

HACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

DIEGO FIGUEROA



Vistas exhibición | Exhibition view *Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia*,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2022

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Vistas exhibición | Exhibition view *Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia*,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2022

HACHE

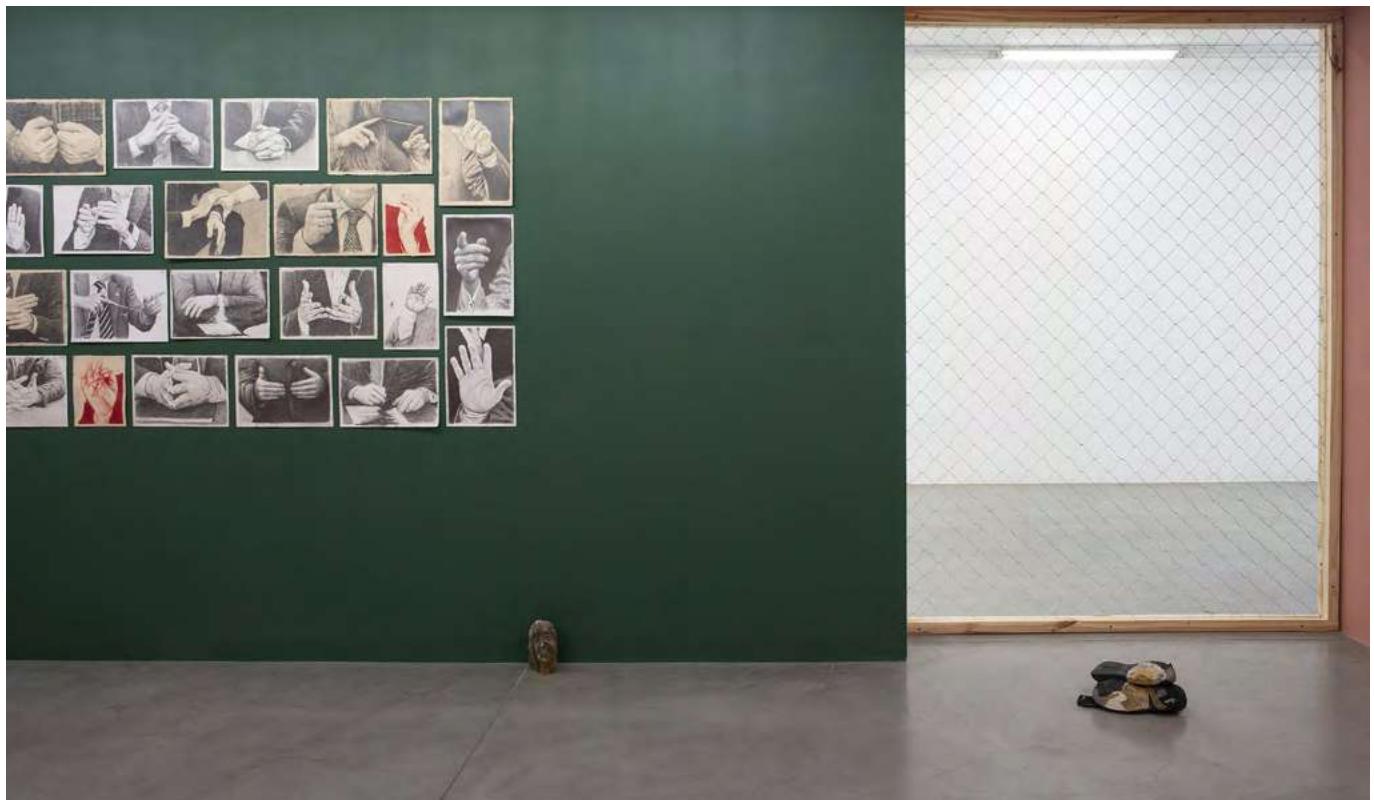
DIEGO FIGUEROA



Vistas exhibición | Exhibition view *Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia*,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2022

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Vistas exhibición | Exhibition view *Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia*,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2022

HACHE

TODOS ESOS RECUERDOS SE PERDERÁN COMO GOTAS EN LA LLUVIA

Por Joaquín Barrera

Hace unos días leía a Marina Mariasch proponer en twitter que *abandonemos de una vez por todas la falsa dicotomía ficción-no ficción*, y citando a Vivi Tellas señalaba que *hay una zona gris, un umbral, mínimo y máximo, donde la realidad es escena y al revés*. Un punto lo suficientemente equidistante de cualquier formalidad que permita etiquetar lo que está adentro de lo que está afuera. En ese borramiento de los límites, hay una mano invisible que mueve los hilos de esta función, y que por su ubicuidad, es parte actora, fundante, público y relator en simultáneo.

Un alambrado separa lo privado de lo público, lo doméstico de lo terrenal. Poner los pies adentro implica ingresar al teatro de operaciones desde el cual Diego Figueroa presenta su más reciente producción, en donde hay un decidido elogio a situaciones y costumbres propias de algo que podría asemejarse a un neo-barroso realismo mágico chaqueño. Acceder a la muestra como entrar al patio de tu casa, por la puerta del gallinero, golpeando las manos para no asustar a nadie. Si en los jardines de *Mi Reina* (Hache, 2018) el artista proponía satirizar sobre las elegantes fuentes que adornan los palacios de una época dorada en Francia y que se replican a escalas bizarras en los country argentinos, en esta exposición Figueroa se pregunta, también de un modo burlón, sobre el propio repertorio de objetos fungibles que decoran nuestras casas, sobre las funcionalidades de su uso y sobre el gesto desenfrenado de acumular tesoros del olvido.

La auto-referencialidad de Figueroa en el proceso de trabajo es una constante en sus últimas producciones. Pero esa situación espejo nada tiene que ver con las imágenes que proyectan sus obras sino con la obstinada construcción de un método de trabajo, una lógica de ensamble fortuita, una cadena de movimientos aleatorios. Ya desde *El tiempo entre las cosas* (Braga Menéndez, 2011), hay una voluntad velada de convertirse en curador de sus propios artefactos, de quebrar con la solemnidad intrínseca del artista que proyecta siempre una misma imagen. Lo reconocible en la producción de Diego Figueroa, y que en esta muestra se exacerba con agudeza, no son los resultados poéticos sobre un repertorio de recursos formales sino el gesto desnudo de poder reunir obras aparentemente disímiles que funcionan en el espacio expositivo más allá de su organicidad plástica. Algo así como un mecanismo autónomo, que en la unidad de sus partes conforman un engranaje de fuerzas que funcionan como motor del deseo de producción del artista.

Las obras que Diego Figueroa distribuye en sala conforman un mapa arqueológico, un sendero sin salida aparente, un recorrido por una trama atemporal de accidentes geográficos construidos sobre los restos de una civilización perdida. El atractivo formal de sus obras está mediado por la precariedad y la rudeza propia de la comunión aleatoria de los materiales. Ahí: en ese intersticio entre lo casero, la excelsa calidad técnica y esa desfachatez tosca en la hechura que transforma las piezas en preciosas joyas ornamentales que deslumbran por su belleza. La acumulación, el desorden y la reconfiguración de objetos cotidianos es una constante en su trabajo, como ya se pudo ver en la instalación (y también en las pinturas) de *Cuando todo el ruido se duerma* (Centro Cultural Haroldo Conti, 2014). Ese gran caudal de figurines del descarte hoy está mediado por los desvaríos del agua y por las inclemencias del clima. El agua que avanza sobre las fuentes corre los objetos que la decoran para ir borrando los restos de las huellas que están marcadas en la memoria. Donde había paso del tiempo, usos y querencias, solo queda el olvido filtrado por los ríos que se cuelan por las hendidijas y vuelven sedimento los archivos de la historia.

En la otra sala, el adentro del adentro. En una de las paredes color verde dólar, un rompecabezas gigante con cantidades de dibujos en grafito conforma un gran lenguaje inconcluso de señas. Manos dicientes, que en su apariencia son anónimas, marcan los destinos de una comunidad ensoñada. Las manos, como toda gestualidad, son poseedoras del don de camuflarse, de ser fuentes de ternura como así también de violencia, de compañía o de firmeza. Estas manos, son *hechos comunicacionales*. Es que son las manos que manejan los hilos de la vida y de la muerte, del hambre y la riqueza, de la inundación o del naufragio.

Como un pequeño Museo de la orilla del Río, este adentro atesora también retratos alojados en electrodomésticos, utensilios, zapatillas y objetos de uso cotidiano. No sé si importa quiénes son, al igual que las manos. Pero a diferencia de ellas, tienen rostro, una novela secreta, una afectividad, un relato inacabado que aún está por contarse. Y esa historia es una historia del descubrimiento, de una aproximación, del ojo puesto a la distancia perfecta, esa que Diego planeó para nosotros. Algo mágico sucede entre estas pinturas y el espectador, una especie de oralidad relatada al oído que activa el *pathos* en la mirada del visitante a través del hallazgo minucioso del recurso callejero del que Figueroa se vale para construir estas ficciones inacabadas sobre el tiempo, sobre el derrotero de la vida, sobre la memoria afectiva y sobre los modos del olvido.

En *Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia*, Diego Figueroa se revela como un cuentista caprichoso y mordaz, y utiliza tecnologías visuales de la gestalt para poner en escena situaciones teatralizadas de un dinamismo en estado permanente de latencia que ubican al espectador en el centro de la escena. El ingreso a ese telón o cuarta pared o relato en tercera persona o literatura libre del yo, es en esta exposición un recurso esencial para evitar el diluvio.

En las paredes gastadas por el clima húmedo, sutura el calor humano que alguna vez tiñó estos paisajes. De arriba, tres pícaros monos empoderados por el fuego nos relojean, como si el fin de los ciclos y el recomienzo continuo no estuviese tan lejos.

*Julio de 2022, en Buenos Aires.
Pero también en Resistencia y en Colonia Benítez.*

ALL THOSE MEMORIES WILL WASH AWAY LIKE RAINDROPS

By Joaquín Barrera

A few days ago, I read a tweet by Marina Mariasch proposing that “we leave behind the false dichotomy between fiction and non-fiction once and for all” and, citing Vivi Tellas, affirming that “there is a gray area, a minimum and maximum threshold where reality is scene and vice versa”—a point equidistant from any formality that would make it possible to tag what is inside and what is outside, to separate them. At stake in that erasure of limits is an invisible hand that moves all the strings in that performance. Because so ubiquitous, that hand is part actor, part founder, part audience, and part narrator—all at the same time.

A wire fence divides the private from the public, the domestic from the earthly. Stepping into that inside means walking into the theater of operations where Diego Figueroa presents his most recent production, a place that unquestionably upholds the situations and customs of something like, perhaps, a *neo-barroso*¹ magic realism from the steamy province of Chaco. Walking into the show is like going into your front yard, through the door to the chicken coop, clapping your hands to keep from scaring anybody. If with the gardens in the exhibition *Mi Reina* (Hache, 2018) the artist satirized the elegant fountains that adorned the French palaces of that country’s golden age and that are replicated on bizarre scale in gated communities in Argentina, this time Figueroa interrogates in equally mocking tone the repertoire of fungible objects that decorate our homes, their uses and functions, and the unbridled act of accumulating abandoned treasures.

The self-referentiality of Figueroa’s process has been a constant in his recent work, but that spectral quality is in no way bound to the images that his works project but rather to the stubborn construction of a method, a logic of chance assemblage, a string of random movements. As early as the show *El tiempo entre las cosas* (Braga Menéndez, 2011), there has been a hidden determination to become the curator of his own artifacts, to break with the intrinsic solemnity of the artist who always projects the same image. The identifying trait of Diego Figueroa’s art—one exacerbated in this show—is not the poetic results yielded by a repertoire of formal resources but rather the bare gesture of joining seemingly disparate works that function in the exhibition space beyond their visual organicity—something like an autonomous mechanism that, in the conjunction of its parts, forms gears of forces that motor the artist’s production, that drive him to desire it.

Diego Figueroa’s works are strewn around the gallery in an archeological map, a path that seems to have no way out, a journey through timeless landforms built on the remains of a lost civilization. The formal appeal of his art lies in the precarity and roughness part and parcel of the random joining of materials, in that interstice between the homemade, the supreme technical quality, and that clumsy cheekiness in the manufacture that turns these pieces into precious ornamental gems of staggering beauty. The accumulation, disarray, and reconfiguration of everyday objects is a constant in his work as was evident in the installation (and in the paintings) in the show *Cuando todo el ruido se duerma* (Centro Cultural Haroldo Conti, 2014). That wealth of disposable figurines is, today, mediated by the deliria of water and the inclemency of weather. The water that flows over the fountains wears away the objects that decorate them to gradually erase the traces imprinted on memory. All that remains where there was passage of time, uses, and fondness is forgetting sieved by the rivers that sneak through the cracks and turn the archives of history into sediment.

¹ Translator’s note: Literally neo-muddy, the term *neo-barroso*, a twist on *neo-barroco* (neo-baroque), was coined by Néstor Perlongher in reference to a certain body of literature from the Río de la Plata.

The other space: the inside of the inside. On one of the walls painted dollar-bill green, a giant puzzle with a great many graphite drawings makes up an unfinished sign language. Seemingly anonymous speaking hands mark the fate of a daydreamed community. In their gesture—as in all gestures—the hands have the gift of camouflage, of being source of tenderness or of violence, of company or of unyieldingness. These hands are *communicational events*. They are, after all, the ones maneuvering the strings of life and of death, of hunger and of wealth, of flooding and of beings lost at sea.

Like a small riverside museum, this inside also holds portraits on home appliances, utensils, sneakers, and other everyday objects. I am not sure whether here or in the case of the hands it matters who they are. But unlike the hands, these portraits have a face, a novel secret, an affectivity, a story yet to be told—a story of discovery, of an approach, of the eye looking out in the perfect distance, the one that Diego planned for us. Something magical happens between these paintings and the viewer: A whispered story that sets off *pathos* in the gaze of the viewer through the minute discovery of the resource that Figueroa takes from the street and then uses to construct these unfinished fictions about time, about the course of life, about affective memory, and about modes of forgetting.

In *Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia*, Diego Figueroa shows himself to be a scathing and capricious storyteller who uses Gestalt visual technologies to stage situations halted in a chronically latent dynamism where viewers are placed centerstage. Stepping behind that curtain or fourth wall or third-person story or free literature of the self is, in this exhibition, essential to keeping dry in the downpour.

July 2022, in Buenos Aires,
but also in Resistencia and Colonia Benítez

English version: Jane Brodie

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Una vez ví una casa en la que vivió cierta gente, 2022

Materiales diversos, cemento y agua en movimiento | Various materials, cement and moving water

80 x 65 x 120 cm (medidas aproximadas) | 31.5 x 25.6 x 47.2 in (approximate measurements)

Inventario | Inventory: DF138

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Una vez ví una casa en la que vivió cierta gente, 2022

Materiales diversos, cemento y agua en movimiento | Various materials, cement and moving water

40 x 40 x 40 cm (medidas aproximadas) | 15.7 x 15.7 x 15.7 in (approximate measurements)

Inventario | Inventory: DF139

DIEGO FIGUEROA



Una vez ví una casa en la que vivió cierta gente, 2022

Materiales diversos, cemento y agua en movimiento | Various materials, cement and moving water

50 x 50 x 50 cm (medidas aproximadas) | 19.7 x 19.7 x 19.7 in (approximate measurements)

Inventario | Inventory: DF140

DIEGO FIGUEROA



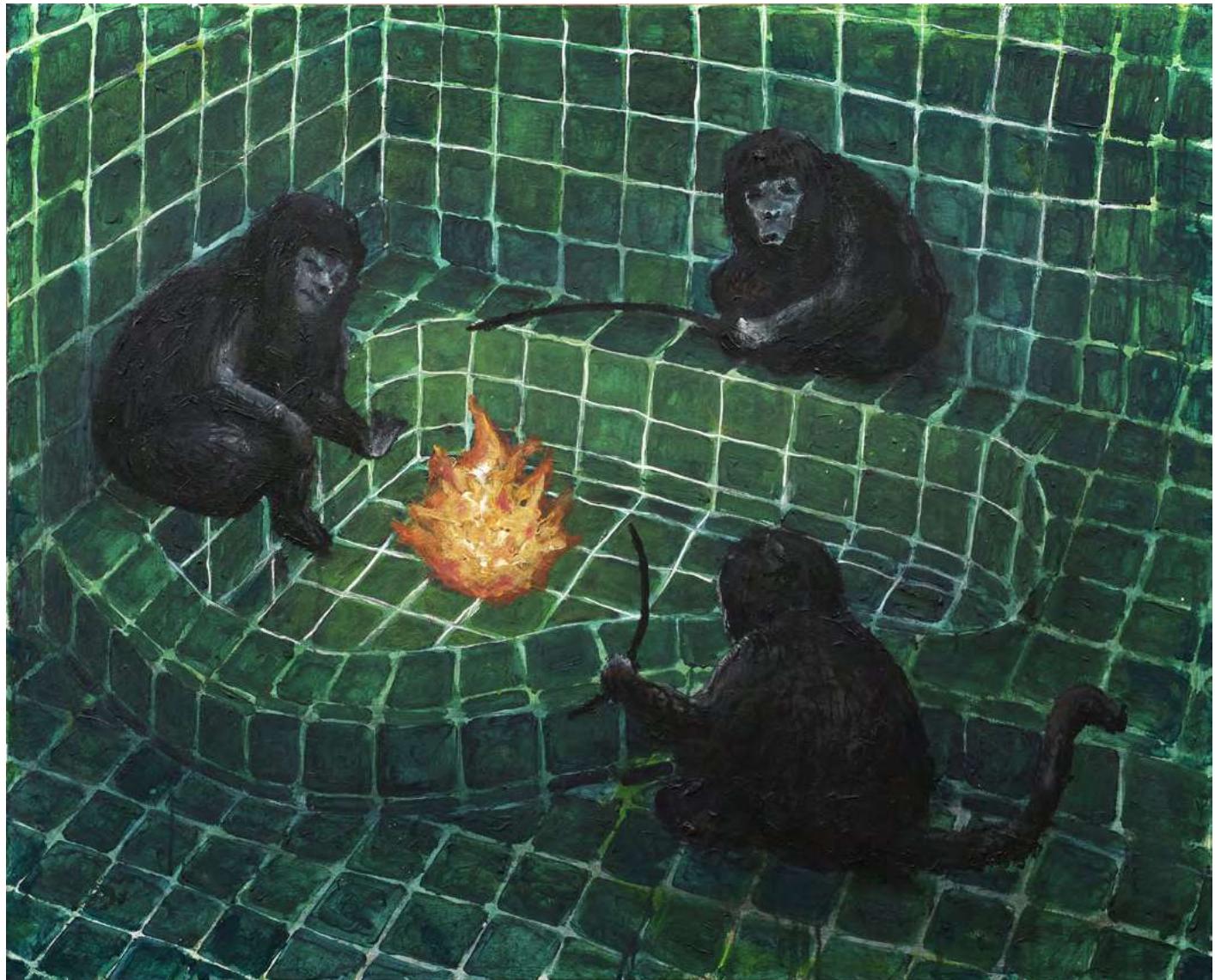
Una vez ví una casa en la que vivió cierta gente, 2022

Materiales diversos, cemento y agua en movimiento | Various materials, cement and moving water

50 x 50 x 50 cm (medidas aproximadas) | 19.7 x 19.7 x 19.7 in (approximate measurements)

Inventario | Inventory: DF141

DIEGO FIGUEROA



Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia, 2020

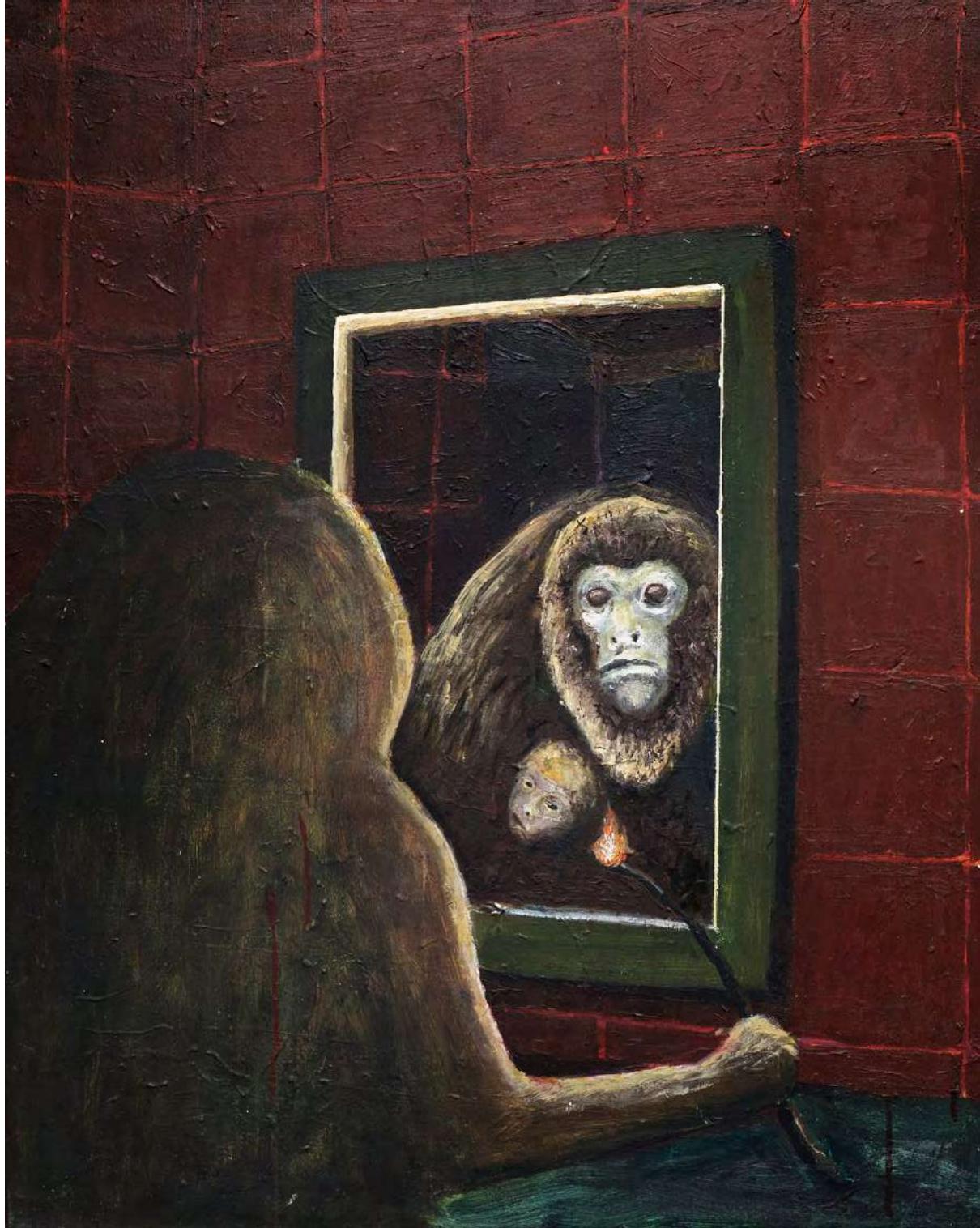
Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

80 x 100 cm | 31.5 x 39.4 in

Inventario | Inventory: DF122

HACHE

DIEGO FIGUEROA



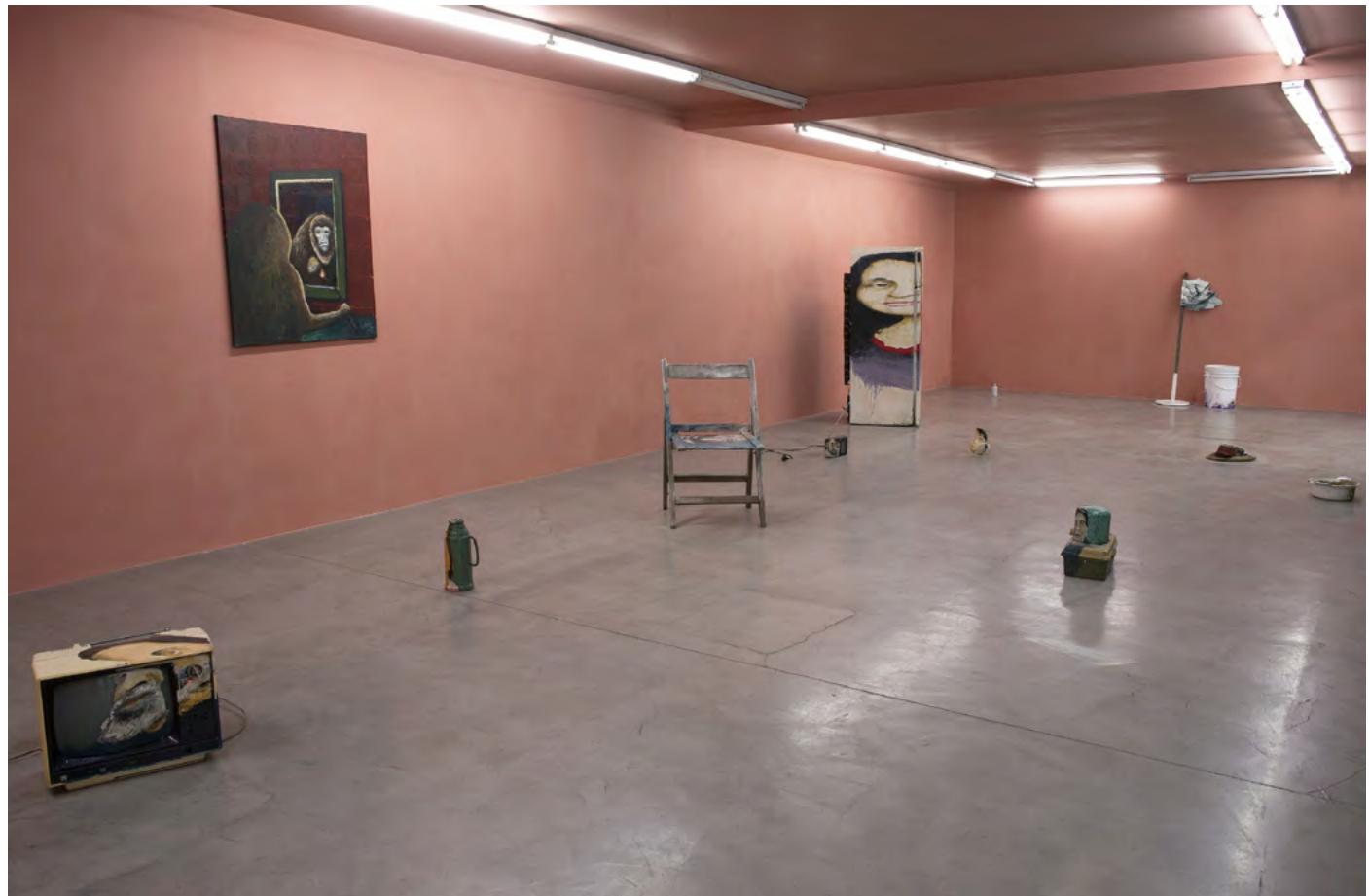
Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia, 2020

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

100 x 80 cm | 39.4 x 31.5 in

Inventario | Inventory: DF123

DIEGO FIGUEROA



14 objetos | 14 objects

Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético sobre objetos | Synthetic enamel on objects

(medidas variables) | (variable measures)

DIEGO FIGUEROA



Bandera, 2016-2021

Palo de madera, tapa y tacho de pintura de 20 litros, y látex sobre fragmento de chapa de fibrocemento
Broomstick, lid and 20-liter paint bucket, and latex on fiber cement sheet roofing fragment

130 x 40 x 8 cm | 51.2 x 15.7 x 3.1 in

Inventario | Inventory: DF124

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético y cemento sobre olla enlozada | Synthetic enamel and cement on cast iron skillet

30 cm de diámetro x 10 cm de altura | 11.8 diameter x 3.9 in

Inventario | Inventory: DF125

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético sobre zapatillas de lona | Synthetic enamel on canvas sneakers

35 x 15 x 12 cm | 13.8 x 5.9 x 4.7 in

Inventario | Inventory: DF126

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético sobre fragmento de ladrillo | Synthetic enamel on brick fragment

19 x 5 x 10 cm | 6.3 x 2 x 3.9 in

Inventario | Inventory: DF127

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético y barniz sobre escoba de paja | Synthetic enamel and varnish on straw broom

140 x 30 x 7 cm | 55.1 x 11.8 x 2.8 in

Inventario | Inventory: DF128

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético y barniz sobre silla plegable de madera

Synthetic enamel and varnish on wooden folding chair

80 x 50 x 50 cm | 31.5 x 19.7 x 19.7 in

Inventario | Inventory: DF129

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético sobre termo | Synthetic enamel on thermos

11 cm de diámetro x 30 cm de altura | 4.3 diameter x 11.8 in

Inventario | Inventory: DF130

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético sobre sombrero de paja | Synthetic enamel on straw hat

10 x 22 x 33 cm | 3.9 x 8.7 x 13 in

Inventario | Inventory: DF131

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético sobre jarra de vidrio | Synthetic enamel on glass jar

21 x 14 x 14 cm | 8.3 x 5.5 x 5.5 in

Inventario | Inventory: DF132

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022

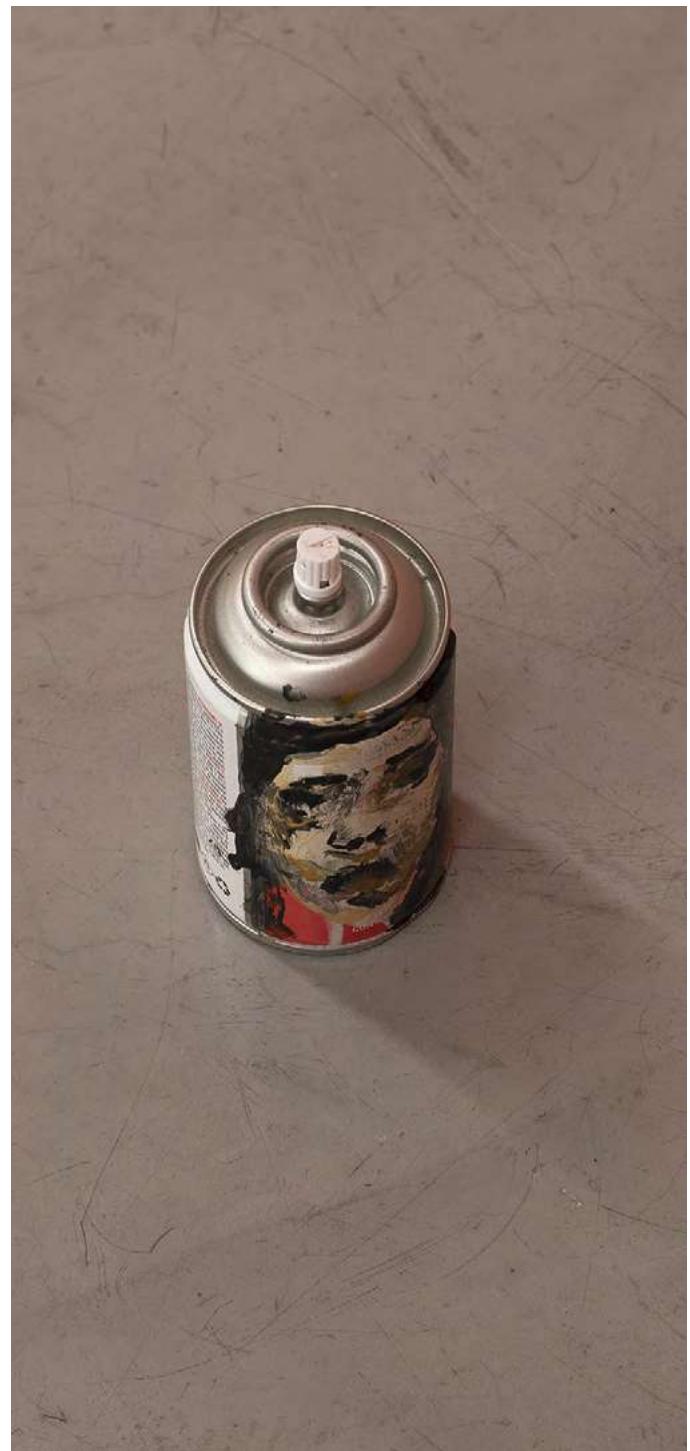
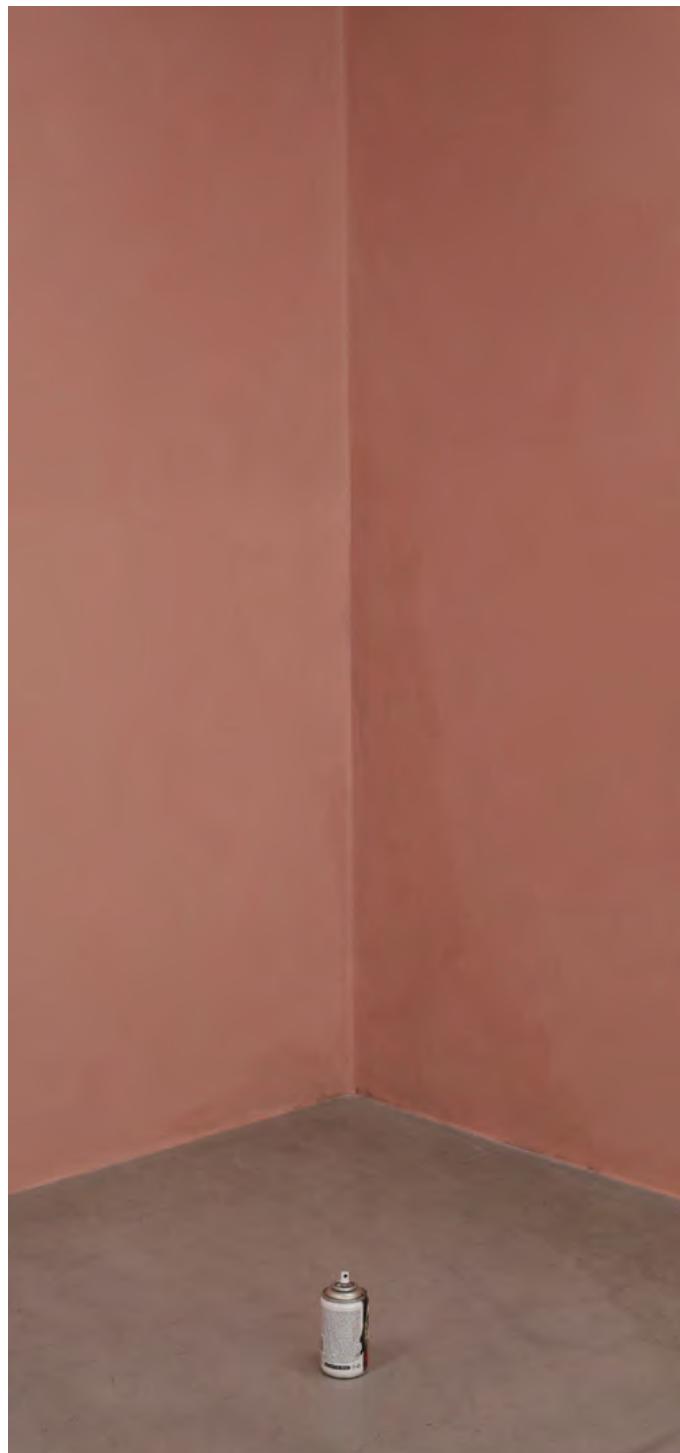
Esmalte sintético sobre heladera | Synthetic enamel on refrigerator

144 x 60 x 65 cm | 56.7 x 23.6 x 25.6 in

Inventario | Inventory: DF133

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético sobre aerosol repelente para mosquitos | Synthetic enamel on Mosquito Repellent Spray

6 cm de diámetro x 13 cm de altura | 2.4 diameter x 5.1 in

Inventario | Inventory: DF134

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético sobre radio | Synthetic enamel on radio

14 x 23 x 7 cm | 5.5 x 9.1 x 2.8 in

Inventario | Inventory: DF135

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético sobre televisor | Synthetic enamel on tv

30 x 40 x 32 cm | 11.8 x 15.7 x 12.6 in

Inventario | Inventory: DF136

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético sobre caja de pesca y hervidor | Synthetic enamel on fishing box and boiler

30 x 35 x 20 cm | 11.8 x 13.8 x 7.9 in

Inventario | Inventory: DF137

DIEGO FIGUEROA



44 dibujos | 44 drawings

S/T, 2021-2022

Grafito, lápiz color, acrílico y latex sobre papel, papel de algodón y cartón

Graphite, colored pencil, acrylic and latex on paper, cotton paper and cardboard

25 x 35 cm cada dibujo (medidas referenciales) | 9.8 x 13.8 in each (referential measures)

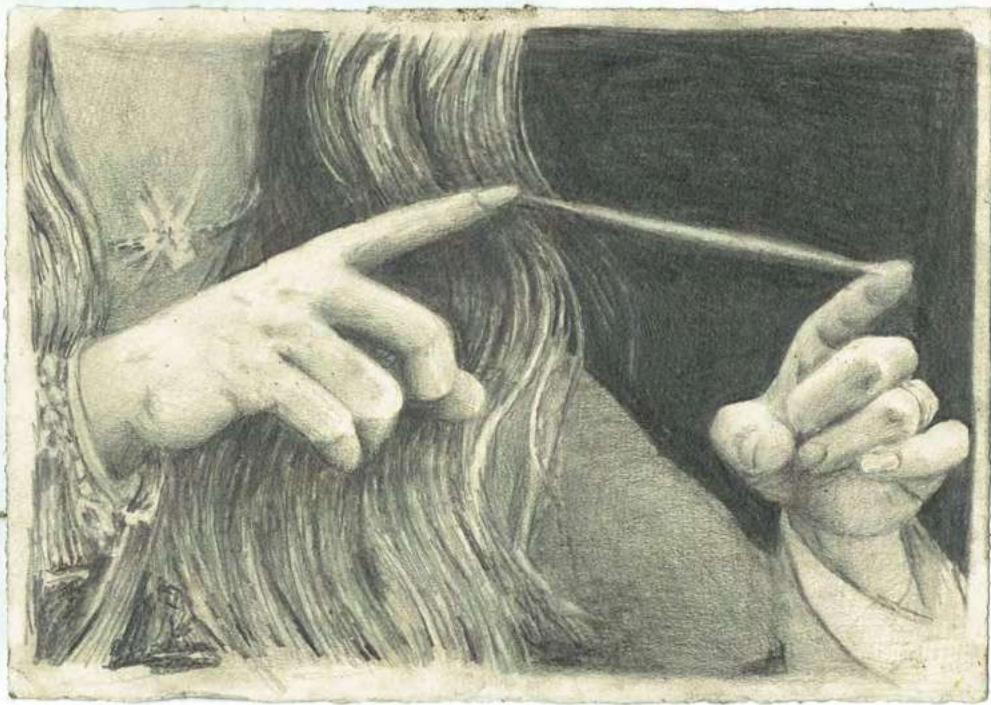
DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Grafito y clavos sobre papel | Graphite and nails on paper

25 x 35 cm | 9.8 x 13.8 in | Inventario | Inventory: DF142

DIEGO FIGUEROA



S/T (*el tiempo de los otros*), 2021-2022 | Inventory | Inventory: DF148



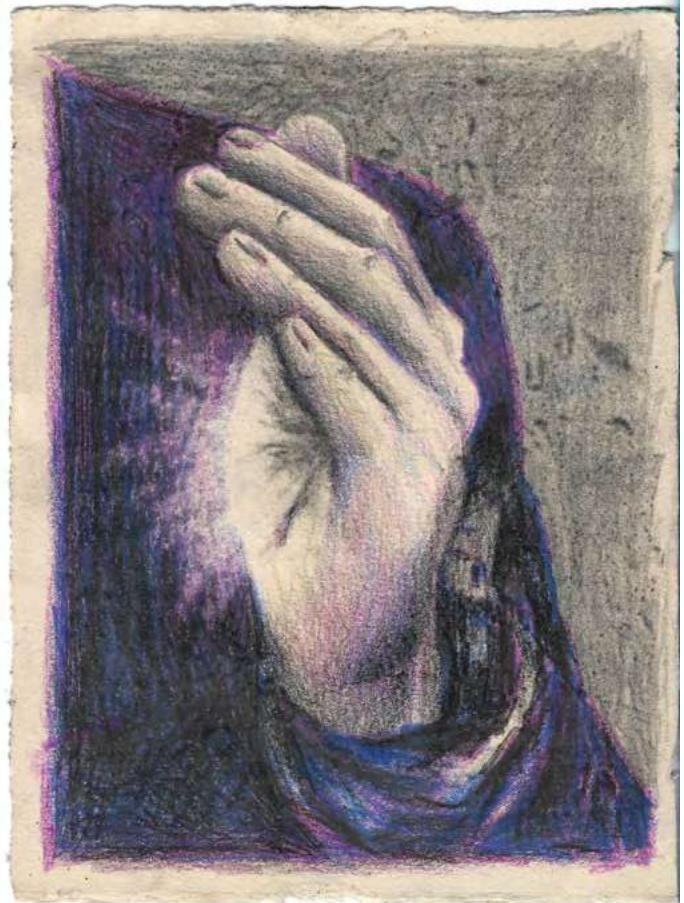
S/T (*manos blancas*), 2021-2022 | Inventory | Inventory: DF149

Grafito sobre papel de algodón | Graphite on cotton paper
26,5 x 37,5 cm c/u | 10.4 x 14.8 in each

DIEGO FIGUEROA

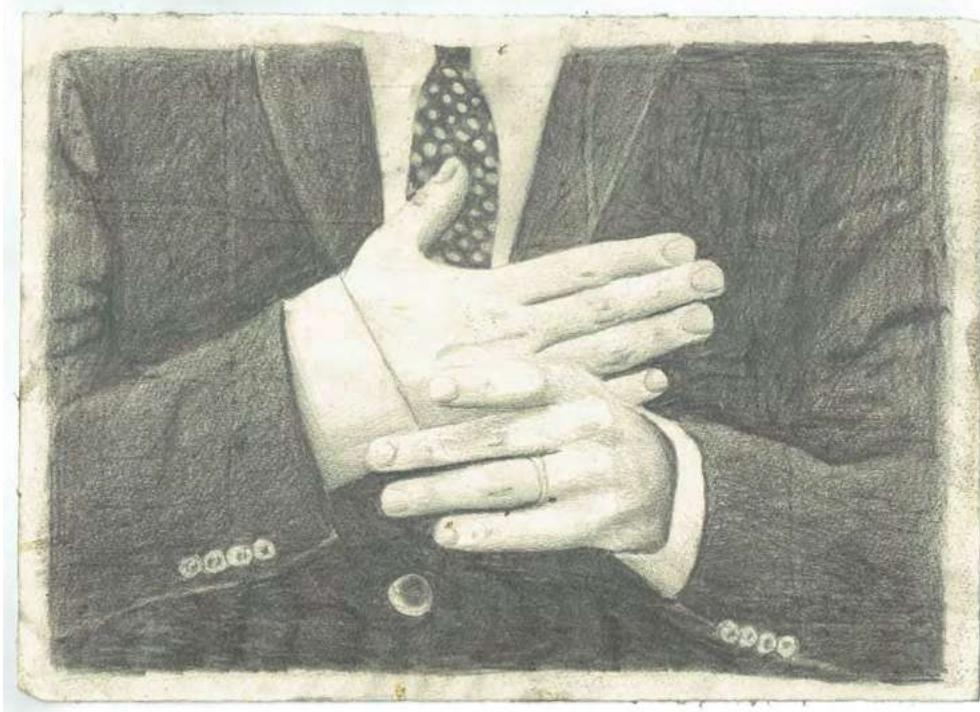


S/T (*promesas rojas*), 2021-2022
Lápiz color sobre papel de algodón
Colored pencil on cotton paper
25 x 19 cm | 9.8 x 7.5 in
Inventario | Inventory: DF152



S/T (*palmadas violetas*), 2021-2022
Lápiz color y grafito sobre papel de algodón
Colored pencil and graphite on cotton paper
25 x 19 cm | 9.8 x 7.5 in
Inventario | Inventory: DF153

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF147



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF146

Grafito sobre papel de algodón | Graphite on cotton paper
26,5 x 37,5 cm c/u | 10.4 x 14.8 in each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF160



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF162

Grafito sobre papel de algodón | Graphite on cotton paper
26,5 x 37,5 cm c/u | 10.4 x 14.8 in each

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF165



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF167

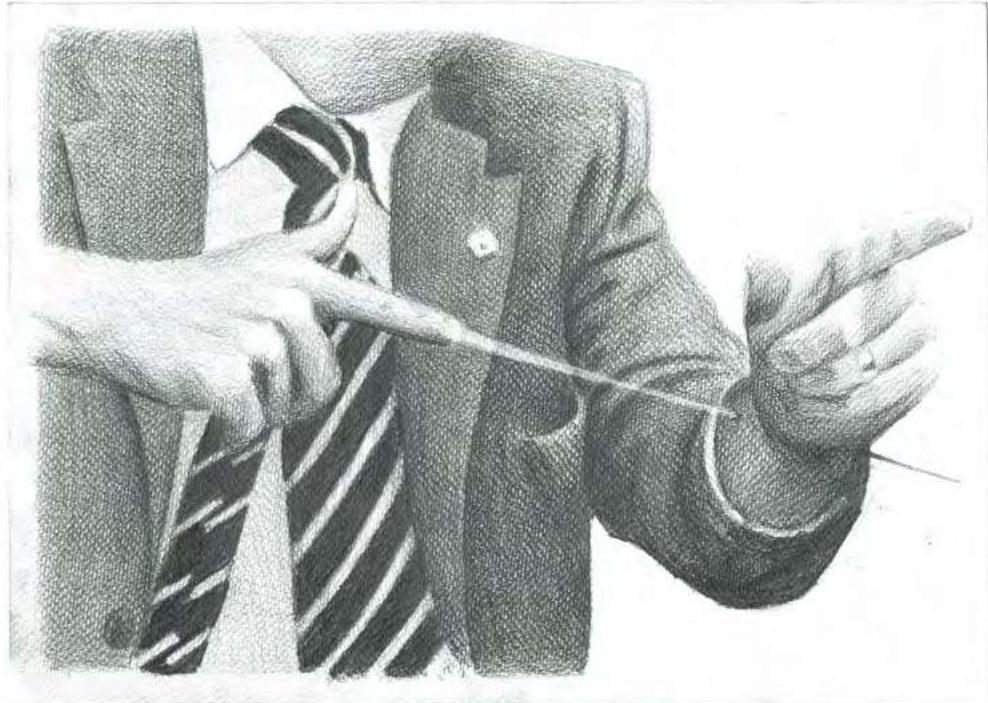
Grafito sobre papel de algodón | Graphite on cotton paper
26,5 x 37,5 cm c/u | 10.4 x 14.8 in each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T (*manos y desapariciones*), 2021-2022 | Grafito sobre papel | Graphite on paper
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in | Inventario | Inventory: DF157



S/T, 2021-2022 | Grafito sobre papel | Graphite on paper
25 x 35 cm | 9.8 x 13.8 in | Inventario | Inventory: DF176

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Inventory | Inventory: DF143



S/T, 2021-2022 | Inventory | Inventory: DF144

Grafito sobre papel | Graphite on paper
25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF168



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF170

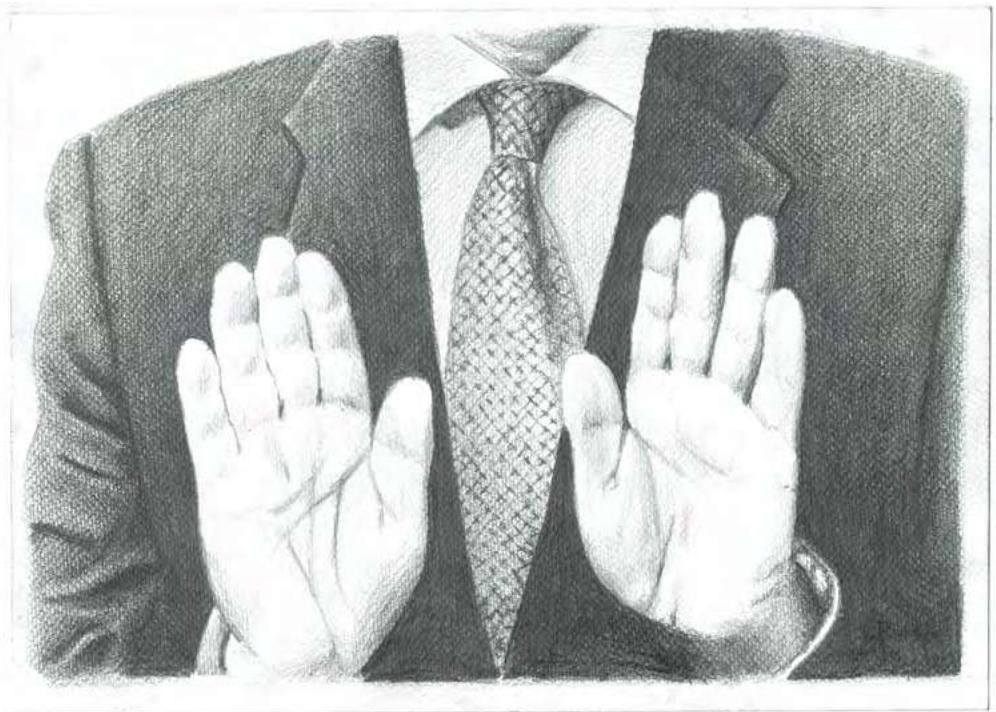
Grafito sobre papel | Graphite on paper
25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Inventory | Inventory: DF172



S/T, 2021-2022 | Inventory | Inventory: DF178

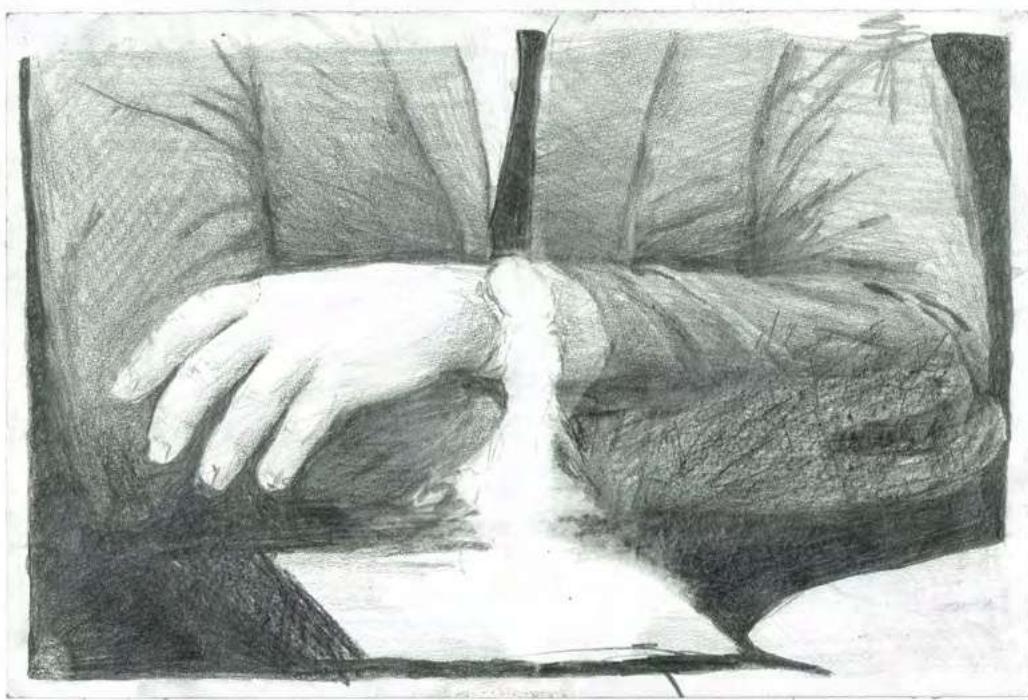
Grafito sobre papel | Graphite on paper
25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF145



S/T (*la hora mágica*), 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF151

Grafito sobre papel | Graphite on paper
24 x 36 cm c/u | 9.4 x 14.2 in each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Inventory | Inventory: DF150



S/T (*tinta negra*), 2021-2022 | Inventory | Inventory: DF179

Grafito sobre papel | Graphite on paper
24 x 36 cm c/u | 9.4 x 14.2 in each

HACHE

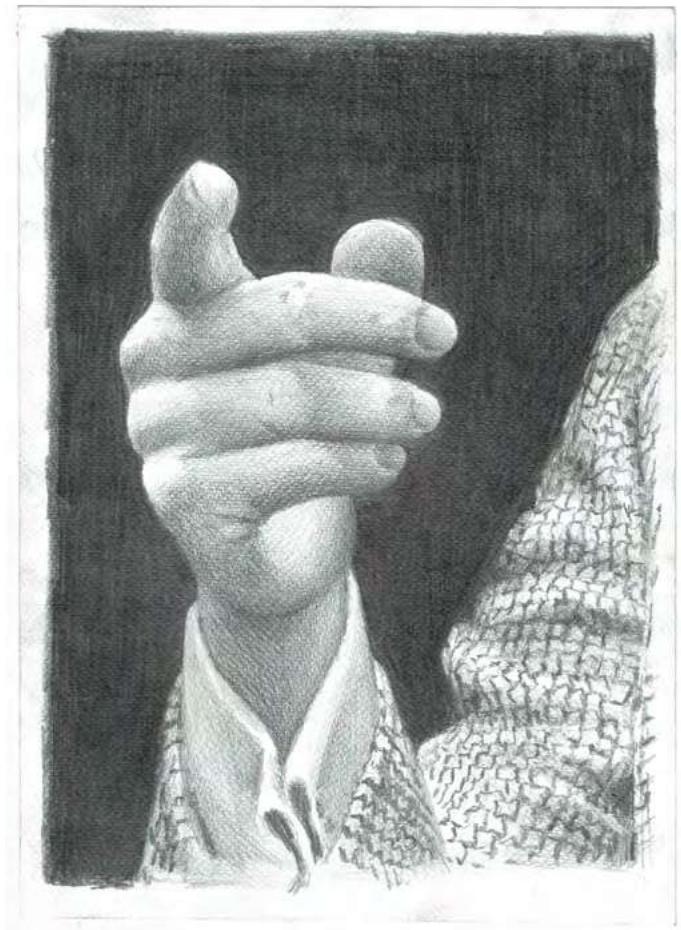
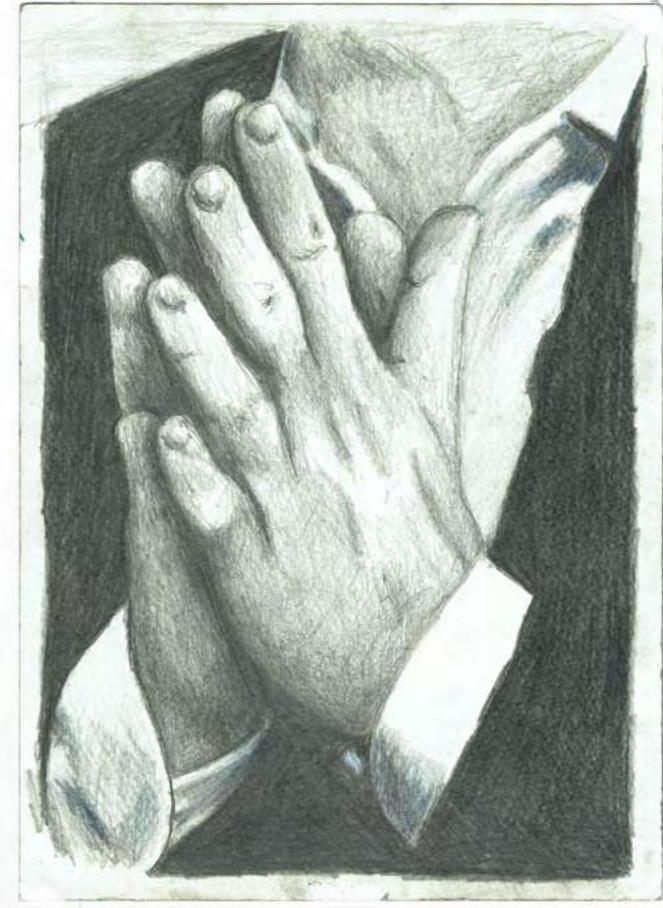
DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel
Graphite on paper
35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in
Inventario | Inventory: DF171

S/T (*veranopromesa*), 2021-2022
Grafito y acrílico sobre papel
Graphite and acrylic on paper
35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in
Inventario | Inventory: DF155

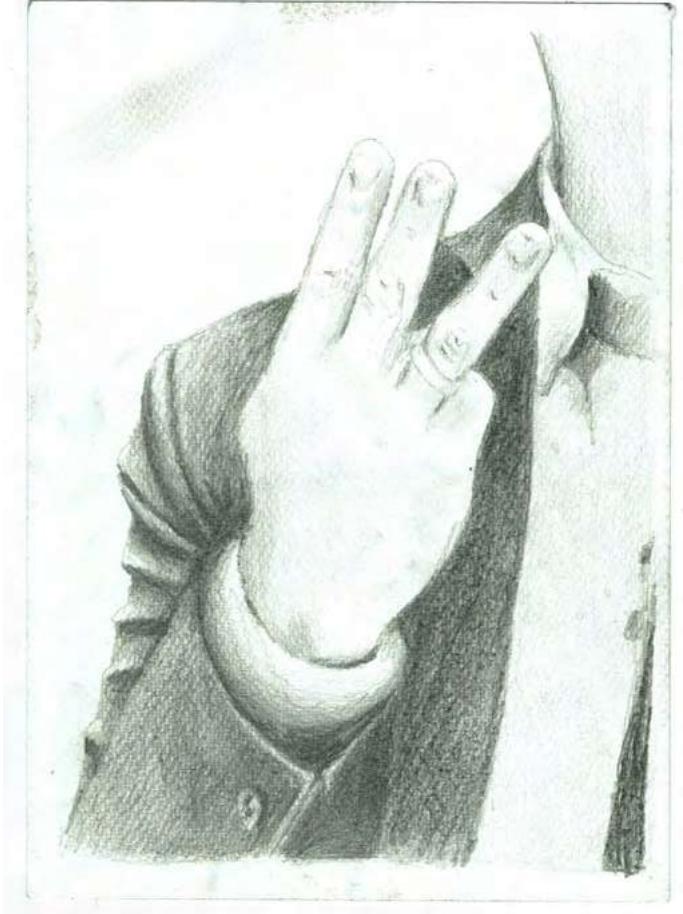
DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel
Graphite on paper
35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in
Inventario | Inventory: DF154

S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel
Graphite on paper
35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in
Inventario | Inventory: DF169

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel
Graphite on paper
35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in
Inventario | Inventory: DF173

S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel
Graphite on paper
35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in
Inventario | Inventory: DF177

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022

Grafito sobre papel | Graphite on paper

35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: DF175

HACHE

DIEGO FIGUEROA

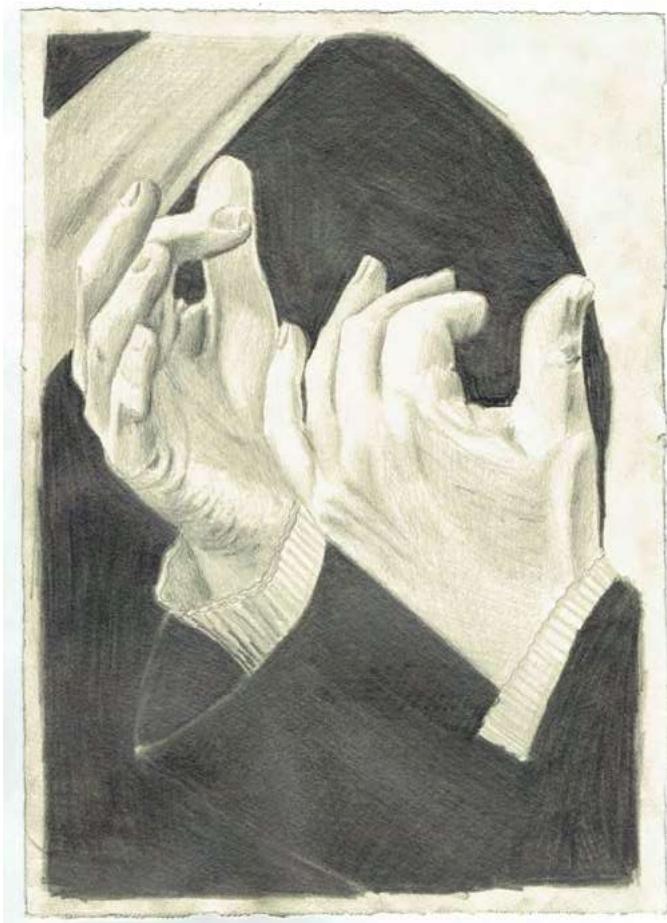


S/T (*promesas rojas*), 2021-2022
Lápiz color sobre papel de algodón
Colored pencil on cotton paper
25 x 19 cm | 9.8 x 7.5 in
Inventario | Inventory: DF184



S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel
Graphite on paper
24 x 17 cm | 9.4 x 6.7 in
Inventario | Inventory: DF185

DIEGO FIGUEROA



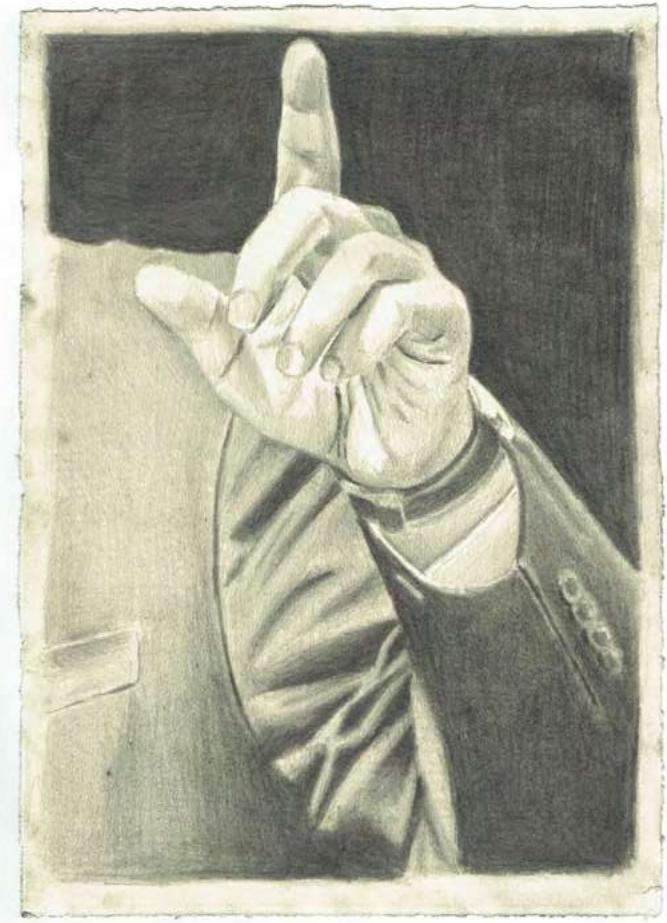
S/T, 2021-2022

Grafito sobre papel de algodón

Graphite on cotton paper

37,5 x 26,5 cm | 14.8 x 10.4 in

Inventario | Inventory: DF158



S/T, 2021-2022

Grafito sobre papel de algodón

Graphite on cotton paper

37,5 x 26,5 cm | 14.8 x 10.4 in

Inventario | Inventory: DF159

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022

Grafito sobre papel de algodón

Graphite on cotton paper

37,5 x 25 cm | 14.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: DF164

S/T, 2021-2022

Grafito sobre papel

Graphite on paper

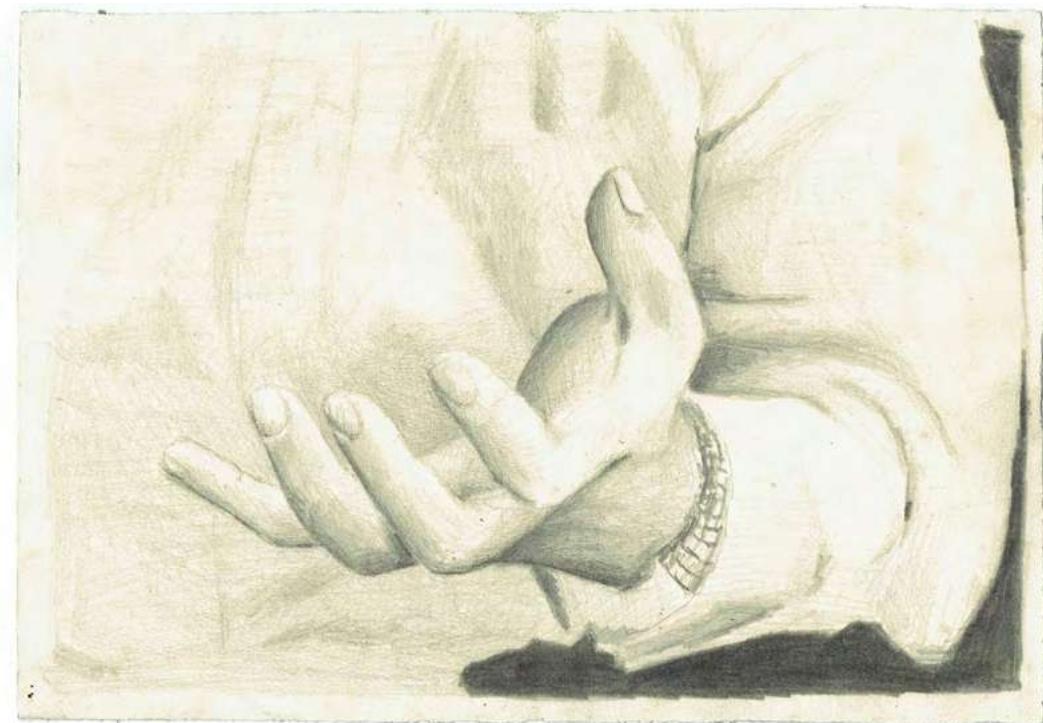
30 x 20 cm | 11.8 x 7.9 in

Inventario | Inventory: DF180

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Grafito y acrílico sobre papel de algodón | Graphite and acrylic on cotton paper
25 x 37,5 cm | 9.8 x 14.8 in | Inventario | Inventory: DF161



S/T, 2021-2022 | Grafito sobre papel de algodón | Graphite on cotton paper
26,5 x 37,5 cm | 10.4 x 14.8 in | Inventario | Inventory: DF163

DIEGO FIGUEROA



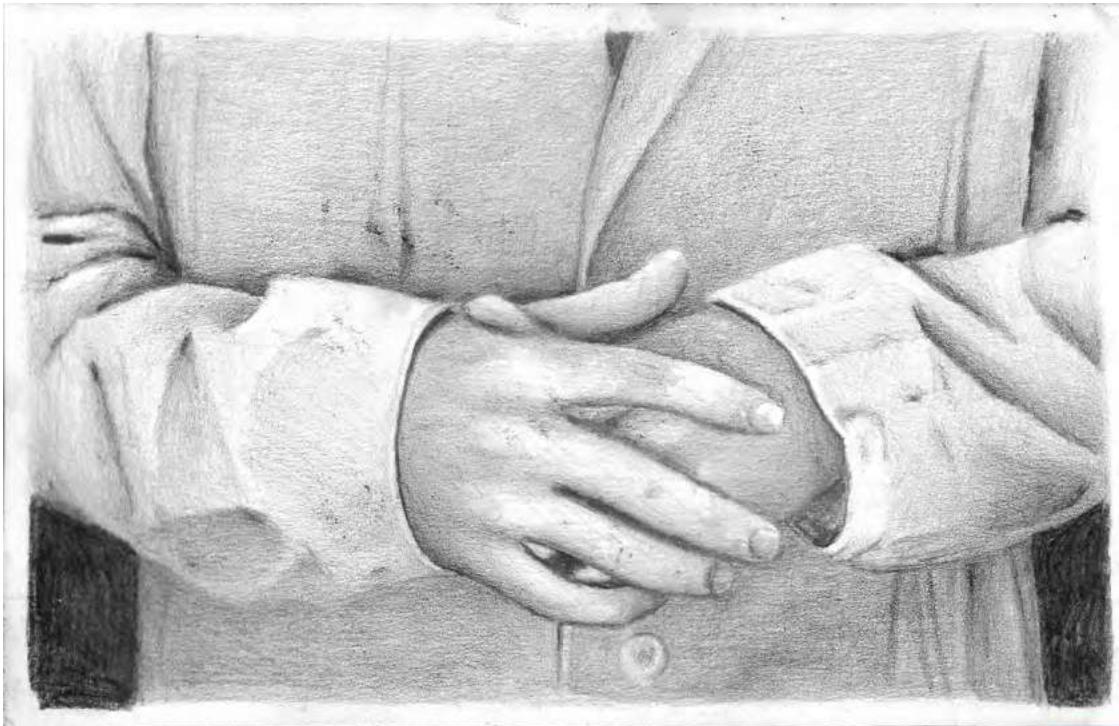
S/T, 2021-2022 | Inventory | Inventory: DF182



S/T, 2021-2022 | Inventory | Inventory: DF183

Grafito sobre papel | Graphite on paper
20 x 30 cm c/u | 7.9 x 11.8 in each

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Grafito sobre papel | Graphite on paper
19 x 30 cm | 7.5 x 11.8 in | Inventario | Inventory: DF181



S/T, 2021-2022 | Grafito sobre cartón | Graphite on cardboard
26,5 x 37,5 cm | 10.4 x 14.8 in | Inventario | Inventory: DF186

DIEGO FIGUEROA
TRASTIENDA | BACKROOM



Vistas trastienda | Backroom view *Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia*,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2022

HACHE

DIEGO FIGUEROA
TRASTIENDA | BACKROOM

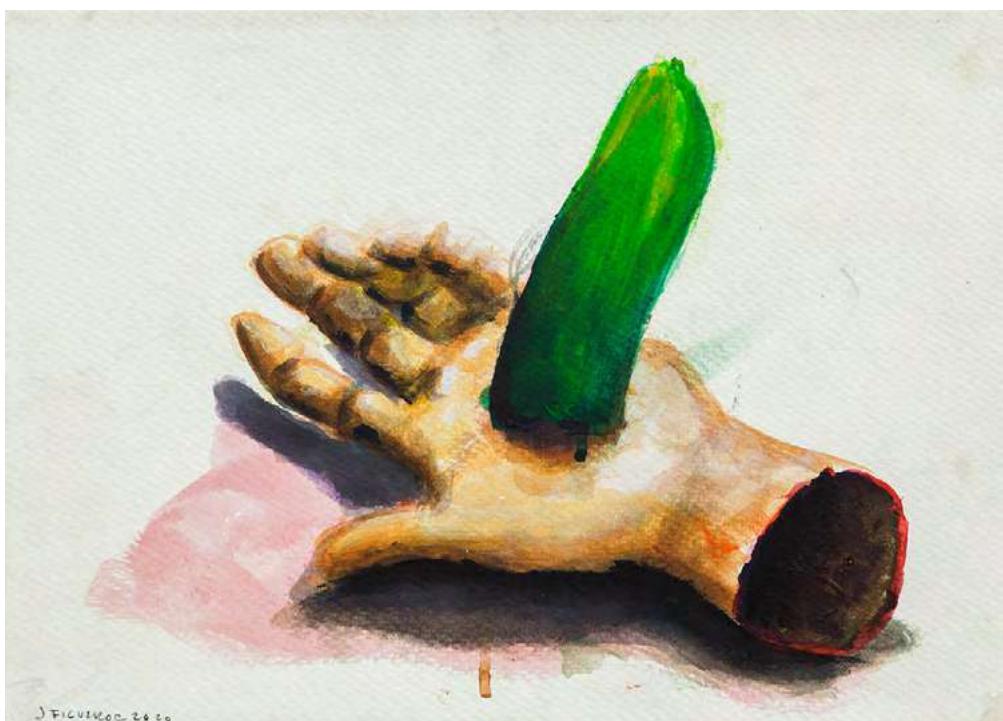


El problema caracol, 2017
Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas
150 x 154 cm | 59 x 60.6 in
Inventario | Inventory: DF072

DIEGO FIGUEROA
TRASTIENDA | BACKROOM



S/T (*psicolosapien*), 2020 | Inventario | Inventory: DF108



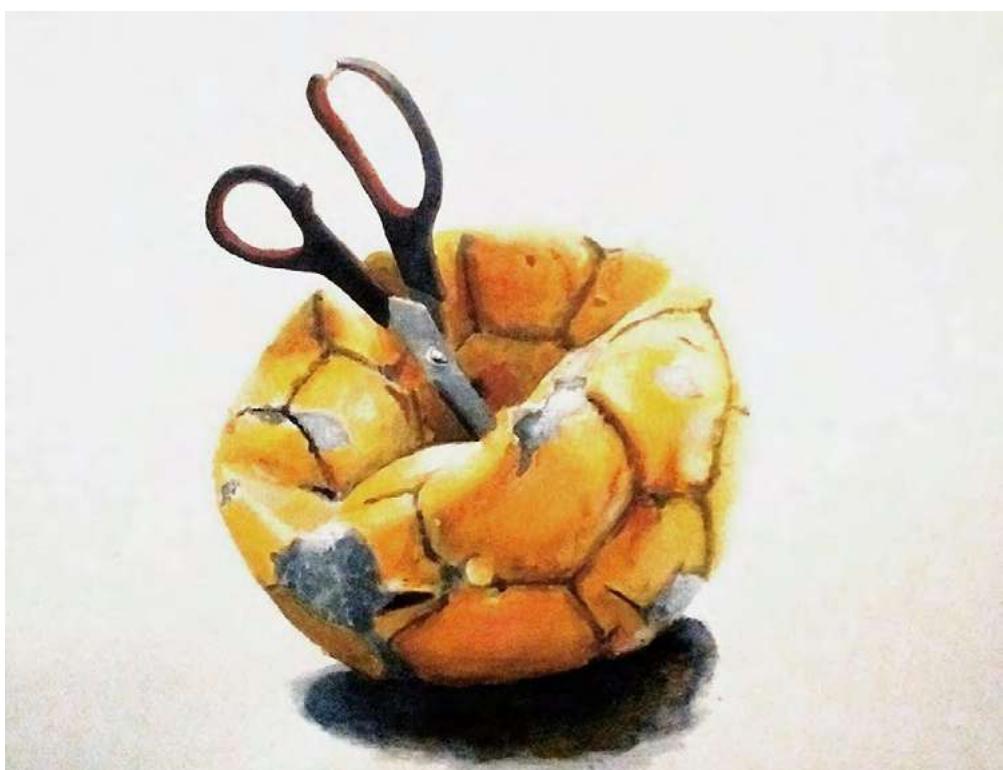
S/T (*psicolosapien*), 2020 | Inventario | Inventory: DF109

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper
25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

DIEGO FIGUEROA
TRASTIENDA | BACKROOM



S/T (*psicolosapien*), 2020 | Acrílico sobre papel | Acrylic on paper
25 x 35 cm | 9.8 x 13.8 in | Inventory | Inventory: DF110



Pica/Picante, 2016 | Acrílico sobre papel | Acrylic on paper
35 x 50 cm | 13.7 x 19.6 in | Inventory | Inventory: DF052

DIEGO FIGUEROA
TRASTIENDA | BACKROOM



Los jardines de Mi reina 3, 2018

Esmalte sintético sobre chapa de zinc acanalada y clavos | Synthetic Enamel paint on a corrugated metal sheetl and nails

92 x 110 x 62 cm | 36.2 x 43.3 x 24.4 in

Inventario | Inventory: DF077

DIEGO FIGUEROA
TRASTIENDA | BACKROOM



S/T (*promesas rojas*), 2021-2022
Lápiz color y látex sobre papel de algodón
Colored pencil and latex on cotton paper
19 x 25 cm | 7.5 x 9.8 in
Inventario | Inventory: DF156



S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel
Graphite on paper
35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in
Inventario | Inventory: DF174

DIEGO FIGUEROA

BIOGRAFÍA

La obra de Diego Figueroa (n. Buenos Aires, 1975) explora las tensiones entre lo “legítimo” y lo popular, operando con solvencia mediante procedimientos como la cita y el desplazamiento, la parodia y el sarcasmo aplicados a iconografías canónicas de la historia del arte y la cultura occidental, mediante una personal gramática de materiales cotidianos, cuyo uso altera y desvía. Pinturas, dibujos, esculturas e instalaciones que proponen una nueva interrogación acerca del juego de tensiones entre lo popular y lo clásico, y las inevitables relaciones de clase y poder que representan, trasladando esas tensiones a los materiales con los que trabaja y al espacio semántico entre las diferentes piezas que operan en sus proyectos.

Estudió pintura con Eduardo Medici y asistió a becas de análisis y producción de obras del Fondo Nacional de las Artes y Fundación Antorchas.

Figueroa reside y trabaja entre Colonia Benítez y Resistencia, Chaco. Realizó proyectos de difusión y promoción para las artes visuales en su ciudad de adopción, entre los que se destacan *Proyecto Resistencia – interferencias urbanas* (2002) y *Espacio de Arte Radio Libertad* (2005 a 2007). A través del Fondo Nacional de las Artes participó como coordinador de Talleres de Análisis y desarrollo de obras para artistas (2011-2015) en otras regiones de la Argentina.

Ha presentado exposiciones individuales entre las que se destacan: *Todos estos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia*, Hache galería, Buenos Aires (2022); *Mi reina*, Hache galería, Buenos Aires (2018); *Horizonte de sucesos*, Museo de la Memoria, Rosario, Santa Fé (2018); *Cuando todo el ruido se duerma*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2015), *Cuando todo el ruido se duerma*, Museo de Bellas Artes René Brusau, Resistencia, Chaco (2014); *El tiempo entre las cosas*, Galería Braga Menéndez, Buenos Aires (2011); *Esta noche no*, Centro Cultural de España en Buenos Aires (2009); *El David y la Copia*, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca (2008).

Su obra fue exhibida en numerosas exposiciones colectivas (selección): Premio Alberto J. Trabucco Pintura 2020 (2022); Premio Klemm.(2020); Premio Colección Fortabat (2019); *La marca original: arte argentino*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2019); *Concurso de Artes Visuales*, Fondo Nacional de las Artes, Casa del Bicentenario, Buenos Aires (2018); *Golpe en Seco* (junto a Andrea Fernández), Museo de la Memoria, Rosario, Santa Fé (2018); Bienal de Pintura CFI, Buenos Aires (2017); *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino* (itinerancia por numerosos museos de Argentina entre 2016-2018); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Colección Igualdad Cultural*, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán (2015); *Colección Hugo Albrieu*, Museo Palacio Ferreira, Ciudad de Córdoba (2015); 10 SAR, Décima Semana del Arte de Rosario, Santa Fe (2014); *Expansiva IV, tercia presencia de lo inerte*, Centro Cultural San Martín, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2013); *Mitos y Sincretismos*, Fondo Nacional de las Artes, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2013); *Entre el retorno y la partida, normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo argentino*, Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Ciudad de Salta (2013); *Fase 4*, Centro Cultural Recoleta, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2012); *Proyecto CAL*, Semana del Arte, Rosario, Santa Fe (2012); *Entre el retorno y la partida, normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo argentino*, MACLA – Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata, Buenos Aires (2012); *Simultaneidades y otras yerbas; Fundación Miglorsi*, Museo del Barro, Asunción (2011), entre otras.

Participó de premios y salones obteniendo las siguientes distinciones: Mención del Concurso de artes visuales Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2018); Beca Plataforma Futuro, otorgada por el Ministerio de Cultura de la Nación (2016); Premio Igualdad Cultural en la disciplina Artes Visuales (2013), Segundo Premio en la Bienal de Pintura del Consejo Federal de Inversiones (2013); Primer Premio de la Fundación la Capital en el Museo Castagnino de Rosario (2003); Segundo Premio Adquisición en el Salón Nacional de Salta (2001); Gran Premio de Honor en el V Salón Nacional del Mar, Centro Cultural Auditórium, Mar del Plata (1999); Tercer premio en Salón Nacional de Santa Fe, Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodriguez (1998); Mención en Premio Palais de Glace a la Joven Pintura, Buenos Aires (1997).

En 2015, editó una publicación que reúne producciones de 2005 a 2015. Su obra forma parte de importantes colecciones.

DIEGO FIGUEROA

BIOGRAPHY

Diego Figueroa's (b. 1975, Buenos Aires) body of work explores the tensions between the "legitimate" and the popular. His operations make use of procedures like the quote and displacement; parody and intelligent sarcasm are applied to canonical works from Western art and culture history, through a personal grammar of everyday materials, whose use alters and diverts.

Paintings, sculptures, drawings and installations, that further interrogate the tensions between the popular and the classic, and the relations of class and power that they inevitably represent, transferring those tensions to the materials with which he works.

Figueroa attended workshop by artist Eduardo Medici and received the Fundación Antorchas Grant and the Fondo Nacional de las Artes Grant.

Figueroa resides and works between Colonia Benítez and Resistencia, Chaco. Since 2002, he has developed different projects to promote the visual arts in his adopted city. For many years, he coordinated different workshops for artists in other regions of Argentina.

His solo exhibitions include: *Todos estos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia*, Hache galería, Buenos Aires (2022); *Mi reina*, Hache galería, Buenos Aires (2018); *Horizonte de sucesos*, Museo de la Memoria, Rosario, Santa Fé (2018); *Cuando todo el ruido se duerma*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2015), *Cuando todo el ruido se duerma*, Museo de Bellas Artes René Brusau, Resistencia, Chaco (2014); *El tiempo entre las cosas*, Galería Braga Menéndez, Buenos Aires (2011); *Esta noche no*, Centro Cultural de España en Buenos Aires (2009); *El David y la Copia*, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca (2008).

Figueroa's work has been the subject of many group exhibitions (selection): Premio Alberto J. Trabucco Pintura 2020 (2022); Premio Klemm.(2020); Premio Colección Fortabat (2019); *La marca original: arte argentino*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2019); *Concurso de Artes Visuales*, Fondo Nacional de las Artes, Casa del Bicentenario, Buenos Aires (2018); *Golpe en Seco* (junto a Andrea Fernández), Museo de la Memoria, Rosario, Santa Fé (2018); Bienal de Pintura CFI, Buenos Aires (2017); *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino* (itinerancia por numerosos museos de Argentina entre 2016-2018); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Colección Igualdad Cultural*, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán (2015); *Colección Hugo Albrieu*, Museo Palacio Ferreira, Ciudad de Córdoba (2015); 10 SAR, Décima Semana del Arte de Rosario, Santa Fe (2014); *Expansiva IV, tercera presencia de lo inerte*, Centro Cultural San Martín, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2013); *Mitos y Sincretismos*, Fondo Nacional de las Artes, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2013); *Entre el retorno y la partida, normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo argentino*, Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Ciudad de Salta (2013); *Fase 4*, Centro Cultural Recoleta, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2012); *Proyecto CAL*, Semana del Arte, Rosario, Santa Fe (2012); *Entre el retorno y la partida, normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo argentino*, MACLA – Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata, Buenos Aires (2012); *Simultaneidades y otras yerbas*; *Fundación Migorisi*, Museo del Barro, Asunción (2011), among others.

Figueroa has been the recipient of numerous notable awards, including a Mention at the Concurso de artes visuales Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2018); Plataforma Futuro Grant, Ministerio de Cultura de la Nación (2016); Premio Igualdad Cultural – Visual Arts (2013), 2nd Prize at Bienal de Pintura del Consejo Federal de Inversiones (2013); 1st Prize at the Fundación la Capital, Museo Castagnino de Rosario (2003); 2nd Prize at the Salón Nacional de Salta (2001); Grand Prize of Honor at the V Salón Nacional del Mar, Centro Cultural Auditórium, Mar del Plata (1999); 3rd Prize at the Salón Nacional de Santa Fe, Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez (1998); Mention at the Premio Palais de Glace, Young Painting, Buenos Aires (1997).

In 2015, a book has been published bringing together Figueroa's works from 2005 to 2015. Work by the artist is found in many important collections.