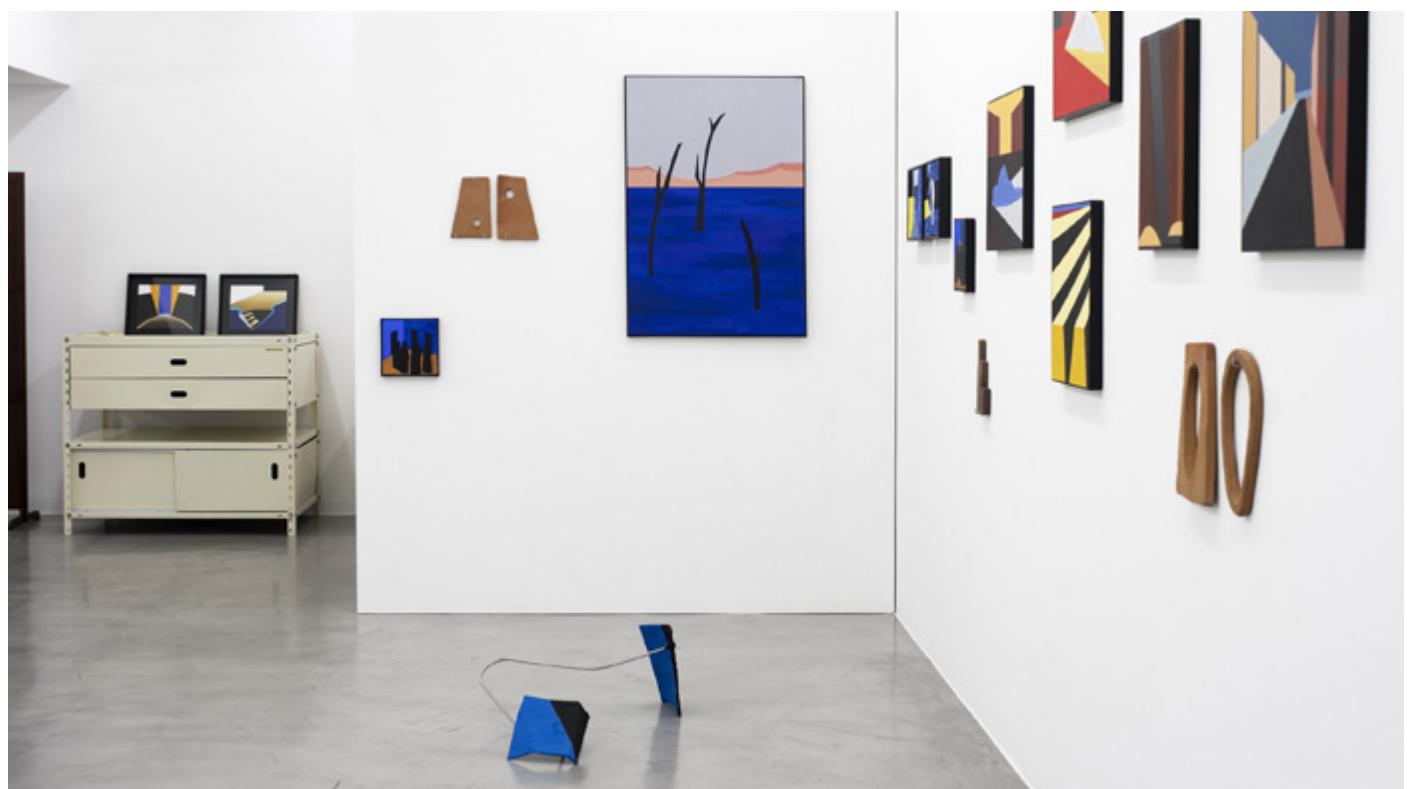
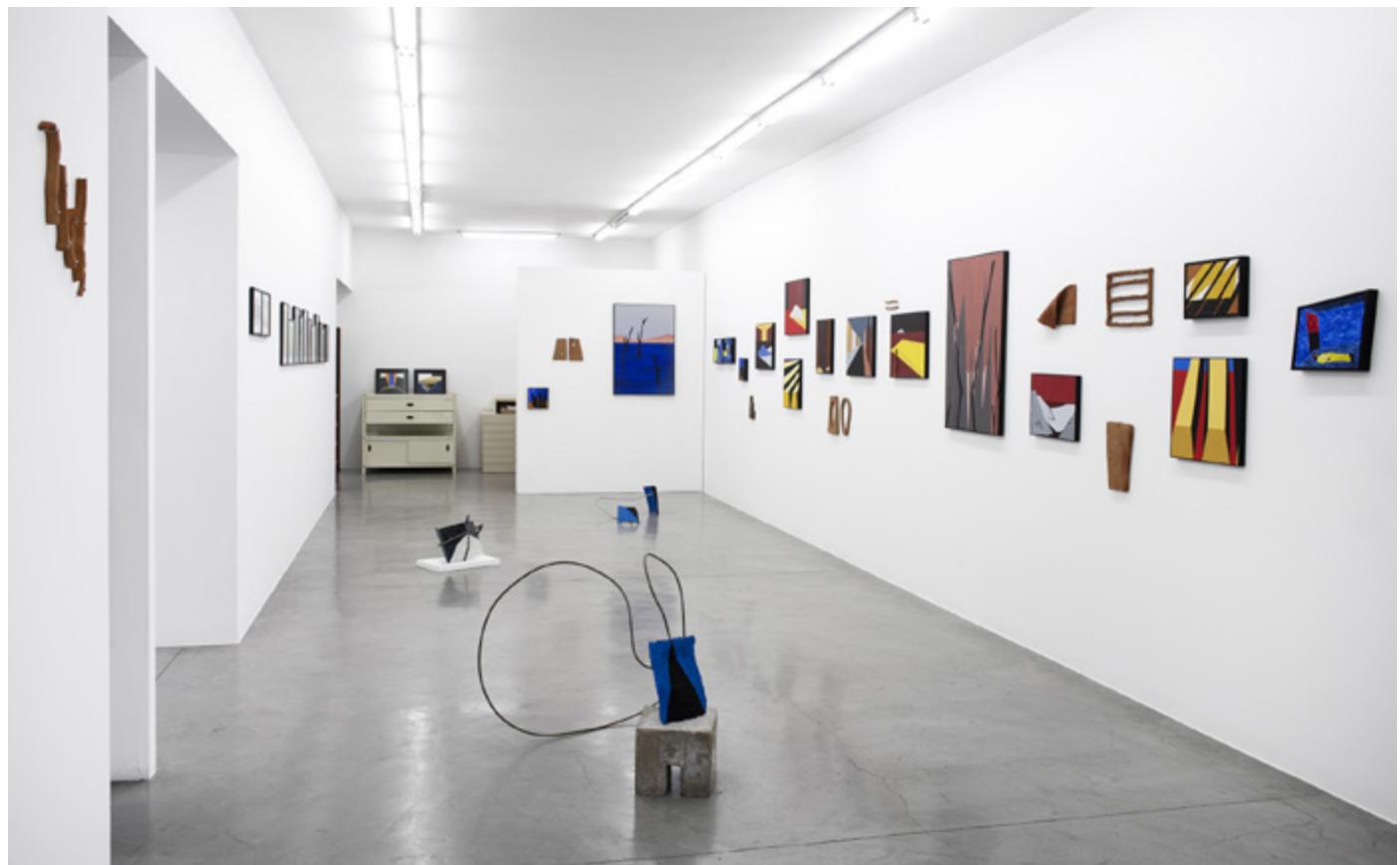


HACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

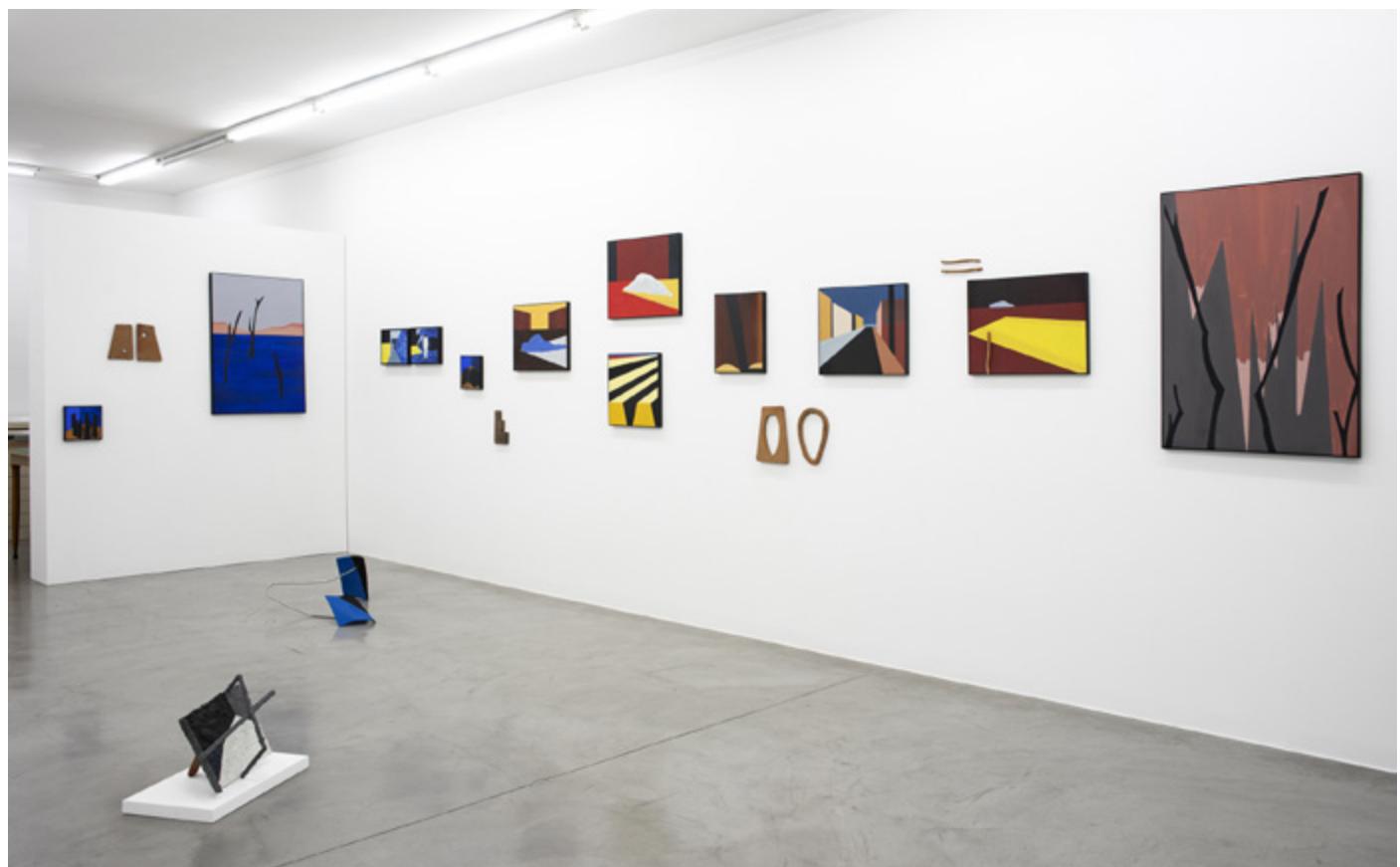
LEILA TSCHOPP
LA VIDA ERRANTE



Vistas exhibición | exhibition view *La vida errante*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2024

HACHE

LEILA TSCHOPP
LA VIDA ERRANTE



Vistas exhibición | exhibition view *La vida errante*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2024

HACHE

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE

Errancia, pequeño archivo de atmósferas anímicas

Por Nicolás Cuello

La pregunta por lo pequeño en la obra de Leila Tschopp (Buenos Aires, 1978) no había sido abordada de manera contundente hasta este preciso momento. Es que, ya acostumbrados a su sostenida investigación sobre la espacialidad del poder, en la que presenciamos complejas instalaciones donde se articulan relaciones incómodas entre la corporalidad, sus movimientos y el lenguaje plástico, no habíamos contado con la oportunidad de conocer que gran parte de su obra como artista está, paradójicamente, estructurada alrededor, sobre y a partir de las posibilidades que brinda la pintura cuando se pronuncia en la humildad diminuta de sus formas.

Lejos de concebir este formato como una aparición meramente preliminar de aquellos problemas centrales en su práctica, *La vida errante*, su tercera exhibición individual en HACHE, nos permite acceder a un diagrama que conecta históricamente todas aquellas piezas donde lo pequeño se autonomiza, reconociendo la singularidad latente de su diferencia en el conjunto de su trayectoria. Una singularidad que se manifiesta en una extensa serie de piezas que incluyen la fragilidad de la pintura sobre papel, el modelado imperfecto del barro, la expresividad texturada del pigmento, junto a pinceladas porosas que abandonan momentáneamente el principio de control que explora en su reconocida planimetría. En ellas, el tamaño reducido de las superficies deja de ser interpretado como signo de inmadurez, para ser restituido como la expresión legítima de un cuerpo, una forma posible de existencia para la pintura que manifiesta, además, la originalidad de una imagen sin programa y la irregularidad de las formas una vez que son recibidas desorganizadamente por fuera de su condición de proyecto.

La continuidad que trazan estas pinturas y objetos entre sí en la extensión de su propia historia, señalan la importancia trascendental que tienen tanto la experimentación intuitiva y la emergencia de lo vulnerable, como la velocidad de la asociación y el comportamiento autónomo de los colores. Una serie de condiciones insospechadas en su trabajo como artista, desde los cuales Tschopp, vuelve posible una escucha atenta, una forma de manifestación mágica y el paciente reconocimiento de su principal disquisición poética: la producción de atmósferas anímicas. Un horizonte de trabajo e incidencia material sobre el cuerpo que, una vez revelado en la intimidad que comparte con las superficies estas piezas fuera de serie, ella misma decide expandir estratégicamente para intensificar su sentido de totalidad.

Es importante notar que esta constelación de pequeños gestos que componen la exhibición, al igual que sus proyectos de gran escala, nos ofrecen escenas donde el espectador es obstinadamente interpelado por la siempre conflictiva relación entre el cuerpo y las superficies, entre la materia y el entorno, como también, entre los espacios de convivencia y encierro. Un conjunto de relaciones que, a pesar de exhibirse bajo la gestualidad de una nueva apariencia, es decir, desde la legible humanidad de una serie de *marcas* que supuestamente comprueban una presencia antes negada de la artista, sostiene de igual manera su interés estructural por la promoción de interrogantes incómodos, sentimientos ásperos y formas de afectación invasivas que hacen de la ausencia, la sustracción y la asfixia, algunas de sus principales operaciones poéticas.

A su vez, si bien *La vida errante* afirma la presencia continua de este deseo de la artista por explorar las tensiones entre el cuerpo y la expresión material de los espacios que lo significan,

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE

como exhibición, construye un más allá, transforma la materia del tiempo en una arquitectura en la que puede ser posible investigar las economías de orientación y desorientación, tanto como las dinámicas de presencia y ausencia. Así es cómo, las diferencias epocales, la multiplicidad técnica y las secuencias temáticas que atraviesan este relato discontinuo de su producción, abandonan la linealidad de la transparencia como único mecanismo de lectura en torno a su sensibilidad, para, en su lugar, crear a partir de los huecos, de las repeticiones, como de la discontinuidad y el extrañamiento, un archivo complejo de los estados de ánimo que han atravesado su trabajo como artista.

Un archivo cuya particularidad es hacer de la errancia no un objeto amenazante, sino una lógica sensible que manifiesta a través de la valorización de lo pequeño una historia alternativa de sus procesos, una crónica enmudecida de su propia vulnerabilidad, donde la pintura hace a un lado el deseo de control, y se permite correr el riesgo de su propia potencia. Un archivo personal que abraza la expresión aparente del desorden, para revelar en su organización sentimental, una estructura paralela, un modo sensible de tocar la propia historia que propone categorías silenciosas desde las cuales Leila Tschopp crea caminos invisibles que relacionan líneas, formas geométricas, colores y modos de espectrales de lo corpóreo, que narran irregularmente, la complejidad de sensaciones desde las que busca conmover la piel del mundo, esa interminable superficie donde se conecta, se separa y se siente todo lo vivo.

Wandering: A Small Archive of Atmospheres and Moods

By Nicolás Cuello

Until now—right now—the question of the small in Leila Tschopp's (Buenos Aires, 1978) art has not been grappled with. We are so accustomed to her sustained research into the spatiality of power in the form of complex installations that articulate uncomfortable connections between corporality, its movements, and visual language that we have not had the chance to get to know another facet of her work. Paradoxically, a great deal of Tschopp's production is structured around, on, and through the potential of artwork when rendered in humble forms and tiny supports.

La vida errante, the artist's third solo exhibition at HACHE, by no means understands the small format as a first and cursory approach to the problems at the core of her practice. On the contrary, it lays out a diagram that binds together over the course of her production all the works where the small takes on a life of its own, recognizing its latent singularity—that is, how it stands apart from the rest of her oeuvre. That singular strain in Tschopp's art surfaces in a long series of works: fragile paintings on paper, imperfect shapes in clay, expressive textures in pigment, along with porous brushstrokes that briefly turn away from the principle of control that her better-known flat work explores. The small surfaces here are not written off as a sign of immaturity, but vindicated as legitimate expression of a body, as a possible form of existence for painting. What we have is the originality of an unplanned image and the ruggedness of forms received haphazardly rather than within the confines of a project.

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE

These smaller paintings and objects run though the artist's trajectory—indication of how important intuitive experimentation and the emergence of the vulnerable are for her work, to say nothing of quick association and the autonomous conduct of colors. A series of unlikely factors that condition her work as an artist enable heedful listening, a certain manifestation of magic, and calm acknowledgment of her primary poetic disquisition: the production of atmospheres and moods. A horizon for production and material impact on the body that, once revealed on the intimacy of surfaces exceptional within the context of her art, Tschopp decides to expand strategically in order to intensify the sense of totality.

Significantly, the constellation of small gestures that make up this exhibition compose scenes—in that, they are like her large-scale projects. In those scenes, the viewer is engaged time and again in the always-tense relationship between the body and surfaces, between matter and surroundings, as well as between spaces of coexistence and enclosure. Despite a new and gestural appearance—that is, the legible humanity part and parcel of a series of *marks* that seem to attest to a presence that, in her more well-known work s, the artist denies—at play here as well is a set of relationships. These smaller works are no less interested than the rest of Tschopp's production in stirring up thorny issues, jarring feelings, and invasive forms of affectations whose primary poetic operations include absence, subtraction, and suffocation.

While *La vida errante* affirms the artist's persistent desire to explore the tensions between the body and the material expression of the spaces that give it meaning, it also, as exhibition, constructs a beyond in her work. The show turns time as matter into an architecture where it might be possible to investigate economies of orientation and disorientation as well as dynamics of presence and absence. Thus, the multiple stages, techniques, and thematic sequences that run though this disjointed account of her production eschew linear transparency as sole mechanism for reading in and around her sensibility. In its place, they turn to the gaps and repetitions, the discontinuities and estrangements, in her production to create a complex archive of the states and moods that permeate her work.

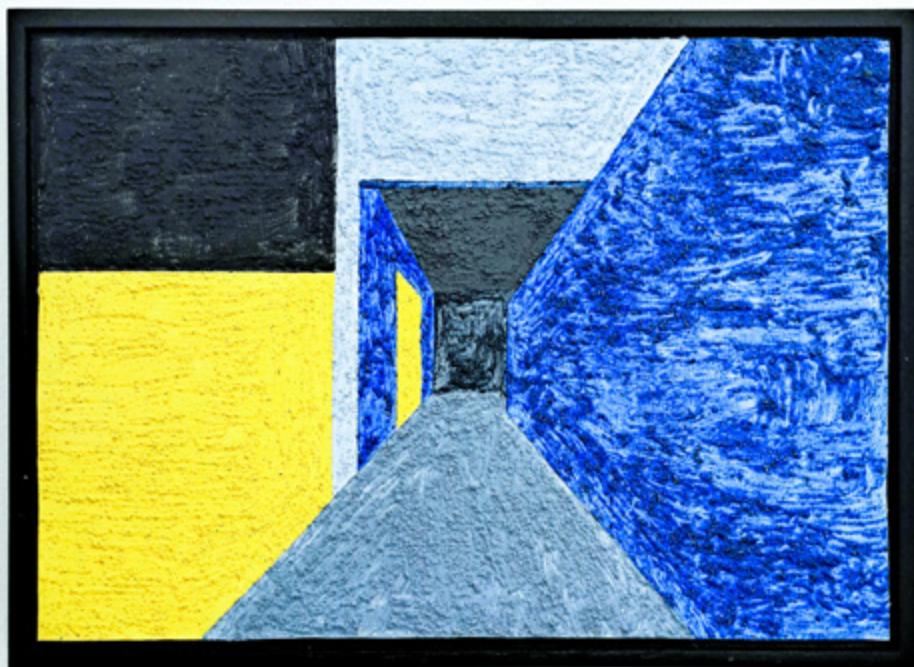
This archive is peculiar insofar as its wanderingness is not a menacing object but a sentient logic. Through the valorization of the small, it brings to light an alternative history of the artist's processes, a muted chronicle of her vulnerability; painting casts aside the desire for control and faces the risk of its own power. At stake is a personal archive that encompasses the expression of what appears to be disorder to reveal in its sentimental organization a parallel structure, a reactive and tactile way into the artist's history. Heeded here are the silent categories with which Leila Tschopp creates invisible paths that connect lines, geometric shapes, colors, and ghostly modes of the bodily. Those are what stammer out an erratic narrative of the complex sensations with which she attempts to stir the world's skin—that endless surface that joins and divides everything alive, that membrane where everything alive is experienced and felt.

English version: Jane Brodie.

HACHE

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título / Untitled. Serie | Series Pintura inhumana, 2024

Acrílico y arena sobre tela | Acrylic and sand on canvas

23 x 32 cm | 9.1 x 12.6 in

Inventario | Inventory: LT0352

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título / Untitled. Serie | Series Pintura inhumana, 2024

Acrílico y arena sobre tela | Acrylic and sand on canvas

23 x 31 cm | 9.1 x 12.2 in

Inventario | Inventory: LT0353

HACHE

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Pintura inhumana, 2024

Acrílico y arena sobre tela | Acrylic and sand on canvas

24 x 28 cm | 9.4 x 11 in

Inventario | Inventory: LT0358

LEILA TSCHOPP
LA VIDA ERRANTE



20 x 30 x 7 cm | 7.9 x 11.8 x 2.8 in
Inventario | Inventory: LT0362



24 x 32 x 2 cm | 9.4 x 12.6 x 0.8 in
Inventario | Inventory: LT0363



30 x 19 x 2 cm | 11.8 x 7.5 x 0.8 in
Inventario | Inventory: LT0364



21 x 13 x 2 cm | 8.3 x 5.1 x 0.8 in
Inventario | Inventory: LT0367

Sin título | *Untitled*, 2024
Barro cocido | Baked clay

LEILA TSCHOPP
LA VIDA ERRANTE



28 x 20 x 3 cm | 11 x 7.9 x 1.2 in
Inventario | Inventory: LT0365



28 x 18 x 2 cm | 11 x 7.1 x 0.8 in
Inventario | Inventory: LT0366



23 x 15 x 2 cm | 9.1 x 5.9 x 0.8 in
Inventario | Inventory: LT0369



24 x 15 x 2 cm | 9.4 x 5.9 x 0.8 in
Inventario | Inventory: LT0368

Sin título | *Untitled*, 2024
Barro cocido | Baked clay

LEILA TSCHOPP
LA VIDA ERRANTE



38 x 30 x 2 cm | 15 x 11.8 x 0.8 in
Inventario | Inventory: LT0370

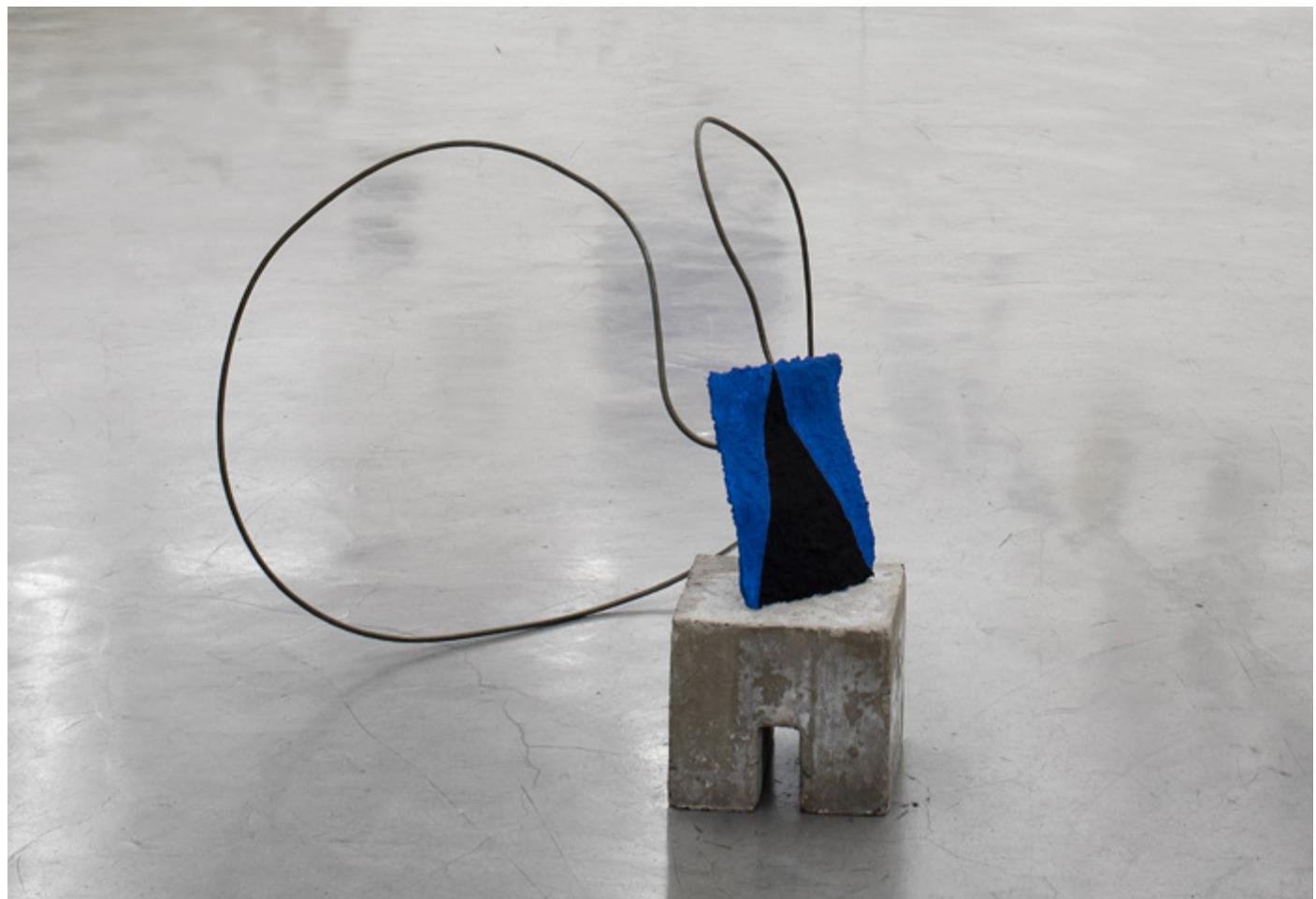
Sin título | *Untitled*, 2024
Barro cocido | Baked clay



6 x 20 x 2 cm | 2.4 x 7.9 x 0.8 in
Inventario | Inventory: LT0371

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | Untitled, 2022-2024

Acrílico y silicio sobre pvc espumado y tubo metálico | Acrylic and silicon on foamed pvc and metal tube

70 x 90 x 80 cm | 27.6 x 35.4 x 31.5 in

Inventario | Inventory: LT0372

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | Untitled, 2022-2024

Acrílico y silicio sobre pvc espumado y tubo metálico | Acrylic and silicon on foamed pvc and metal tube

25 x 80 x 60 cm | 9.8 x 31.5 x 23.6 in

Inventario | Inventory: LT0373

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | Untitled, 2022-2024

Acrílico y silicio sobre pvc espumado y estructura de madera | Acrylic and silicon on foamed pvc and wooden structure

30 x 38 x 16 cm | 11.8 x 15 x 6.3 in

Inventario | Inventory: LT0374

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título (Desiertos) | Untitled (Desiertos), 2023

Acrílico y silicio sobre tela | Acrylic and silicon on canvas

20 x 30 cm | 7.9 x 11.8 in

Inventario | Inventory: LT0342

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | *Untitled*. Serie | Series La casa de fuego/La casa en llamas, 2021

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

29,5 x 39,5 cm | 11.6 x 15.6 in

Inventario | Inventory: LT0299

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | *Untitled*. Serie | Series La casa de fuego/La casa en llamas, 2021

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

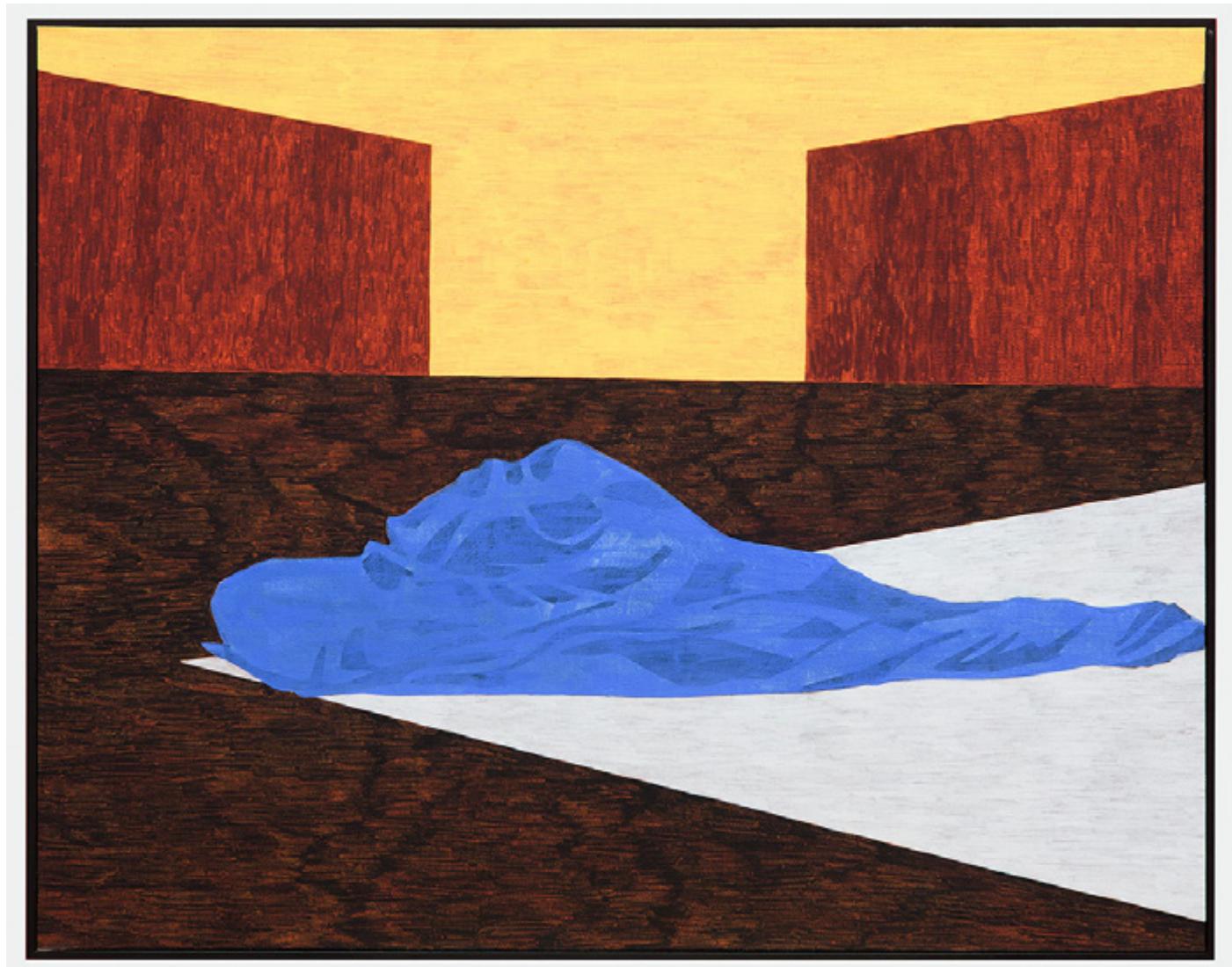
39,5 x 51,5 | 15.6 x 20.3

Inventario | Inventory: LT0291

HACHE

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | *Untitled*. Serie | Series La casa de fuego/La casa en llamas, 2021

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

39,5 x 49,5 cm | 15.6 x 19.6 in

Inventario | Inventory: LT0292

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | *Untitled*. Serie | Series La casa de fuego/La casa en llamas, 2021

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

42,8 x 55 cm | 16.9 x 21.7 in

Inventario | Inventory: LT0295

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | Untitled. Serie | Series Naufragio, 2020

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

40 x 40 cm c/u | 15.7 x 15.7 in each

Inventario | Inventory: LT0283 / LT0266

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | Untitled. Serie | Series Interiores, 2020

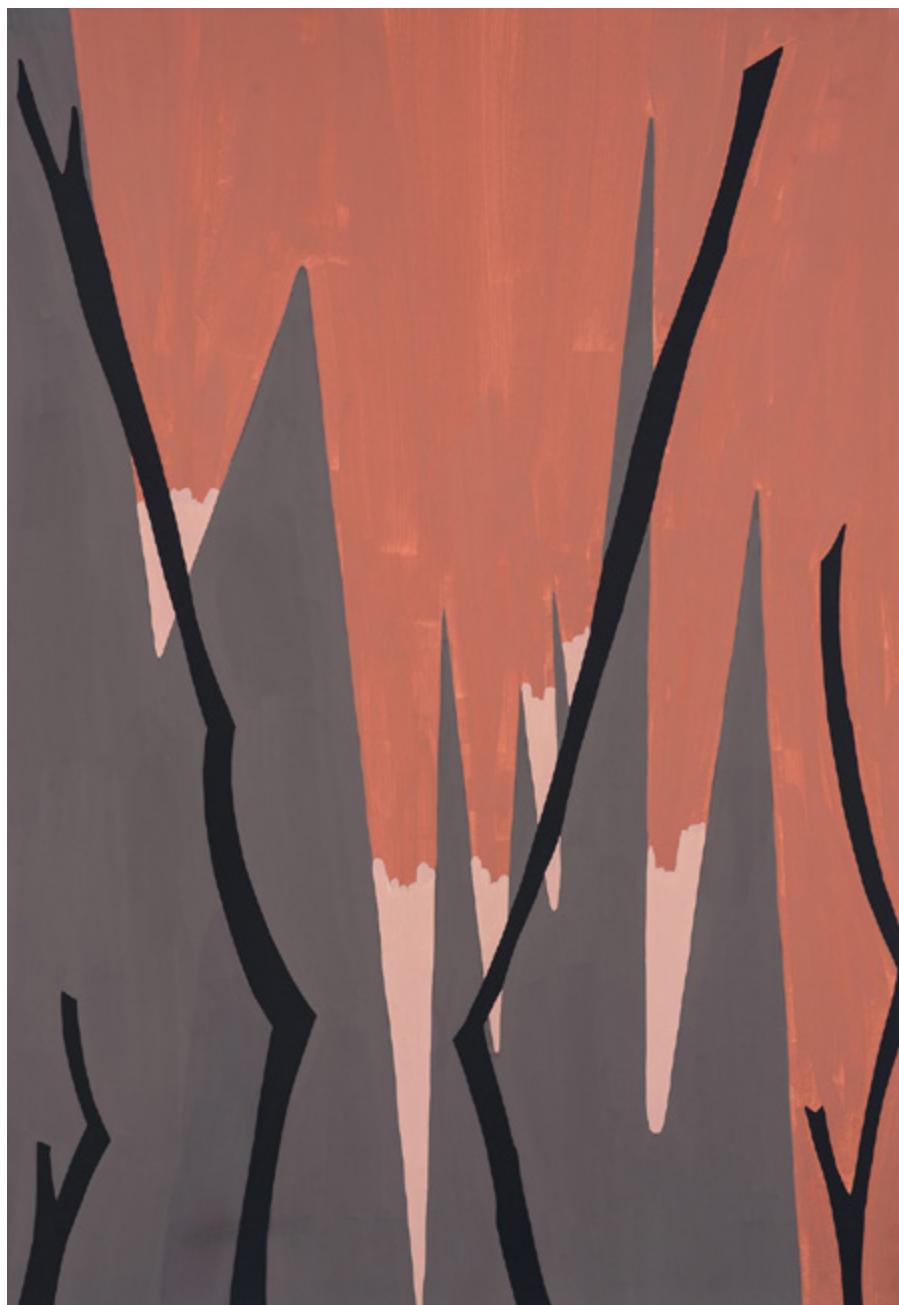
Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

40 x 48 cm | 15.7 x 18.9 in

Inventario | Inventory: LT0268

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | *Untitled*. Serie | Series HADES en demora, 2019

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

95 x 65 cm | 37.4 x 25.6 in

Inventario | Inventory: LT0251

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | *Untitled*. Serie | Series HADES en demora, 2019

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

95 x 65 cm | 37.4 x 25.6 in

Inventario | Inventory: LT0254

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Prisiones, 2019

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

30 x 20 cm | 11.8 x 7.9 in

Inventario | Inventory: LT0235

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Prisiones, 2019

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

30 x 20 cm | 11.8 x 7.9 in

Inventario | Inventory: LT0239

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Naufragio, 2019

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

40 x 30 cm | 15.7 x 11.8 in

Inventario | Inventory: LT0236

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Naufragio, 2019

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

20 x 30 cm | 7.9 x 11.8 in

Inventario | Inventory: LT0240

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Naufragio, 2019

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

30 x 20 cm | 11.8 x 7.9 in

Inventario | Inventory: LT0242

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Naufragio, 2019

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

20 x 30 cm | 7.9 x 11.8 in

Inventario | Inventory: LT0244

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Naufragio, 2019

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

20 x 30 cm | 7.9 x 11.8 in

Inventario | Inventory: LT0246

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Naufragio, 2019

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

30 x 20 cm | 11.8 x 7.9 in

Inventario | Inventory: LT0248

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título (Espectros) | *Untitled (Espectros)*. Serie | Series Naufragio, 2018

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

20 x 20 cm | 7.9 x 7.9 in

Inventario | Inventory: LT0318

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Sin título (Espectros) | *Untitled (Espectros)*. Serie | Series Naufragio, 2018

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

20 x 20 cm | 7.9 x 7.9 in

Inventario | Inventory: LT0319

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Otelo con luz, 2016

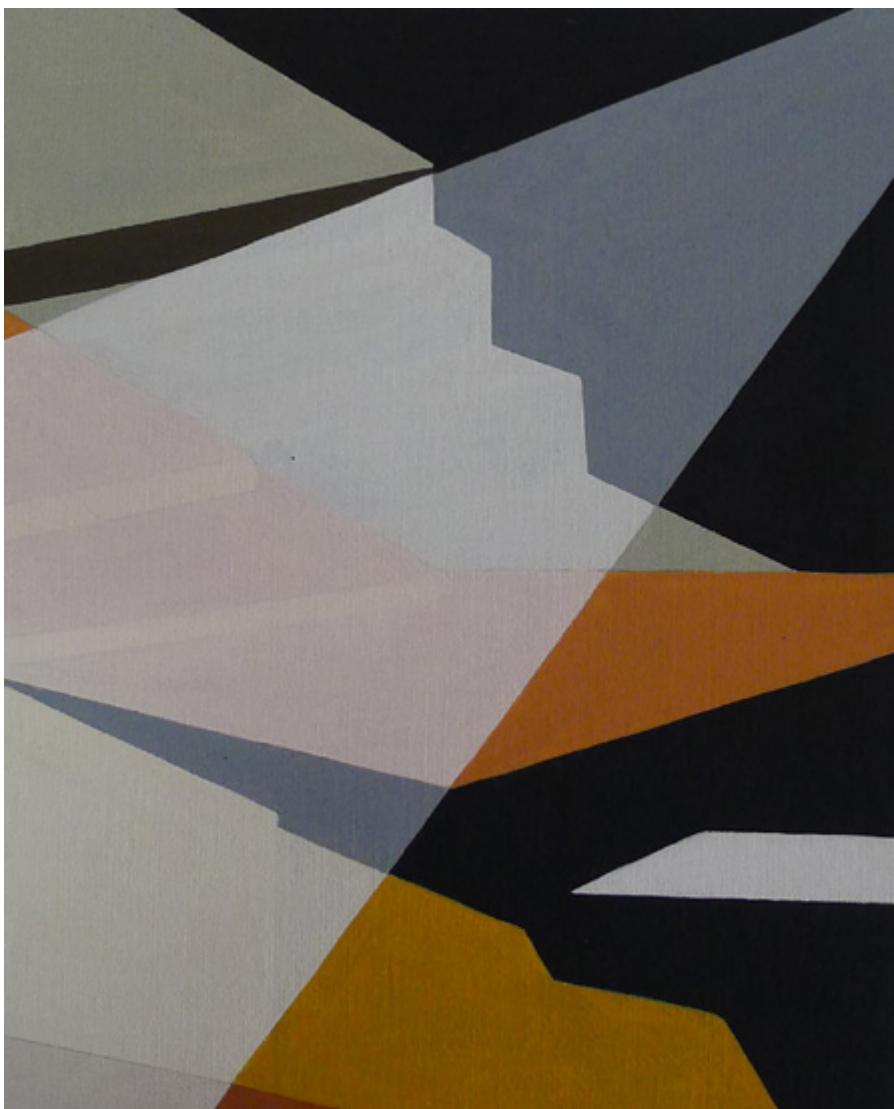
Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

25 x 20 cm | 9.8 x 7.8 in

Inventario | Inventory: LT0120

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Escaleras con luz, 2016

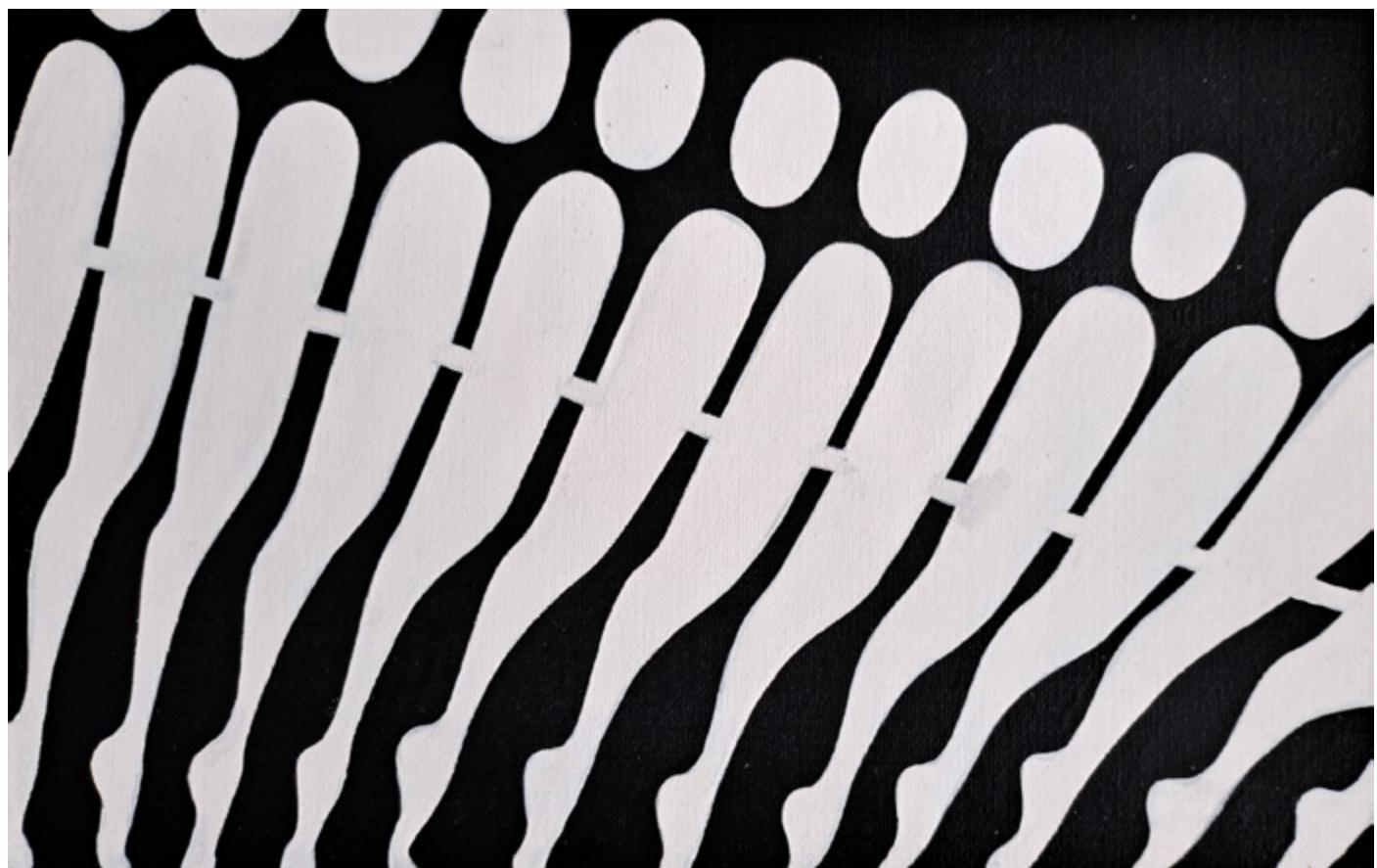
Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

25 x 20 cm | 9.8 x 7.8 in

Inventario | Inventory: LT0125

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Marcha I, 2015

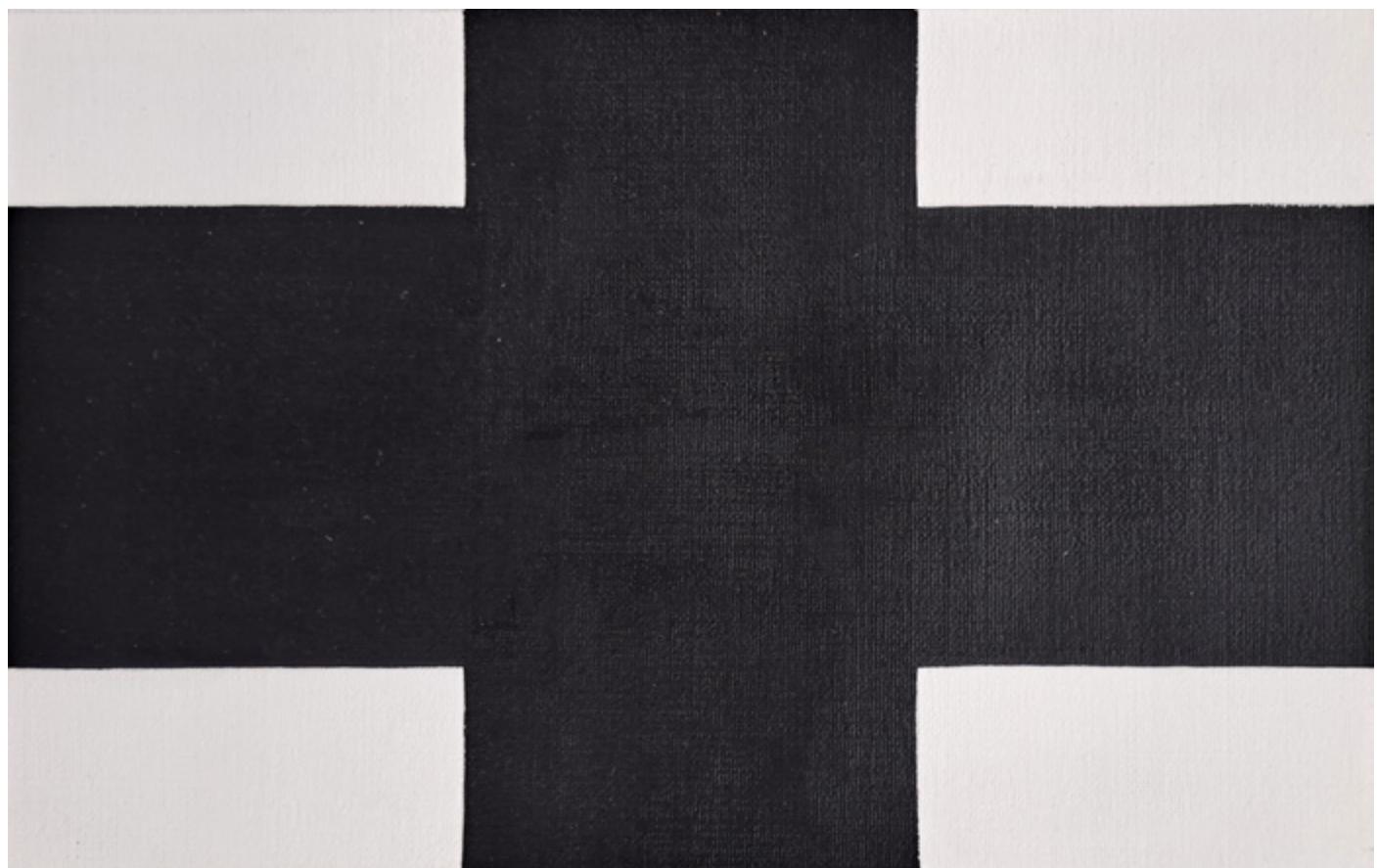
Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

15 x 24 cm | 5.9 x 9.4 in

Inventario | Inventory: LT0351

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Marcha II, 2015

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

15 x 23,6 cm | 5.9 x 9.3 in

Inventario | Inventory: LT0350

HACHE

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Cruz roja. Serie | Series La Persistencia, 2015

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

25 x 17,5 cm | 9.8 x 6.9 in

Inventario | Inventory: LT0348

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE



Cruz negra. Serie | Series La Persistencia, 2015

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

25 x 17,5 cm | 9.8 x 6.9 in

Inventario | Inventory: LT0349

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE | TRASTIENDA | BACKROOM



Vistas trastienda | Backroom view *La vida errante*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2024

HACHE

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE | TRASTIENDA | BACKROOM



Sin título / Untitled. Serie | Series Pintura inhumana, 2024

Acrílico y arena sobre tela | Acrylic and sand on canvas

20,5 x 28 cm | 8.1 x 11 in

Inventario | Inventory: LT0354

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE | TRASTIENDA | BACKROOM



Sin título / Untitled. Serie | Series Pintura inhumana, 2024

Acrílico y arena sobre tela | Acrylic and sand on canvas

20,5 x 28 cm | 8.1 x 11 in

Inventario | Inventory: LT0355

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE | TRASTIENDA | BACKROOM



Sin título / Untitled. Serie | Series Pintura inhumana, 2024

Acrílico y arena sobre tela | Acrylic and sand on canvas

21 x 27 cm | 8.3 x 10.6 in

Inventario | Inventory: LT0356

HACHE

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE | TRASTIENDA | BACKROOM



Sin título / Untitled. Serie | Series Pintura inhumana, 2024

Acrílico, arena y barro cocido sobre tela | Acrylic, sand and baked clay on canvas

20 x 28 cm | 7.9 x 11 in

Inventario | Inventory: LT0357

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE | TRASTIENDA | BACKROOM



Sin título (Desiertos) | *Untitled (Deserts)*, 2023

Acrílico y silicio sobre tela | Acrylic and silicon on canvas

27 x 21 cm | 10.6 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LT0340

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE | TRASTIENDA | BACKROOM



Sin título (Desiertos) | *Untitled (Desiertos)*, 2023

Acrílico y silicio sobre tela | Acrylic and silicon on canvas

25 x 32 cm | 9.8 x 12.6 in

Inventario | Inventory: LT0341

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE | TRASTIENDA | BACKROOM



Sin título (Desiertos) | *Untitled (Desiertos)*, 2023

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

22 x 30 cm | 8.7 x 11.8 in

Inventario | Inventory: LT0326

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE | TRASTIENDA | BACKROOM



Sin título | *Untitled*. Serie | Series La casa de fuego/La casa en llamas, 2021

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

29,5 x 39,5 cm | 11.6 x 15.6 in

Inventario | Inventory: LT0297

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE | TRASTIENDA | BACKROOM



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Naufragio, 2020

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

40 x 40 cm | 15.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LT0264

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE | TRASTIENDA | BACKROOM



Sin título | *Untitled*. Serie | Series O la traición, 2008

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

46 x 81 cm | 18.1 x 31.9 in

Inventario | Inventory: LT0011

LEILA TSCHOPP

LA VIDA ERRANTE | TRASTIENDA | BACKROOM



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Balthus, 2003

Óleo sobre tela | Oil on canvas

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LT0359

LEILA TSCHOPP

BIOGRAFÍA

La obra de Leila Tschopp (Buenos Aires, 1978) se desarrolla como una composición espacial, coreográfica y pictórica al mismo tiempo, explorando posibles relaciones entre las imágenes, los objetos y la arquitectura en la intersección entre pintura e instalación.

Desde el año 2006, su obra explora la espacialidad de la pintura enfatizando la experiencia física del espectador en su propio recorrido por la instalación o en su identificación con el cuerpo del/la performer. Las instalaciones pictóricas que desarrolla presentan pintura sobre muro, pintura sobre tela, estructuras móviles, objetos y materiales diversos e involucran, en algunas instancias, la participación de bailarines/intérpretes. Evocan signos de diferentes sistemas de imágenes (historia del arte, arquitectura urbana, escenografía teatral) para investigar la repercusión espacial de esas referencias, los alcances del espacio real y representado y el poder crítico que implica el montaje de imágenes. Sus últimos trabajos representan una expansión en la manera de proyectar la obra en el espacio, posibilitando, por un lado, la diagramación de los objetos y el recorrido espacial en estrecha relación con un cuerpo performático y, por otro, un abordaje formal y conceptual más decididamente concebido desde el terreno de la instalación, como género que incluye y sobreviene a la pintura y como lugar creado para estar ahí, para tener una presencia concreta en un lugar inasible.

Las pinturas y los objetos que componen el espacio en sus instalaciones son precisos en su ambigüedad; corporeizan una combinación de exactitud e indefinición. Son abstracciones, pero también remiten a formas que resultan familiares o conocidas: paisajes sintetizados, interiores de un cuerpo o de un espacio. Los objetos son artefactos, herramientas, mobiliarios, objetos ceremoniales; se colocan inciertamente entre la funcionalidad y el formalismo. Se presentan como formas cerradas y contundentes, pero conservan un misterio, un dilema que no se resuelve de un modo definitivo. Leila Tschopp se interesa la ambigüedad o la vaguedad como principio reglado y productivo que, al igual que el silencio, se propone como un modo de comunicación y percepción diverso, una forma específica de experimentar la relación con el espacio y con los otros. Entiende la ficción no como una práctica para contar historias sino como una plataforma para leer lo real, para proponer nuevas referencias de lo visible y enunciable y modificar las formas en que cada uno puede ser afectado por las experiencias.

Tschopp se graduó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires en 2002. Asistió al taller de Análisis de Obra del artista Túlio de Sagastizábal (2003-2005).

Participó en residencias internacionales: Casa Wabi, Puerto Escondido, México (2024); Art Omi, New York, Estados Unidos (2015); Programa de Residencias para Creadores de Iberoamérica y Haití de FONCA-AECID, México (2014); Skowhegan, Maine, Estados Unidos (2013), con el apoyo de la Colección Cisneros; 18th Street Art Center, Santa Mónica, Estados Unidos, con el apoyo de Unesco-Aschberg Bursaries (2011) y ACC Galerie, Weimar, Alemania (2010).

Ha recibido las becas de The Pollock-Krasner Foundation, New York, Estados Unidos (2012); Fondo Metropolitano de Buenos Aires (2012); del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina (2008 y 2016) y de la Colección Oxenford (2020).

Entre sus recientes exhibiciones individuales se destacan: *Pintura inhumana*, Arthaus, Buenos Aires (2024); *La casa de fuego / La casa en llamas*, Hache galería, Buenos Aires (2021); *Hades en demora*, BienalSur, Teatro San Martín, Buenos Aires (2019); *Hades en hastío*, Pasaje 17, Buenos Aires (2019); *El camino del héroe*, Galería Ethra, Ciudad de México (2019); AMA, Hache galería, Buenos Aires (2017); *El camino del héroe*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2016); *Vanguardia/Caballo de Troya/América*, junto a Magdalena Jitrik, MACBA, Buenos Aires (2016), entre otras.

Participó de numerosas exhibiciones colectivas (selección): *Imagine: Fantasies, Dreams, Utopias*, Bienalsur, SAMoCA, Riyadh, Arabia Saudita (2023); *Línea y vibración. Josefina Robirosa*, MACBA, Buenos Aires (2023); *Las Olas del Deseo*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *PintorAs*, Usina del Arte, Buenos Aires (2019); *The Art of Simulation*, ACC Gallery, Weimar (2018); *El Teatro de la Pintura*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2014); *Geometría al límite*, MACBA, Buenos Aires (2013); *About Change*, World Bank, Washington (2011), entre otras.

Entre sus reconocimientos cuenta con el Premio Adquisición Alberto J Trabucco Pintura (2022); Diploma al Mérito Premios Konex Pintura, Buenos Aires; Primer Premio en Pintura Amalia Lacroze de Fortabat (2021); Tercer Premio del Salón Nacional de Artes Visuales (2021); el Segundo Premio del Salón Nacional de Pintura (2014); el Premio Estímulo Adquisición del Premio Nacional de Pintura UADE (2012) y el Segundo Premio Categoría Jóvenes Artistas del Salón Nacional de Pintura del Banco Central (2011).

Su trabajo es parte de las publicaciones *Leila Tschopp*, Galería Pasaje 17, Buenos Aires, (2019); *100 Painters of Tomorrow*, Thames & Hudson, Londres (2014) y *Poéticas contemporáneas*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2011).

Su obra integra las siguientes colecciones: Museo Moderno, Buenos Aires; Museo Castagnino+MACRO, Rosario, Argentina; MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina; Goethe Institut de Lisboa, Portugal; World Bank, Washington, Estados Unidos y Banco Central de la República Argentina, entre otras colecciones privadas.

Leila Tschopp vive y trabaja en Buenos Aires.

LEILA TSCHOPP

BIOGRAPHY

Leila Tschopp's work is a spatial, choreographic, and pictorial composition all in one. It explores the possible relationships between images, objects, and architecture at the intersection between painting and installation.

Since 2006, her work has interrogated the spatiality of painting by emphasizing the physical experience of viewers as they explore the installation or as they identify with the body of the performer. Her pictorial interventions take the shape of paintings on walls, paintings on canvas, mobile structures, and an array of objects and materials that, on occasion, entail the participation of dancers. They suggest signs of different image systems (art history, urban architecture, stage sets) to investigate each one's spatial repercussions as well as the limits of real and represented space and the critical power part and parcel of installing images. Her recent works expand how her art is projected into the space: first, by means of objects laid out in the space and an experience of the work tightly bound to a performative body; second, in a formal and conceptual approach firmly rooted in the terrain of installation as genre that encompasses and supervenes painting and as place created for the intent purpose of physical occupation, that is, for a concrete presence in a place beyond reach.

The paintings and objects that compose the space in her installations are precise in their ambiguity; they embody a combination of exactitude and indeterminacy. While abstract, they reference forms familiar to us (concise landscapes, the interiors of a body or a space). The objects are artifacts, tools, furniture, ceremonial items that find a dubious place for themselves somewhere between functionality and formalism. Forms closed and daunting in appearance that hold a mystery, a dilemma that is never fully worked out. Leila Tschopp is interested in ambiguity and vagueness as regulated and productive principle that, like silence, can be a complex mode of communication and perception, a specific way of experiencing the relationship with space and with others. She understands fiction not as a practice to tell stories but rather as a platform to read the real, to propose new coordinates of the visible and the sayable, and to alter the ways each of us can be affected by experiences.

Tschopp was born in Buenos Aires, Argentina, in 1978. In 2002, she graduated from the National School of Fine Arts Prilidiano Pueyrredon, Buenos Aires, Argentina. She attended workshop by artist Túlio de Sagastizábal (2003-2005).

She participated in the following residency programs: Casa Wabi, Puerto Escondido, Mexico (2024); Art Omi, New York, USA (2015), Residency Program for Latin America and Haiti Creators of FONCA-AECID, Mexico (2014) and Skowhegan, Maine, USA (2013), with the support of the Cisneros Collection; 18th Street Art Center, Santa Monica, USA, with the support of Unesco- Aschberg Bursaries (2011) and ACC Galerie, Weimar, Germany (2010).

She is a recipient of The Pollock- Krasner Foundation Grant, New York, USA (2012); Metropolitan Fund for the Arts Grant (2012) and the National Fund for the Arts Grant, Buenos Aires, Argentina (2008) and the Colección Oxenford Grant (2020).

Her work has been the subject of many solo shows, such as: *Pintura inhumana*, Arthaus, Buenos Aires (2024); *La casa de fuego / La casa en llamas*, Hache galería, Buenos Aires (2021); *Hades en demora*, BienalSur, Teatro San Martín, Buenos Aires (2019); *Hades en hastío*, Pasaje 17, Buenos Aires (2019); *El camino del héroe*, Galería Ethra, Ciudad de México (2019); AMA, Hache galería, Buenos Aires (2017); *El camino del héroe*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2016); *Vanguardia/Caballo de Troya/América*, with Magdalena Jitrik, MACBA, Buenos Aires (2016), among many more.

Recent group exhibitions include: : *Imagine: Fantasies, Dreams, Utopias*, Bienalsur, SAMoCA, Riyadh, Saudi Arabia (2023); *Línea y vibración. Josefina Robirosa*, MACBA, Buenos Aires (2023); *Las olas del deseo*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *PintorAs*, Usina del Arte, Buenos Aires (2019); *The Art of Simulation*, ACC Gallery, Weimar (2018); *El Teatro de la Pintura*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2014); *Geometría al límite*, MACBA, Buenos Aires (2013); *About Change*, World Bank, Washington (2011), among others.

Among her acknowledgments, she has received the Premio Adquisición Alberto J Trabucco Pintura (2022); Diploma al Mérito Premios Konex Pintura, Buenos Aires; First Prize in Painting Amalia Lacroze de Fortabat (2021); Third Prize at the Salón Nacional de Artes Visuales (2021); the Second Prize at the Salón Nacional de Pintura (2014); the Premio Estímulo Adquisición del Premio Nacional de Pintura UADE (2012), and the Second Prize in the Young Artists Category of the Salón Nacional de Pintura del Banco Central (2011).

Tschopp has been awarded the Third Prize in Painting at the Salón Nacional de Artes Visuales in 2021 and the Second Prize in 2014; the Premio Estímulo Adquisición at the Salón Nacional de Pintura UADE (2012) and the Second Prize at the Salón Nacional de Pintura del Banco Central in 2011.

Her work is included in the following publications: *Leila Tschopp*, Pasaje 17, Buenos Aires (2019); *100 Painters of Tomorrow*, Thames & Hudson, Londres (2014) and *Poéticas contemporáneas*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2011).

Leila Tschopp's work can be found in several institutional collections worldwide including Museo Castagnino+MACRO, Rosario; MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires; Goethe Institut de Lisboa, Portugal; World Bank, Washington and Banco Central de la República Argentina, among many private collections.