

HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

GABRIEL BAGGIO



Vistas exhibición | Exhibition view *La tarea*, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

GABRIEL BAGGIO



Vistas exhibición | Exhibition view *La tarea*, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

GABRIEL BAGGIO



Vistas exhibición | Exhibition view *La tarea*, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

GABRIEL BAGGIO



Vistas exhibición | Exhibition view *La tarea*, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

GABRIEL BAGGIO

La mano inteligente.

Somos portadores de usos, artefactos y tecnologías. Nuestros cuerpos las reciben y a ellas se amoldan, acudiendo a redes de las que disponemos en cualquier espacio y tiempo. Es difícil imaginar que desde el interior de la red pueda gestarse resistencia. Y sin embargo ¿dónde radica el afuera? El afuera se repliega. Afuera es el lugar que no tenemos, una experiencia inédita. No la tenemos, pero somos su morada. No es allá lejos en el espacio, no es el margen ni la retirada. El afuera se torna lo más íntimo, lo más doméstico, lo más corporal y recóndito, lo inseparable de uno mismo. Intrínseco y a la vez, completamente transitivo. Fluye de unos a otros. Como deseo, como agua.

Los objetos guardan la mirada del tiempo en el que fueron hechos, la experiencia que los ha forjado. Piedra, cobre, rastrillo. Bandeja, mantel, tejido, receta. Indicios del deseo que puja, de los cuerpos que se niegan a desmembrarse. El contacto imprime una huella que otro tiempo recoge y vivencia, y hay quien los rastrea testarudamente, con el afán de atraparlos y retenerlos en una forma que perdure. Aun sabiendo del fracaso de la forma, con la alegría de fracasar otra vez. Se escurren, viven silenciosos a nuestra escucha hasta ser nombrados. Y al nombrarlos al fin se los retiene. En esa forma renacen y nos trascienden. No caen al museo inmóvil o al archivo muerto, pues una trama se extiende sinuosa hasta perderse, a la espera de otro que se acerque y converse. En el encuentro, los ojos que reciben la mirada guardada, la hacen huir del objeto. Liberan la experiencia que escapa otra vez en el rescate y se encarna en una nueva vivencia. Otro objeto la habita, otro rastro. Sin manos obradoras, los objetos olvidarían la palabra.

Julio de 2016

Daniela Drucaroff y Gabriel Baggio.

GABRIEL BAGGIO



La tarea, 2017

Video. Duración | Duration 140 h

Edición 2 de 3 + P.A. | Edition 2 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0293

HACHE

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

La tarea, 2017

Video. Duración | Duration 140 h

Edición 2 de 3 + P.A. | Edition 2 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0293

GABRIEL BAGGIO

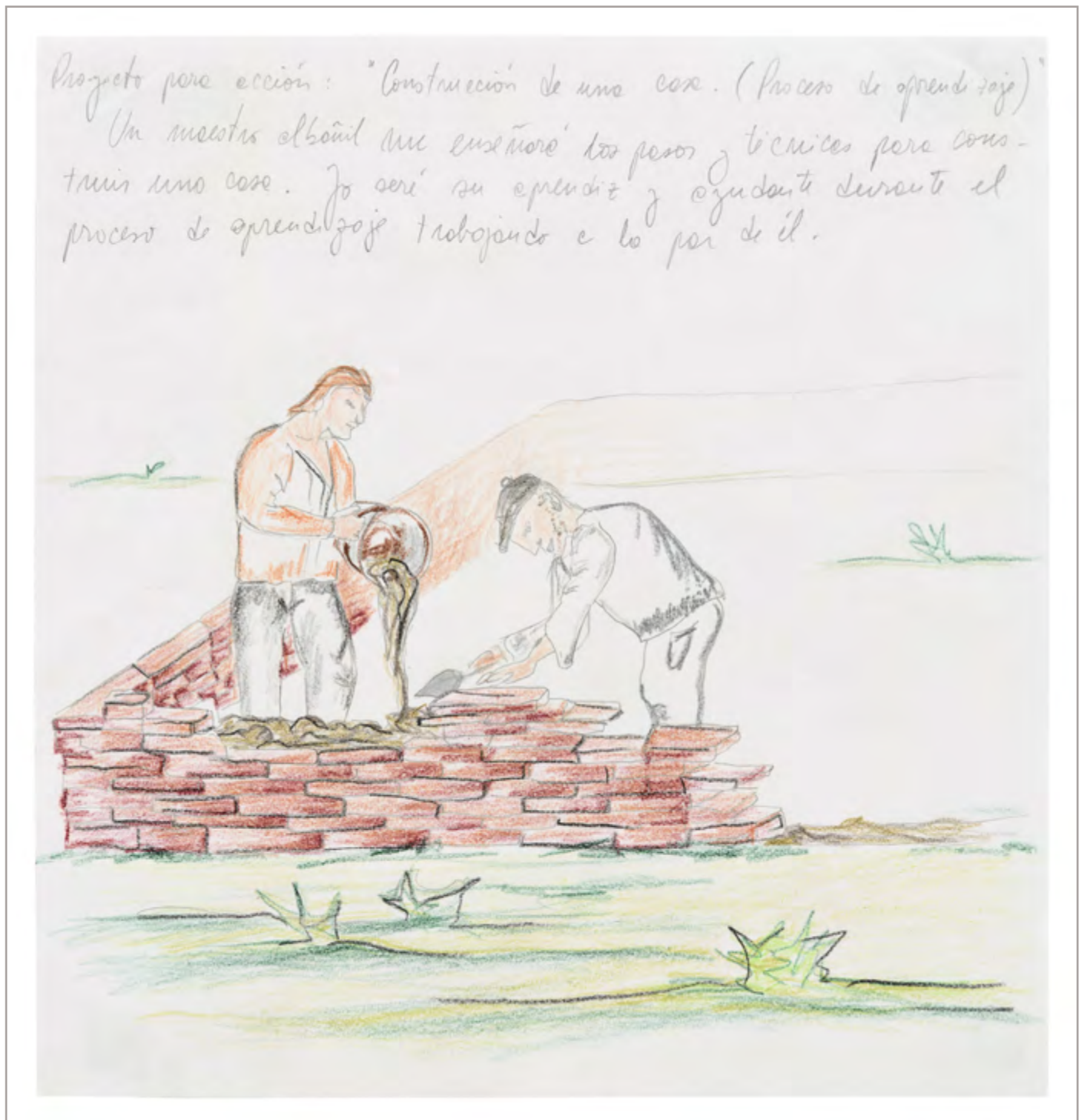


Boceto para performance La tarea, 2016

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

20 x 30 cm | 7.9 x 11.87 in

Inventario | Inventory: GB0122



Boceto para performance *La tarea*, 2016

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

22 x 21 cm | 8.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: GB0381

GABRIEL BAGGIO



Piso hidráulico y matriz, 2017

Video. Duración | Duration 18'46''

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0286



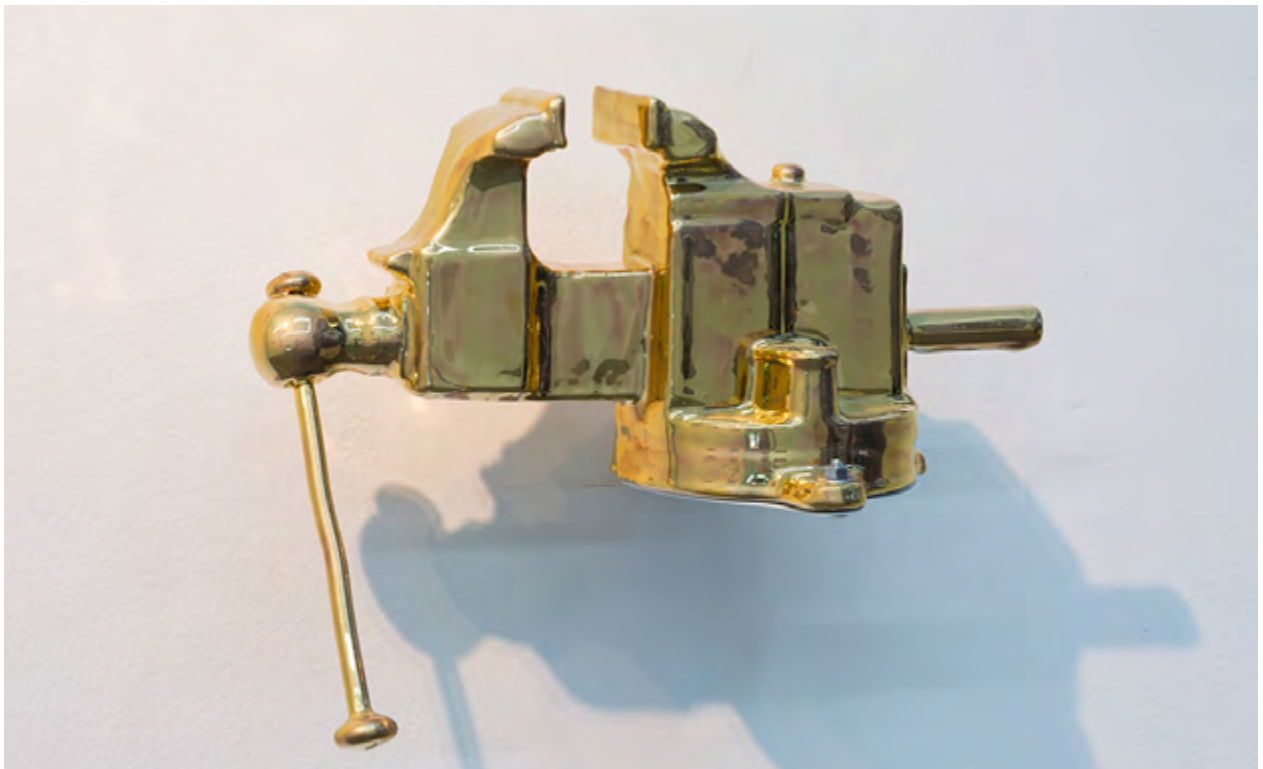
Cerâmica esmaltada com lustre de ouro | Enameled ceramic with gold luster

150 x 200 cm (medidas aproximadas) | 59.1 x 78.7 in (approximate measurements)

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Lo que queda, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2020

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

Las herramientas de Moisés, 2018

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

150 x 200 cm (medidas aproximadas) | 59.1 x 78.7 in (approximate measurements)

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0306

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Matrices para piso calcáreo, 2018

Zinc, estaño y madera | Zinc, tin and wood

41 x 60 cm | 16.1 x 23.6 in

Inventario | Inventory: GB0305

GABRIEL BAGGIO



Clavel del aire, salvia guranítica y flor de la tarde, 2018

1 mt² de piso calcáreo y chapa de zinc | 1 m² of limestone floor and zinc plate

100 x 100 cm | 39.4 x 39.4 in

Inventario | Inventory: GB0303

GABRIEL BAGGIO



Prueba de color, 2018

4 baldosas calcáreas y madera | 4 limestone and wood tile

43 x 43 cm | 16.9 x 16.9 in

Inventario | Inventory: GB0302

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Primer intento, 2018

3 baldosas calcáreas y madera | 3 limestone and wood tile

50 x 40 cm | 19.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: GB0301

GABRIEL BAGGIO



Motivo para piso calcáreo, 2018
Gouache sobre papel | Gouache on paper
48 x 48 cm | 18.9 x 18.9 in
Inventario | Inventory: GB0304

GABRIEL BAGGIO



Rosa en marquetería, 2010

Video. Duración | Duration 6'

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0154

GABRIEL BAGGIO



Las herramientas de Julio, 2014

Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

110 x 140 x 10 cm | 43.3 x 55.1 x 3.9 in

Edición 3 de 3 + P.A. | Edition 3 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0198

HVCHE

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

Las herramientas de Julio, 2014

Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

110 x 140 x 10 cm | 43.3 x 55.1 x 3.9 in

Edición 3 de 3 + P.A. | Edition 3 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0198

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Rosa primer intento, 2010

Marquetería | Marquetry

20 x 30 cm | 7.9 x 11.8 in

Inventario | Inventory: GB0136

GABRIEL BAGGIO



Motivo para mantel I, 2011

Marquetería | Marquetry

100 x 120 cm | 39.4 x 47.2 in

Inventario | Inventory: GB0161

GABRIEL BAGGIO



Motivo para mantel II, 2011

Marquetería | Marquetry

100 x 120 cm | 39.4 x 47.2 in

Inventario | Inventory: GB0162

GABRIEL BAGGIO



Fabers, 2018

Cerámica esmaltada, lustre de oro, restos de zinc y estaño | Enameled ceramic, gold luster, zinc and tin remains

5 x 15 x 10 cm | 2 x 5.9 x 3.9 in

Inventario | Inventory: GB0300

GABRIEL BAGGIO



Injertos de aproximación lateral, 2016

Gouache sobre papel | Gouache on paper

70 x 110 cm | 27.6 x 43.3 in

Inventario | Inventory: GB0271

GABRIEL BAGGIO



Injerto de aproximación lateral, 2011

Ceramica esmaltada y dorado a la hoja | Enameled ceramic and gold leafing

60 x 80 x 7 cm | 23.6 x 31.5 x 2.8 in

P. A. Edición única | A.P Single Edition

Inventario | Inventory: GB0158

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Casa tomada - La tarea, 2016

Video. Duración | Duration 26'03''

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0265

GABRIEL BAGGIO



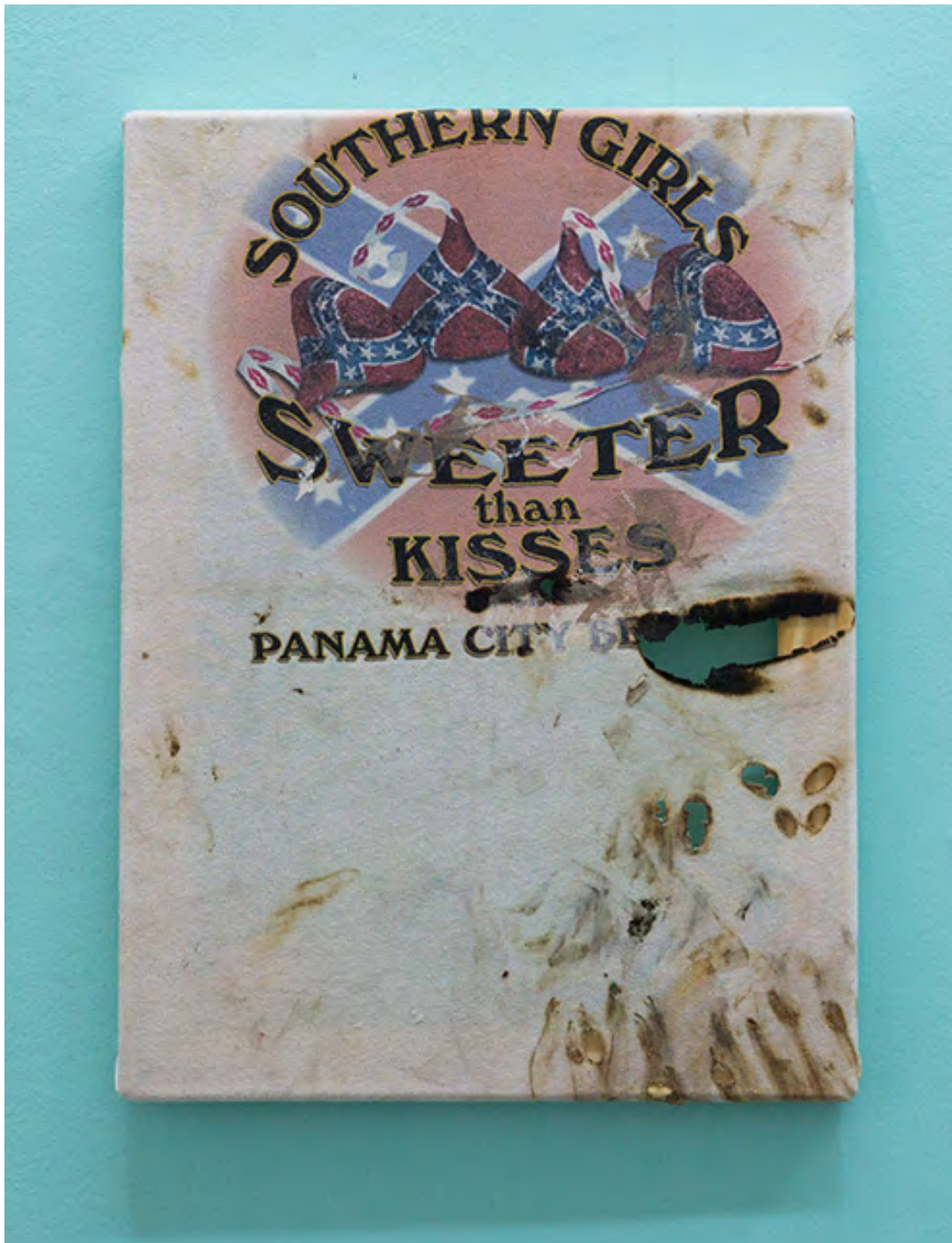
Boceto para instalación en Casa tomada, 2015

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

20 x 30 cm | 7.9 x 11.8 in

Inventario | Inventory: GB0380

GABRIEL BAGGIO



Worked Pop, 2018

Quemaduras, restos de soldadura y estaño sobre tela de remera | Burns, tin welding remains on shirt

46 x 34 cm | 18.1 x 13.4 in

Inventario | Inventory: GB0298

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Worked Pop, 2018

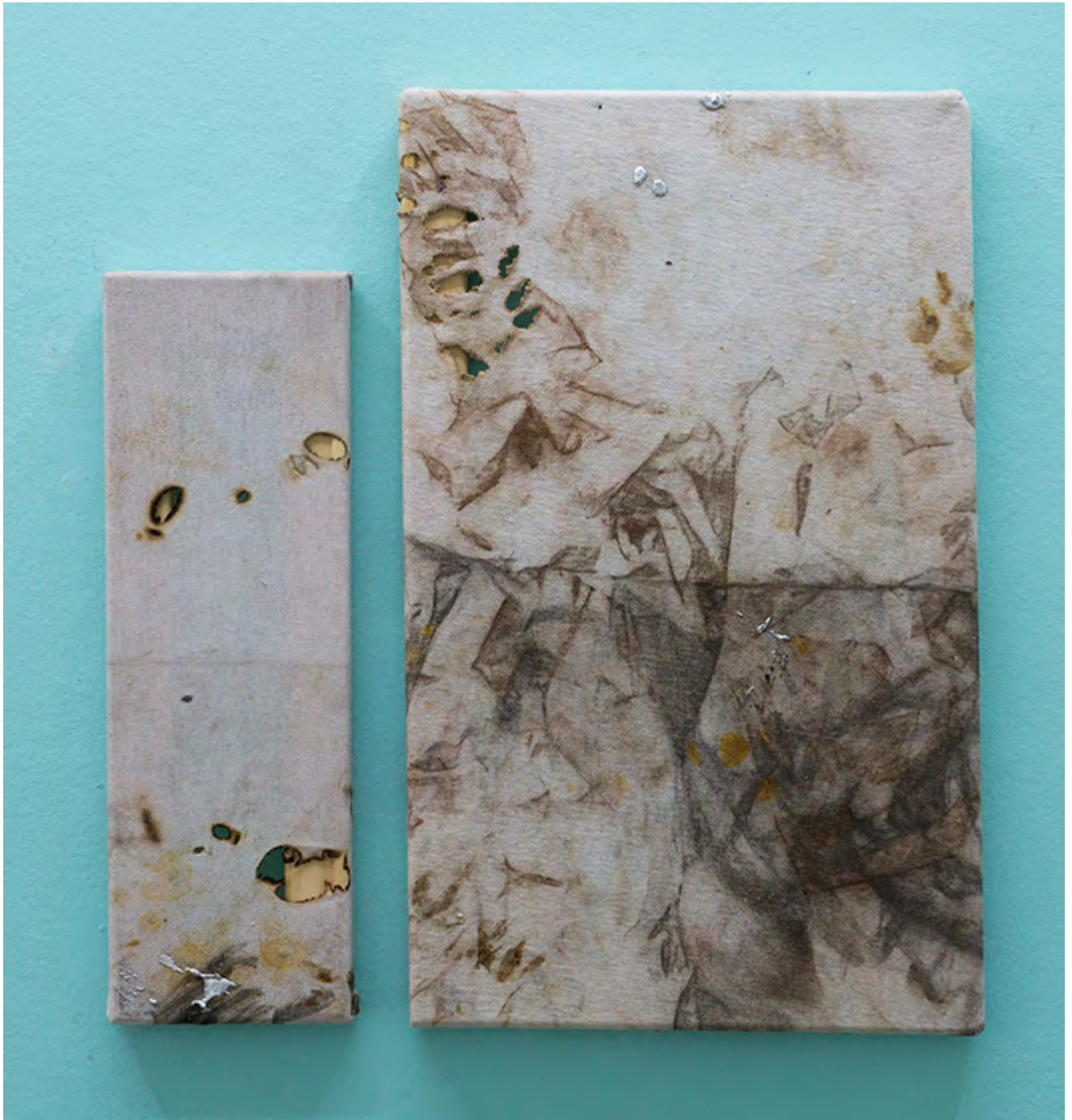
Quemaduras, restos de soldadura y estaño sobre tela de remera | Burns, tin welding remains on shirt

75 x 60 cm díptico | 29.5 x 23.6 in diptych

Inventario | Inventory: GB0297

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Worked Informalism, 2018

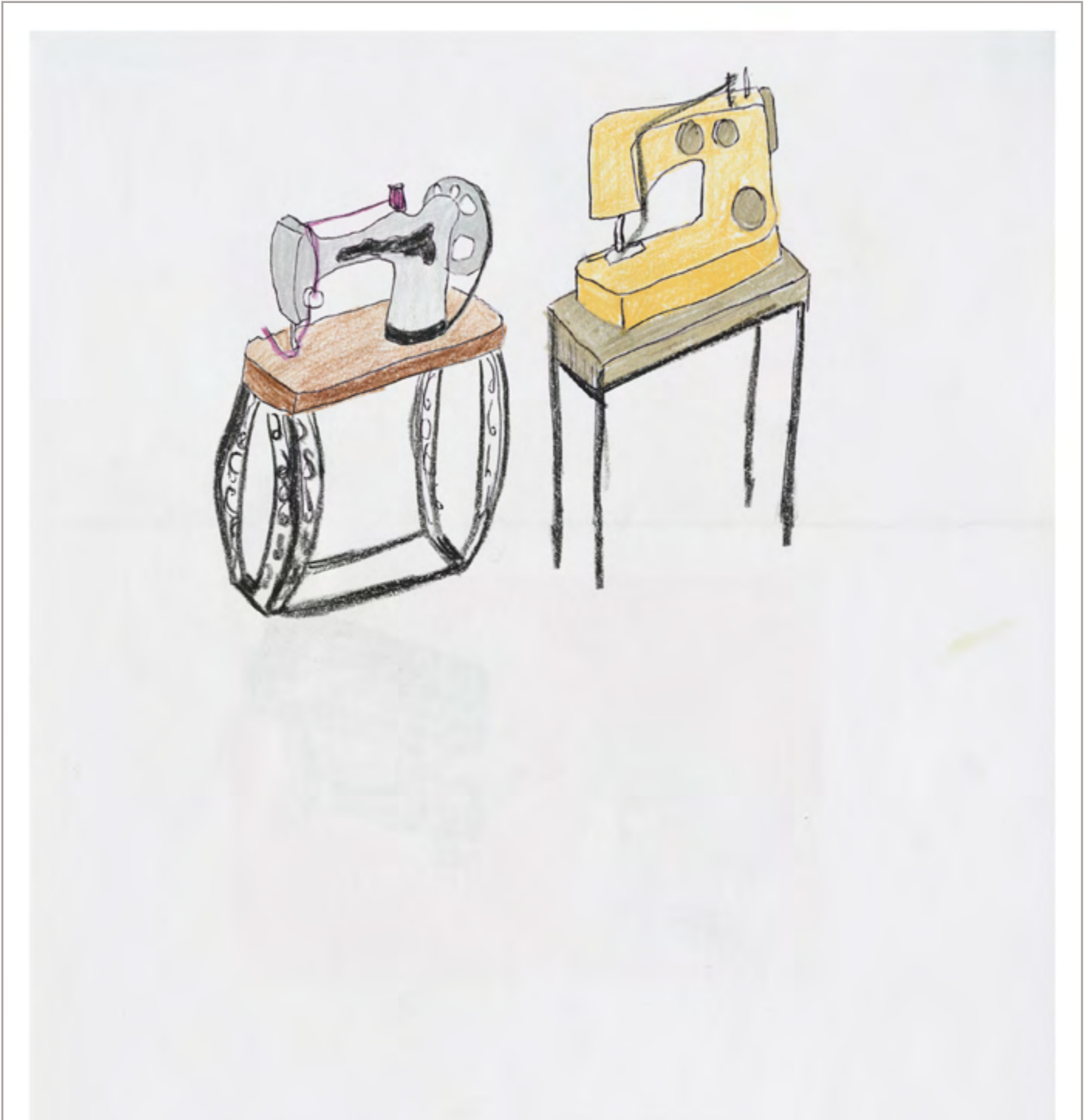
Quemaduras, restos de soldadura y estaño sobre tela de remeras | Burns, tin welding remains on shirt

53 x 48 cm diptych | 20.9 x 18.9 in diptych

Inventario | Inventory: GB0299

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Boceto para performance Realización de remera, 2011

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

20 x 30 cm | 7.9 x 11.87 in

Inventario | Inventory: GB0123

GABRIEL BAGGIO



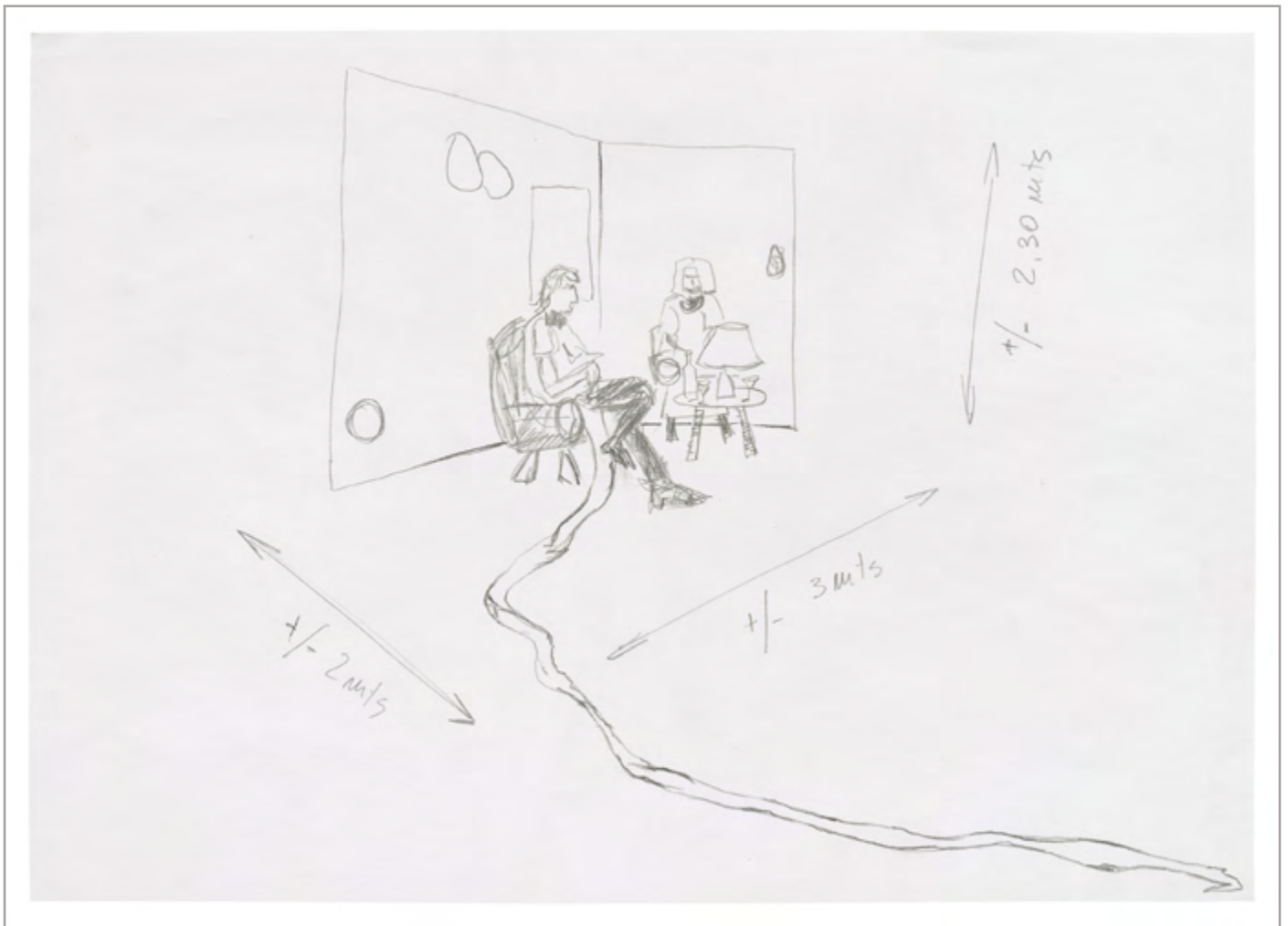
Boceto para performance Picante de pollo, 2008

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

20 x 30 cm | 7.9 x 11.87 in

Inventario | Inventory: GB0124

GABRIEL BAGGIO



Boceto para performance Conversación, 2003

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

21 x 29,7 cm | 8.3 x 11.7 in

Inventario | Inventory: GB0269

GABRIEL BAGGIO



Boceto para la instalación y performance Ágape, 2006

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

20 x 30 cm | 7.9 x 11.87 in

Inventario | Inventory: GB0125

GABRIEL BAGGIO



Boceto para performance Lo dado, 2005

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

21 x 34,5 cm | 8.3 x 13.6 in

Inventario | Inventory: GB0379

GABRIEL BAGGIO



Motivo para lámina, 2011

Gouache sobre papel | Gouache on paper

60 cm diámetro | 23.6 in diameter

Inventario | Inventory: GB0160

GABRIEL BAGGIO



La tempesta. Giorgione / Dotto / Baggio, 2011

Gouache sobre papel | Gouache on paper

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in

Inventario | Inventory: GB0333

HVACHE

GABRIEL BAGGIO



La razón del gourmet, 2007

Instalación | Installation

Medidas variables | Variable measures

Inventario | Inventory: GB0112

GABRIEL BAGGIO



Mueble, 2004

Madera, vidrio y cerámica | Wood, glass and ceramics

50 x 70 cm | 19.7 x 27.6 in

Inventario | Inventory: GB0078

GABRIEL BAGGIO

BIOGRAFÍA

La recuperación y la transformación de los relatos, los oficios y la memoria son algunos de los vectores que conforman la práctica artística de Gabriel Baggio (Buenos Aires, 1974).

En un mundo cada vez más globalizado, tecnologizado y especializado, sus performances son un señalamiento de símbolos y referencias culturales que involucran procesos sociales, emocionales, identitarios e históricos. En sus acciones, Baggio convoca a hacedores y artesanos a realizar una tarea en conjunto que valoriza la factura manual y coloca al cuerpo en un lugar central, participando al público en los procesos de aprendizaje que implica cada nuevo diálogo. Dice Baggio: “Confío en la experiencia como perspectiva liberadora de la apatía contemporánea.” Y agrega: “Es posible generar un vínculo con otro, habilitado por una práctica, que el trabajo sea la excusa para que puedas entablar una relación directa con alguien y que de ahí surjan cosas... Rastros históricos, personalidades o rasgos de otra sociedad para producir una suerte de resistencia simbólica y vital frente a la homogeneización cultural del capitalismo”.

A lo largo de su carrera y en el desarrollo tanto de su obra objetual como en el de todos sus proyectos performáticos, Baggio ha reflexionado sobre la figura del artista en función de la importancia del vínculo con generaciones pasadas y permitiendo que las relaciones humanas pasen a primer plano. Razonar acerca de la historia es, de modo inseparable para él, razonar sobre las estructuras de poder. Aquellos que ya “han vivido” descubren lo memorable ante la amenaza del olvido para que el tiempo no anule los esfuerzos de los hombres y mujeres.

Fue invitado por Urra/Yaxs para una residencia artística en la Ciudad de Guatemala; por la Universidad Nacional Autónoma de México para participar en Performagia’07, México DF; becado por TriangleArt Trust para participar del Hong Kong International Artist’s Workshop, China y por Unesco-Aschberg para realizar una residencia de cuatro meses en el Museo de Arte Moderno de Dublín, Irlanda.

Baggio ha recibido distintas distinciones a lo largo de su carrera, entre las que se encuentran el Primer Premio en Cerámica del Salón Nacional (2019), el Segundo Premio del Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes (2016), el Gran Premio de Honor del salón UADE de pintura (2012), el Primer Premio del salón Klemm de Artes Visuales (2009) y el Premio para Menores de 35 años del LX Salón Nacional de Rosario (2005).

Su obra objetual, proyectos y performances han sido presentados en numerosas instituciones nacionales e internacionales entre las que se destacan: Fundación OSDE, Buenos Aires; Fundación Klemm, Buenos Aires; Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Fundación PROA, Buenos Aires; Museo Castagnino + MACRO, Rosario; World Bank of Washington; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; 1ra Bienal de las Américas, Denver; Irish Museum of Modern Art, Dublin; Centro Simón I. Patiño, Santa Cruz de la Sierra; Museo de Bellas Artes, Caracas; Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Río de Janeiro, Centre d’exposition de Saint-Hyacinthe, Montreal, entre otras.

En 2020, se publicó *La Tarea*, el primer libro que reúne su trabajo performático de los últimos quince años. La publicación se presentó simultáneamente a *Matar y morir*, la primera exposición de Baggio en HACHE.

En 2021, su obra *La pampa se ve desde adentro* fue incluida en la exposición *Fantasías Plebeyas* en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires como parte de la programación de Bienalsur.

Sus obras integran las siguientes colecciones: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Museo Castagnino-MACRO de Rosario, Fundación F.J.Klemm, Fundación UADEart, Fundación Supervielle, Museo de Bellas Artes de Neuquén, entre diversas colecciones privadas de Argentina y el mundo.

PARA VER MÁS OBRA DE GABRIEL BAGGIO, CLICKEAR AQUÍ

GABRIEL BAGGIO

BIOGRAPHY

The recovery and transformation of stories and narratives, crafts and memory are some of the vectors that shape the artistic practice of Gabriel Baggio (b. 1974, Buenos Aires).

In an increasingly globalized, technologized and specialized world, his performances are a signaling of symbols and cultural references that involve social, emotional, identity and historical processes. In his actions, Baggio summons makers and artisans to perform a joint task that values manual workmanship and places the body in a central place, involving the public in the learning processes implied in each new dialogue. Baggio says: "I trust in experience as a liberating perspective of contemporary apathy." And he adds: "It is possible to connect with another, enabled by a practice, so the work may be the excuse to establish a direct relationship with someone so and that from there things arise.... Historical traces, personalities or traits of another society to produce a sort of symbolic and vital resistance against the cultural homogenization of Capitalism."

Throughout his career and in the development of both his object-based work and performance projects, Baggio has reflected on the figure of the artist in terms of the importance of the link with past generations and allowing human relationships to come to the forefront. To reason about history is, inseparably for him, to think about power structures. Those who have already "lived" discover the memorable in the face of the threat of oblivion, so that time does not annul the efforts of men and women.

Baggio has a degree in visual arts from Universidad Nacional de las Artes and also studied at the Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón in Buenos Aires. He has been an artist-in-residence at Urra/Yaxs, Guatemala, TriangleArt Workshop, Hong Kong and has been invited by the Universidad Nacional Autónoma de México to participate in Performagia'07, Mexico DF. He has also received the Unesco-Aschberg Grant for a four-month residency at the Museum of Modern Art in Dublin, Ireland.

He has been awarded the Salón Nacional's First Prize in Ceramics (2019); the Second Prize of the Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes (2016); the Grand Prize of Honor in Painting from UADE (2012); the First Prize at the Premio Klemm a las Artes Visuales (2009) and the Prize for artists under 35 years from the LX Salón Nacional de Rosario (2005).

He has presented exhibitions, projects and performances in numerous museums and institutions including Fundación OSDE, Buenos Aires; Fundación Klemm, Buenos Aires; Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Fundación PROA, Buenos Aires; Museo Castagnino + MACRO, Rosario; World Bank of Washington; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; 1ra Bienal de las Américas, Denver; Irish Museum of Modern Art, Dublin; Centro Simón I. Patiño, Santa Cruz de la Sierra; Museo de Bellas Artes, Caracas; Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Rio de Janeiro, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Montreal, among others.

In 2020, *La Tarea* was published, the first book that brings together his performative work of the last fifteen years. The publication was presented simultaneously with *Matar y morir*, Baggio's first exhibition at HACHE.

In 2021, his work *La pampa se ve desde adentro* (2016) was included in the exhibition *Fantasías Plebeyas* at the Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires as part of the Bienalsur program.

Work by the artist is held by the collections of MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Museo Castagnino-MACRO, Rosario, Fundación Klemm, Buenos Aires, UADEart, Buenos Aires, Fundación Supervielle, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén, among many private collections around the world.

TO SEE MORE WORKS BY GABRIEL BAGGIO, [CLICK HERE](#)