HACH

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
QUIERO SER LUZ Y QUEDARME
I WISH TO BE LIGHT AND STAY

Exposición antológica curada por
Pablo León de la Barra
Santiago Villanueva

Anthological exhibition curated by
Pablo León de la Barra
Santiago Villanueva

Coleccion AMALITA.
Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

Buenos Aires, julio - octubre 2021

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

Santiago García Sáenz
Quiero ser luz y quedarme

Quiero ser luz y quedarme es la primera muestra institucional y antológica de Santiago García Sáenz (Buenos Aires, 1955-2006) desde su muerte. En su momento conocido principalmente como un pintor religioso y naif, con esta exposición y, ayudadxs por la distancia en el tiempo, pretendemos darle la vuelta a algunas lecturas pasadas para mostrar a un artista que, detrás de esa religiosidad -aunque fundamental para entender las tensiones y contradicciones en su vida y obra- presenta una gran complejidad debido en parte a la manera en que enfrenta a través de su trabajo los temas relevantes de su tiempo.

El título de la exposición proviene de la canción del mismo nombre de 1963 del compositor Daniel Reguera, escrita antes de morir, e inmortalizada por el cantante Atahualpa Yupanqui. Los versos “No quiero volverme sombra, quiero ser luz y quedarme” fueron incluidos como texto en su exposición individual en el Centro Cultural Recoleta en Buenos Aires en el año 2000. La frase hace referencia al interés pictórico de García Sáenz por la luz, que es una constante en sus cuadros, donde los fondos de preparación de las telas son primeramente pintados de naranja o amarillo para que esta luminosidad aparezca en las pinturas, al igual que la presencia de rayos iluminadores en muchas de sus obras; pero también los versos aluden a la constante batalla de García Sáenz por existir entre la luz y la oscuridad, por conciliar sus deseos sexuales y su religiosidad. El “querer ser luz y quedarse” a su vez refiere a su necesidad de trascender como artista a través de su obra, sabiendo que por causa del VIH/Sida su vida podía interrumpirse en cualquier momento.

Esta exhibición presenta la obra de García Sáenz en relación a varios ejes temáticos, algunos que esperaban ser tratados con cierta urgencia, como el destape ochentero en Buenos Aires, la búsqueda de una identidad latinoamericana en su obra, la intolerancia sexual y la martirización, el VIH/Sida en relación a sus trabajos y finalmente la presencia de la naturaleza como espacio de libertad, sanación y redención.

Pablo León de la Barra
Santiago Villanueva

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

Santiago García Sáenz
I Want to Be Light and Remain

I Want to Be Light and Remain is the first anthological show of work by Santiago García Sáenz (Buenos Aires, 1955–2006) to be held in an institutional setting since the time of his death. Known during his lifetime primarily as a religious and naive painter, we hope, with this exhibition, to turn around some past readings of his work. With the help of the passage of time, we will show a highly complex artist who, behind that intense religiosity fundamental to understanding the tensions and contradictions at play in his life and work, grappled in singular fashion with the major questions of his day.

The exhibition's title is the title of a song composed by Daniel Reguera in 1963, shortly before the time of his death, and immortalized by Argentine singer Atahualpa Yupanqui. The verses "I don't want to turn into a shadow, I want to be light and remain" were featured in García Sáenz's solo show at the Centro Cultural Recoleta in Buenos Aires in the year 2000. The phrase makes reference first to García Sáenz's constant painterly interest in light: he would paint the canvas orange or yellow before working on the image so that light would shine through in his paintings, and he often depicted rays of light; and second to his ceaseless battle to live between light and darkness, to reconcile sexual desires and religiosity. "Wanting to be light and remain" also alludes to his need to transcend through his work: he knew that, as a person with HIV/AIDS, his life could come to an end at any moment.

This exhibition clusters García Sáenz's work around a number of themes, some of them urgently in need of attention: the cultural explosion in Buenos Aires in the eighties; the search for a Latin American identity in his work; sexual intolerance and martyrization; HIV/AIDS in relation to his work; and nature as space of freedom, heeling, and redemption.

Pablo León de la Barra
Santiago Villanueva

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

AUTORRETRATOS | SELF-PORTRAITS





Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

Exhibition view *Quiero ser luz y quedarme*, Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curated by Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

AUTORRETRATOS | SELF-PORTRAITS





Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

Exhibition view *Quiero ser luz y quedarme*, Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curated by Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

AUTORRETRATOS | SELF-PORTRAITS

Santiago García Sáenz se representó a sí mismo en distintos momentos de su vida, tanto en tiempo presente como también regresando a algunos eventos del pasado. Son recurrentes escenas donde se encuentra tomando la eucaristía, representando iconografía religiosa o formando parte de una escena divina en el trabajo de taller, como aquella en la que un ángel atraviesa al diablo con una lanza. En varios de estos retratos hay citas a obras que pertenecieron a la colección familiar como *Monaguillos en el claustro de la Catedral de Segovia* de Ricardo Madrazo y el retrato de Don Juan de San Martín y Humanes del siglo XVII, que siempre estuvo en su casa y junto al cual retrata una obra de la serie Cristo en los enfermos. En esta reunión de obras podemos ver imágenes del "rancho criollo" donde compartía el espacio de taller con otrxs artistas, y que fue no solo un lugar de trabajo sino también de reuniones y fiestas. Más allá de
recurrir a un género frecuente en el arte, el autorretrato ayudó a García Sáenz a acercar la pintura al acto religioso y presentarla en simultaneidad como acto sagrado. Por otro lado, fue el espacio de narración de su vida familiar, tan importante a la hora de construir su propia biografía.

Santiago García Sáenz represented himself at different times of his life, sometimes retrospectively turning to past events. There are many images of him taking the Eucharist, making religious paintings, or forming part of a sacred scene while working in his studio (the one where an angel spears the devil, for instance). A number of these self-portraits include references to works from his family's collection, such as *Monaguillos en el claustro de la Catedral de Segovia* by Ricardo Madrazo. One work from his Christ in the Afflicted series shows the seventeenth-century portrait of Don Juan de San Martín y Humanes that was always in his home. This cluster of works includes as well images of the "rancho criollo," a studio he shared with other artists that also housed frequent gatherings and parties. A major art genre, the self-portrait was a means for García Sáenz to bring religion into painting, presenting the act of painting as a sacred act. It was also a space to narrate his family life, a crucial part of his biography.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

AUTORRETRATOS | SELF-PORTRAITS



Autorretrato de Primera Comunión, 2003 | *Self-Portrait of First Communion*, 2003
Óleo sobre tela | Oil on canvas
107 x 78 cm | 42.5 x 30.9 in
Inventario | Inventory: SGSP116

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

AUTORRETRATOS | SELF-PORTRAITS



Sin título, 2005 - 2006 | *Untitled*, 2005 - 2006
Óleo sobre tela | Oil on canvas
49,5 x 70,4 cm | 19.5 x 27.7 in
Inventario | Inventory: SGSP118

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

AUTORRETRATOS | SELF-PORTRAITS



Autorretrato con pinceles, 1998 | *Self-Portrait with Paintbrushes*, 1998
Óleo sobre tela | Oil on canvas
170 x 190 cm | 66.9 x 74.8 in
Inventario | Inventory: SGSP136

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

AUTORRETRATOS | SELF-PORTRAITS



Sin título, s/f | *Untitled*, n.d
Óleo sobre tela | Oil on canvas
100 x 60 cm | 39.4 x 23.6 in
Inventario | Inventory: SGSP151

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

AUTORRETRATOS | SELF-PORTRAITS



Nuestra Señora de Guadalupe recién pintada, 2000
Our Lady of Guadalupe freshly painted, 2000
Óleo sobre tela | Oil on canvas
85 x 41 cm | 33.5 x 16.1 in
Inventario | Inventory: SGSP152

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

AUTORRETRATOS | SELF-PORTRAITS

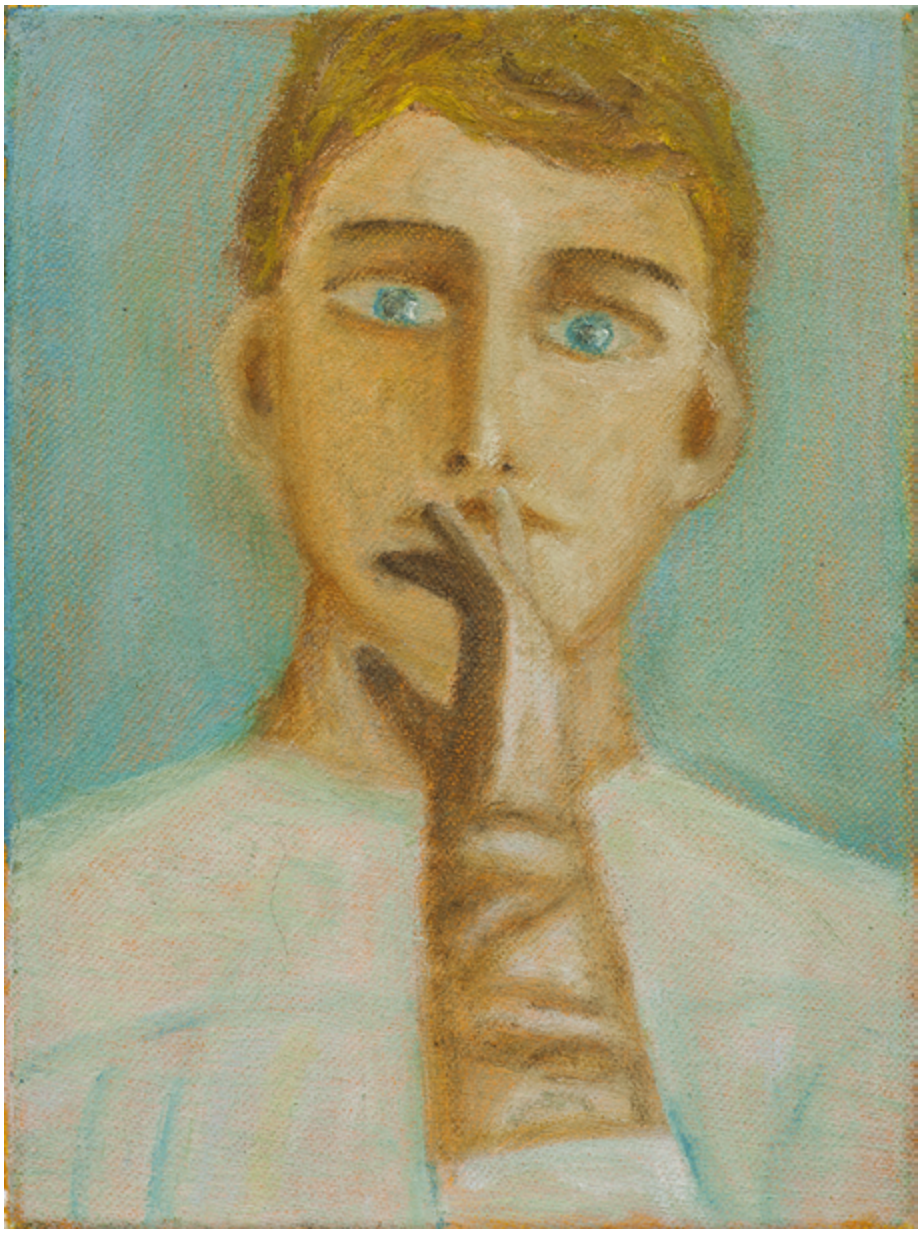


Autorretrato recibiendo la Primera Comunión, 1999 | *Self-Portrait receiving the First Communion* 1999
Óleo sobre tela | Oil on canvas
50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in
Inventario | Inventory: SGSP158

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

AUTORRETRATOS | SELF-PORTRAITS



Autorretrato SGS, ca. 1999-2005 | *Self-Portrait SGS*, ca. 1999-2005
Óleo sobre tela | Oil on canvas
28 x 18,5 cm | 11 x 7.3 in
Inventario | Inventory: SGSP233

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

AUTORRETRATOS | SELF-PORTRAITS



El sueño de Jacob, 1995 | *Jacob´s dream*, 1995
Óleo sobre tela | Oil on canvas
140 x 190 cm | 55.1 x 74.8 in
Inventario | Inventory: SGSP339

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
EL DESTAPE | THE EXPLOSION





Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021
Exhibition view *Quiero ser luz y quedarme*, Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curated by Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
EL DESTAPE | THE EXPLOSION





Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021
Exhibition view *Quiero ser luz y quedarme*, Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curated by Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
EL DESTAPE | THE EXPLOSION

García Sáenz se refiere a los años ochenta como a aquellos vinculados a la noche, sus excesos y al vértigo de la postdictadura en Argentina. Durante la segunda mitad de la década del setenta se encontraba aún cursando la carrera de Arquitectura y en simultáneo estudiando pintura en el taller de José Manuel Moraña, donde comienza a realizar una serie de obras vinculadas a una figuración expresionista. Las obras de este período funcionaban para él como un momento de calma y arrepentimiento a la vez, y en ellas asoma por primera vez el uso de la iconografía religiosa para referir a situaciones de su vida personal y de sus estados de ánimo. Por otro lado, en muchas de estas imágenes se presenta al cuerpo masculino, entre el deseo y la tortura, construyendo situaciones de exceso y desenfreno, orgiásticas y homoeróticas.

En su libro *Ángel de la guarda. 50 años de dulce compañía* (2005) García Sáenz narra una noche de su cumpleaños de 1982 cuando, saliendo "aturdido" de una discoteca al amanecer, se entera del conflicto de la guerra en Malvinas, y realiza dos obras que refieren a este hecho, que exhibirá ese mismo año en la Galería Ruth Benzacar. Sus obras de este momento estuvieron signadas por la influencia de la pintura de Luis Felipe Noé y en parte por la transvanguardia italiana, que lo unía a su generación, pero de la cual años más tarde se alejará, eligiendo un tratamiento pictórico completamente diferente.

García Sáenz describes the eighties as a nocturnal decade of dizzying excess after the end of the Argentine dictatorship (1976-1983). In the mid and late seventies, García Sáenz was in architecture school while also taking painting classes with José Manuel Moraña. It was there that he began work on a series of paintings informed by expressionist figuration. These works both provided García Sáenz with a calm respite and acted as an instance of repentance. They are the first of his works that make use of religious iconography to address his personal life and changing moods. Many of these images also show the male body in the grips of desire but also of torment, in orgiastic and homoerotic situations of excess and unbridledness.

In his book *Ángel de la guarda. 50 años de dulce compañía* (2005), García Sáenz recounts the night of his birthday in 1982 when, leaving a discotheque at dawn and "in a daze," he found out about the Malvinas War. He went on to make two works about that event, both of which he would exhibit at Galería Ruth Benzacar that year. His works from this period bear the influence of Luis Felipe Noé and the Italian trans-avant-garde. While those tendencies tied García Sáenz to his generation, he would later eschew them, opting for an entirely different pictorial approach.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
EL DESTAPE | THE EXPLOSION



La paz (Malvinas), 1982 | *Peace (Malvinas)*, 1982
Tinta y acrílico sobre papel | Ink and acrylic on paper
157 x 258,5 cm | 61.8 x 101.7 in
Inventario | Inventory: SGSP226

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
EL DESTAPE | THE EXPLOSION



La guerra (Malvinas), 1982 | *War (Malvinas)*, 1982
Tinta y acrílico sobre papel | Ink and acrylic on paper
150 x 217 cm | 59.1 x 85.4 in
Inventario | Inventory: SGSP227

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
EL DESTAPE | THE EXPLOSION



Autorretrato con adicción, 1985 | *Self-Portrait with addiction*, 1985
Óleo y esmalte sintético sobre papel montado sobre madera
Oil and synthetic enamel on paper mounted on wood
122 x 183 cm | 40 x 72 in
Inventario | Inventory: SGSP160

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
EL DESTAPE | THE EXPLOSION



Sin título, ca. 1980 | *Untitled*, ca. 1980
Tinta y acrílico sobre papel | Ink and acrylic on paper
84 x 159 cm | 33 x 62.6 in
Inventario | Inventory: SGSP277

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
EL DESTAPE | THE EXPLOSION



El mate. Serie Te estoy buscando América, 1984 | *The mate*, Series I Am Looking for You, America, 1984
Acrílico, carbonilla y pastel tiza sobre papel montado sobre madera
Acrylic, charcoal and pastel chalk on paper mounted on wood
158 x 220,6 cm | 62.2 x 86.9 in
Inventario | Inventory: SGSP216

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
EL DESTAPE | THE EXPLOSION



Yo ya lo sabía de antes, 1984 | *I already knew before*, 1984
Acrílico, carbonilla y pastel tiza sobre papel montado sobre madera
Acrylic, charcoal and pastel chalk on paper mounted on wood
154,5 x 185 cm | 60.8 x 72.8 in
Inventario | Inventory: SGSP543

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA





Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021
Exhibition view *Quiero ser luz y quedarme*, Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curated by Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA





Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021
Exhibition view *Quiero ser luz y quedarme*, Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curated by Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA

“América es mi catarsis”, dice García Sáenz, y partir de esa afirmación podemos leer la extensa serie Te estoy buscando América, donde no solo hay una búsqueda de las raíces indígenas en el territorio americano, desde mitos fundantes a paisajes, sino también una búsqueda de una identidadimagen propia luego de sus tumultuosos años ochenta. Te estoy buscando América pone foco en una geografía que intercala el pasado prehispánico con la vida en las ciudades, de la América andina o la América mesopotámica a ciudades como Mar del Plata, Iguazú, o la dirección de su propio taller: Junín 283. En relación a esta serie García Sáenz afirmaba que “las culturas aborígenes, sumadas a la valiosa influencia cultural hispánica, junto a las sucesivas oleadas inmigratorias generaron una conformación barroca en nuestra raza y en nuestro espíritu. Apoyados en esa conformación, encontramos la libertad para materializar y cumplir lo que el término ‘Pampa’ significa en quechua: ‘espacio sin límites’”. Te estoy buscando América fue realizada cerca de cumplirse los 500 años de la Conquista, como una instancia celebratoria y reflexiva pero a su vez desde una mirada eurocéntrica, un tanto exenta del conflicto y trauma que significó la colonización y sumisión de lxs habitantes y culturas del continente.

“The Americas are my catharsis,” García Sáenz would say—a statement that sheds light on the long series titled I am Looking for You, America. At stake is not only a search for Indigenous roots in the American territory, from its founding myths to its landscapes, but also for an identity-image of his own after the tumultuous eighties. I am Looking for You, America focuses on a geography where the pre-Hispanic past and the life of cities mingle, from the Andes and the American Mesopotamia to cities like Mar del Plata, from the Falls of Iguazú to the address of his studio, Junín 283. Regarding this series, García Sáenz affirmed that “Indigenous cultures, along with the valuable influence of Hispanic culture and so many waves of immigrants, shaped a baroque unique to our race and spirit. Therein lies the freedom to materialize and fulfill the promise that the Quechua word Pampa—which means limitless space—holds.” I am Looking for You, America was produced shortly before the five hundredth anniversary of the Conquest. An occasion for celebration and reflection, that anniversary was seen solely from the white man’s perspective, with no consideration of the conflict and trauma that colonization and the subsequent submission meant for the continent’s inhabitants and cultures.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA



Autorretrato leyendo cada Comarca. Serie Te estoy buscando América, 1992
Self-Portrait reading "Cada comarca". Series I Am Looking for you, America, 1992
Óleo sobre tela | Oil on canvas
118 x 192,5 cm | 46.5 x 75.8 in
Inventario | Inventory: SGSP018

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA



Te estoy buscando América. Serie Te estoy buscando América, 1986
I Am Looking for You, America. Series I Am Looking for You, America, 1986
Óleo y esmalte sintético sobre madera | Oil and synthetic enamel on hardboard
122 x 244,5 cm | 48 x 96.3 in
Inventario | Inventory: SGSP161

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA



América. Serie Te estoy buscando América, 1985

America. Series I Am Looking for You, America, 1985

Óleo y esmalte sintético sobre madera

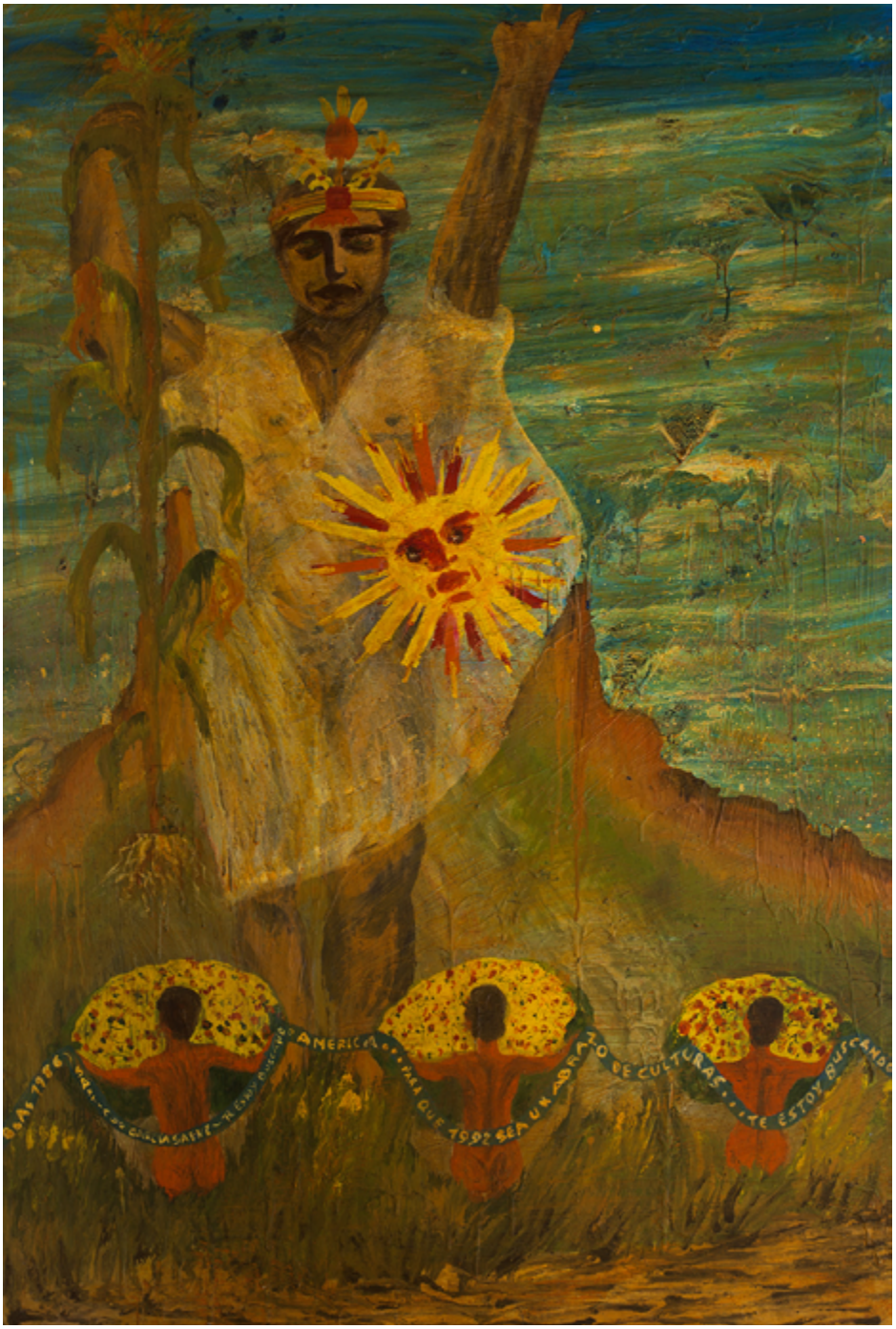
Oil and synthetic enamel on hardboard

183,3 x 122,3 cm | 72.2 x 48.1 in

Inventario | Inventory: SGSP219

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA

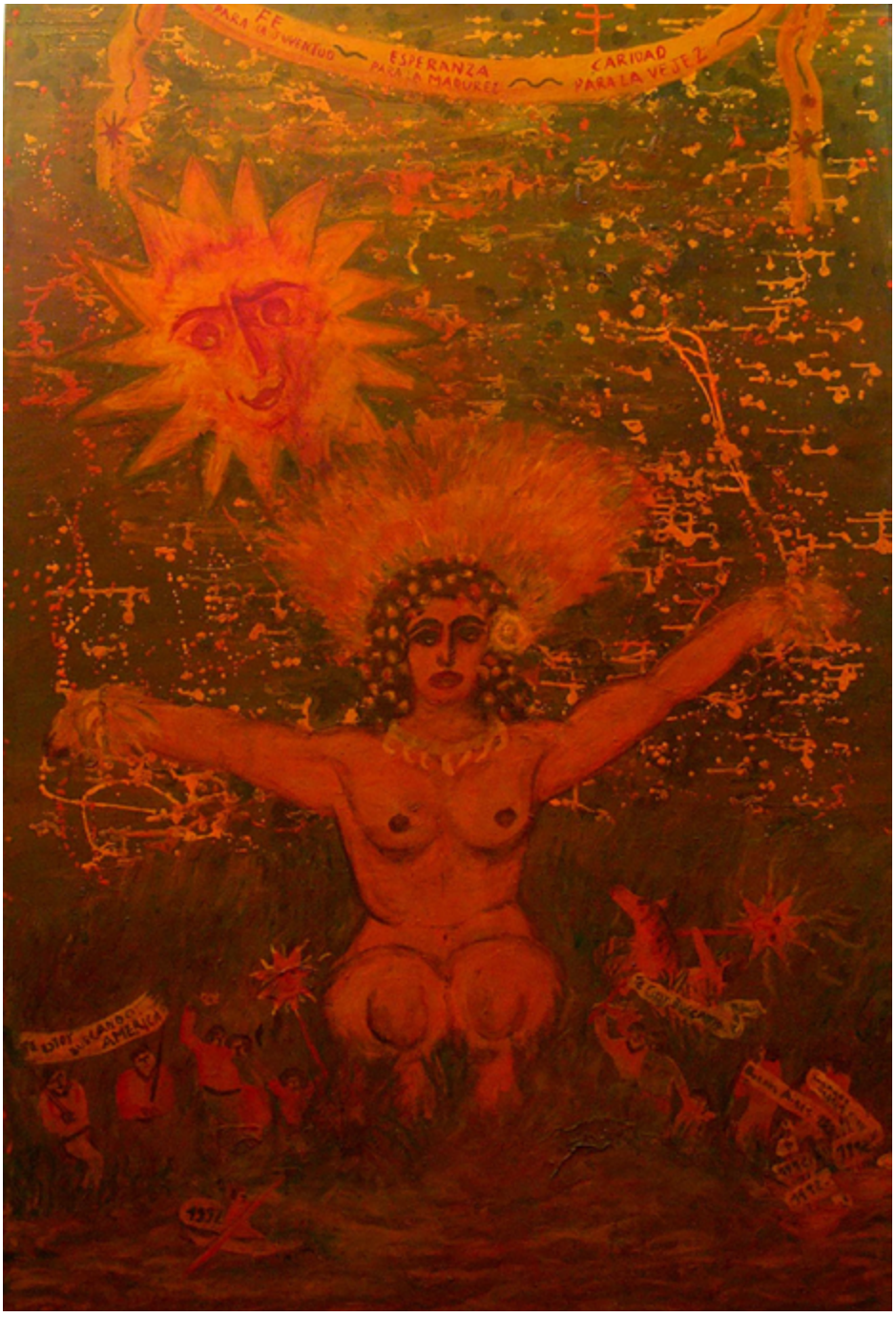


Sin título. Serie Te estoy buscando América, 1986
Untitled. Series I Am Looking for You, America, 1986
Óleo y esmalte sintético sobre madera
Oil and synthetic enamel on hardboard
183 x 122 cm | 72 x 48 in
Inventario | Inventory: SGSP162

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA



Alegoría americana. Serie Te estoy buscando América, 1987

American Allegory. Series I Am Looking for You, America, 1987

Óleo y esmalte sintético sobre madera

Oil and synthetic enamel on hardboard

183 x 122 cm | 72 x 48 in

Inventario | Inventory: SGSP220

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA



Sin título. Serie Te estoy buscando América, 1987 | *Untitled.* Series I Am Looking for You, America, 1987
Óleo y esmalte sintético sobre madera | Oil and synthetic enamel on hardboard
137,5 x 183,3 cm | 54.1 x 72.2 in
Inventario | Inventory: SGSP217

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA



Mestizaje. Serie Te estoy buscando América, 1981 | *Miscegenation.* Series I Am Looking for You, America, 1981
Óleo y esmalte sintético sobre madera | Oil and synthetic enamel on hardboard
137,5 x 183,3 cm | 54.1 x 72.2 in
Inventario | Inventory: SGSP221

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA



Iguazú. Serie Te estoy buscando América, 1986 | *Iguazu.* Series I Am Looking for You, America, 1986
Óleo y esmalte sintético sobre madera | Oil and synthetic enamel on hardboard
122 x 224,5 cm | 48 x 88.4 in
Inventario | Inventory: SGSP223

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA



A orillas del Paraná. Serie Te estoy buscando América, ca. 1987

On the banks of the Parana. Series I Am Looking for You, America, ca. 1987

Óleo y esmalte sintético sobre madera | Oil and synthetic enamel on hardboard

61 x 90,7 cm | 24 x 35.7 in

Inventario | Inventory: SGSP197

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA



Ñande Rogany (Nuestra casita – Voz guaraní). Serie Te estoy buscando América, ca. 1987
Ñande Rogany (Our little house - Guarani voice). Series I Am Looking for You, America, ca. 1987
Óleo y esmalte sintético sobre madera | Oil and synthetic enamel on hardboard
71 x 100 cm | 28 x 39.4 in
Inventario | Inventory: SGSP198

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA



Sin titulo. Serie Te estoy buscando América, s/f | *Untitled.* Series I Am Looking for You, America, n.d
Carbonilla y óleo sobre madera | Cinder and oil on hardboard
70,1 x 100 cm | 27.6 x 39.4 in
Inventario | Inventory: SGSP177

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA



Lo urbano y lo rural II. Serie Te estoy buscando América, ca. 1987
Urban and Rural II. Series I Am Looking for You, America, ca. 1987
Óleo y esmalte sintético sobre madera | Oil and synthetic enamel on hardboard
61 x 91,2 cm | 24 x 35.5 in
Inventario | Inventory: SGSP184

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA



Baile en el Rancho de Campicha. Serie Te estoy buscando América, 1987
Dance at the Campicha Ranch. Series I Am Looking for You, America, 1987
Óleo y esmalte sintético sobre madera | Oil and synthetic enamel on hardboard
61 x 91 cm | 24 x 35.8 in
Inventario | Inventory: SGSP190

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA



Vals de los novios. Serie Te estoy buscando América, 1987

Bride and Groom waltz, Series I Am Looking for You, America, 1987

Óleo y esmalte sintético sobre madera | Oil and synthetic enamel on hardboard

42 x 71 cm | 16.5 x 27.9 in

Inventario | Inventory: SGSP185

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA



Junín 283. Serie Te estoy buscando América, 1986 | *Junín 283*. Series I Am Looking for You, America, 1986
Óleo y esmalte sintético sobre madera | Oil and synthetic enamel on hardboard
121,2 x 183 cm | 47.7 x 72 in
Inventario | Inventory: SGSP210

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA



Sin título. Serie Te estoy buscando América, ca. 1985
Untitled. Series I Am Looking for You, America, ca. 1985
Óleo sobre madera | Oil on wood
52,5 x 37 cm | 20.7 x 14.6 in
Inventario | Inventory: SGSP140

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA | I AM LOOKING FOR YOU, AMERICA



Horóscopo criollo. Serie Te estoy buscando América, 1987

Criollo Horoscope. Series I Am Looking for You, America, 1987

Óleo y esmalte sintético sobre madera | Oil and synthetic enamel on hardboard

155 x 155 cm | 61 x 61 in

Inventario | Inventory: SGSP320

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT





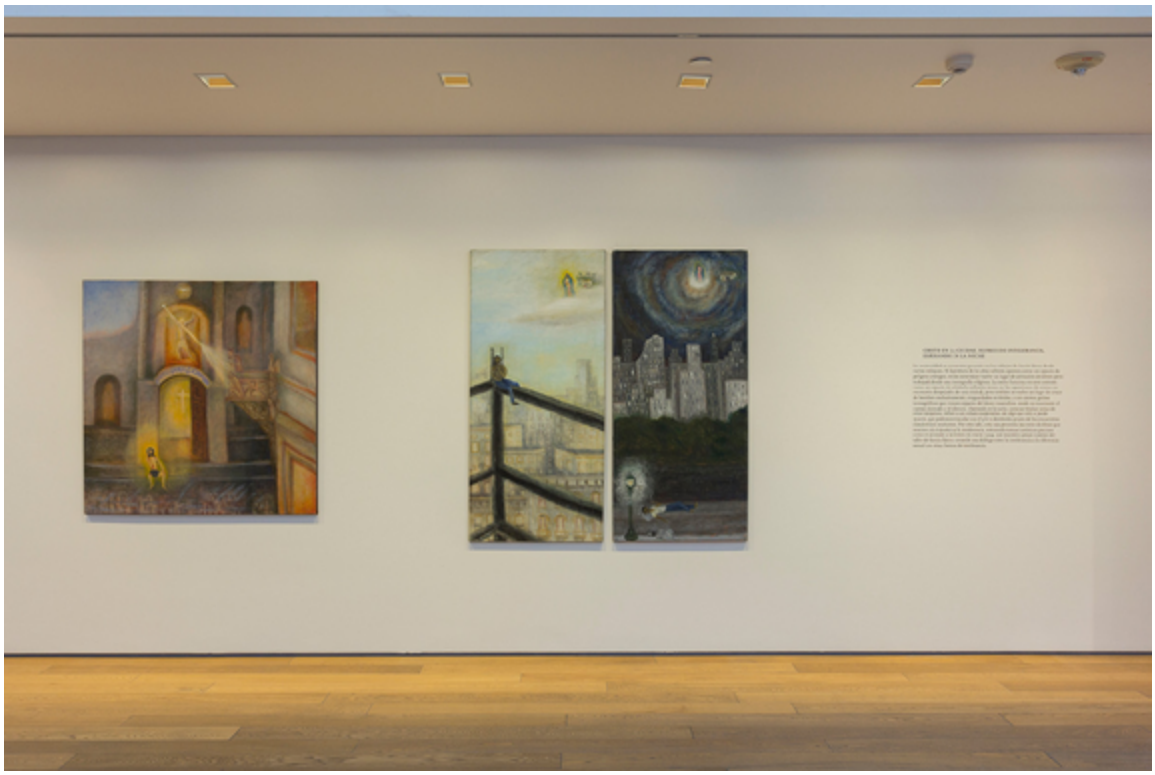
Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

Exhibition view *Quiero ser luz y quedarme*, Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curated by Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT





Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

Exhibition view *Quiero ser luz y quedarme*, Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curated by Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT

La nocturnidad se encuentra presente en los trabajos de García Sáenz desde varios enfoques. Si la pintura de los años ochenta aparecía como un espacio de peligros y riesgos, en los noventa se vuelve un lugar de activación del deseo pero trabajado desde una iconografía religiosa. La noche funciona en este contexto como un espacio de soledad y reflexión (como en las apariciones de cristos en escenarios despojados de una ciudad), pero también se vuelve un lugar de cruce de hombres exclusivamente, resguardados en títulos, y con ciertos guiños iconográficos que evocan espacios del deseo masculino, donde es recurrente el cuerpo desnudo y el silencio. *Esperando en la noche*, como se titulan varias de estas imágenes, refiere a un estado suspendido, de algo que está o puede ocurrir, que podemos vincular con el *yire* o *deambuleo* propio de los encuentros clandestinos nocturnos. Por otro lado, esta sala presenta una serie de obras que remiten a la injusticia y la intolerancia, retratando temas históricos precisos como el atentado a la AMIA en el año 1994, que sucedió a pocas cuadras del taller de García Sáenz, creando una diálogo entre la intolerancia a la diferencia sexual con otras formas de intolerancia.

The night is present in García Sáenz's work in a number of different ways. If in the eighties the night is a space of danger and risk, in the nineties it is a place of desire, which he tackled using religious iconography. The night is a space of loneliness and reflection in, for instance, the Christs in empty cityscapes. It is also, however, a place of male sexual interaction under the cover of many of the works' title, *Waiting in the Night*. Nude bodies enveloped in silence are oblique nods to the spaces of masculine desire. The works suggest a suspended state, something that might happen. They are connected to the nocturnal world of gay male cruising. This gallery also features a series of works that addresses injustice and intolerance by depicting specific historical events like the bombing of the AMIA in 1994 (the Jewish cultural center was located just a few blocks from García Sáenz's studio). A dialogue is thus created between intolerance of sexual difference and other forms of intolerance.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT



Buscando paz, 2002 | *Seeking peace*, 2002
Óleo sobre tela | Oil on canvas
95 x 150 cm | 37.4 x 59 in
Inventario | Inventory: SGSP003

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT



Sufriendo intolerancia. Serie Sufriendo la intolerancia, ca. 1998
Suffering intolerance. Series Suffering intolerance, ca. 1998
Óleo sobre tela | Oil on canvas
104,5 x 139 cm | 41.1 x 54.7 in
Inventario | Inventory: SGSP001

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT



Sufriendo la intolerancia el 18 de julio de 1994. Serie Sufriendo la intolerancia, 1998
Suffering intolerance on July 18, 1994. Series Suffering intolerance, 1998
Óleo sobre tela | Oil on canvas
142 x 190 cm | 55.9 x 74.8 in
Inventario | Inventory: SGSP108

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT



Intolerancia en Medio Oriente. Serie Sufriendo la intolerancia, 1999
Intolerance in the Middle East. Series Suffering intolerance, 1999
Óleo sobre tela | Oil on canvas
149,5 x 202,5 cm | 58.8 x 79.7 in
Inventario | Inventory: SGSP059

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT



Jubilate Deo, 1999 | *Jubilate Deo*, 1999
Óleo sobre tela | Oil on canvas
200 x 250 cm | 78.7 x 94.4 in
Inventario | Inventory: SGSP137

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT

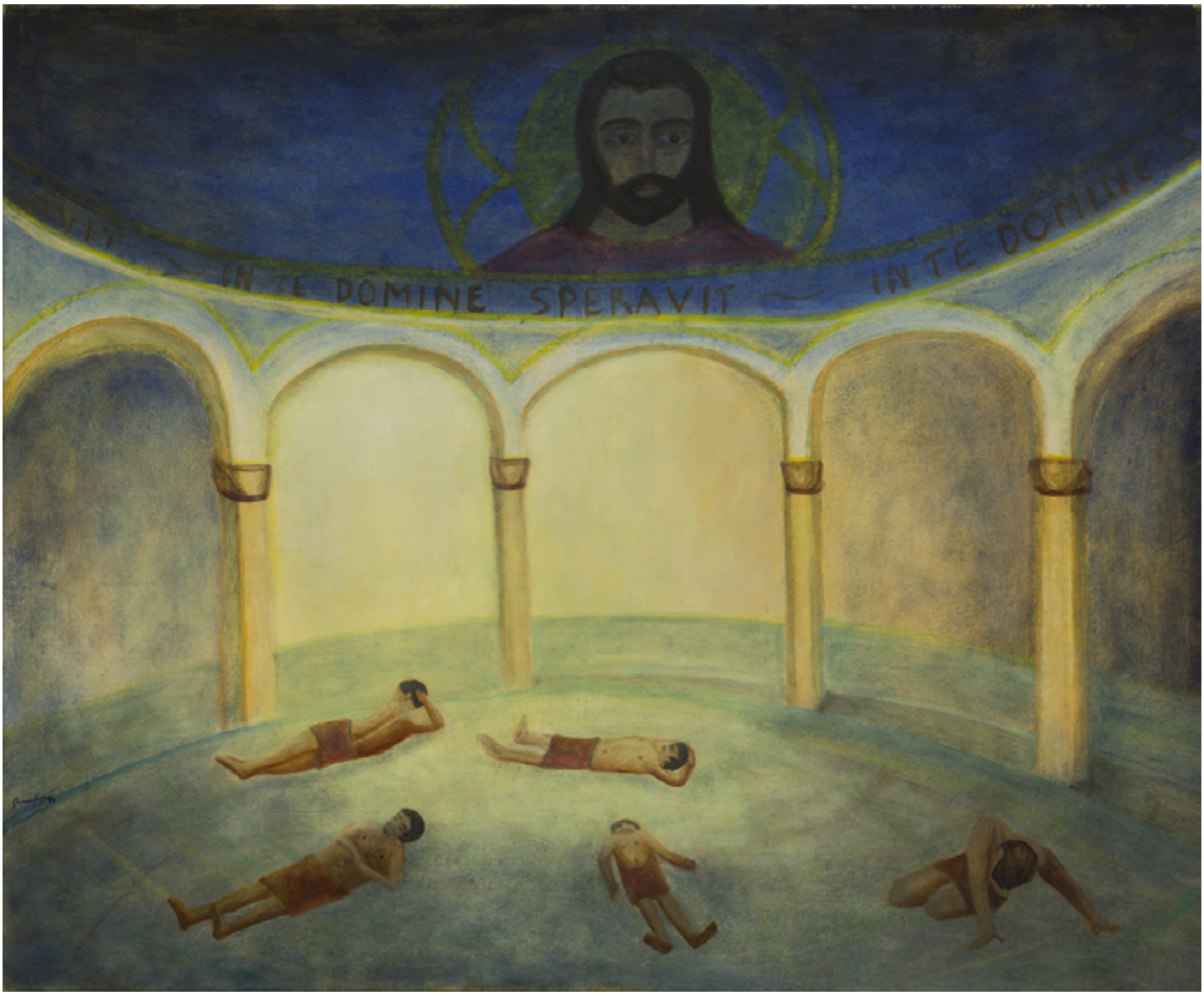


Esperando, 2000 | *Waiting*, 2000
Óleo sobre tela | Oil on canvas
140,5 x 200 cm | 55.3 x 78.7 in
Inventario | Inventory: SGSP109

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT



El limbo, 1999-2000 | *The limb*, 1999-2000
Óleo sobre tela | Oil on canvas
100 x 120 cm | 39.4 x 47.2in
Inventario | Inventory: SGSP157

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT



Sueño de Taragüí I, 1994 | *Dream of Taragüí I*, 1994
Óleo sobre tela | Oil on canvas
150 x 69 cm | 59.1 x 27.2 in
Inventario | Inventory: SGSP135

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT

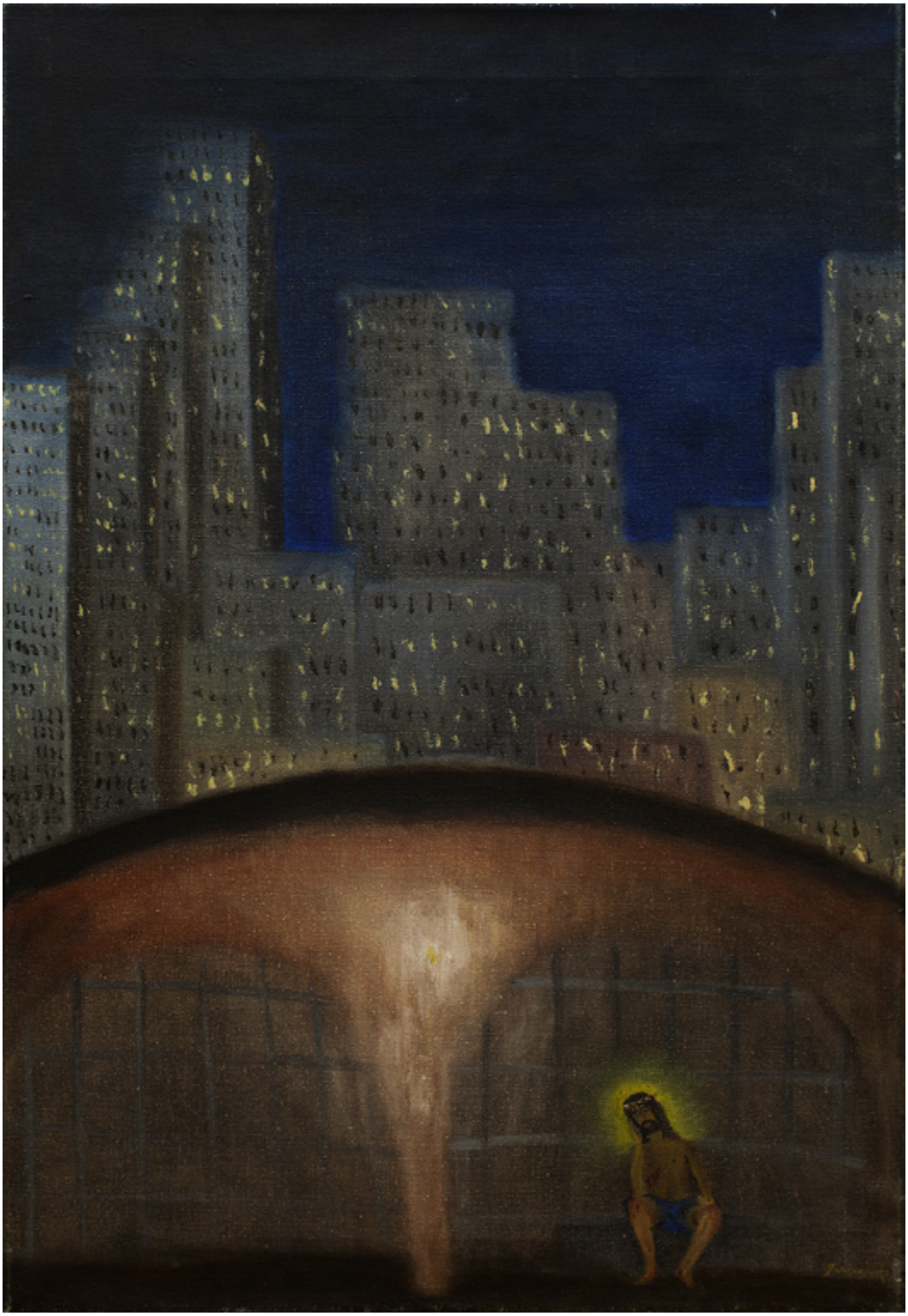


Sueño de Taragüí II, 1994 | *Dream of Taragüí II*, 1994
Óleo sobre tela | Oil on canvas
149,5 x 69 cm | 58.9 x 27.2 in
Inventario | Inventory: SGSP134

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT



Nuestro Señor de la Paciencia ruega por Nos, 1992 | *Our Lord of Patience prays for Us*, 1992
Óleo sobre tela | Oil on canvas
65 x 44,5 cm | 25.6 x 17.5 in
Inventario | Inventory: SGSP057

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT



San Miguel en Buenos Aires, 2003 | *Saint Michael in Buenos Aires*, 2003
Óleo sobre tela | Oil on canvas
119,5 x 120 cm | 47 x 47.2 in
Inventario | Inventory: SGSP040

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE
CHRIST IN THE CITY, ENDURING INTOLERANCE, WAITING IN THE NIGHT



Esperando en la noche, 2000 | *Waiting in the night*, 2000
Óleo sobre tela | Oil on canvas
100 x 119,5 cm | 39.4 x 47 in
Inventario | Inventory: SGSP087

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS





Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021
Exhibition view *Quiero ser luz y quedarme*, Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curated by Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS





Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021
Exhibition view *Quiero ser luz y quedarme*, Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curated by Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS

Los mártires son presentados por primera vez en una exhibición que García Sáenz realiza en el Centro Cultural Rojas en 1998 invitado por Alfredo Londaibere, espacio ya de referencia para pensar una nueva generación que mostró en esas salas desde los inicios de la década y que hoy se conoce como “generación del Rojas”. Entre aquellas figuras solitarias que ya aparecían en los cristos en la ciudad y las composiciones sobre hechos históricos e injusticias, García Sáenz representa el dolor físico y dice que “el martirio es el último consuelo contra la intolerancia”. Muchos mártires están sujetos a palmeras o siendo torturados. La figura de San Sebastián se repite en el imaginario del cuerpo masculino desnudo, pero con un tratamiento próximo a la “pintura ingenua” en la tradición de la pintura popular o “pintura femenina” que caracterizó la obra de García Sáenz desde comienzos de los años noventa.

The Martyrs were first exhibited in 1998 at the Centro Cultural Rojas at the invitation of Alfredo Londaibere. By that time, Rojas was a venue of reference for a generation of artists, known today as “Rojas generation,” who had been exhibiting there since the early nineties. The solitary martyrs had already appeared in the Christs in the city and the compositions dealing with historical events and injustice. In these works, García Sáenz represents physical pain as well. “Martyrdom is the ultimate consolation for intolerance,” he would say. Many of García Sáenz’s martyrs are tied to palm trees or undergoing torture. Saint Sebastian is a recurring figure in the imaginary of the male nude. García Sáenz’s treatment of the figure partakes of the “naive painting” of the Latin American folk-art tradition and of the “feminine painting” characteristic of his work starting in the early nineties.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS



El martirio de Esteban, 1997 | *The Martyrdom of Stephen,* 1997
Óleo sobre tela | Oil on canvas
100 x 150 cm | 39.4 x 59.1 in
Inventario | Inventory: SGSP010

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS



Dios con nosotros, 1998 | *God with us,* 1997
Óleo sobre tela | Oil on canvas
198 x 120,5 cm | 78 x 47.4 in
Inventario | Inventory: SGSP019

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS



Los mártires del Ocean, 2000 | *Martyrs of the Ocean*, 2000
Óleo sobre tela | Oil on canvas
173,5 x 194,5 cm | 68.3 x 76.6 in
Inventario | Inventory: SGSP117

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS



Ángel de la Guarda, 2001 | *Guardian Angel*, 2001
Óleo sobre tela | Oil on canvas
120 x 140,5 cm | 47.2 x 55.3 in
Inventario | Inventory: SGSP098

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS



San Bartolomé, 1993 | *Saint Bartholomew,* 1993
Óleo sobre tela | Oil on canvas
130 x 155 cm | 51.2 x 61 in
Inventario | Inventory: SGSP100

HACHE

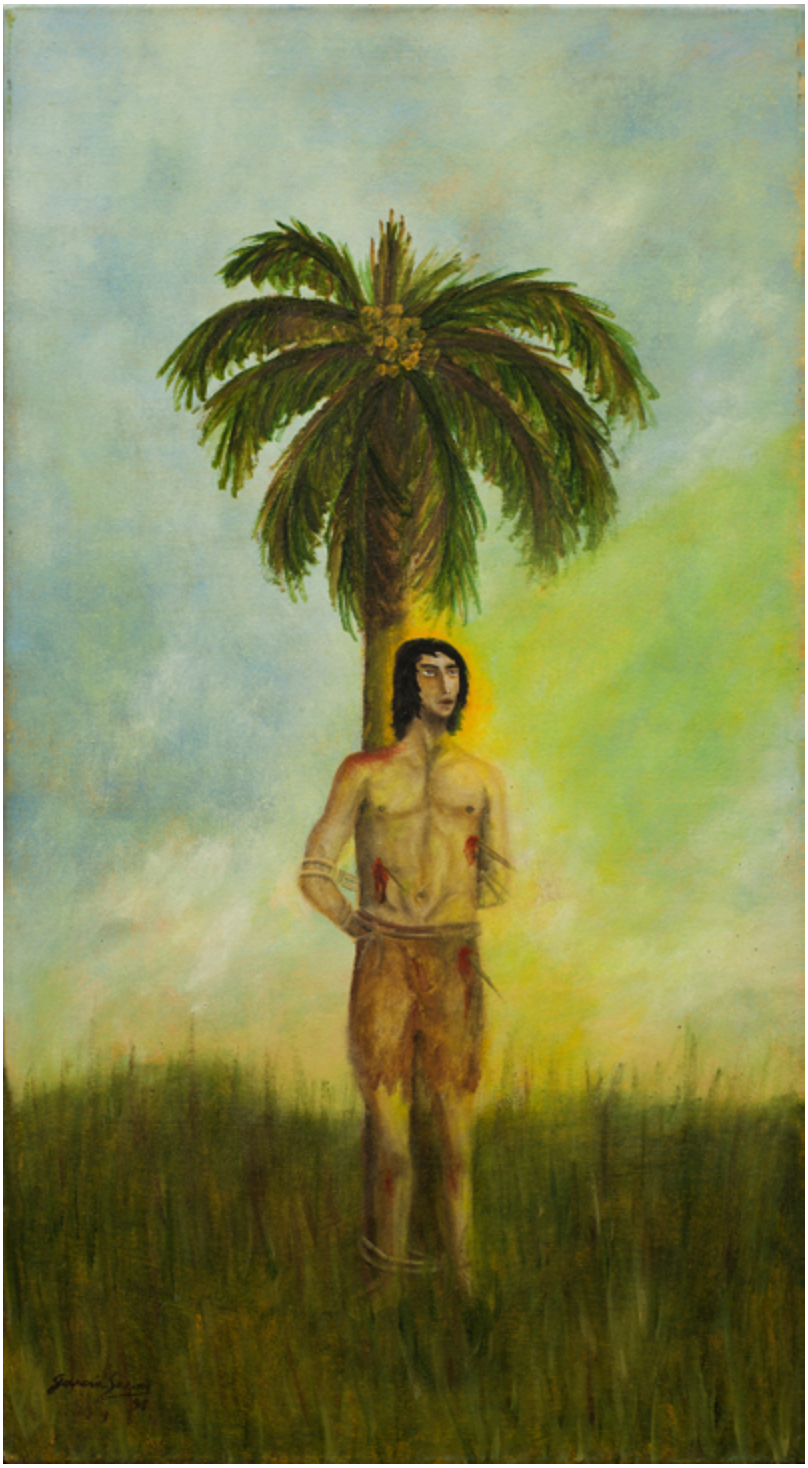
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS



Mártir. Serie Mártires, 1998 | *Martyr*. Series Martyrs, 1998
Óleo sobre tela | Oil on canvas
85 x 46,1 cm | 33.5 x 18.1 in
Inventario | Inventory: SGSP142

HACHE

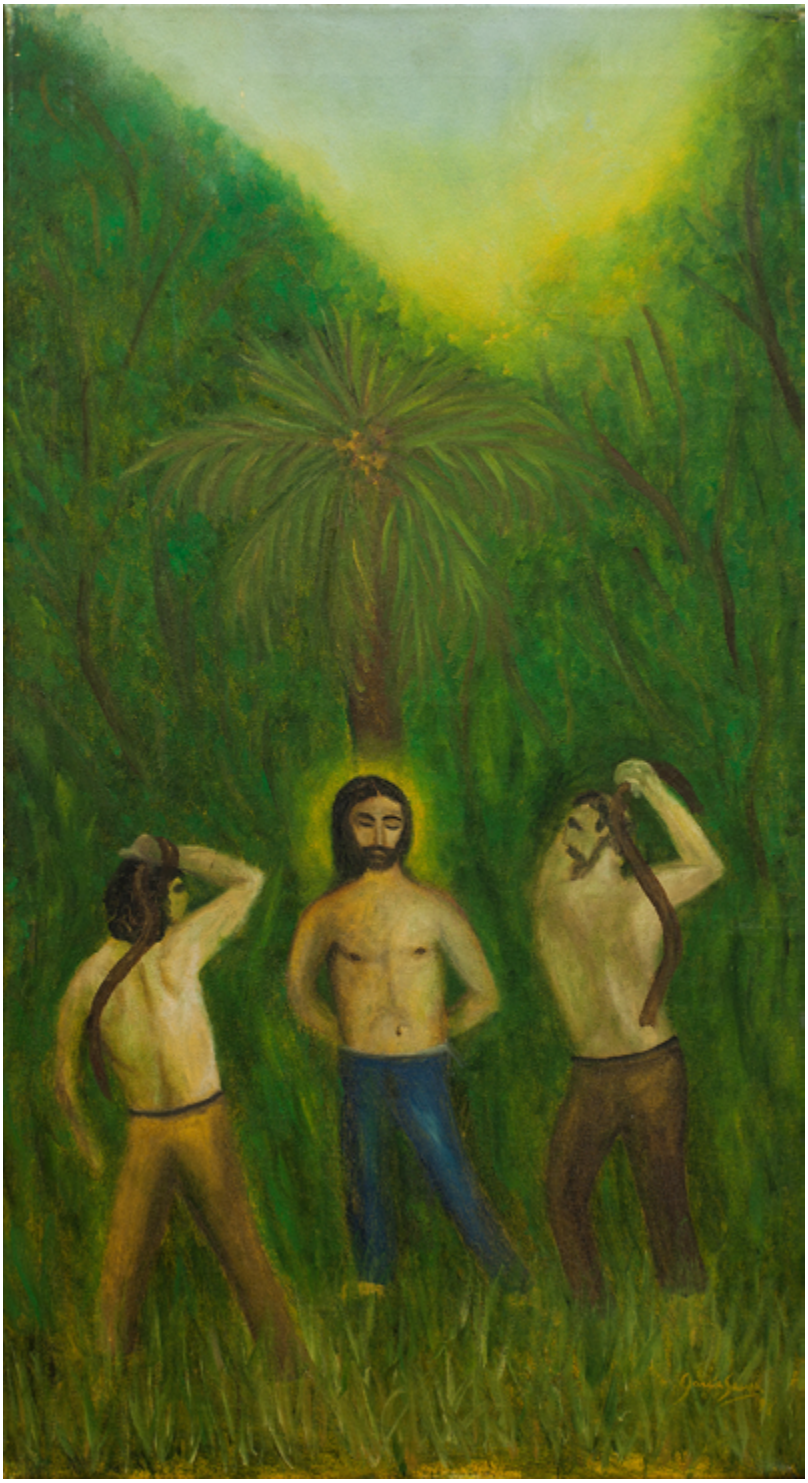
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS



Mártir. Serie Mártires, 1998 | *Martyr.* Series Martyrs, 1998
Óleo sobre tela | Oil on canvas
85 x 46,5 cm | 33.5 x 18.3 in
Inventario | Inventory: SGSP047

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS



Sin título. Serie Mártires, 1998 | *Untitled.* Series Martyrs, 1998
Óleo sobre tela | Oil on canvas
85 x 46,5 cm | 33.4 x 18.3 in
Inventario | Inventory: SGSP130

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS



Mártir. Serie Mártires, 1998 | *Martyr*. Series Martyrs, 1998
Óleo sobre tela | Oil on canvas
85 x 46,6 cm | 33.4 x 18.3 in
Inventario | Inventory: SGSP138

HAUCHE

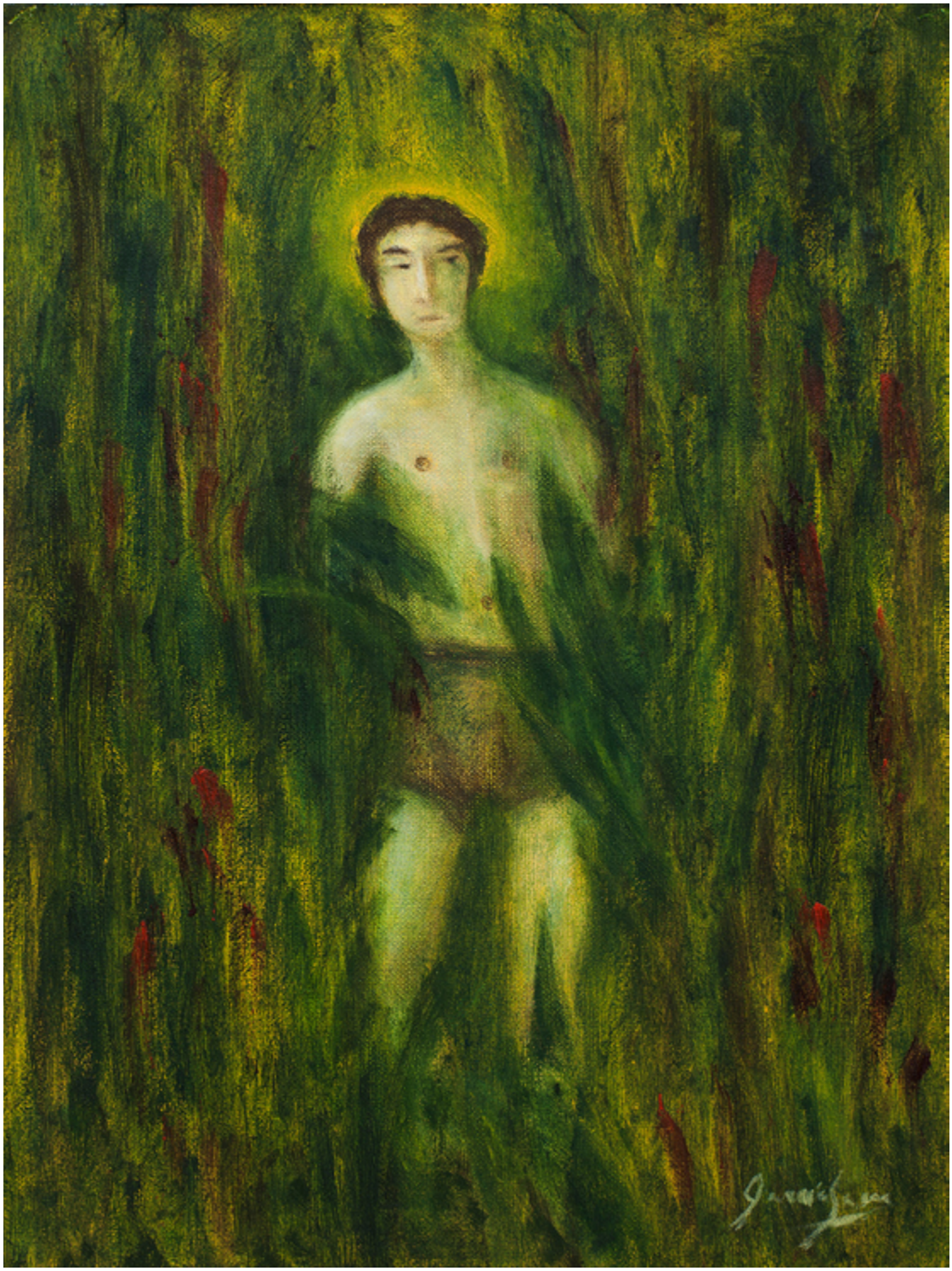
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS



Sin título. Serie Mártires, 1998 | *Untitled.* Series Martyrs, 1998
Óleo sobre tela | Oil on canvas
80 x 30 cm | 31.5 x 11.8 in
Inventario | Inventory: SGSP268

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS



Mártir. Serie Mártires, 1997 | *Martyr.* Series Martyrs, 1997
Óleo sobre tela | Oil on canvas
40 x 30,5 cm | 15.7 x 12 in
Inventario | Inventory: SGSP076

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS



Mártir. Serie Mártires, 2001 | *Martyr.* Series Martyrs, 2001
Óleo sobre tela | Oil on canvas
40 x 30,5 cm | 15.7 x 12 in
Inventario | Inventory: SGSP078

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS



San Sebastián, 1994 | *Saint Sebastian*, 1994
Óleo sobre tela | Oil on canvas
99,5 x 130 cm | 39.2 x 51.2 in
Inventario | Inventory: SGSP153

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES | MARTYRS

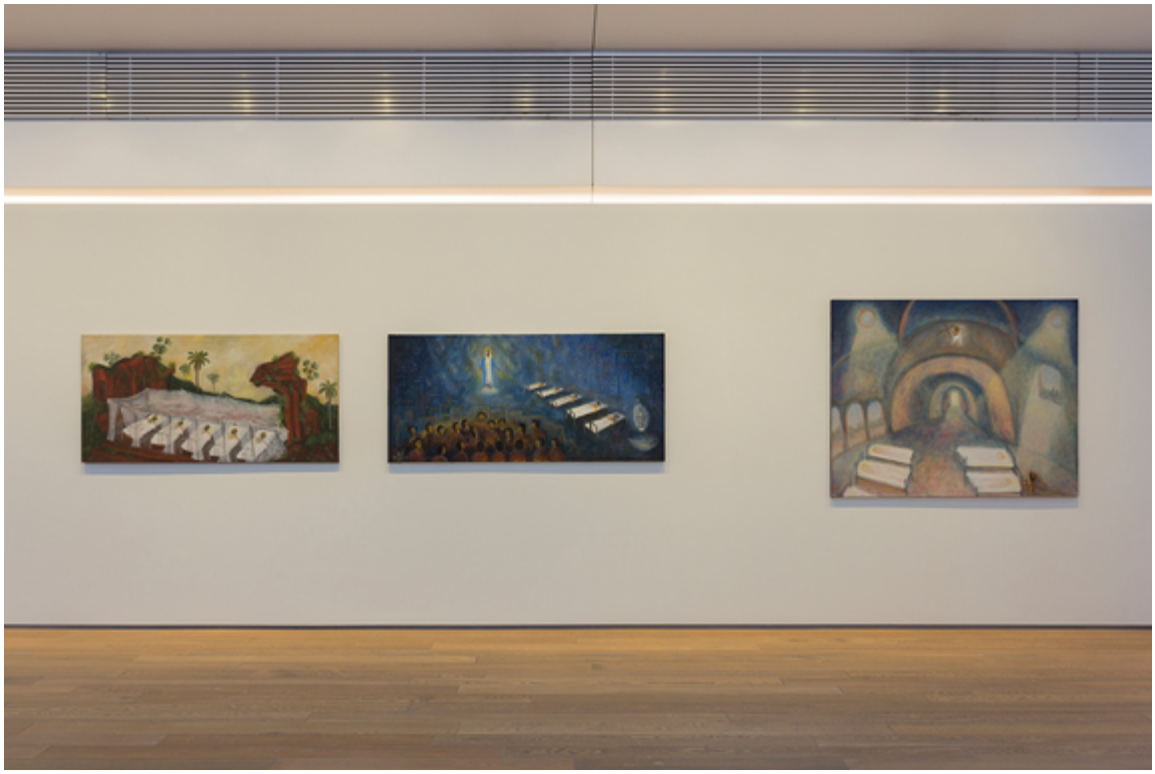


Mártires del Chaco. Serie Mártires, 2002 | *Martyrs of Chaco.* Series Martyrs, 2002
Óleo sobre tela | Oil on canvas
100 x 150 cm | 39.4 x 59.1 in
Inventario | Inventory: SGSP326

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED





Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

Exhibition view *Quiero ser luz y quedarme*, Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curated by Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED





Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021
Exhibition view *Quiero ser luz y quedarme*, Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curated by Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED

La serie de cristos enfermos o Cristo en los enfermos se inicia en el año 1990, luego de que García Sáenz y Liliana Maresca comiencen a ir como voluntarios al Hospital de Clínicas para acompañar a pacientes en estado de gravedad. La primera obra de la serie surge a partir de un relato de encierro y dolor que le narra un camionero que estaba internado en el piso de Urología. García Sáenz traslada inmediatamente ese relato a la tela y vende esa primera obra al artista Carlos Colombino, fundador del Museo de Barro en Paraguay, lugar al que Santiago volverá con frecuencia para mostrar su producción. Esta serie puede pensarse desde dos referencias bien claras: por un lado, la Guerra del Paraguay, que fue un interés permanente en su obra a partir de estos viajes que realiza a Asunción, y por otro lado, la crisis del VIH/Sida, que para ese entonces ya había cobrado la vida de muchxs artistas y amigxs. De ese periodo García Sáenz recuerda que “durante esos años tuve que enterrar a varios de mis amigos”. Los espacios que elige para retratar estos cristos son muy diferentes entre sí, desde habitaciones solitarias hasta tiendas improvisadas al aire libre. Por eso podemos pensar estas obras entre la extensa agonía de un enfermo y la urgencia del herido en batalla.

García Sáenz began the Afflicted Christs or Christ in the Afflicted series in early 1990, after he and fellow artist Liliana Maresca began working as volunteers with severely ill patients at the Hospital de Clínicas, a public hospital in Buenos Aires. The origin of the first work in the series is the story of confinement and pain a truckdriver hospitalized in the urology wing told García Sáenz, who immediately rendered it on canvas. That work was sold to artist Carlos Colombino, founder of the Museo de Barro in Paraguay—a venue where García Sáenz would show his work on many occasions. There are two clear points of reference for this series. The first is the Paraguayan War—a recurring theme in García Sáenz’s work after he began traveling to Asunción. The second is the HIV/AIDS crisis, which by this point had claimed the lives of many local artists and friends of García Sáenz. The spaces where these Christ figures are found vary widely, from lonely rooms to makeshift outdoor tents. The vision at play in these works is tied both to the long agony of the infirm and to a sudden wound in battle. Regarding this period, García Sáenz recalls that he had to bury many friends.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED



Sin título, s.f.
Óleo sobre tela
39 x 32,5 cm
Inventario: SGSINC001

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED



Deseando misericordia, 2001 | *Wishing for mercy*, 2001
Óleo sobre tela | Oil on canvas
120,5 x 149,5 cm | 47.4 x 58.9 in
Inventario | Inventory: SGSP007

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED



Libertas-Resurrection. Serie Cristo en los enfermos, 2001 | *Libertas-Resurrection.* Series Christ in the Afflicted, 2001
Óleo sobre tela | Oil on canvas
110 x 140 cm | 43.3 x 55.1 in
Inventario | Inventory: SGSP009

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED



Cristo en los enfermos. Serie Cristo en los enfermos, 2001 | *Christ in the Afflicted.* Series Christ in the Afflicted, 2001
Óleo sobre tela | Oil on canvas
90 x 90 cm | 35.4 x 35.4 in
Inventario | Inventory: SGSP033

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED



Cristo en los enfermos. Serie Cristo en los enfermos, 2000 | *Christ in the Afflicted.* Series Christ in the Afflicted, 2000
Óleo sobre tela | Oil on canvas
61 x 61 cm | 24 x 24 in
Inventario | Inventory: SGSP035

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED



Cristos enfermos en la ruinas jesuíticas. Serie Cristo en los enfermos, 1994
Afflicted Christs in the Jesuit Ruins. Series Christ in the Afflicted, 1994
Óleo sobre tela | Oil on canvas
77 x 156,3 cm | 30.3 x 61.5 in
Inventario | Inventory: SGSP036

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED



Autorretrato con el Doctor BV, 2000 | *Self-Portrait with Doctor BV*, 2000
Óleo sobre tela | Oil on canvas
100 x 70 cm | 39.4 x 27.6 in
Inventario | Inventory: SGSP046

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED



Medalla Milagrosa Subte Línea E. Serie Cristo en los enfermos, 2000
Medalla Milagrosa station of the E subway line. Series Christ in the Afflicted, 2000
Óleo sobre tela | Oil on canvas
77 x 156 cm | 30.3 x 61.4 in
Inventario | Inventory: SGSP133

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED



Cristo en los enfermos. Serie Cristo en los enfermos, 1995 | *Christ in the Afflicted.* Series Christ in the Afflicted, 1995
Óleo sobre tela | Oil on canvas
89 x 89 cm | 35 x 35 in
Inventario | Inventory: SGSP144

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED



Cristo en los enfermos. Serie Cristo en los enfermos, 2000 | *Christ in the Afflicted.* Series Christ in the Afflicted, 2000
Óleo sobre tela | Oil on canvas
66 x 62 cm | 26 x 24.4 in
Inventario | Inventory: SGSP150

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED



Sin título, s.f. | *Untitled*, n.d.
Óleo sobre tela | Oil on canvas
18 x 24 cm | 7.1 x 9.4 in
Inventario | Inventory: SGSP154

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED



Sin título. Serie cristo en los enfermos, s.f. | *Untitled*. Series Christ in the Afflicted, n.d.
Témpera y tinta sobre papel | Tempera and ink on paper
49,7 x 69,6 cm | 19.6 x 27.4 in
Inventario | Inventory: SGSP237

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED



Sin título. Serie cristo en los enfermos, s.f. | *Untitled*. Series Christ in the Afflicted, n.d.
Óleo sobre tela | Oil on canvas
24 x 30,3 cm | 9.4 x 11.9 in
Inventario | Inventory: SGSP267

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS | CHRIST IN THE AFFLICTED



Esperanza II, 2003 | *Hope II*, 2003
Óleo sobre tela | Oil on canvas
60 x 40 cm | 23.6 x 15.7 in
Inventario | Inventory: SGSP273

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO | FINDING PARADISE





Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021
Exhibition view *Quiero ser luz y quedarme*, Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curated by Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO | FINDING PARADISE





Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021
Exhibition view *Quiero ser luz y quedarme*, Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curated by Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO | FINDING PARADISE

Los paisajes de la selva misionera que García Sáenz realiza desde los años noventa son, por un lado el espacio de calma y estabilidad, que contrasta con las imágenes urbanas y de intolerancia, y a su vez un lugar donde el encuentro de culturas que proponía en la serie Te estoy buscando América se concreta en el paisaje mismo a través del barroco guaraní y su concepto de la belleza como aquello que es bueno (*tekoporá*). Es lejos de las grandes ciudades donde es posible la concreción de su ideal pacifista y una propuesta de paraíso en el que lo religioso se muestra más sutilmente o en unas pocas piezas. En palabras de García Sáenz, estos paisajes constituyen "un paraíso lleno de sol, de selva y de América, esa gran tierra de la esperanza". Entre bañistas y trabajadores de la tierra, aparecen las ruinas de templos y arcos de medio punto que refieren a ese pasado pero no con melancolía, sino con la posibilidad de edificar allí otros ejercicios de convivencia. García Sáenz presenta en sus telas un llamado a ejercer cuidados en base a sus experiencias con la enfermedad, el tiempo histórico, su vínculo familiar y la relación con lo religioso y sus posibilidades iconográficas para, desde una técnica de lo simple y lo pequeño, retratar aquello que tuvo cerca. La selva misionera y las ruinas jesuitas aparecen como una especie de espejismo o sueño que devuelven a García Sáenz metafóricamente a ese momento de paz y sanación que él encontró entre la naturaleza y en esos paisajes. Si entendemos la obra de García Sáenz a partir de la metáfora de la expulsión del
paraíso, esta última sala constituye el retorno de García Sáenz al paraíso, no en los cielos pero en los trópicos, en el corazón de la selva guaraní.

García Sáenz began making landscapes of the rain forest of Misiones province in the nineties. The rain forest is, in his work, a space of calm and stability, as opposed to the urban images and images of intolerance. Here, the encounter of cultures García Sáenz proposed in the I am Looking for You, America series is rendered in the landscape itself through the Guaraní baroque and notion of *tekoporá*—the beautiful is the good. Only outside large cities can his pacifist ideal be realized. Here lies a conception of paradise where the religious is expressed subtly or in just a few pieces. In the artist's own words, these landscapes constitute "a paradise full of sun, the rain forest, and America—that great land of hope." Ruins of temples and rounded arches appear amidst bathers and rural workers in a reference to a distant past that is by no means melancholy, but rather rich in the possibility of tolerance and peaceful coexistence. In his paintings, García Sáenz issues a call for the exercise of care. He looks to his experiences with disease, history, family life, and religion and its iconography to portray what was close to him in a simple and modest technique. The rain forest of Misiones and the Jesuit ruins act as a sort of mirage or dream that metaphorically return to García Sáenz that moment of peace and heeling he found in nature, in those landscapes. If we understand his art as a metaphor for banishment from Paradise, this final gallery would be his return to it, not in the heavens but in the tropics, the heart of the Guaraní rain forest.

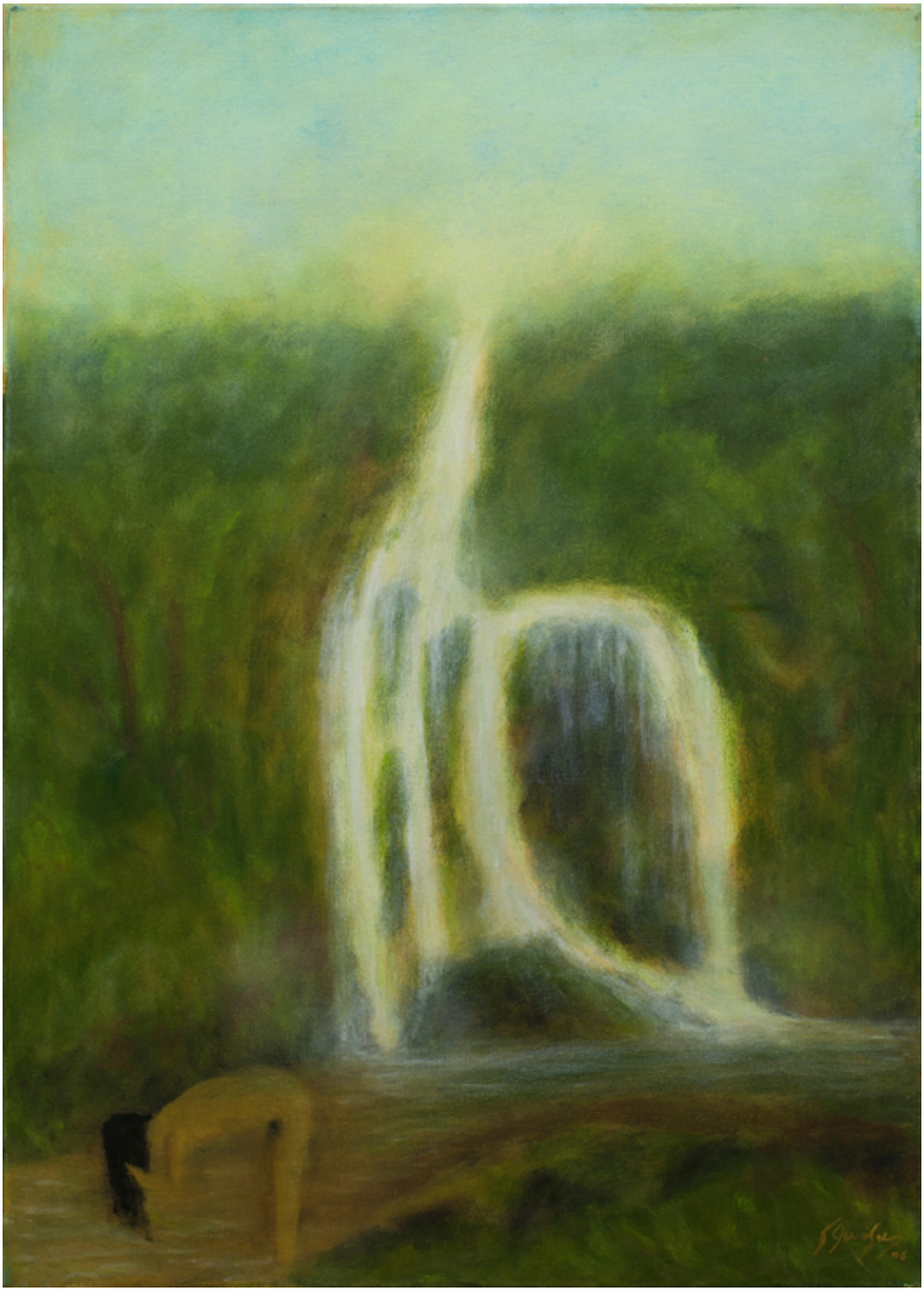
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO | FINDING PARADISE



Capricce in Panamá, 1994 | *Capricce in Panamá*, 1994
Óleo sobre tela | Oil on canvas
110 x 139 cm | 43.3 x 54.7 in
Inventario | Inventory: SGSP008

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO | FINDING PARADISE



Sin título, 2006 | *Untitled*, 2006
Óleo sobre tela | Oil on canvas
70 x 50 cm | 27.6 x 19.7 in
Inventario | Inventory: SGSP027

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO | FINDING PARADISE



Botero del Iberá, 2002 | *Boatman of the Iberá*, 2002
Óleo sobre tela | Oil on canvas
61,5 x 61 cm | 24.2 x 24 in
Inventario | Inventory: SGSP027

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO | FINDING PARADISE



Sin título, 2006 | *Untitled*, 2006
Óleo sobre tela | Oil on canvas
80 x 60 cm | 31.5 x 23.6 in
Inventario | Inventory: SGSP037

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO | FINDING PARADISE



Sin título, ca. 2006 | *Untitled*, ca. 2006
Óleo sobre tela | Oil on canvas
80 x 60 cm | 31.5 x 23.6 in
Inventario | Inventory: SGSP038

HAUCHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO | FINDING PARADISE



Sin título, 2005 | *Untitled*, 2005
Óleo sobre tela | Oil on canvas
97 x 121,5 cm | 38.2 x 47.8 in
Inventario | Inventory: SGSP089

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO | FINDING PARADISE



Un bello encuentro, 2004 | *A beautiful encounter*, 2004
Óleo sobre tela | Oil on canvas
140 x 160,5 cm | 55.1 x 63.2 in
Inventario | Inventory: SGSP101

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO | FINDING PARADISE



El sueño de Jacob, 1998 | *Jacob's dream*, 1998
Óleo sobre tela | Oil on canvas
142 x 195 cm | 55.9 x 76.8 in
Inventario | Inventory: SGSP104

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO | FINDING PARADISE



El cálculo, 1999 | *The calculation*, 1999
Óleo sobre tela | Oil on canvas
139,5 x 190 cm | 54.9 x 74.8 in
Inventario | Inventory: SGSP106

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO | FINDING PARADISE



Cosecheros, 1994 | *Harvesters*, 1994
Óleo sobre tela | Oil on canvas
81,5 x 91 cm | 32.1 x 35.8 in
Inventario | Inventory: SGSP129

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO | FINDING PARADISE



Buscando paz, 2006 | *Seeking peace*, 2006
Óleo sobre tela | Oil on canvas
105 x 138 cm | 41.3 x 54.3 in
Inventario | Inventory: SGSP341

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

Santiago García Sáenz (1955 - 2006) nació en Buenos Aires, donde vivirá toda su vida hasta su muerte. Se formó como pintor en los talleres de los artistas David Heynemann y José Manuel Moraña durante los años setenta y tuvo un breve paso por la universidad en la que cursó la carrera de arquitectura. Realizó sus primeras muestras en las célebres galerías argentinas Van Riel (1976) y Lirolay (1977). Ingresó a trabajar a la galería de Christel Kuker[1], una compañera de taller, y exhibió sus pinturas ya decididamente figurativas, insertándose en el mundo del arte local. Entrada la década del 80, asistió a Ruth Benzacar durante los primeros años de la galería que se convertiría en uno de los espacios centrales de la escena artística de Buenos Aires. Presentó allí su trabajo en dos ocasiones, todavía fuertemente marcado por la herencia de la pintura informalista de Luis Felipe Noé, pero también por corrientes contemporáneas como el trabajo de Duilio Pierri y Marcia Schwartz.

A mediados de la década del 80, comenzó a afianzar un estilo muy personal que lo despega de sus contextos de formación. Reconectó con su fe católica, y realizó sucesivos viajes por Argentina y América Latina. Llevó adelante una serie de murales en espacios públicos: *Mundus Criollo* (1985), en la estación Perú por encargo de Subterráneos de Buenos Aires; un extenso mural en la Praia de Geriba, Buzios, Brasil (1986); Mural del Club Social y Deportivo Mechongué (1986); y el *Via Crucis* en la iglesia Santa Cecilia de Castelar (1987). Esta revitalización espiritual vino acompañada de un interés cada vez más profundo en lo autóctono y las tradiciones americanistas. Dio inicio a la serie Te estoy buscando América, que desarrollará hasta 1992. La exhibió en sucesivas ocasiones en el Centro Cultural Recoleta. Luego de recorrer el noroeste argentino y Bolivia, presentó junto con su amiga, la artista Liliana Maresca (1951 - 1994, Buenos Aires), una muestra conjunta en la Galería Centoira (1990). Viajó con frecuencia a Paraguay, donde realizaba un retiro espiritual en el monasterio benedictino Tüpasy María. Exhibió *Pinturas* en el Museo del Barro de Asunción, Paraguay (1991) y ese mismo año participó del evento *La Conquista. 500 años. 40 artistas*, celebrado en el Centro Cultural Recoleta. Durante la década de los 90 sus trabajos circularon por el Museo de Arte Decorativo (1992), el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (1995), Museo de Bellas Artes de Salta (1995), Centro Cultural "Eugenio Flavio Virla" de Tucumán, entre otros. Sus pinturas también fueron expuestas fuera de Argentina. En 1992, participó de la VIII Bienal de Arte Iberoamericano en México y en 1996, mostró en la Casa Argentina en Roma, Italia, ocasión que aprovechó para conocer al Papa Juan Pablo II, a quien le obsequiaría la pintura *Nuestro Señor de la Paciencia*. En 1997, ganó el Primer Premio de Pintura Joven Fundación Fortabat con *El sueño de Jacob*.

Por estos años, se vivió el peor momento de la pandemia del VIH/Sida en el campo artístico argentino. SGS fue testigo de la muerte de numerosos colegas y amigos, al mismo tiempo que vivió en silencio la enfermedad, atravesando momentos críticos. En este contexto, realizó otra de sus series más célebres, Cristo en los enfermos, que fue exhibida tanto en Buenos Aires como en Asunción. Se presentó por primera vez en el Centro Cultural Rojas[2] en 1998, bajo la dirección de Alfredo Londaibere, con una serie de mártires concebidos como parte de otra de sus series Sufriendo la intolerancia.

Al comienzo del milenio, ganó el premio del Fondo Nacional de las Artes. Continuó viajando: durante 2003 y 2004, volvió al Litoral argentino, con sus selvas y ruinas jesuíticas, que ya formaban parte de su inventario de tópicos. Exhibió en el Centro Cultural de la Universidad del Nordeste en Resistencia, Chaco y en el Museo de Bellas Artes de Corrientes. Su madurez artística lo llevó a construir un imaginario propio en el que se cruzan el barroco americano y la pintura sacra.

En 2005 publicó el libro *Ángel de la guarda. 50 años de dulce compañía*, un relato autobiográfico acompañado de buena parte de su obra pictórica. La presentación se llevó adelante en el marco de una exposición individual de *Auterretratos* en el Museo de Artes Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Ese mismo año, formó parte de una muestra colectiva en Casa Brandon, sede de la cultura LGTB porteña. El 9 de marzo de 2005 realizó su última exposición individual en la Galería Bacano. El 30 de marzo, falleció un día antes de cumplir 51 años.

---

[1] Christel K. fue una galería de Buenos Aires que funcionó entre los años 1976 y 1990.

[2] La galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, dependiente de la Universidad de Buenos Aires, fue un espacio clave para la cultura y el arte de la década del 90. Por la galería, que contó con la curaduría de Gumier Maier en sus comienzos, pasaron artistas que marcarían esa generación: Marcelo Pombo, Omar Schiliro, Feliciano Centurión, Magdalena Jitrik, Fernanda Laguna, entre otres. Alfredo Londaibere sucedió a Gumier Maier, y realizó la curaduría de la galería desde 1997 a 2002.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

Desde entonces, su trabajo ha sido exhibido en diversas galerías, instituciones argentinas y ferias internacionales. En 2017, su obra fue presentada en la Feria ARCO de Madrid en el marco de la exposición *Saber sin mi* curada por Sonia Becce y Mariano Mayer y, ese mismo año, se presentó *Las horas menores*, en la galería Hache de Buenos Aires, en la que por primera vez fue posible ver sus bocetos y dibujos tempranos. En 2021, la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat presentó "Quiero ser luz y quedarme", una exposición antológica de su obra curada por Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, junto con un catálogo que reúne una selección de obras y ensayos.

Su obra es parte de las siguientes colecciones institucionales: Centre Pompidou, París, Francia; Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, Argentina; MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina; Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires; Museos Vaticanos, Colección de Arte Contemporáneo, Ciudad del Vaticano; Museo del Barro, Asunción, Paraguay; Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan. R. Vidal", Corrientes, Argentina; Museo Casa "Arias Rengel", Salta, Argentina) y de colecciones privadas de Argentina, Estados Unidos, Paraguay y Brasil, entre otros.

Santiago García Sáenz (1955–2006) was born in Buenos Aires, where he would live until the time of his death. In the nineteen-seventies, he studied painting in the studios of artists David Heynemann and José Manuel Moraña. He enrolled briefly in architecture school. His first shows were held at the celebrated Van Riel gallery (1976) and Lirolay gallery (1977). Later, he worked with the gallery run by Christel Kuker,[1] with whom he shared studio space. It was through the decidedly figurative work he showed at that gallery that he found a place for himself on the local art scene. He worked for Ruth Benzacar in the eighties, during the period when her gallery would become a pivotal venue on the Buenos Aires art scene. The work he exhibited at that gallery on two occasions bore the influence of Luis Felipe Noé's informalist painting, but also of contemporary artists like Duilio Pierri and Marcia Schvartz.

In the mid-eighties, he began developing a very personal style that set him apart from the studios where he had studied. He reconnected with the Catholic faith of his childhood and traveled around Argentina and greater Latin America. He produced a series of murals for public spaces: *Mundus Criollo* (1985) was commissioned by Subterráneos de Buenos Aires for the Peru subway station; a large mural for the Praia de Geriba, Buzios, Brazil (1986); Mural del Club Social y Deportivo Mechongué (1986); and the *Via Crucis* for Santa Cecilia church in Castelar, Argentina (1987). Along with this spiritual reawakening came greater and greater interest in Native American cultures and Americanist traditions. In 1984, he began work on the series Te estoy buscando América [I Am Looking for You, America]—a project he would pursue through 1992 and show a number of times at the Centro Cultural Recoleta. After traveling in northwestern Argentina and Bolivia, he and Liliana Maresca (1951–1994, Buenos Aires), a close personal friend, held a joint show at Galería Centoira (1990). He traveled to Paraguay often. He participated in a spiritual retreat in Tüpasy María, a Benedictine monastery. In 1991, the show *Pinturas* was held at the Museo del Barro in Asunción, Paraguay. That same year, he took part in the event *La Conquista. 500 años. 40 artistas*, at the Centro Cultural Recoleta. Over the course of the nineties, his work was shown at venues such as the Museo de Arte Decorativo (1992), the Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (1995), the Museo de Bellas Artes de Salta (1995), and the Centro Cultural "Eugenio Flavio Virla" in Tucumán. His painting was exhibited abroad as well. In 1992, he participated in the VIII Bienal de Arte Iberoamericano in Mexico; in 1996, he showed at the Casa Argentina in Rome, Italy, where he was introduced to Pope John Paul II, to whom he gave the painting "Nuestro Señor de la Paciencia" [Our Lord of Patience]. In 1997, his "El sueño de Jacob" [Jacob's Dream] was awarded the Fundación Fortabat's first prize in the young painter's category.

---

[3] La muestra contaba con obra de Santiago García Saénz, Carlos Herrera, Eduardo Costa, Marcelo Galindo, Mariana Tellería, Nicanor Aráoz, Paula Castro, Santiago De Paoli y Osías Yanov. Fue realizada en Tabacalera, en el marco del Programa Argentina Plataforma ARCO Madrid.

[1] Christel K. was an art gallery in operation in Buenos Aires from 1976 to 1990.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

This period witnessed the height of the HIV/AIDS pandemic in the Argentine art community. Many of SGS's friends and colleagues perished. Even as he endured moments of great hardship, he kept the fact that he was HIV positive secret. During this period, he produced the celebrated series Cristo en los enfermos [Christ in the Afflicted], which would be exhibited in Buenos Aires and Asunción. His first show at the Centro Cultural Ricardo Rojas,[2] held in 1998 when the venue was directed by Alfredo Londaibere, featured a series of martyrs conceived as part of Sufriendo la intolerancia [Enduring Intolerance], another major series.

At the dawn of the millennium, he was awarded a prize from the Fondo Nacional de las Artes. He kept traveling. In 2003 and 2004, he returned to the Argentine littoral with its jungles and Jesuit ruins—topics that, by this time, were among the artist's preferred themes. He exhibited at the cultural center of the Universidad del Nordeste in Resistencia, Chaco province, and at the Museo de Bellas Artes in Corrientes province. Characteristic of his mature phase was a unique imaginary at the intersection of the American baroque and sacred art. In 2005, he published the book "Ángel de la guarda. 50 años de dulce compañía," an autobiography of sorts featuring much of his pictorial work. The book was presented at the el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco in the context of a solo show titled *Auterretratos*. Also in 2005, he took part in a group show at Casa Brandon, LGBTTIQ+ bar and cultural center in Buenos Aires. He also published "No matarás," a book of psalms printed in the workshops of the Papelera Palermo, where he also showed his work. On March 9, 2005, his last solo show was held at Galería Bacano. On March 30—one day before his fifty-first birthday—he died.

Since then, his work has been exhibited in a number of galleries and institutions in Argentina and at international art fairs, such as ARCO in Madrid in 2017 in the framework of Saber sin mi, curated by Sonia Becce and Mariano Mayer.[3] That same year, the exhibition Las horas menores at Hache gallery in Buenos Aires was the first to feature his early sketches and drawings. On July 9, 2021, "Quiero ser luz y quedarme," an anthological exhibition of his work curated by Pablo León de la Barra and Santiago Villanueva, opened at the Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat. A catalogue featuring images of a selection of works and essays on his production will accompany the show.

His work forms part of the collections of institutions such as Centro Pompidou, París, Francia; Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, Argentina; MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina; Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires; Vatican Museums, Collection of Contemporary Art, Vatican City; Museo del Barro, Asunción, Paraguay; Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan. R. Vidal," Corrientes, Argentina; Museo Casa "Arias Rengel," Salta, Argentina. It is also found in private collections in Argentina, the United States, Paraguay, Brazil, and other countries.

---

[2] The gallery at the Centro Cultural Ricardo Rojas, an extension of the Universidad de Buenos Aires, was a key cultural and artistic venue in the nineteen-nineties. Curated, initially, by Gumier Maier, it housed shows by Marcelo Pombo, Omar Schiliro, Feliciano Centurión, Magdalena Jitrik, Fernanda Laguna, and other artists crucial to that generation. Alfredo Londaibere took over as curator in 2002, when Gumier Maier left the post he had held since 1997.

[3] In addition to Santiago García Saénz, the show featured work by Carlos Herrera, Eduardo Costa, Marcelo Galindo, Mariana Tellería, Nicanor Aráoz, Paula Castro, Santiago De Paoli, and Osías Yanov. It was held at Tabacalera in the framework of the Programa Argentina Plataforma ARCO Madrid.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ACERCA DEL TRABAJO DE PUESTA EN VALOR DE SU OBRA
ABOUT THE PROJECT OF GAINING RECOGNITION FOR SANTIAGO GARCÍA SÁENZ'S ART

El Estate Santiago García Sáenz trabaja para proteger la memoria del artista y difundir su extenso trabajo. Desde 2012, todas las acciones en torno a su obra se inscriben dentro de un plan estratégico diseñado conjuntamente por los herederos del artista y Hache galería, el cual ha contemplado una intensa labor de catalogación, documentación, restauración y conservación preventiva del cuerpo de piezas disponibles. Desde entonces, se han presentando distintas exposiciones y publicaciones especializadas.

La labor de puesta en valor es posible gracias a los distintos equipos de trabajo convocados y la articulación con instituciones, curadores, historiadores del arte y coleccionistas.

The Estate of Santiago García Sáenz works with the purpose of protecting the memory of the artist and in the continuity of the diffusion of his extensive work. Since 2012, all the actions around his oeuvre are part of a strategic plan designed jointly by the artist's heirs and Hache galería, which has entailed a thorough catalogization, documentation, restoration, and preservation of all the works available. Since then, several exhibitions and specialized publications have been presented.

The effort is possible thanks to all the work teams convened, together with institutions, curators, art historians and collectors.

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRÉDITOS

Santiago García Sáenz.
Quiero ser luz y quedarme
Del 10 de julio hasta el 10 de octubre de 2021

CURADURÍA
Pablo León de la Barra
Santiago Villanueva

COORDINACIÓN DE EXHIBICIÓN
Patricia Caramés

PRODUCCIÓN
Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat
Estate Santiago García Sáenz

PRODUCTORA ASOCIADA
Juliana Ganuza

ASISTENCIA GENERAL
Jimena Guitart

COORDINACIÓN DE ARCHIVO
José Manuel Oportot Donoso

ARCHIVO, REGISTRO, DOCUMENTACIÓN Y CATALOGACIÓN
Lluvia Oficina de Curaduría y Museología (2012-2020)

RESTAURACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DE OBRAS
Ariel Fridman & Pilar Vigil - Conservadores de bienes culturales
Mariano Pringe
Gabriela Baldomá
María Ángela Silvetti

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LAS OBRAS
Ignacio Iasparra, excepto SGSP268

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE SALA
Bruno Dubner

ENMARCADO
Marcos Lumen

MONTAJE
Marcela Galardi, Ale Giorgga, Roberto Paladino y Bruno Valente

TRASLADO DE OBRAS
Daniel Cevasco y Javier Eljadue Vargas

HACHE galería representa en exclusividad el Estate Santiago García Sáenz.

Para mayor información:
info@hachegaleria.com
+54911 3325 9049
+54911 5888 0476

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



Pinturas | Paintings



Dibujos | Drawings



Serie Te estoy buscando América
Series I Am Looking for You, America



Serie | Series Secuencias



Pinturas 80´s | Paintings ´80

HACHE