

HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

MARTÍN SICHETTI
PERSONÆ



Vistas exhibición | Exhibition view *Personæ*, curaduría | curated by María Fernanda Pinta, Hache galería,
Buenos Aires, Argentina, 2023

MARTÍN SICHETTI
PERSONÆ



Vistas exhibición | Exhibition view *Personæ*, curaduría | curated by María Fernanda Pinta, Hache galería,
Buenos Aires, Argentina, 2023

MARTÍN SICHETTI
PERSONÆ



Vistas exhibición | Exhibition view *Personæ*, curaduría | curated by María Fernanda Pinta, Hache galería,
Buenos Aires, Argentina, 2023

MARTÍN SICHETTI
PERSONÆ



Vistas exhibición | Exhibition view *Personæ*, curaduría | curated by María Fernanda Pinta, Hache galería,
Buenos Aires, Argentina, 2023

MARTÍN SICHETTI
PERSONÆ



Carlotta Valdés. Autorretrato. Serie | Series Personæ, 2021
Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper
100 x 70 cm | 39.4 x 27.6 in
Inventario | Inventory: MS163

MARTÍN SICHETTI
PERSONÆ



Dorian Gray. Autorretrato. Serie | Series Personæ, 2022
Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper
100 x 60 cm | 39.4 x 23.6 in
Inventario | Inventory: MS164

MARTÍN SICHETTI
PERSONÆ



Retrato de Rebecca de Winter. Serie | Series Personæ, 2022

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

100 x 70 cm | 39.4 x 27.6 in

Inventario | Inventory: MS165

MARTÍN SICHETTI
PERSONÆ



Biombo escópico. Serie | Series Personæ, 2023

Lápiz y pastel sobre papel, biombo de madera con mirilla | Pencil and pastel on paper, wooden screen with peephole

75 x 52 x 50 cm | 29.5 x 20.5 x 19.7 in

Inventario | Inventory: MS181

MARTÍN SICHETTI
PERSONÆ



Irena Dubrovna. Serie | Series Personæ, 2023

Grafito sobre papel | Graphite on paper

40,5 x 30,5 cm | 15.9 x 12 in

Inventario | Inventory: MS167

MARTÍN SICHETTI
PERSONÆ



Cómo desaparecer. Serie | Series Personæ, 2023
Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper
50 x 70 cm | 19.7 x 27.6 in
Inventario | Inventory: MS168

MARTÍN SICHETTI
PERSONÆ



Silencio. Serie | Series Personæ, 2023

Tinta sobre papel calado y terciopelo | Ink on cut-out paper and velvet

26 x 42 cm | 10.2 x 16.5 in

Inventario | Inventory: MS169

MARTÍN SICHETTI
PERSONÆ



Dick Laurant is dead. Serie | Series Personæ, 2023
Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper
20 x 50 cm | 7.9 x 19.7 in
Inventario | Inventory: MS170

MARTÍN SICHETTI
PERSONÆ



Sophie. Serie | Series Personæ, 2023

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

21,5 x 41 cm | 8.5 x 16.1 in

Inventario | Inventory: MS182

MARTÍN SICHETTI
PERSONÆ



El Replicante. Serie | Series Personæ, 2022

Video. Duración | Duration 2'13"

3080 x 2160 px

Edición 1 de 3 + 2 P.A. | Edition 1 of 3 + 2 A.P

Inventario | Inventory: MS158

MARTÍN SICHETTI
PERSONÆ



He-She Devil. Serie | Series Personæ, 2023

Video. Duración | Duration 2'10"

3080 x 2160 px

Edición 1 de 3 + 2 P.A. | Edition 1 of 3 + 2 A.P

Inventario | Inventory: MS171

MARTÍN SICHETTI
PERSONÆ



Descomposición. Serie | Series Personæ, 2023
Video. Duración | Duration 11'01"
1920 x 1080 px
Edición 1 de 3 + 2 P.A. | Edition 1 of 3 + 2 A.P
Inventario | Inventory: MS176

[...] su arte es eso, fingir absolutamente, meterse lo más posible en vidas que no son las suyas. Al término de su esfuerzo se aclara su vocación: aplicarse con todo su corazón a no ser nada o a ser muchos.

A. Camus, *El mito de Sísifo*.

I.

En latín *persona* significa *máscara* y deriva a su vez del griego, en cuyo teatro los actores utilizaban una máscara para desempeñar su personaje. Máscara que les permitía, junto a otros elementos de vestuario, proyectar su cuerpo y su voz hacia la audiencia; o sea, hacerse ver y oír.

La relación entre el actor y su máscara, así como entre la persona y el personaje irá variando a través de la historia. De una diferenciación entre el actor y su máscara a una simbiosis. De una contigüidad entre la persona y el personaje a su escisión. Lo cierto –más allá y más acá de la identificación, más allá y más acá de la ficción– es que tanto la persona como el personaje son formas de aparecer para otros, de hacernos ver y sabernos mirados. El teatro nos ha enseñado –también el psicoanálisis– que, en primer lugar, actuamos para otros y que, en segundo lugar, las máscaras siguen estando allí para hacer posibles nuestras apariciones.

En *Personæ* Martín Sichetti se prueba más de una máscara con una premisa opuesta: desaparecer. Ser otra, ser otro, hacer de la performance la ocasión para mostrar sin dejarse ver. O para probar un modo de mostración que es siempre, y desde el comienzo, un acontecimiento fugaz anclado en modos de posar, de mirar, de actuar que construyen de forma ostensible un carácter, una persona o un rol a través de repertorios y convenciones más y menos identificables. Más allá del verosímil y de la impostura –o justamente a través de ellos–, hacer de la performance el locus del drama y de todas sus trayectorias pasionales.

Así, actuar para otros a condición de que los espectadores jueguen el juego, miren reconociendo las máscaras (de una historia personal del cine construida por Martín a lo largo de todo su trabajo) y se sepan ellos mismos *mirones*.

Y hacer igualmente la prueba de mirar y actuar siendo radicalmente otros, como esos animales que allí y acá se asoman con insistencia también como protagonistas de *Personæ*.

II.

En su tercera exhibición en Hache, Martín vuelve sobre un universo cinematográfico que incluye a directores como Alfred Hitchcock y David Lynch, a géneros como el fantástico, el terror, la ciencia ficción y el *thriller*, y a estilos como el *film noir*. Desde una mirada a la vez erudita y cinéfila, sus dibujos, collages, videos y performances indagan en profundidad en aquellos gestos, objetos, detalles y atmósferas que, a través de su captura en *stills*, se convierten en emblemas del pathos que moviliza caracteres, conflictos y pasiones dentro y fuera de la pantalla cinematográfica. A través de esas fuentes, Martín construye una poética propia donde prima lo onírico, el misterio, la pulsión escópica, el fetiche, pero también cierto humor e incredulidad a la hora de apropiarse de esas imágenes cargadas de *glamour* y *clichés*, tan propias de la cultura del espectáculo. Lo que inquieta y seduce es, justamente, esa tensión entre un mundo que se sabe *performance* y puesta en escena y otro que susurra cosas que apenas podemos comprender y, sin embargo, no nos resultan del todo desconocidas.

Continuando con algunas indagaciones previas y trayendo algunas otras nuevas, Martín trabaja sobre tres ejes fundamentales. En primer lugar, un trabajo sobre el retrato. Si en anteriores trabajos aparecía con frecuencia un trabajo minucioso sobre la *impersonation* en tanto personificación de figuras como Marilyn Monroe, o la interpretación de personajes propios del repertorio de films que conforman su universo, como es el caso de sus videos *Rowena* (2018) o *Darling Pet Monkey* (2011), aquí decide tomar el lugar de Dorian Gray (en su singular lectura de *The Picture of Dorian Gray* de 1945) o de Carlotta, a la manera en que lo hace Midge, esa incondicional amiga de Scottie en *Vértigo* (1957): siendo él mismo en el cuerpo –y en la escena– de otre.

En segundo lugar, la exploración de un mundo animal que pugna por tener un lugar en la escena. De algún modo siempre han estado allí, en muchos de los films sobre los que Martín ha estado trabajando, como *The Birds* (1963) o *Psycho* (1960). Ya sea cómo símbolos de las fuerzas naturales o sobrenaturales, como el verdadero ser que habita en el interior de humanos que no se conocen a sí mismos, como compañeros de los personajes; lo cierto es que su mirada hacia nosotros y nuestra mirada hacia ellos requería de una investigación que se despliega más como una interrogación que como una respuesta.

En tercer lugar, las obras se constituyen como citas específicas de un amplio corpus de films, pero en esta ocasión también cruzan referencias de un film a otro, como es el caso del video *HeShe Devil* (en su particular intersección entre *She Devil* de 1957, *Lost Highway* de 1997 y *Twin Peaks* de 2017). Conectando motivos y temas, pero también estilos y momentos distintos de la historia del cine, los films resultan el punto de partida –ineludibles– de una narrativa que va más allá y resulta otra.

Personæ ensaya maneras múltiples de ser –y no ser–, de habitar mundos, de intercambiar miradas.

María Fernanda Pinta

[...] For that is his art—to simulate absolutely, to project himself as deeply as possible into lives that are not his own. At the end of his effort his vocation becomes clear: to apply himself wholeheartedly to being nothing or to being several.

A. Camus, *The Myth of Sisyphus*.

I.

The Latin word *persona* means mask. It is derived from the Greek (in Greek theater actors wore masks to play their parts). The mask, along with other elements of the wardrobe, was what allowed the actors to project their bodies and voices out into the audience, that is, what allowed them to be seen and heard.

The relationship between actor and mask, like the one between person and character, has mutated over the course of history from differentiation to symbiosis, from contingency between person and character to rift between them. In any case, of and beyond identification, of and beyond fiction, both the person and the character are ways of appearing to others, ways of making ourselves seen and knowing ourselves to be looked at. Theater, like psychoanalysis, has taught us, first, that we act for others and, second, that masks are there, as they have always been, to make our apparitions possible.

In *Personæ*, Martín Sichetti tries on more than one mask but to the opposite end: He seeks to disappear. At play is being someone else, turning performance into a chance to display without being seen or to test out a sort of display that is always, and from the outset, a fleeting event anchored in ways of posing, of looking, and of performing that overtly construct a character, a persona, or a role through more or less identifiable repertoires and conventions. Regardless of *vraisemblance* and imposture—or perhaps because of them—he seeks to turn performance into the *locus* of drama and all its vehement outgrowths.

Thus, he performs for others as long as the viewers play the game, that is, as long as they recognize the masks from the personal history of film Martín has constructed over the course of his production, and understand themselves to be voyeurs.

And, regardless, to look and perform—to try those actions out—as radically others, like those animals that pop up here and there in *Personæ*.

II.

In this third exhibition at Hache, Martín once again looks to a universe of film that includes directors like Alfred Hitchcock and David Lynch, genres like fantasy, horror, science fiction, and thrillers, and styles like *film noir*. Drawings, collages, videos, and performances created from the learned vision of a film lover interrogate the gestures, objects, details, and atmospheres that, when caught in stills, turn into emblems of the pathos that drives characters, conflicts, and passions on and off the movie screen. Drawing on those sources, Martín constructs a poetics of his own. In it, the dreamlike, the mysterious, the scopophilic drive, and the fetish reign supreme, though that does not mean there is no humor or disbelief when he appropriates images steep in the glamour and cliché characteristic of show-business culture. What unsettles, but also allures, is that very tension between a world that knows itself to be performance and staging and another that whispers things we can barely understand even though they are not entirely unknown to us.

Furthering previous explorations and embarking on new ones, Martín's work revolves around three axes. First, the portrait. If in earlier work he engaged in careful impersonation of figures like Marilyn Monroe or played the part of characters from the films that make up his universe—think of his videos *Rowena* (2018) and *Darling Pet Monkey* (2011)—here he takes the place of Dorian Gray as read in the 1945 film *The Picture of Dorian Gray* or of Carlotta as embodied by Midge, Scottie's abiding friend in *Vertigo* (1957). The artist is in the body and scene of the other.

Second, he explores an animal world that strives for a place in the scene. Animals have always been there—Martin has worked with films like *The Birds* (1963) and *Psycho* (1960)—as symbols of natural or supernatural forces, as the beings that live within humans who do not really know themselves, or as his characters' companions. In any case, his research on animals' vision of us and our vision of them takes the form of a question rather than an answer.

Third, these works—like others by our artist—take the shape of specific quotes drawn from a wide corpus of films, but here references are crossed between films. Consider the video *HeShe Devil*, a strange hybrid of *She Devil* (1957), *Lost Highway* (1997) and *Twin Peaks* (2017). Connecting motifs and themes, but also styles and moments from film history, these works are the inevitable point of departure of a narrative that goes beyond and turns out to be something else.

At play in *Personæ* are many ways of being—and not being—of inhabiting worlds, and of exchanging glances.

María Fernanda Pinta

MARTÍN SICHETTI
TRASTIENDA | BACKROOM



Vistas trastienda | Backroom view *Personæ*, curaduría | curated by María Fernanda Pinta, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2023

MARTÍN SICHETTI
TRASTIENDA | BACKROOM



Vistas trastienda | Backroom view *Personæ*, curaduría | curated by María Fernanda Pinta, Hache galería,
Buenos Aires, Argentina, 2023

MARTÍN SICHETTI
TRASTIENDA | BACKROOM



Retrato de su muerte. Serie | Series Personæ, 2022
Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper
50 x 70 cm | 19.7 x 27.6 in
Inventario | Inventory: MS166

MARTÍN SICHETTI
TRASTIENDA | BACKROOM



Vertigo. Serie | Series Retratos de familia, 2016

Lápiz y pastel sobre papel montados en passepartout | Pencil and pastel on paper mounted on passepartout

80 x 120 cm | 31.5 x 47.2 in

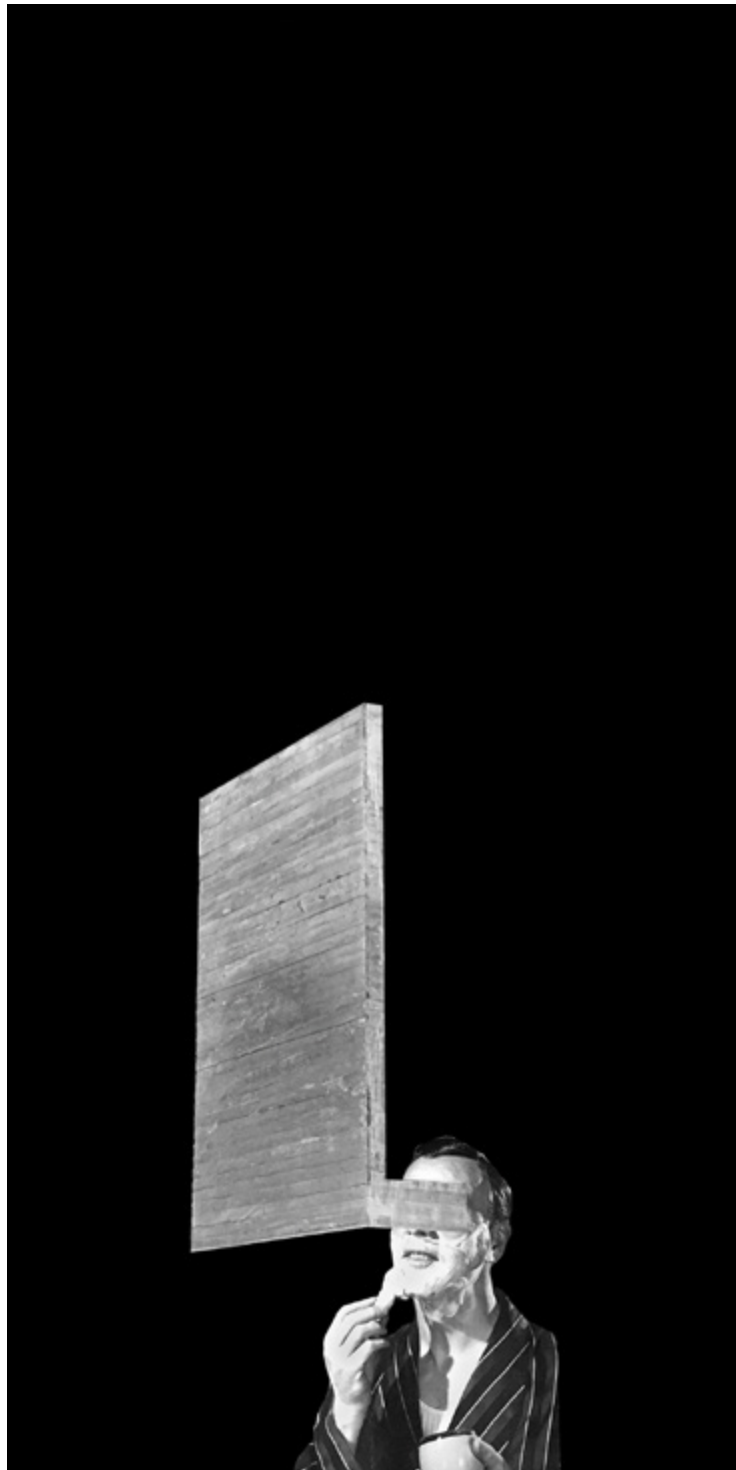
Inventario | Inventory: MS080

Exhibida en | Exhibited in:

94° Sal3n de Mayo 2017. Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodr3guez, Santa Fe

MICROFILMS, Hache galer3a, Buenos Aires, Argentina, 2016

MARTÍN SICHETTI
TRASTIENDA | BACKROOM



Él (negador). Serie | Series Random, 2020

Collage | Collage

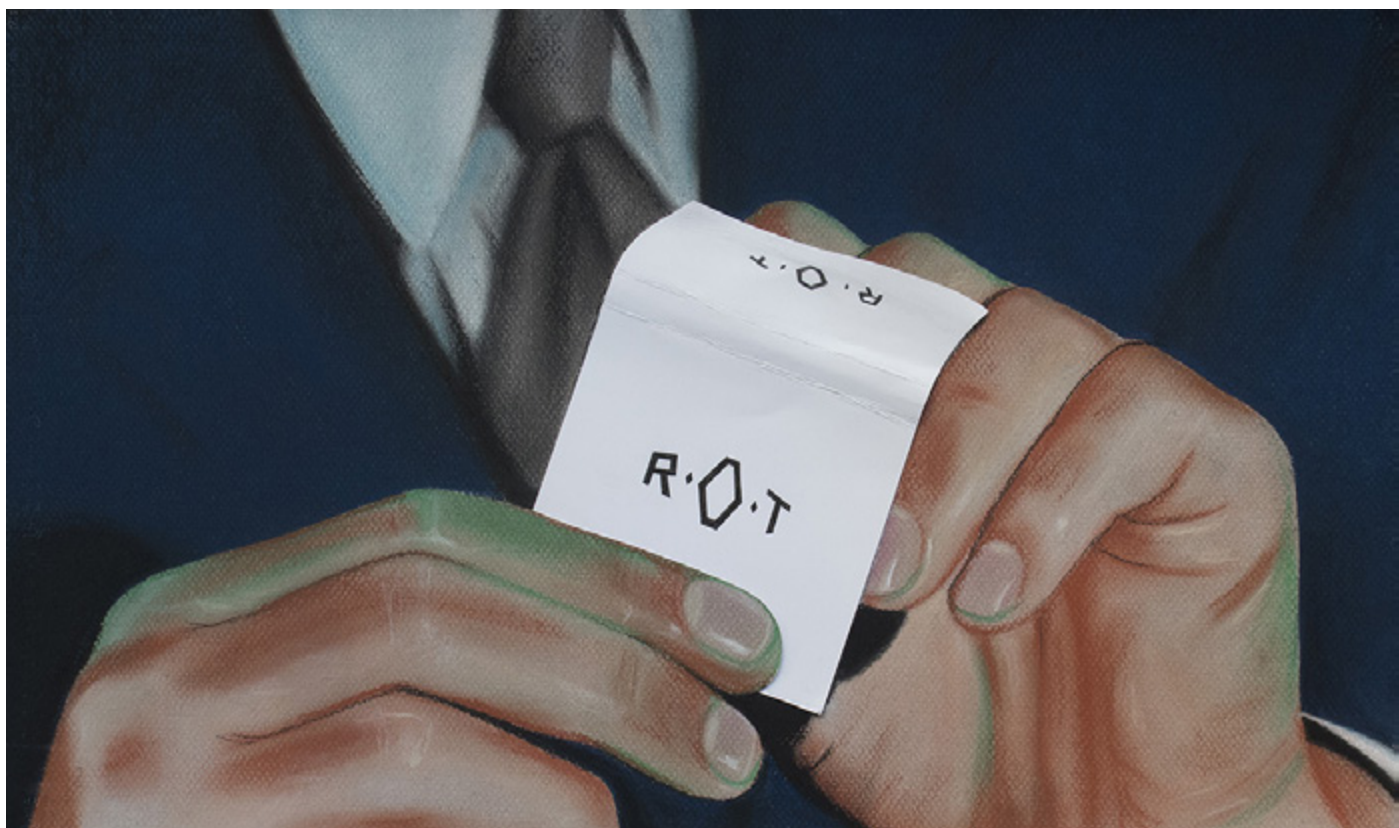
50 x 25 cm | 19.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: MS138

Exhibida en | Exhibited in:

Lo que queda, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

MARTÍN SICHETTI
TRASTIENDA | BACKROOM



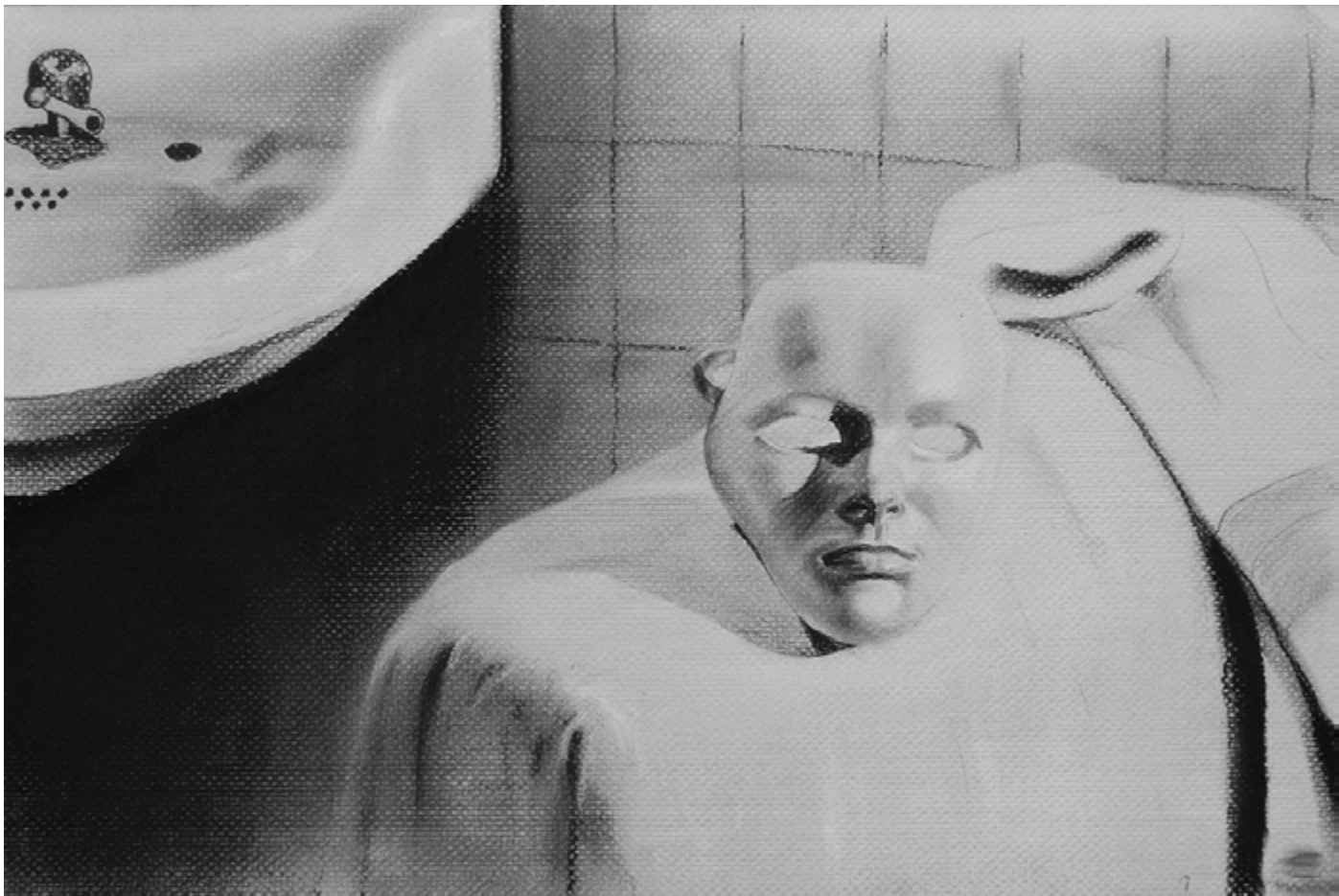
ROT. Serie | Series Film Stills, 2018

Collage, lápiz y pastel sobre papel | Collage, pencil and pastel on paper

29 x 50 cm | 11.4 x 19.7 in

Inventario | Inventory: MS113

MARTÍN SICHETTI
TRASTIENDA | BACKROOM



Máscara. Serie | Series Fatale, 2018

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

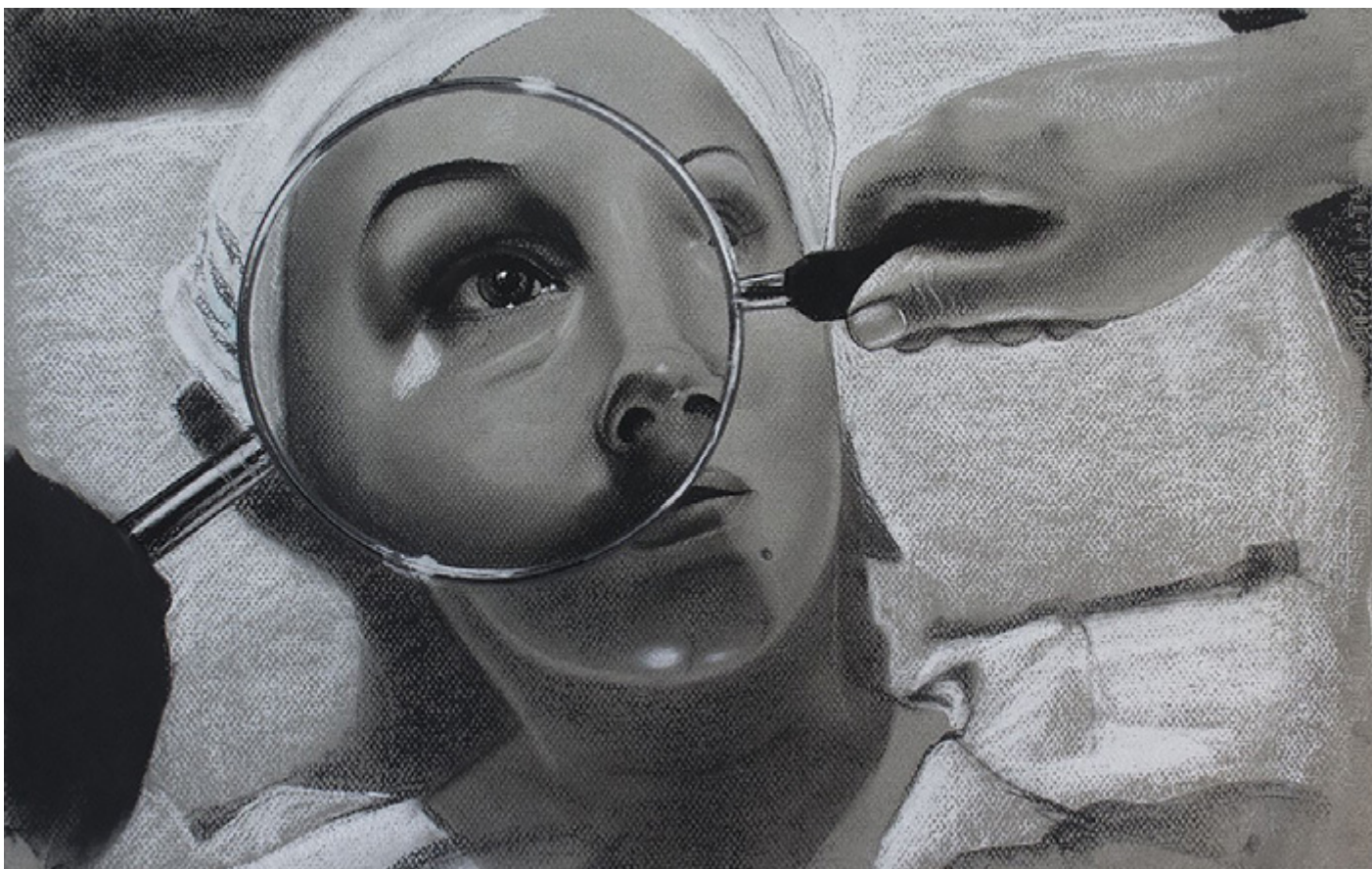
30 x 45,5 cm | 11.8 x 17.9 in

Inventario | Inventory: MS086

Exhibida en | Exhibited in:

Film Fatale, curaduría | curated by Florencia Qualina, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

MARTÍN SICHETTI
TRASTIENDA | BACKROOM



Tratamiento I. Serie | Series *Fatale*, 2018

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

31,5 x 50 cm | 12.4 x 19.6 in

Inventario | Inventory: MS090

Exhibida en | Exhibited in:

Film Fatale, curaduría | curated by Florencia Qualina, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

MARTÍN SICHETTI
TRASTIENDA | BACKROOM



1091 Rue La Fleur. Serie | Series Fatale, 2018

Collage, lápiz, pastel, papel y terciopelo | Collage, pencil, pastel, paper and velvet

30.5 x 40 cm | 12 x 15.7 in

Inventario | Inventory: MS096

Exhibida en | Exhibited in:

Film Fatale, curaduría | curated by Florencia Qualina, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

MARTÍN SICHETTI

BIOGRAFÍA

Tomando como punto de partida el lenguaje cinematográfico, predominantemente el de Alfred Hitchcock, John Houston, Fritz Lang, Billy Wilder, y también recuperaciones, como ida lupino, Martín Sichetti (n. 1973, Buenos Aires) selecciona stills de películas para después trabajarlos en dibujos. Los videos y las performances, a su vez, se nutren de disparadores narrativos propios del cine.

De formación autodidacta, su relación con el dibujo se remonta a la infancia; período en el que también abreva su pasión por el cine. Esa pasión cinéfila también se ve reflejada en la realización del video *Darling Pet Monkey* (2011), basado en una escena del clásico Film Noir de Billy Wilder, *Sunset Boulevard* (1950).

Ha realizado talleres y cursos de diversas disciplinas con Norma Cirigliano; Peter Richter; Ezequiel García; Fabiana Barreda; Valeria Iglesias; Catalina Schliebener; Gilda Picabea; Silvia Gurfein; María Onetto; Inés Estévez; entre otros.

A fines de los 90, comenzó a trabajar en retoque fotográfico digital y en 2008 creó Marsdepartment, estudio que dirige desde entonces.

Su incursión en la performance está marcada por la personificación de Marilyn Monroe. En la adolescencia aprende la técnica de bocetos de moda (figurín) en Flego, Buenos Aires y realiza talleres de vestuario para ópera y teatro en el Teatro Colón y en el Teatro San Martín. Estos últimos le permitirán acceder a diversos trabajos, diseñando vestuarios para puestas teatrales y de danza contemporánea.

En 2013 su obra *The Key* fue elegida para ilustrar la portada del libro de poemas inspirados en el cine: *Rancho Nostalgia*, de James Cihlar, Dream Horse Press.

Ha presentado las siguientes exhibiciones individuales: *Personæ*, Hache galería, Buenos Aires (2023); *Film Fatale*, Hache galería, Buenos Aires, (2019); *Microfilms*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Suspensa*, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires (2014); *Darling Pet Monkey*. Espacio Cabina, Buenos Aires (2013); *Number 13*. Musetta caffè, Buenos Aires (2010); *Recuerdos cinemascope*. Facultad de Psicología. UBA, Buenos Aires (2009).

Su obra participó de numerosas exhibiciones colectivas, entre las que se destacan: *Universo último proceso*, Hache galería, Buenos Aires (2022); *Bienal sur: Conciencia medioambiental, capítulo 3: Paraísos artificiales*, Museo Evita Palacio Ferreyra, Córdoba (2021); *Inventar a la intemperie. Desobediencias sexuales e imaginación política en el arte contemporáneo*, Parque de la Memoria, Buenos Aires (2021); *Premio Fundación Andreani 2020*, Buenos Aires (2021); *Fondo Nacional De Las Artes 2020*, Casa Nacional Del Bicentenario, Buenos Aires (2020); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020); *Premio Klemm 2019*, Fundación F.J. Klemm, Buenos Aires (2019); *En El Borde(R)*, MACLA – Museo de Arte Contemporánea de la Plata (2019); *72° Salón Nacional de Rosario 2018*, Museo Castagnino+Macro, Rosario, Santa Fe; *107 ° Salón Nacional de Artes Visuales 2018*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2018); *Premio Klemm 2017*. Fundación F.J. Klemm, Buenos Aires, (2017); *94° Salón de Mayo 2017*, Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe (2017); *Premio Itaú 2017*, Palais de Glace, Buenos Aires (2017); *Premio Klemm 2016*. Fundación F.J. Klemm. Buenos Aires (2016); *En Papel*, Del Infinito Galería, Buenos Aires (2016); *Alphaville*, BA Photo, Buenos Aires (2016); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Vértigo, el cine desde las artes visuales*, Praxis, Buenos Aires (2015); *Páramo*, Hache galería- GAS, Buenos Aires (2014); *The Eclectic Tomorrow. The Clubhouse*, Buenos Aires, Argentina (2013); *Faber-Castell 250° aniversario*. Buenos Aires, Argentina (2011); entre otras.

En 2018, Martín Sichetti recibió una mención especial del jurado en la disciplina dibujo en el 107 ° Salón Nacional de Artes Visuales, Casa Nacional del Bicentenario en Buenos Aires.

En 2019, Martín Sichetti recibió el segundo premio adquisición en el XXIII Premio Federico Jorge Klemm a las artes visuales, Buenos Aires, Argentina.

MARTÍN SICHETTI

BIOGRAPHY

Pursuant to exhaustive research driven by love and knowledge of film by classic authors like Alfred Hitchcock, John Huston, Fritz Lang, and Billy Wilder, but also by lesser-known figures like Ida Lupino, Martín Sichetti (b. 1973, Buenos Aires) selects stills that he later reworks in drawings, videos and performances triggered by film narrative devices.

As a self-taught artist, his relationship with drawing goes back to childhood; a period in which he also reaffirms his passion for films. His passion for films is also reflected on *Darling Pet Monkey* (2011), a video he produced based on a scene from Billy Wilder's classic film noir, *Sunset Boulevard* (1950).

His first performances were under the spell of Marilyn Monroe. Simultaneously in 2008, he founded *marsdepartment*, a studio focused on hi-end retouching he has been directing ever since. As a young teenager, he learned the technique of fashion sketching and attended to costume design workshops at the Teatro Colón and the Teatro San Martín. He has also designed costumes for plays and contemporary dance shows.

He attended workshops by Norma Cirigliano; Peter Richter; Ezequiel García; Fabiana Barreda; Valeria Iglesias; Catalina Schliebener; Gilda Picabea; Silvia Gurfein; María Onetto; Inés Estévez; among others.

In 2013, his piece *The Key* was selected to illustrate the cover of the book of poems inspired by cinema: *Rancho Nostalgia*, by James Cihlar, Dream Horse Press.

Recent solo show include: *Personæ*, Hache galería, Buenos Aires (2023); *Film Fatale*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *Microfilms*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Suspensa*, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires (2014); *Darling Pet Monkey*. Espacio Cabina, Buenos Aires (2013).

Works by the artist were included in numerous group exhibitions: *Universo último proceso*, Hache galería, Buenos Aires (2022); Bienalsur: *Conciencia medioambiental, capítulo 3: Paraísos artificiales*, Museo Evita Palacio Ferreyra, Córdoba (2021); *Inventar a la intemperie. Desobediencias sexuales e imaginación política en el arte contemporáneo*, Parque de la Memoria, Buenos Aires (2021); *Premio Fundación Andreani 2020*, Buenos Aires (2021); *Fondo Nacional De Las Artes 2020*, Casa Nacional Del Bicentenario, Buenos Aires (2020); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020); *Premio Klemm 2019*, Fundación F.J Klemm, Buenos Aires (2019); *En El Borde(R)*, MACLA – Museo de Arte Contemporánea de la Plata (2019); *72° Salón Nacional de Rosario 2018*, Museo Castagnino+Macro, Rosario, Santa Fe; *107° Salón Nacional de Artes Visuales 2018*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2018); *Premio Klemm 2017*. Fundación F.J. Klemm, Buenos Aires, (2017); *94° Salón de Mayo 2017*, Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe (2017); *Premio Itaú 2017*, Palais de Glace, Buenos Aires (2017); *Premio Klemm 2016*. Fundación F.J. Klemm. Buenos Aires (2016); *En Papel*, Del Infinito Galería, Buenos Aires (2016); *Alphaville*, BA Photo, Buenos Aires (2016); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Vértigo, el cine desde las artes visuales*, Praxis, Buenos Aires (2015); *Páramo*, Hache galería- GAS, Buenos Aires (2014); *The Eclectic Tomorrow. The Clubhouse*, Buenos Aires, Argentina (2013); *Faber-Castell 250° aniversario*. Buenos Aires, Argentina (2011); among others.

In 2018, he was awarded a special mention in the discipline of Drawing at the 107th edition of the Salón Nacional de Artes Visuales, Casa Nacional del Bicentenario in Buenos Aires.

In 2019, Martín Sichetti was awarded the second acquisition prize in the XXIII Premio a las artes visuales Federico Jorge Klemm, held in Buenos Aires, Argentina.