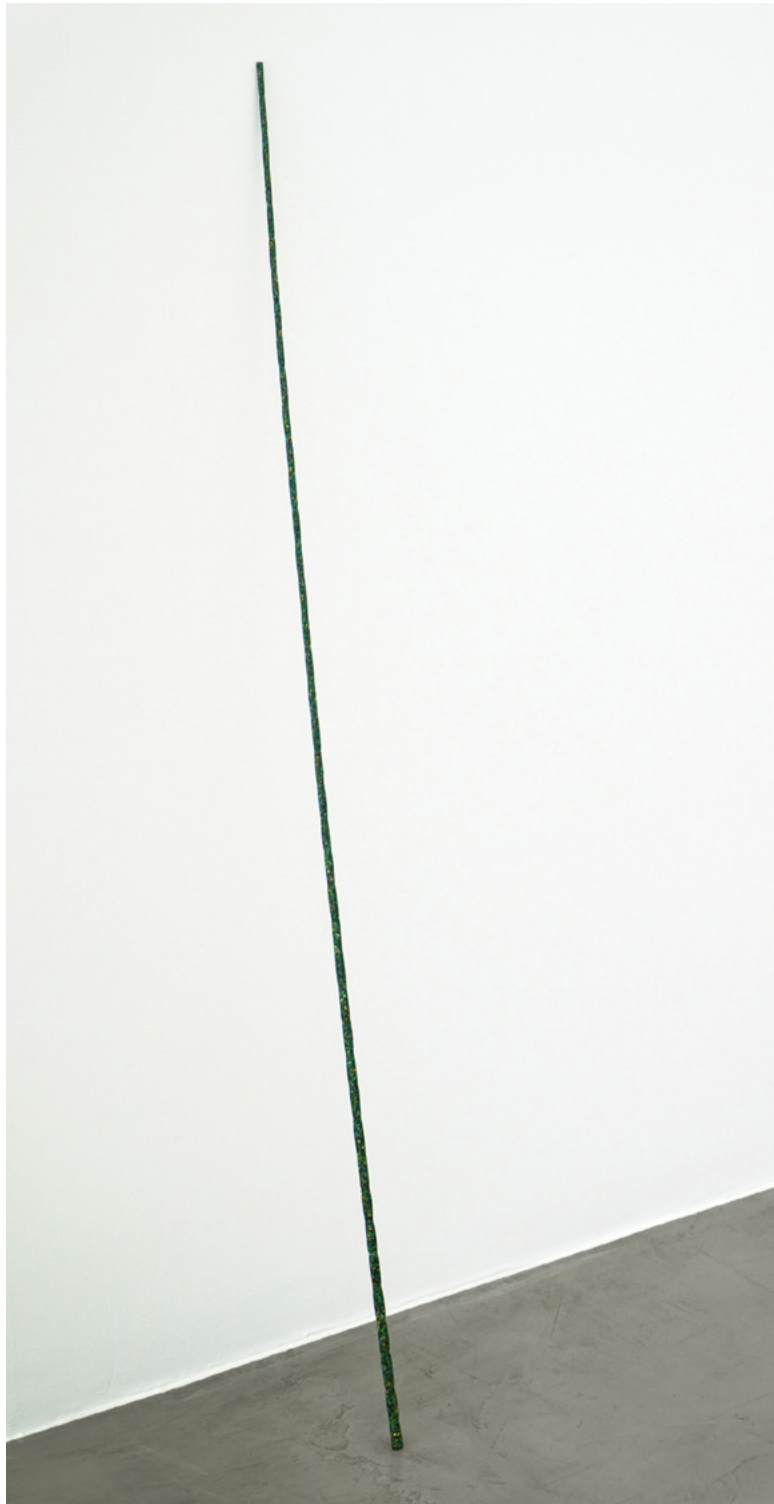
*Junco cromático azul. Serie | Series Pintura microscopio, 2024*  
Témpera sobre junco | Tempera on reed  
125 x 0,7 x 0,5 cm | 49.2 x 0.3 x 0.2 in  
Inventario | Inventory: LDP2435

LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO



*Junco cromático amarillo.* Serie | Series Pintura microscopio, 2024  
Témpera sobre junco | Tempera on reed  
125 x 1 x 1,4 cm | 49.2 x 0.4 x 0.6 in  
Inventario | Inventory: LDP2438

LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO



*Junco cromático verde. Serie | Series Pintura microscopio, 2024*  
Témpera sobre junco | Tempera on reed  
125 x 1 x 1 cm | 49.2 x 0.4 x 0.4 in  
Inventario | Inventory: LDP2437



LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO



*Junco cromático blanco. Serie | Series Pintura microscopio, 2024*

Témpera sobre junco | Tempera on reed

125 x 1 x 1 cm | 49.2 x 0.4 x 0.4 in

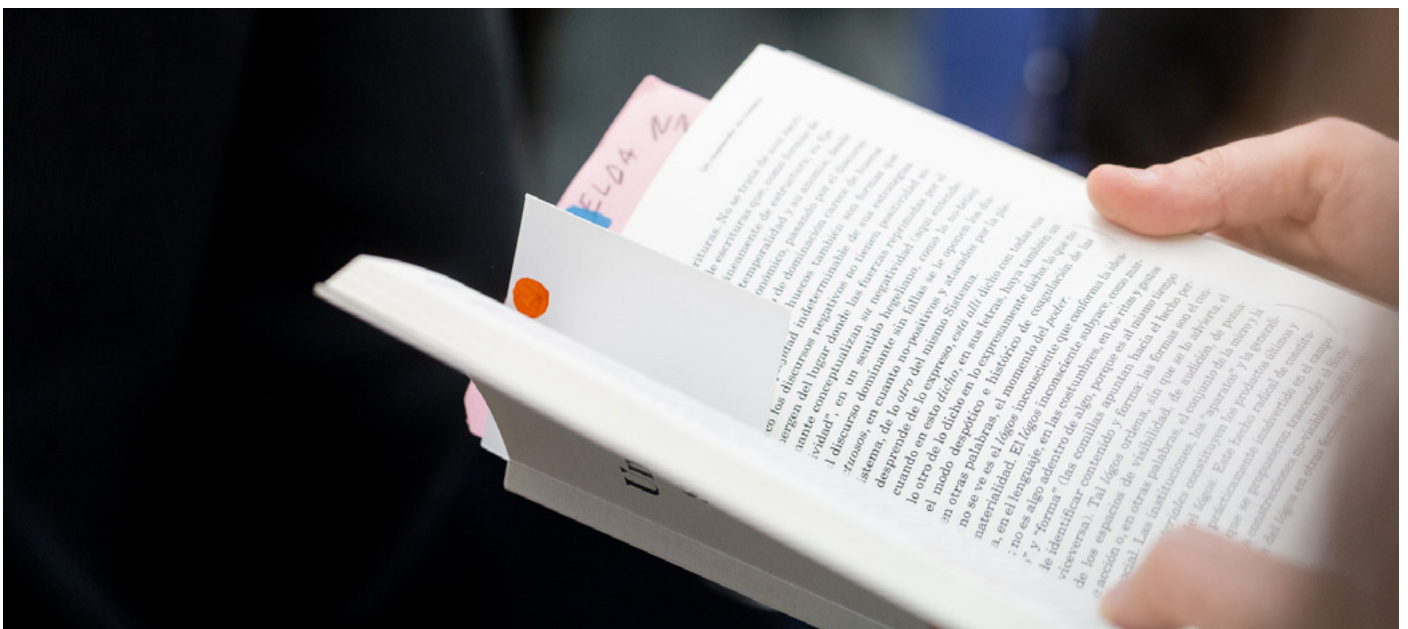
Inventario | Inventory: LDP2441

LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO



*Junco cromático negro. Serie | Series Pintura microscopio, 2024*  
Témpera sobre junco | Tempera on reed  
125 x 1 x 1 cm | 49.2 x 0.4 x 0.4 in  
Inventario | Inventory: LDP2440

# LUCAS DI PASCUALE MICROCROMATISMO



Subrayados. Serie | Series Asterisca de "sentidos", 2020-2024

Libros y textos que contiene párrafos sobre "sentido/s". Sostenidos entre dos piedras

Books and texts containing paragraphs about "Meaning". Held between two stones

30 x 70 x 20 cm (medidas variables) | 11.8 x 27.6 x 7.9 in (variable measures)

Inventario | Inventory: LDP2442

# LUCAS DI PASCUALE

## MICROCROMATISMO



Diagrama 1. Serie | Series Asterisca de "sentidos", 2024

Témpera y lápiz sobre papel | Tempera and pencil on paper

24 x 32 cm | 9.4 x 12.6 in

Inventario | Inventory: LDP2443



# LUCAS DI PASCUALE

## MICROCROMATISMO



Diagrama 2. Serie | Series Asterisca de "sentidos", 2024

Témpera y lápiz sobre papel | Tempera and pencil on paper

34 x 46 cm | 13.4 x 18.1 in

Inventario | Inventory: LDP2444

# LUCAS DI PASCUALE

## MICROCROMATISMO



Diagrama 3. Serie | Series Asterisca de "sentidos", 2024  
Témpera y lápiz sobre papel | Tempera and pencil on paper  
40 x 50 cm | 15.7 x 19.7 in  
Inventario | Inventory: LDP2445



# LUCAS DI PASCUALE

## MICROCROMATISMO

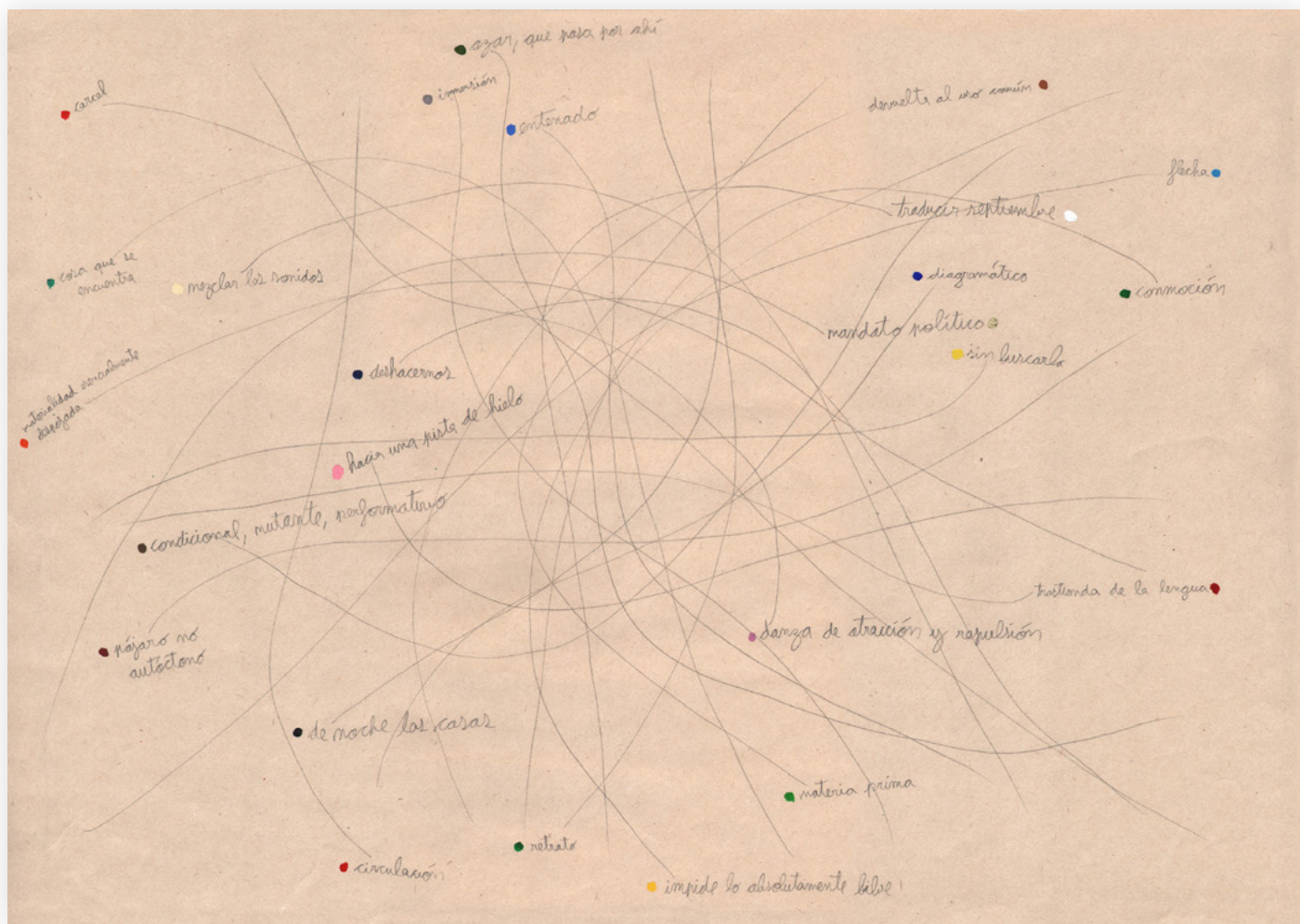


Diagrama 4. Serie | Series Asterisca de "sentidos", 2024

Témpera y lápiz sobre papel | Tempera and pencil on paper

42 x 59 cm | 16.5 x 23.2 in

Inventario | Inventory: LDP2446

# LUCAS DI PASCUALE

## MICROCROMATISMO

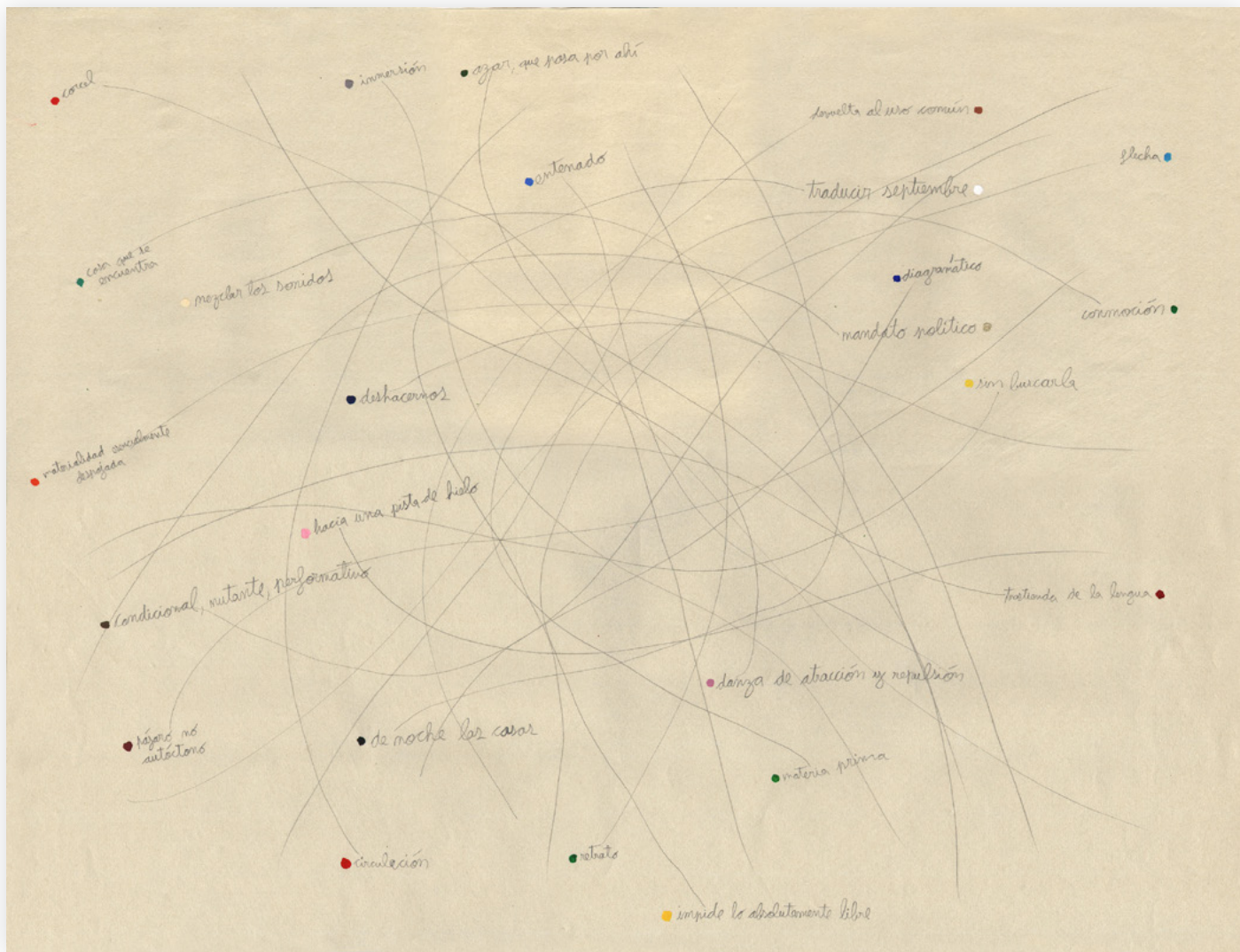


Diagrama 5. Serie | Series Asterisca de "sentidos", 2024  
Témpera y lápiz sobre papel | Tempera and pencil on paper  
48,5 x 63,5 cm | 19.1 x 25 in  
Inventario | Inventory: LDP2447



LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO  
TRASTIENDA | BACKROOM



Vistas trastienda | Backroom view *Microcromatismo*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2023



LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO  
TRASTIENDA | BACKROOM



*Poesía Completa Pizarnik*. Serie | Series Querido margen Libros, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0258

Exhibida en | Exhibited in:

*Querido Margen*, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2019



LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO  
TRASTIENDA | BACKROOM



*Cerámica materna*. Serie | Series Querido margen Rojo, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

41 x 29 cm | 16.1x 11.4 in

Inventario | Inventory: LDP0283

Exhibida en | Exhibited in:

*Querido Margen*, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2019

LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO  
TRASTIENDA | BACKROOM

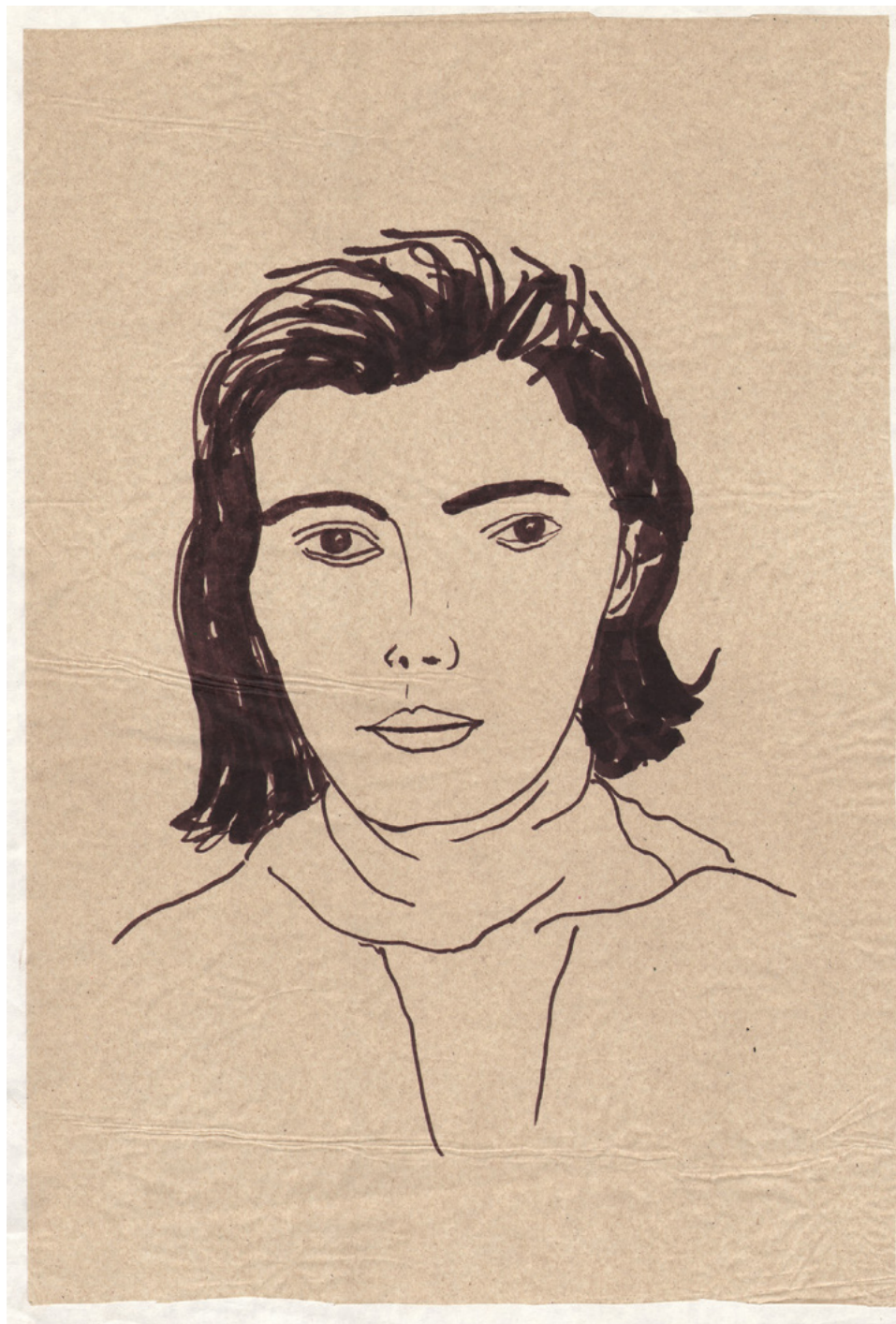


*Cerrados de infinito. Serie* | Series Querido margen Verde, 2019  
Óleo sobre papel | Oil on paper  
39 x 26 cm | 15.4 x 10.2 in  
Inventario | Inventory: LDP0290

Exhibida en | Exhibited in:  
*Querido Margen*, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2019

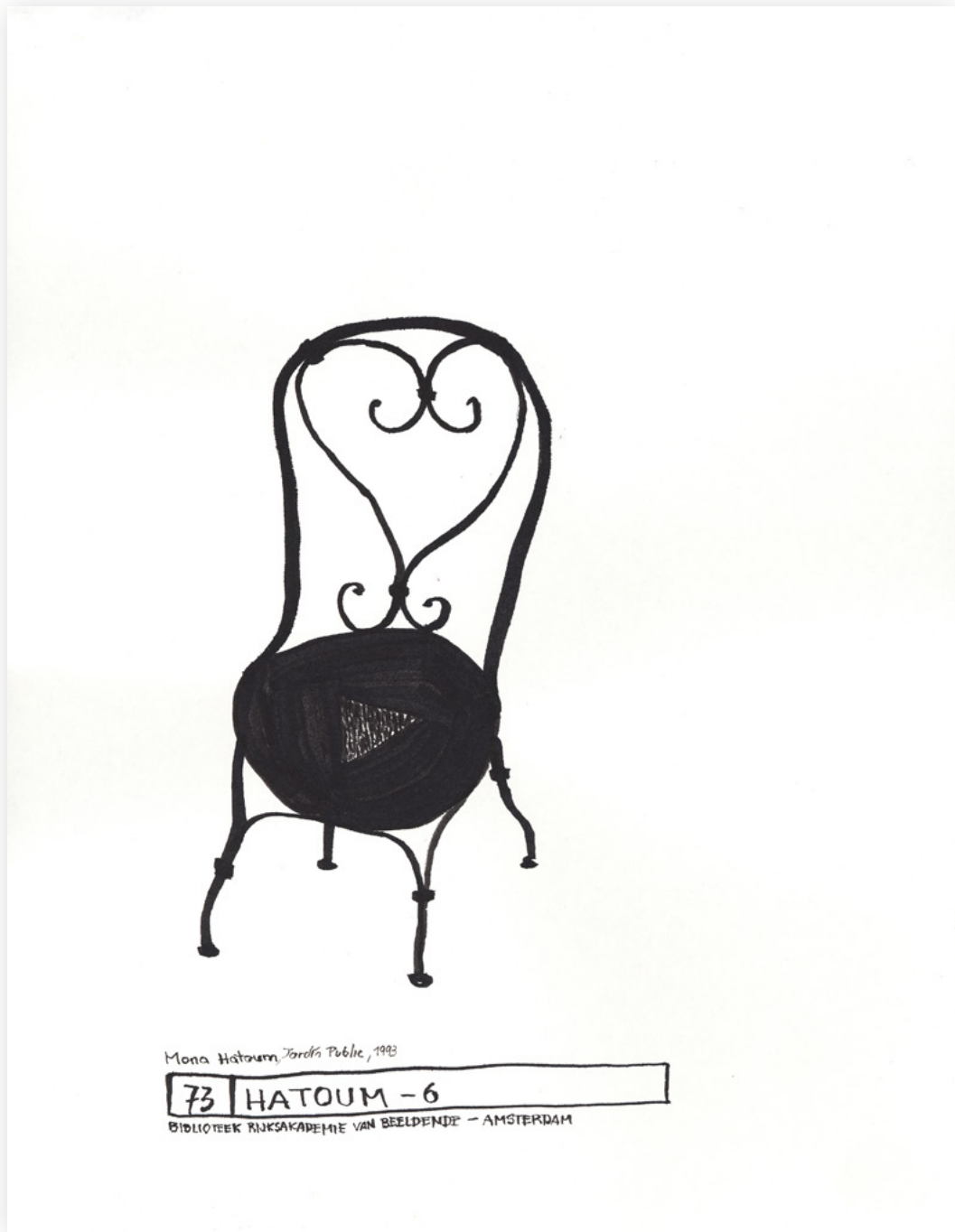


LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO  
TRASTIENDA | BACKROOM



*Mujer marrón.* Serie | Series Los colores de los días, 2020  
Marcador sobre papel | Marker on paper  
40 x 23 cm | 15.7 x 9.1 in  
Inventario | Inventory: LDP0569

LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO  
TRASTIENDA | BACKROOM



*Hatoum. Serie* | Series Colección Rijksakademie, 2008  
Tinta sobre papel | Ink on paper  
32 x 25 cm | 12.6 x 9.8 in  
Inventario | Inventory: LDP0915

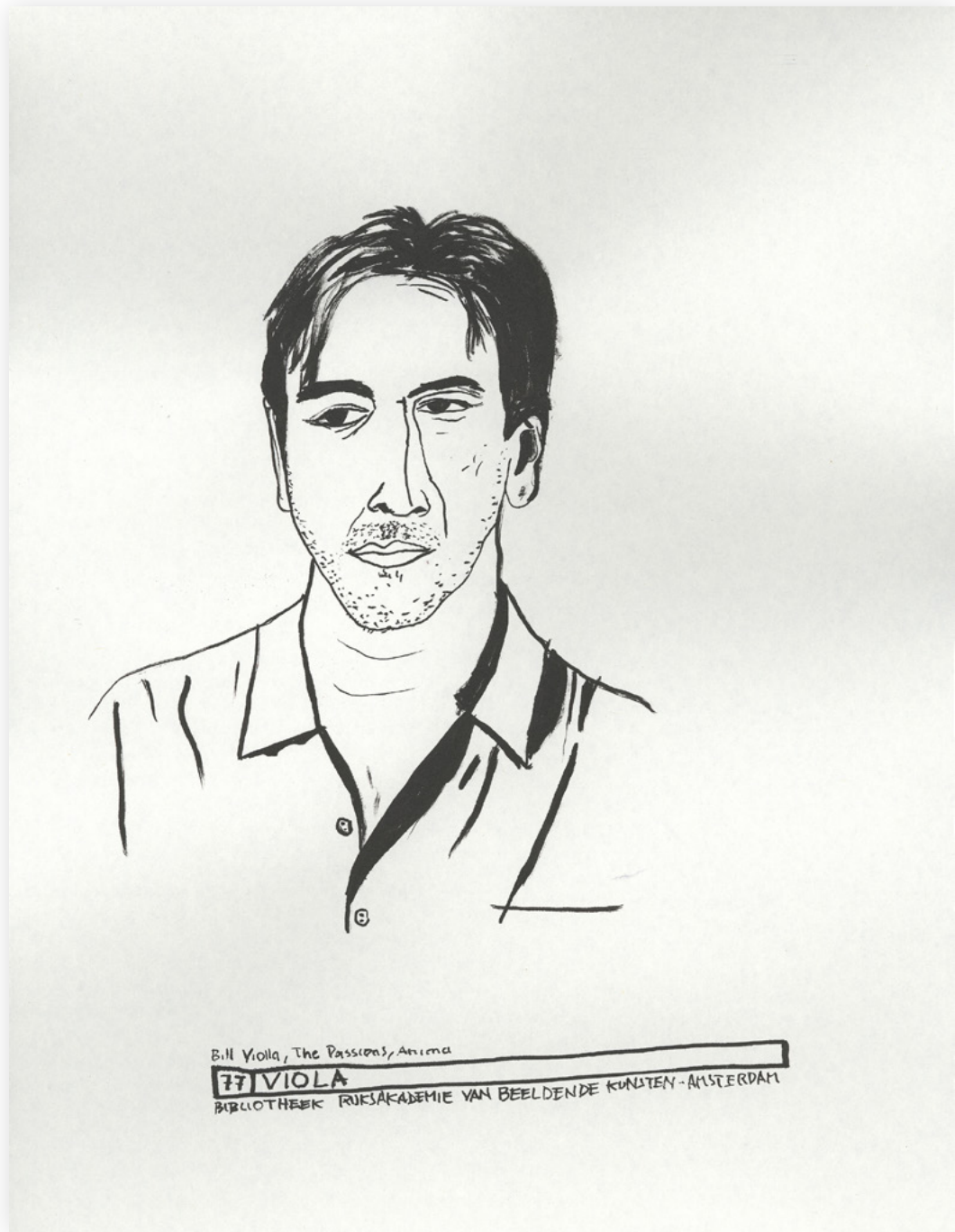
LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO  
TRASTIENDA | BACKROOM



*Keuken. Serie | Series Colección Rijksakademie, 2008*  
Tinta sobre papel | Ink on paper  
32 x 25 cm | 12.6 x 9.8 in  
Inventario | Inventory: LDP0917



LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO  
TRASTIENDA | BACKROOM



*Viola. Serie* | Series Colección Rijksakademie, 2008  
Tinta sobre papel | Ink on paper  
32 x 25 cm | 12.6 x 9.8 in  
Inventario | Inventory: LDP1073



LUCAS DI PASCUALE  
MICROCROMATISMO  
TRASTIENDA | BACKROOM



Árboles 36. Serie | Series Entre lenin y borges, 2004-2005

Óleo sobre madera | Oil on wood

36 x 40 cm | 14.2 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LDP2511

# LUCAS DI PASCUALE

## BIOGRAFÍA

La práctica artística de Lucas Di Pascuale (n. 1968, Córdoba, Argentina) se despliega entre los límites del dibujo, la escritura y la lectura; entre la práctica editorial y la docente. Su hacer se ve influenciado por las relaciones entre lo singular y lo plural; entre lo íntimo, lo cotidiano, lo público y lo histórico. En los últimos años, su obra aborda cuestiones relacionadas con la copia y la ausencia del original, nutriéndose muchas veces de aspectos autobiográficos o de biografías de su entorno afectivo en los que la escritura, en ocasiones, funciona como disparador. Di Pascuale se interesa en la técnica como concepto y en cierta idea de lo inacabado a partir de fragmentos que propone su producción. El montaje, otra dimensión importante en su trabajo, funciona a su vez como espacio de memoria y de vacío.

Lucas Di Pascuale realizó estudios de grado y postgrado en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, donde actualmente se desempeña como docente, y continuó su formación en diversas residencias en arte. Entre sus ensayos, donde el dibujo y la práctica editorial tienen un marcado protagonismo, se destacan: *Los colores de los días* (2021); *Querido margen* (2019); *2222* (2016); *Lindes para el viento* (2015); – conjuntamente con Soledad Sánchez Goldar, *Yerba mala* (2013); *Colecciones* (2008-2011); *López* (2007-2016) y *Partido Transportista de Votantes* (2003-2005)(colectiva).

Ha publicado los libros *Asterisca* (2024); *Todas las cosas al corazón* (2023) – con Sandra Abichain; *Ritmo hormiga* (2022); *Lakshmi Nivas* (2020)– conjuntamente con Sandra Abichain; *Cartel* (2019); *Ijota* (2019); *Ali/Lai Lau/Zip* (2014); *Distante* (2014); *Hola tengo miedo* (2011); *Taurtiissttaa* (2009) y *H31* (2001) – con Gabriela Halac.

Coordinó el Taller caminante de dibujo; la clínica en artes visuales *Taller Horizontal* y *Comuna, prácticas artísticas con jóvenes y adolescentes* (conjuntamente con Sandra Abichain). Se desempeñó como coordinador de Artes Visuales en el Centro de Producción e Investigación en Artes, FA, UNC, Córdoba. Actualmente coordina (conjuntamente con Sandra Anichain) la Residencia en dibujo *azulmontaña*.

Ha presentado numerosas exposiciones individuales entre las que se destacan: *Los colores de los días*, El Gran Vidrio, Córdoba (2021); *Querido margen*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *2222*, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba (2017); *Testo*, Museo Emilio Pettoruti, La Plata (2017); *2222*, El Gran Vidrio, Córdoba (2016); *Lindes para el viento* (conjuntamente con Soledad Sánchez Goldar), Rojo, Córdoba (2015); *Yerba Mala*, Museo Genaro Pérez, Córdoba (2013); *Di Pascuale Dibujos*, Rolf Art, Buenos Aires (2012); *Hola tengo miedo*, Cultura Pasajera, Rosario (2012); *Coleções*, Galería de la Escola Guignard, Belo Horizonte (2010); *Colección Jorge Villacorta*, Galería 80M2, Lima (2009); *Turista Artista*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba (2009); *PTV*, Espacio OSDE, Buenos Aires (2009), entre otras.

Su obra ha participado de múltiples exhibiciones colectivas (selección): *El aprendizaje infinito*, Museo Moderno, Buenos Aires (2024); *Un lento venir viniendo - Capítulo II*, Instituto Tomie Ohtake, San Pablo (2023); *Todas las cosas al corazón*, EPA, Córdoba (2023); *La participación al poder*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Uso y función*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2023); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires (2021); *Lucha de Calles*, Parque de la memoria, Buenos Aires (2019); *Km 12*, Bienalsur, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2017); *Igualdad Cultural*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2013); *Hacer dibujando*, Galería Domicilio Desconocido, Ciudad de México (2011); *Rijksakademie OPEN*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (2008); *Shatana Workshop OPEN*, Amman, Jordania (2007).

A lo largo de su carrera ha recibido numerosas distinciones, becas y reconocimientos entre los que se encuentran el 1° Premio Bial de Dibujo, San Juan (2021), 3° Premio Dibujo Salón Nacional, Buenos Aires (2019); Beca Plataforma Futuro, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina (2017); Beca Bicentenario Grupal, Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2016); 1° Premio Castagnino Macro, Rosario (2013); 2° Premio Salón Klemm, Buenos Aires (2013); Premio Igualdad Cultural en Artes Visuales, Argentina (2013); 2° Premio en Salón Ciudad de Córdoba Dibujo, Córdoba (2009); entre otras.

Su obra está incluida en las colecciones permanentes de las siguientes instituciones: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Franklin Rawson, San Juan; Museo Bonfiglioli, Villa María; Fondo Nacional de las Artes, Argentina; Museo Genaro Pérez, Córdoba; Banco de Córdoba; Fundación Klemm, Buenos Aires; Museo Castagnino Macro, Rosario y Museo de Arte Moderno de Salta.

Lucas Di Pascuale vive y trabaja en la Ciudad de Córdoba, Argentina.

# LUCAS DI PASCUALE

## BIOGRAPHY

Lucas Di Pascuale's practice develops between the limits of drawing, writing and reading; amongst editorial practice and teaching. His work is informed by the connections between the individual and the collective; as well as the intimate, the everyday life, the public and the historical. In recent years, he has directed his work toward concerns centered around the copy and the absence of the original, often drawing on autobiographical aspects or biographies of his affective environment in which writing, on occasion, serves as a trigger. Di Pascuale is interested in technique as a concept and in certain idea of the unfinished based on fragments proposed by his production. Montage, which is another important dimension in his work, functions both as a place of memory and of emptiness.

Born in 1968 in Córdoba, Argentina, Lucas Di Pascuale obtained undergraduate and graduate degrees at the Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), where he currently teaches, and continued his studies attending various art residencies. Among his projects, where drawing and the editorial practice have a marked relevance, the following stand out: *Los colores de los días* (2021); *Querido margen* (2019); *2222* (2016); *Lindes para el viento* (2015); – jointly with Soledad Sánchez Goldar, *Yerba mala* (2013); *Colecciones* (2008-2011); *López* (2007-2016) y *Partido Transportista de Votantes* (2003-2005)(colectiva).

He has published *Asterisca* (2024); *Todas las cosas al corazón* (2023) - with Sandra Abichain; *Ritmo hormiga* (2022); *Lakshmi Nivas* (2020)- jointly with Sandra Abichain; *Cartel* (2019); *Ijota* (2019); *Ali/Lai Lau/Zip* (2014); *Distante* (2014); *Hola tengo miedo* (2011); *Taurtiissttaa* (2009) y *H31* (2001) – with Gabriela Halac.

His work has been the subject of solo exhibitions at different institutions (selection): *Los colores de los días*, El Gran Vidrio, Córdoba (2021); *Querido margen*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *2222*, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba (2017); *Testo*, Museo Emilio Pettoruti, La Plata (2017); *2222*, El Gran Vidrio, Córdoba (2016); *Lindes para el viento* (jointly with Soledad Sánchez Goldar), Rojo, Córdoba (2015); *Yerba Mala*, Museo Genaro Pérez, Córdoba (2013); *Di Pascuale Dibujos*, Rolf Art, Buenos Aires (2012); *Hola tengo miedo*, Cultura Pasajera, Rosario (2012); *Coleções*, Galería de la Escola Guignard, Belo Horizonte (2010); *Colección Jorge Villacorta*, Galería 80M2, Lima (2009); *Turista Artista*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba (2009); *PTV*, Espacio OSDE, Buenos Aires (2009), among others.

He has participated in numerous group exhibitions (selection): *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Uso y función*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2023); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires (2021); *Lucha de Calles*, Parque de la memoria, Buenos Aires (2019); *Km 12*, Bienal Sur, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2017); *Igualdad Cultural*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2013); *Hacer dibujando*, Galería Domicilio Desconocido, Ciudad de México (2011); *Rijksakademie OPEN*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (2008); *Shatana Workshop OPEN*, Amman, Jordania (2007).

Throughout his career he has received numerous distinctions, grants and recognitions including the 1<sup>st</sup> Prize, Bienal de Dibujo, San Juan (2021), 3<sup>rd</sup> Prize, Drawing, Salón Nacional, Buenos Aires (2019); Plataforma Futuro Grant, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina (2017); Bicentenario Grant, Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2016); 1<sup>st</sup> Prize, Castagnino + Macro, Rosario (2013); 2<sup>nd</sup> Prize Salón Klemm, Buenos Aires (2013); Igualdad Cultura Grant in Visual Arts, Argentina (2013); 2<sup>nd</sup> Prize, Drawing, in Salón Ciudad de Córdoba, Córdoba (2009); among others.

His work is included in the permanent collections of the following institutions: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Franklin Rawson, San Juan; Museo Bonfiglioli, Villa María; Fondo Nacional de las Artes, Argentina; Museo Genaro Pérez, Córdoba; Banco de Córdoba; Fundación Klemm, Buenos Aires; Museo Castagnino Macro, Rosario and Museo de Arte Moderno de Salta.

Lucas Di Pascuale lives and works in the city of Córdoba, Argentina.