

HACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

EL CUERPO ES AVANT GARDE

SOFIA QUIRNO

Curaduría / Curated by

Laura Hakel

MAR 24—JUN, 2023

La muestra *El cuerpo es Avant Garde* de Sofía Quirno en la Hache galería, se compone de un conjunto de pinturas de gran escala, esculturas y animaciones que revisitan las relaciones entre el cuerpo, el tiempo y el deseo.

Frases y percepciones recogidas al transitar por la calle en el día a día, collages pintados provenientes de cuadernos en los que la artista trabaja hace más de doce años, y composiciones fragmentadas con referencias a tajos, huevos y ciclos, plantean en la muestra preguntas sobre cómo se programa y cómo se reprograma la autopercepción de un cuerpo en relación a su capacidad de gestar. En otras palabras, *El cuerpo es Avant Garde*, explora promesas, incomodidades, libertades y frustraciones en torno a cómo se moldean la subjetividad, la imaginación y las expectativas sobre el tiempo reproductivo de un cuerpo.

Con una práctica de taller en la que acopla distintas materialidades, Sofía Quirno presenta una instalaciones inmersivas centradas en pinturas donde los elementos en el espacio hacen ecos unos de otros. Sus obras citan referencias a mujeres absorbidas dentro de paisajes lunares y realizan homenajes a artistas como Sarah Lucas y Francesca Woodman que en el arte contemporáneo hicieron explotar huevos a su alrededor. Repletas de referencias metabolizan imágenes fragmentarias que aluden a situaciones irresueltas donde la toma de posicionalidad se centra en abrazar la duda. Montadas sobre estructuras escultóricas se presentan en la sala como mobiliario de una hospitalidad diseñada para la incomodidad y el humor.

El cuerpo es Avant Garde, Sofía Quirno's current show at Hache galería, consists of a group of large-scale paintings, sculptures, and animations that reexamine the relationships between the body, time, and desire.

With phrases and perceptions born of circulating on the street every day, as well as painted collages from the notebooks in which the artist has worked for over twelve years and fragmented compositions with references to slashes, eggs, and cycles, the exhibition asks questions about how to program and how to reprogram the self-perception of a body in relation to its ability to gestate. In other words, *El cuerpo es Avant Garde* explores the promises and discomforts, freedoms and frustrations, tied to how subjectivity, imagination, and expectations regarding a body's time of reproduction are shaped.

At play in Sofía Quirno's studio practice is the joining of different materialities. Here, she exhibits immersive installations that revolve around paintings where the elements in the space resonate in one another. These works make reference to women in the midst of moonscapes and pay homage to artists like Sarah Lucas and Francesca Woodman who shook up the machismo and assumptions over the performance of bodies in the contemporary art scene.

The abundant references in these works metabolize fragmentary images suggestive of unresolved situations where taking a stance entails embracing doubt. Mounted on sculptural structures, the works are displayed in the gallery like the furnishings of a hospitality designed both to jar us and to make us laugh.

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



Vistas exhibición | Exhibition view *El cuerpo es Avant Garde*, curaduría | curated by Laura Hakel, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2023

HACHE

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



Vistas exhibición | Exhibition view *El cuerpo es Avant Garde*, curaduría | curated by Laura Hakel, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2023

HACHE

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



Vistas exhibición | Exhibition view *El cuerpo es Avant Garde*, curaduría | curated by Laura Hakel, Hache,
Buenos Aires, Argentina, 2023

HACHE

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



Vistas exhibición | Exhibition view *El cuerpo es Avant Garde*, curaduría | curated by Laura Hakel, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2023

HACHE

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



Retrato hablado, 2023

Óleo sobre tela + objetos (cartapesta, pasta de papel y cartón pintado)

Oil on synthetic canvas + objects (paper glue, fiberpaste and cardboard)

205 x 330 cm | 80.7 x 129.9 in

Inventario | Inventory: SQ0235

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



REVERSO | REVERSE

Retrato hablado, 2023. Óleo sobre tela + objetos (cartapesta, pasta de papel y cartón pintado)

Oil on synthetic canvas + objects (paper glue, fiberpaste and cardboard)

205 x 330 cm | 80.7 x 129.9 in. Inventory | Inventory: SQ0235

HACHE

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



Quizás no nos volvamos del todo indiferentes, 2023

Óleo y collage sobre tela + objetos (cartapesta, pasta de papel, huevo de madera y cartón pintado)
Oil and collage on canvas + objects (paper glue, fiberpaste, wooden egg and painted cardboard)

206 x 176 cm | 81.1 x 69.3 in

Inventario | Inventory: SQ0236

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



REVERSO | REVERSE

Quizás no nos volvamos del todo indiferentes, 2023.

Óleo y collage sobre tela + objetos (cartapesta, pasta de papel, huevo de madera y cartón pintado)

Oil and collage on canvas + objects (paper glue, fiberpaste, wooden egg and painted cardboard)

206 x 176 cm | 81.1 x 69.3 in. Inventory | Inventory: SQ0236

HACHE

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



Hay que andar liviana en este mundo, o no, 2023
Óleo sobre tela + objeto (cartón pintado) | Oil on canvas + object (painted cardboard)
200 x 196 cm | 78.7 x 77.2 in
Inventario | Inventory: SQ0237

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



REVERSO | REVERSE

Hay que andar liviana en este mundo, o no, 2023

Óleo sobre tela + objeto (cartón pintado) | Oil on canvas + object (painted cardboard)

200 x 196 cm | 78.7 x 77.2 in. Inventario | Inventory: SQ0237

HACHE

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



Tiempo, 2022
Óleo sobre papel | Oil on paper
76 x 58 cm | 29.9 x 22.8 in
Inventario | Inventory: SQ0227

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



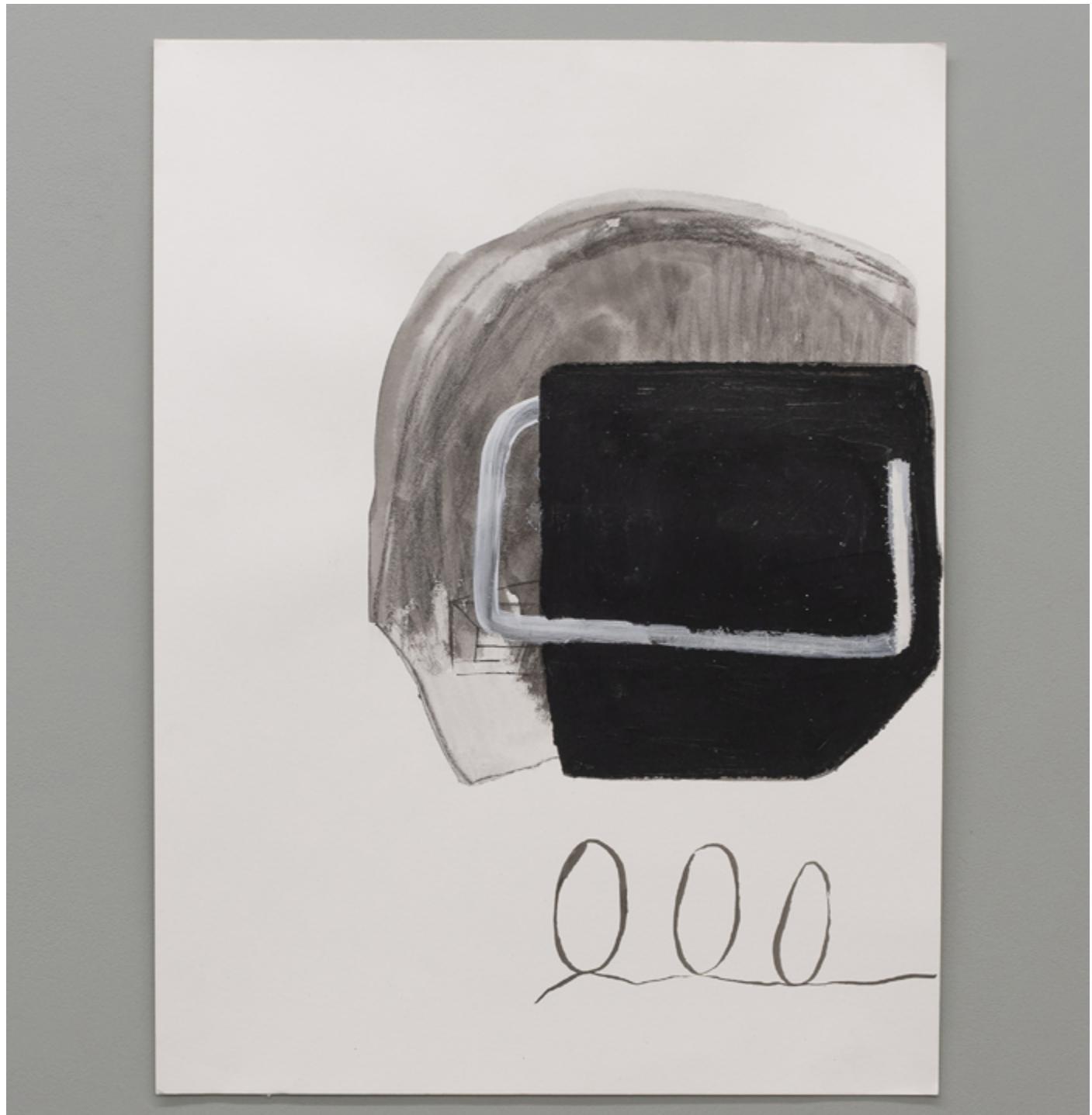
OH, 2022
Acrílico y óleo sobre papel | Acrylic and oil on paper
76 x 58 cm | 29.9 x 22.8 in
Inventario | Inventory: SQ0228

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



Escondida, 2022
Óleo sobre papel | Oil on paper
76 x 58 cm | 29.9 x 22.8 in
Inventario | Inventory: SQ0232

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



Máquina, 2022
Acrílico, óleo y tinta sobre papel | Acrylic, oil and ink on paper
61 x 46 cm | 24 x 18.1 in
Inventario | Inventory: SQ0233

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



Atar bicicletas, 2022
Óleo sobre papel | Oil on paper
58 x 76 cm | 22.8 x 29.9 in
Inventario | Inventory: SQ0229

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



Alta-voz, 2022
Cartapesta, pasta de papel, oleo sobre papel y stand de metal
Paper glue, fiberpaste and metal stand
100 x 50 x 50 cm | 39.4 x 19.7 x 19.7 in
Inventario | Inventory: SQ0240

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



Gallineta #1, 2023
Inventario | Inventory: SQ0241



Gallineta #2, 2023
Inventario | Inventory: SQ0242

Cartapesta, pasta de papel, metal forjado y cemento | Paper glue, fiberpaste, wrought metal and concrete
130 x 20 x 7 cm c/u | 51.2 x 7.9 x 2.8 in each

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



Gallineta #3, 2023
Cartapesta, pasta de papel, metal forjado y cemento
Paper glue, fiberpaste, wrought metal and concrete
130 x 20 x 7 cm | 51.2 x 7.9 x 2.8 in
Inventario | Inventory: SQ0243



Clueca, 2023
Cartapesta, pasta de papel, metal forjado y cemento
Paper glue, fiberpaste, wrought metal and concrete
130 x 20 x 15 cm | 51.2 x 7.9 x 5.9 in
Inventario | Inventory: SQ0244

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



Al pan pan, 2023
Cerámica, madera y pasta de papel
Ceramics, wood, paper glue and fiber paste
 $45 \times 10 \times 10 \text{ cm} | 17.7 \times 3.9 \times 3.9 \text{ in}$
Inventario | Inventory: SQ0247
En colaboración con | In collaboration with
Cecilia Reboursin



Corchete, 2023
Cartón, madera y pasta de papel
Cardboard, wood and fiber paste
 $45 \times 15 \times 17 \text{ cm} | 17.7 \times 5.9 \times 6.7 \text{ in}$
Inventario | Inventory: SQ0248

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



Huevo objetivo, 2023

Plástico, madera, pasta de papel y marcador | Plastic, wood, paper glue, fiber paste and marker

30 x 10 x 10 cm | 11.8 x 3.9 x 3.9 in

Inventario | Inventory: SQ0249

SOFIA QUIRNO
EL CUERPO ES AVANT GARDE



Tetas, 2019
Animación | Animation
1'01"
Pieza unica | Unique piece
Inventario | Inventory: SQ0245

EL HUEVO Y LA GALLINA

por Laura Hakel

“Yo siempre pienso que mi cuerpo es *avant-garde*” me dijo un día Sofía Quirno en su taller en Nueva York, mientras pasaba las hojas de sus cuadernos con dibujos y collages realizados hace más de doce años. En ellos aparecían huevos haciendo equilibrio, parados en pedestales y coreografiados formando líneas sinuosas que parecían no tener una dirección resuelta. La pregunta que resonaba en la conversación era, ¿cómo se programa y cómo se reprograma la imaginación del cuerpo en relación a su capacidad de gestar?

A veces es necesario rebobinar para hacer una auditoría de las obsesiones propias, heredadas e impuestas que el cuerpo metaboliza en el proceso de su actualización. Hace dos años, Sofía Quirno comenzó a revisar cuadernos. Sacó hojas, cortó partes y rompió pinturas para volver a unirlas y crear los bocetos de las obras que se presentan hoy en la galería Hache. En *El cuerpo es Avant Garde* hay gallinas, relojes, metrónomos, tajos y formas ovoides que crean una constelación de ideas vinculadas a los ciclos del cuerpo.

La obra de Quirno tiene una lógica fragmentaria. Trabaja sustrayendo de su día a día frases e imágenes que quedan resonando en su cabeza y en su mirada. Por ejemplo, expresiones en inglés o en español que escucha caminando por la calle, mirando la tele o escuchando la radio. También incorpora espacios que observa mientras va a trabajar, suma referencias a otros artistas, e incluye objetos encontrados en sueños o producidos por su imaginación. Todos estos fragmentos van a parar a sus cuadernos para crear imágenes enigmáticas, algo irreales, como si fueran un cadáver exquisito de lo que el cuerpo y la percepción va filtrando durante el día.

La pintura *Hay que andar liviana en este mundo, o no* (2023) superpone dos obras anteriores dándole forma a un cuerpo oval absorbido dentro de un paisaje lunar. En *Retrato hablado* (2023), un elemento semejante a una cacerola aparece rebosante de huevos pintados en una paleta de colores fríos. *Quizás no nos volvamos del todo indiferentes* (2023), presenta una construcción parecida a un gallinero con ventanas ciegas y graffitis románticos del tipo “tu y yo”, en una mitad de la tela, y un espacio inteligible en la otra. La convivencia de dualidades, las interrupciones y las composiciones inestables en las pinturas de Quirno evocan promesas, incomodidades, libertades y frustraciones en torno a cómo se moldean la subjetividad, la imaginación y las expectativas sobre el tiempo reproductivo del cuerpo.

Su práctica de taller acopla distintas materialidades que terminan componiendo instalaciones inmersivas donde los elementos en el espacio hacen ecos unos de otros. Las pinturas de gran formato se encuentran montadas sobre bastidores que, como repisas, sostienen fragmentos pequeños de otras pinturas y esculturas. Reunidas en la sala junto a objetos y animaciones, plantean tensiones entre espacios macro y micro, señalan relaciones vinculadas a lo móvil, lo dinámico y lo congelado, y proponen paradojas entre lo que se sostiene solo y lo que es sostenido.

En plena vanguardia surrealista, Francis Picabia equiparaba el cuerpo a la máquina y planteaba ironías sobre el automatismo productivo de la modernidad. En el caso de Sofía Quirno, *El cuerpo es Avant Garde* contiene la idea de que el cuerpo va por delante en el saber de la razón. La muestra es una invitación a mirar cómo el flujo de los procesos vitales negocian con la mente, con los espacios que habitamos y con las imágenes.

A esta hora Sofía debe estar subiéndose al avión rumbo a Buenos Aires cargada con sus obras dispersas en su equipaje. “Todo lo que hago se puede doblar, transportar o guardar. Mi obra se tiene que poder enrollar, como una carpa que me acompaña.” La pintura de Sofía Quirno es su casa. En sus tiempos, afirmaciones y contradicciones, se habitan mutuamente.

THE EGG AND THE CHICKEN

by Laura Hakel

"I always think my body is avant-garde," Sofía Quirno told me one day in her studio in New York while leafing through the notebooks of drawings and collages she worked on over twelve years ago. They feature eggs doing balance acts—standing on pedestals or doing choreographies of winding lines that don't seem to know where they are headed. The question that resonated throughout our conversation was how to program and how to reprogram the imagination of the body in relation to its capacity to gestate.

It is sometimes necessary to rewind to take stock of our obsessions, whether passed down, imposed, or innate, obsessions that the body metabolizes in its process of renewal. Two years ago, Sofía Quirno began to reexamine her notebooks. She tore out whole pages, cut out parts, and ripped paintings only to put them back together to create the sketches for the works now on exhibit in Hache gallery. The chickens, clocks, metronomes, slashes, and ovals in *El cuerpo es Avant Garde* form a constellation of ideas tied to bodily cycles.

Quirno's work has a fragmentary logic. Her process entails taking from her daily life phrases and images that resonate in her mind and her vision, expressions in English or in Spanish, say, that she hears while walking down the street, watching TV, or listening to the radio. She also incorporates spaces she sees on her way to work, references to other artists, as well as objects found in her dreams or produced by her imagination. All of those bits and pieces end up in her notebooks. With them, she creates enigmatic and somewhat unreal images, almost like a sort of exquisite corpse of what filters through the body and perception over the course of the day.

In the painting *Hay que andar liviana en este mundo, o no* [You Have to Travel Light through this World, Or Do You?] (2023), two earlier works are layered to give shape to an oval body in the midst of a moonscape. In *Retrato hablado* [Spoken portrait] (2023), eggs painted in cold tones flow copiously out of a snail-like element. One half of the canvas *Quizás no nos volvamos del todo indiferentes* [Perhaps we won't become completely indifferent] (2023) depicts a construction that looks like a henhouse with blind windows and romantic phrases such as "you and me" in graffiti-like print, and the other an intelligible space. The comingling of dualities, the interruptions, and the unstable compositions in Quirno's paintings suggest promises and discomforts, freedoms and frustrations regarding how subjectivity, imagination, and expectations about the reproductive time of the body are shaped.

At play in Sofía Quirno's studio practice is the joining of different materialities to compose immersive installations where the elements in the space resonate in one another. The large-format paintings are mounted on stretchers that act as shelves, holding up small pieces of other paintings or of sculptures. Alongside the objects and animations in the gallery, the paintings formulate tensions between macro and micro spaces; they signal relations tied to the mobile, the dynamic, and the frozen, and propose paradoxes between things that stand on their own and things that must be propped up.

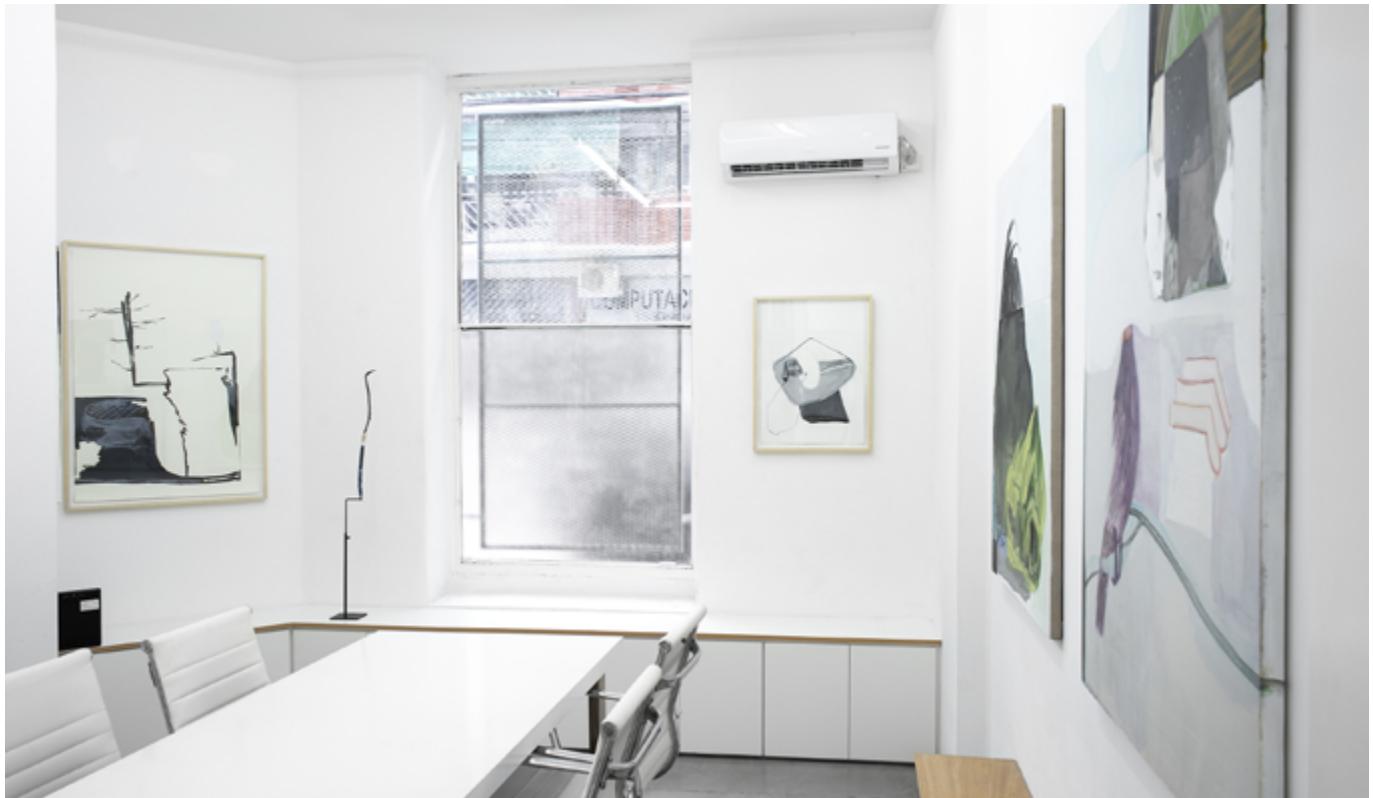
At the height of the surrealist avant-garde, Francis Picabia compared the body to a machine, making ironic reference to the productive automatism that came with modernity. Sofía Quirno's *El cuerpo es Avant Garde*, meanwhile, posits that the body precedes the knowledge of reason. This show is an invitation to see how the flow of vital processes negotiates with the mind, with the spaces we inhabit, and with images.

At this very moment, Sofía must be getting on the plane for Buenos Aires, her works scattered through her luggage. "Everything I do can be folded, transported, or stored. My art has to be *rollupable*; it is like a tent I take with me." Sofía Quirno's painting is her home, one where affirmations and contradictions live side by side.

English version: Jane Brodie.

HACHE

SOFIA QUIRNO
TRASTIENDA | BACKROOM



Vistas trastienda | Backroom view *El cuerpo es Avant Garde*, curaduría | curated by Laura Hakel, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2023

HACHE

SOFIA QUIRNO
TRASTIENDA | BACKROOM



Vistas trastienda | Backroom view *El cuerpo es Avant Garde*, curaduría | curated by Laura Hakel, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2023

HACHE

SOFIA QUIRNO
TRASTIENDA | BACKROOM



Garza. Serie | Series Bye black bird, 2022
Dispositivo de metal, pasta de papel, óleo, rama de árbol y linóleo
Metal, fiber paste, oil, tree branch, and linoleum
110 x 30 x 20 cm | 43.3 x 11.8 x 7.9 in
Inventario | Inventory: SQ0250

SOFIA QUIRNO
TRASTIENDA | BACKROOM



I know more than I want to, 2021
Óleo y acrílico sobre tela | Oil and acrylic on canvas
118 x 91 cm | 46.5 x 35.8 in
Inventario | Inventory: SQ0239

SOFIA QUIRNO
TRASTIENDA | BACKROOM



Anido, 2023
Óleo y acrílico sobre tela | Oil and acrylic on canvas
118 x 96 cm | 46.5 x 37.8 in
Inventario | Inventory: SQ0238

SOFIA QUIRNO
TRASTIENDA | BACKROOM



Se empolla, 2022
Óleo sobre tela | Oil on canvas
84 x 54 cm | 33.1 x 21.3 in
Inventario | Inventory: SQ0216

SOFIA QUIRNO
TRASTIENDA | BACKROOM



Asiento, 2017
Acrílico y tinta sobre papel | Acrylic and ink on paper
101 x 95 cm | 39.8 x 37.4 in
Inventario | Inventory: SQ0226

SOFIA QUIRNO
TRASTIENDA | BACKROOM



Espera, 2018
Acrílico, tinta y óleo sobre papel | Acrylic, ink and oil on paper
106 x 76 cm | 41.7 x 29.9 in
Inventario | Inventory: SQ0188

SOFIA QUIRNO
TRASTIENDA | BACKROOM



Rueda, 2022
Acrílico y tinta sobre papel | Acrylic and ink on paper
76 x 58 cm | 29.9 x 22.8 in
Inventario | Inventory: SQ0230

SOFIA QUIRNO
TRASTIENDA | BACKROOM



VS, 2022
Óleo sobre papel | Oil on paper
76 x 58 cm | 29.9 x 22.8 in
Inventario | Inventory: SQ0231

SOFIA QUIRNO
TRASTIENDA | BACKROOM



Sin título | *Untitled*, 2022
Óleo y acrílico sobre papel | Oil on paper
76 x 60 cm | 29.9 x 23.6 in
Inventario | Inventory: SQ0218

SOFIA QUIRNO
TRASTIENDA | BACKROOM



Más allá, 2022
Acrílico y óleo sobre papel | Acrylic and oil on paper
61 x 46 cm | 24 x 18.1 in
Inventario | Inventory: SQ0234

SOFIA QUIRNO

BIOGRAFÍA

El trabajo de Sofía Quirno reúne imágenes concretas y metafóricas, proponiendo una experiencia de asociaciones cotidianas. Influenciada por la tradición del feminismo, el surrealismo y el psicoanálisis en Argentina, Quirno trabaja con esquemas existentes utilizando el humor para evidenciar la vulnerabilidad.

Las pinturas y las instalaciones reinterpretan los paisajes de la vida cotidiana para resaltar la percepción de la experiencia extraña y, a menudo, animada que es estar en el mundo. Utilizando el collage como proceso subyacente, experimenta con el montaje, superponiendo imágenes y perspectivas para capturar la aleatoriedad de los pensamientos y las múltiples relaciones entre significados y formas.

Quirno nació en 1978 en Buenos Aires, Argentina, donde se graduó como Licenciada en Estudios Internacionales de la Universidad Torcuato Di Tella (2002). En 2015, se graduó de la maestría en Artes Visuales de Parsons The New School, New York, ciudad en la que reside entonces.

Durante 2020 y 2021, fue seleccionada para participar del Paint School, Shandaken Projects y del Viewing Program 20/21 en The Drawing Center de New York. Obtuvo la becas Deans Merit Scholarship Award (2013) y Student Senate Grant (2015) en Parsons The New School of Design y la beca Sterling Clark como artista residente en Vermont Studio Center (en 2012). Quirno fue artista residente en Bemis Center for Contemporary Arts (2013) y de Triangle Arts Workshop (2010).

Entre sus exhibiciones individuales se destacan: *I Went there*, Praxis NY, New York (2022); *Heads and Tails*, Praxis NY, New York (2019); *Importa un pepino*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina (2017); *After Noon*, M E N Gallery, New York (2017); *Calendar Day*, Praxis Art NY, New York (2016); *Sunny Side Up*, Sleep Center, New York (2015); *Entre líneas*, Central de Proyectos - Arte BA, Buenos Aires (2013); *Serendipia*, Galería Cobra, Buenos Aires (2012); *Tapeando*, Pantocrator Gallery La Pan, Barcelona (2012); *Un día sin lluvia*, Paseo Cultural Carlos Nuñez, Buenos Aires (2011)

Ha realizado las siguientes exhibiciones bipersonales: *A su lado Brenner & Quirno*, Galería VASARI, Buenos Aires (2019); *For Starters*, Sofía Quirno and Jonathon Haffner, Emily Harvey Foundation, New York; *Casa robada*, Quirno-Ignatti, Urbana, Buenos Aires (2017).

Su trabajo ha sido seleccionado para participar de numerosas exhibiciones colectivas: *Landscapes of Care*, The Clemente, New York (2022); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020); *House- Hold*, MARQ, Buenos Aires; *House- Hold*, The Clemente Soto Velez Cultural and Educational Center, New York (2019); *Coffey Street show*, Brooklyn (2018); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *BoSQ0uejar, proyectar, dibujar*, Galería Quimera, Buenos Aires (2016); *Has llorado en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Dialogando con Cortázar*, The Clemente, New York (2016); *INstall/ DEinstall*, Hunter College, New York, Estados Unidos (2016); *Off Pink*, Parsons 2015 MFA Thesis Show, The Kitchen, New York, Estados Unidos (2015); *Proyecto Bonzo*, Casa Uno, Buenos Aires, Argentina (2015); *Videosnack*, Regina Rex, New York, Estados Unidos (2015); *Do you see the Picture?*, Praxis Art Gallery, New York, Estados Unidos (2014); *Videorover: Season 8*, Nurture Art, New York, Estados Unidos (2014); *The Set*, 25 East Gallery, Parsons The New School for Design, New York, Estados Unidos (2014); *Riña de gallos*, Galería Rusia, Tucumán, Argentina (2013), *Artist in residence at Online Morning Drawing Residency* (2013); *Secret Admirer*, 2971 24th St, San Francisco, Estados Unidos (2013); *Colorama*, Vermont Studio Arts Center, Vermont, United States (2012); *Mil hojas*, Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina (2011); *Trusput*, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina (2011).

SOFIA QUIRNO

BIOGRAPHY

Bringing together concrete and metaphorical images, Sofía Quirno's work proposes an experience of everyday associations. Influenced by the Argentine tradition of Feminism, Surrealism, and Psychoanalysis, Quirno sets to play with existing schemas using humor to evidence vulnerability.

Her paintings and installations reinterpret landscapes of life to enhance the perception of the strange and often funny experience that it is to be in the world. Using collage as her underlying processes, she experiments with montage, overlapping images and perspectives to capture the randomness of thoughts and the multiple relationships between meanings and forms.

Quirno was born in 1978, Buenos Aires, Argentina. She lives and works in New York.

She graduated from Torcuato Di Tella University and has a degree in International Studies (2002). She is also a graduate of a Masters in Visual Arts from Parsons The New School (2015)

She was part of the Paint School fellowship, Shandaken Projects (2020) and the Viewing Program 20/21 at The Drawing Center in New York. She received the Deans Merit Scholarship Award (2013) and Student Senate Grant (2015) at Parsons The New School of Design and the Sterling Clark Scholarship as artist-in-residence at Vermont Studio Center (in 2012). Quirno was also an artist-in-residence at Bemis Center for Contemporary Arts (2013) and Triangle Arts Workshop (2010).

She has presented the following solo exhibitions: I Went there, Praxis NY, New York (2022); Heads and Tails, Praxis NY, New York (2019); Importa un pepino, Hache galería, Buenos Aires, Argentina (2017); After Noon, M E N Gallery, New York (2017); Calendar Day, Praxis Art NY, New York (2016); Sunny Side Up, Sleep Center, New York (2015); Entre líneas, Central de Proyectos - Arte BA, Buenos Aires (2013); Serendipia, Galería Cobra, Buenos Aires (2012); Tapeando, Pantocrator Gallery La Pan, Barcelona (2012); Un día sin lluvia, Paseo Cultural Carlos Nuñez, Buenos Aires (2011)

Among her two-person exhibitions are: A su lado. Brenner & Quirno, Galería VASARI, Buenos Aires (2019); For Starters, Sofía Quirno and Jonathon Haffner, Emily Harvey Foundation, New York; Casa robada, Quirno- Ignatti, Urbana, Buenos Aires (2017).

She has participated in numerous group exhibitions: Landscapes of Care, The Clemente, New York (2022); Lo que queda, Hache galería, Buenos Aires (2020); House- Hold, MARQ, Buenos Aires; House- Hold, The Clemente Soto Velez Cultural and Educational Center, New York (2019); Coffey Street show, Brooklyn (2018); Lo firme en el centro encuentra correspondencia, Hache galería, Buenos Aires (2017); BoSQ0uejar, proyectar, dibujar, Galería Quimera, Buenos Aires (2016); Has llorado en silencio, Hache galería, Buenos Aires (2016); Dialogando con Cortázar, The Clemente, New York (2016); INstall/ DEinstall, Hunter College, New York, Estados Unidos (2016); Off Pink, Parsons 2015 MFA Thesis Show, The Kitchen, New York, Estados Unidos (2015); Proyecto Bonzo, Casa Uno, Buenos Aires, Argentina (2015); Videosnack, Regina Rex, New York, Estados Unidos (2015); Do you see the Picture?, Praxis Art Gallery, New York, Estados Unidos (2014); Videorover: Season 8, Nurture Art, New York, Estados Unidos (2014); The Set, 25 East Gallery, Parsons The New School for Design, New York, Estados Unidos (2014); Riña de gallos, Galería Rusia, Tucumán, Argentina (2013), Artist in residence at Online Morning Drawing Residency (2013); Secret Admirer, 2971 24th St, San Francisco, Estados Unidos (2013); Mil hojas, Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina (2011); Trusput, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina (2011).