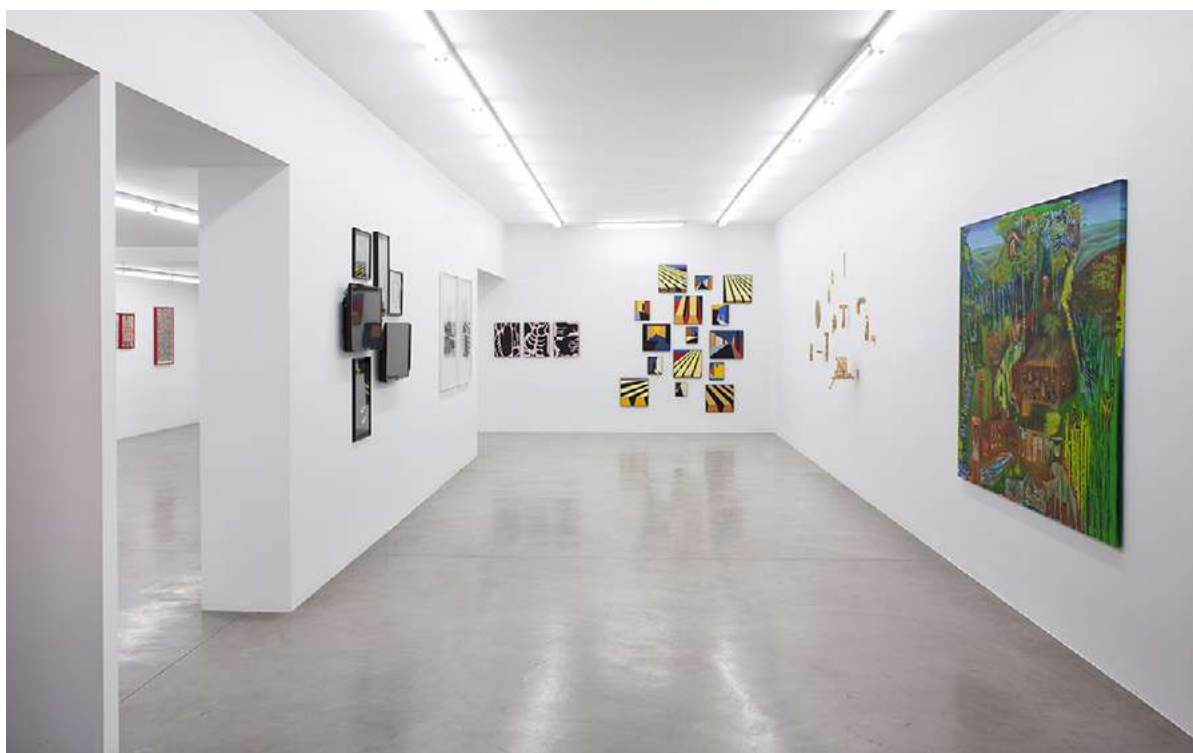


HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

LO QUE QUEDA



Vistas exhibición *Lo que queda*, HACHE | Exhibition view *Lo que queda*, HACHE
Buenos Aires, Argentina, 2020

LO QUE QUEDA



Vistas exhibición *Lo que queda*, HACHE | Exhibition view *Lo que queda*, HACHE
Buenos Aires, Argentina, 2020

LO QUE QUEDA



Vistas exhibición *Lo que queda*, HACHE | Exhibition view *Lo que queda*, HACHE
Buenos Aires, Argentina, 2020

LO QUE QUEDA



Vistas exhibición *Lo que queda*, HACHE | Exhibition view *Lo que queda*, HACHE
Buenos Aires, Argentina, 2020

LO QUE QUEDA

HACHE presenta *Lo que queda*, una exhibición de pinturas, fotografías, videos, cerámicas, collages y dibujos de trece artistas de la galería.

Lo que queda es el título que da nombre a la muestra y se configura a partir de la pregunta ineludible sobre el estado de las cosas y sobre la idea de proceso individual y colectivo en la vida contemporánea. ¿Cómo repercuten en lo colectivo los hábitos y jerarquías producidas en la microescala de la vida doméstica? ¿Cómo se tramita lo colectivo en el espacio íntimo?

Con obras de **Gabriel Baggio** (Buenos Aires, 1974), **Florencia Böhlingk** (Buenos Aires, 1966), **Diego Figueroa** (Buenos Aires, 1975. Vive en Resistencia, Chaco), **Foto Estudio Luisita** (Luisa Escarria 1958 – 2019), **Elena Loson** (Rosario, 1980. Vive en Santiago de Chile), **Leticia Obeid** (Córdoba, 1975. Vive en Buenos Aires), **Gilda Picabea** (Buenos Aires, 1974), **Sofía Quirno** (Buenos Aires, 1978. Vive en New York), **Catalina Schliebener** (Santiago de Chile, 1980. Vive en New York), **Martín Sichetti** (Buenos Aires, 1973), **Leila Tschopp** (Buenos Aires, 1978), **Dani Umpi** (Tacuarembó, 1974. Vive entre Uruguay y Argentina) & **Ivana Vollaro** (Buenos Aires, 1971).

HACHE presents *Lo que queda*, an exhibition of paintings, photographs, videos, ceramics, collages and drawings by thirteen artists from the gallery.

Lo que queda is the title that gives its name to the show and is configured from the unavoidable question about the state of things and the idea of individual and collective process in contemporary life. How do habits and hierarchies produced at the microscale of domestic life affect the collective? How is the collective processed in the intimate space?

With works by **Gabriel Baggio** (Buenos Aires, 1974), **Florencia Böhlingk** (Buenos Aires, 1966), **Diego Figueroa** (Buenos Aires, 1975. Lives in Resistencia, Chaco), **Foto Estudio Luisita** (Luisa Escarria 1958 - 2019), **Elena Loson** (Rosario, 1980. Lives in Santiago de Chile), **Leticia Obeid** (Córdoba, 1975. Lives in Buenos Aires), **Gilda Picabea** (Buenos Aires, 1974), **Sofía Quirno** (Buenos Aires, 1978. Lives in New York), **Catalina Schliebener** (Santiago de Chile, 1980. Lives in New York), **Martín Sichetti** (Buenos Aires, 1973), **Leila Tschopp** (Buenos Aires, 1978), **Dani Umpi** (Tacuarembó, 1974. Lives between Uruguay and Argentina) & **Ivana Vollaro** (Buenos Aires, 1971).

LO QUE QUEDA
IVANA VOLLARO



Las obras expuestas están en venta, 2007 | Las obras expuestas están en venta, 2007

Tinta sobre cartón | Ink on cardboard

30 x 60 cm | 11.8 x 23.6 in

Inventario | Inventory: IV097

USD 3.000



Menú, 2014-2020 | Menú, 2014-2020

Chapa, pintura y madera | Zinc sheeting, painting and wood

100 x 65 cm | 39.4 x 25.6 in

Inventario | Inventory: IV098

USD 3.500

LO QUE QUEDA
IVANA VOLLARO

Everything must go, 2011 | Everything must go, 2011

Audio | Audio

1'51" | 1'51"

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P

Inventario | Inventory: IV332

LO QUE QUEDA

IVANA VOLLARO

SOBRE LA OBRA | ABOUT THE WORK

Ivana Vollaro (Buenos Aires, 1971) trabaja sobre los vínculos entre la palabra y la imagen, indagando en las fronteras de lo formal y lo informal, el lenguaje y los errores que generan esos límites. Su obra se vuelve territorio para la reflexión sobre la forma, la traducción y la identidad. Desarrolla su práctica artística en distintos soportes (fotografía, video, objeto, audio, performance, instalación, piezas site specific, publicaciones y libros de artista).

Ivana Vollaro (Buenos Aires, 1971) develops her artistic practice in a wide area covering photography, video, artist books and site-specific projects. She works on the links between language and image, investigating the boundaries between the formal and the informal, the intervals, the absurdity and the errors that generate those limits. Her work becomes territory for reflection on form, translation and identity. With strategies taken from her predecessors—Mirtha Dermisache, Marcel Duchamp, John Cage, Edgardo Antonio Vigo, and Juan Carlos Romero—she interrogates present events, discovering the contemporariness of those old strategies.

PARA VER MÁS OBRA DE IVANA VOLLARO, CLICKEAR AQUÍ | TO SEE MORE WORKS BY IVANA VOLLARO, CLICK HERE

LO QUE QUEDA
FLORENCIA BÖHTLINGK



Chacra de Elvira. Serie Misiones, 2013 | Chacra de Elvira. Serie Misiones, 2013

Óleo sobre tela | Oil on canvas

160 x 200 cm | 63 x 78.7 in

Inventario | Inventory: FB102

USD 11.000

LO QUE QUEDA

FLORENCIA BÖHTLINGK

SOBRE LA OBRA | ABOUT THE WORK

La pintura de **Florencia Böhtlingk** (Buenos Aires, 1966) pertenece a una tradición amazónica arcaica pero aun vigente, que se comunica en Sudamérica a través de sus ríos. Psicodélica por los yuyos y cerca de las especies, las aves. Rioplatense en cuanto a su filiación constructivista y muy cerca del Street Art por sus capas de color.

En sus obras, el paisaje aparece como el resultado de un deseo de apropiación. Florencia Böhtlingk no pinta de memoria sino lo que está delante de ella: un bote, una reunión de hermanas, la selva misionera, las ofrendas a lemanjá a la orilla del Río de la Plata...Estas experiencias visuales, son bajadas a papel cuando la vivencia está viva, como un salto de la intención al acto y partiendo de una geometría suelta para acercarse al motivo; valiéndose del color como disparador.

En los últimos años, el cine se ha sumado a su práctica artística. En 2016, presentó su película *Los colonos de La Flor*, retrato documental de una pequeña aldea agrícola y de pastoreo en la selva de Misiones, Argentina.

Florencia Böhtlingk's painting belongs to an archaic but still in force Amazonian tradition, which is communicated in South America through its rivers. In her works, the landscape appears as the result of a desire for appropriation. Psychedelic by the weeds and near the birds. Very close to the Río de la Plata in terms of its constructivist affiliation and nearby Street Art for its layers of color.

Florencia Böhtlingk (Buenos Aires, 1966) does not paint by memory but what is in front of her: a boat, a meeting with her sisters, the jungle of Misiones, the offerings to lemanjá on the banks of the Río de la Plata...These visual experiences are downloaded to paper when the experience it is alive, like a jump from intention to act and starting from a loose geometry to approach the motive; using color as a trigger.

In 2016, filming has joined her practice: She presented "Los Colonos de La Flor" [La Flor Settlers], a documentary portrait of a small farming and herding village in Misiones jungle, Argentina.

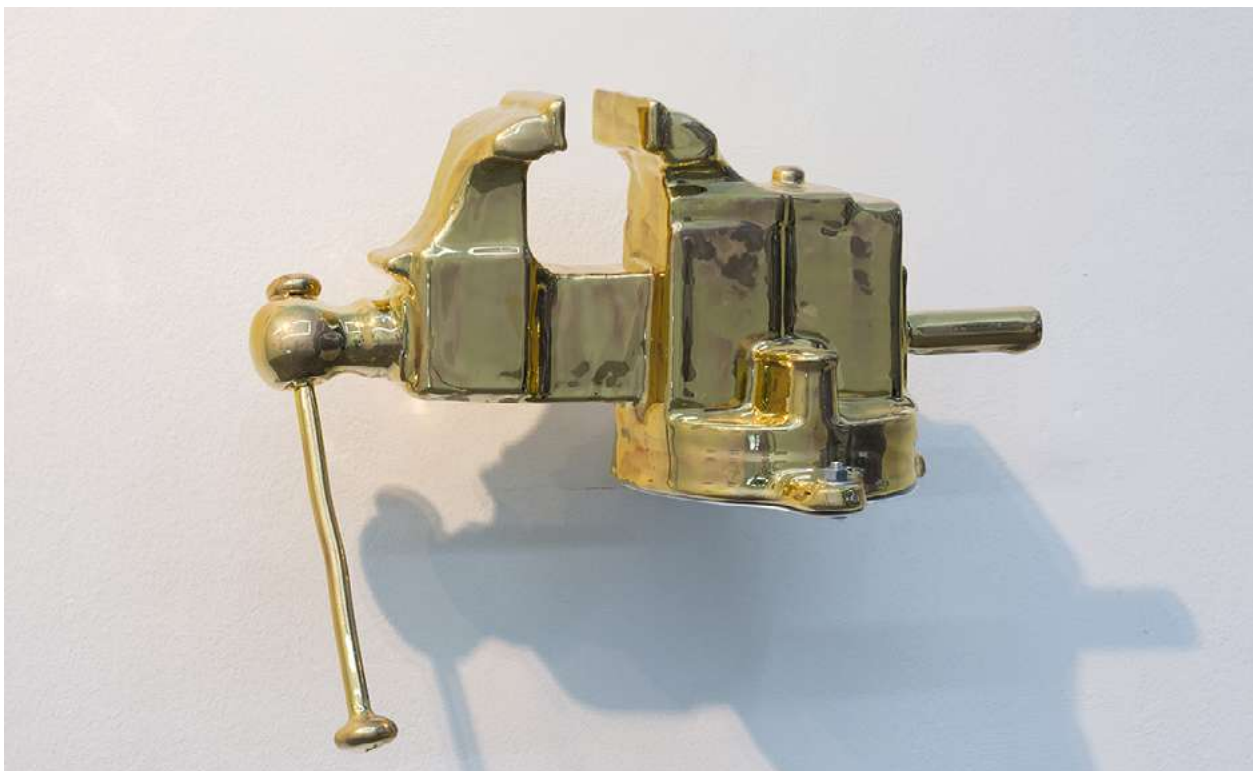
LO QUE QUEDA
GABRIEL BAGGIO



Las herramientas de Moisés, 2018 | *Las herramientas de Moisés*, 2018
Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster
150 x 200 cm (medidas aproximadas) | 59.1 x 78.7 in (approximate measurements)
Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P.
Inventario | Inventory: GB0306

USD 8.000

LO QUE QUEDA
GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

Las herramientas de Moisés, 2018 | *Las herramientas de Moisés, 2018*

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

150 x 200 cm (medidas aproximadas) | 59.1 x 78.7 in (approximate measurements)

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0306

LO QUE QUEDA

GABRIEL BAGGIO

SOBRE LA OBRA | ABOUT THE WORK

La obra de **Gabriel Baggio** (Buenos Aires, 1974) gira en torno a la transmisión de saberes y prácticas familiares que toman como tema al hogar, a las tareas domésticas, a la comida y a los oficios. En un mundo cada vez más globalizado, tecnologizado y especializado, sus performances son un señalamiento de símbolos y referencias culturales que involucran procesos sociales, emocionales, identitarios e históricos. En sus acciones, Baggio convoca a hacedores y artesanos a un trabajo en conjunto que valoriza la factura manual y coloca al cuerpo en un lugar central, participando al público en los procesos de aprendizaje que implica cada nuevo diálogo.

Dice Baggio: "Confío en la experiencia como perspectiva liberadora de la apatía contemporánea." Y agrega: "Es posible generar un vínculo con otro, habilitado por una práctica, que el trabajo sea la excusa para que puedas entablar una relación directa con alguien y que de ahí surjan cosas... Desde rastreos históricos, personalidades o rasgos de otra sociedad."

Gabriel Baggio's work revolves around the transmission of family knowledge and practices that take the home, housework, food, and crafts as their theme. In an increasingly globalized, technologized, and specialized world, his performances are an indication of symbols and cultural references that involve social, emotional, identity, and historical processes. In his actions, Baggio invites makers and artisans to work together that values the manual invoice and places the body in a central place, participating the public in the learning processes that each new dialogue implies.

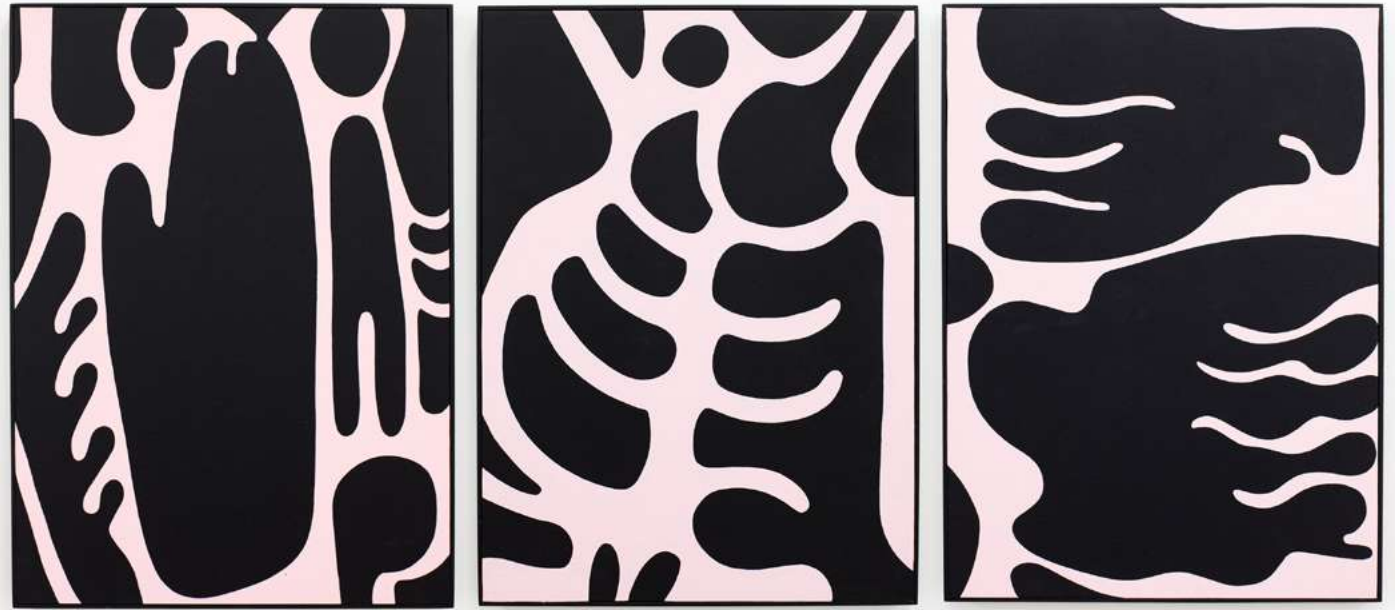
As Baggio has noted: "I conceive experience as a liberating perspective from contemporary apathy." And he adds: "It is possible to connect with others, enabled by a practice. Work as an excuse for you to establish a direct relationship with someone and that things arise from there...From historical traces, personalities or traits of another society."

LO QUE QUEDA
LEILA TSCHOPP



Vistas exhibición *Lo que queda*, HACHE | Exhibition view *Lo que queda*, HACHE
Buenos Aires, Argentina, 2020

LO QUE QUEDA
LEILA TSCHOPP



Sin título. Serie Naufragio, 2020 | Untitled. Series Naufragio, 2020

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

49,5 x 38 cm c/u | 19.5 x 15 in each

Inventario | Inventory: LT282 / LT281 / LT277

USD 1.500 c/u | each

LO QUE QUEDA
LEILA TSCHOPP



Sin título. Serie Naufragio, 2020 | Untitled. Series Naufragio, 2020

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

40 x 40 cm c/u | 15.7 x 15.7 in each

Inventario | Inventory: LT264 / LT265 / LT267 / LT266

USD 1.200 c/u | each

HVACHE

LO QUE QUEDA
LEILA TSCHOPP



Sin título. Serie Naufragio, 2020 | Untitled. Series Naufragio, 2020

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

40 x 40 cm c/u | 15.7 x 15.7 in each

Inventario | Inventory: LT283 / LT284

USD 1.200 c/u | each

LO QUE QUEDA
LEILA TSCHOPP



Sin título. Serie Interiores, 2020
Untitled. Series Interiores, 2020
Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas
29,5 x 24,5 cm | 11.6 x 9.6 in
Inventario | Inventory: LT270

USD 800



Sin título. Serie Interiores, 2020
Untitled. Series Interiores, 2020
Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas
29 x 24 cm | 11.4 x 9.4 in
Inventario | Inventory: LT271

USD 800

LO QUE QUEDA
LEILA TSCHOPP



Sin título. Serie Interiores, 2020
Untitled. Series Interiores, 2020
Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas
23,7 x 16,7 cm | 9.3 x 6.6 in
Inventario | Inventory: LT269

USD 500



Sin título. Serie Interiores, 2020
Untitled. Series Interiores, 2020
Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas
25,5 x 20,5 cm | 10 x 8.1 in
Inventario | Inventory: LT276

USD 800

LO QUE QUEDA
LEILA TSCHOPP



Sin título. Serie Interiores, 2020
Untitled. Series Interiores, 2020
Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas
40 x 48 cm | 15.7 x 18.9 in
Inventario | Inventory: LT268

USD 1.500



Sin título. Serie Interiores, 2020
Untitled. Series Interiores, 2020
Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas
40 x 40 cm | 15.7 x 15.7 in
Inventario | Inventory: LT272

USD 1.200

LO QUE QUEDA
LEILA TSCHOPP



Sin título. Serie Interiores, 2020 | Untitled. Series Interiores, 2020
Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas
28 x 20,6 / 20,5 x 24,5 / 20 x 16,5 cm | 11 x 8.1 / 8.1 x 9.6 / 7.9 x 6.5 in
Inventario | Inventory: LT273 / LT275 / LT274

USD 800 / 800 / 500

LO QUE QUEDA

LEILA TSCHOPP

SOBRE LA OBRA | ABOUT THE WORK

El trabajo de **Leila Tschopp** (Buenos Aires, 1978) se basa en dos procedimientos inseparables: el montaje de imágenes de diferente procedencia y la investigación sobre el espacio dentro de la pintura, tanto en su representación bidimensional como en la forma en que se muestra en el espacio. Analiza el peso del legado de las representaciones modernistas europeas y latinoamericanas y la forma en que pueden sintetizarse. En este sentido, utiliza libremente imágenes canónicas extraídas de la historia del arte y la cultura visual, produciendo collages conceptuales e instalaciones pictóricas.

Desde 2006, Leila Tschopp ha explorado los aspectos espaciales de la pintura, con énfasis en la experiencia física del espectador. Desarrolla instalaciones pictóricas que presentan pintura en la pared, pintura sobre lienzo, estructuras móviles, objetos cotidianos y materiales flexibles. Su obra reciente contiene múltiples referencias a la escenografía, el teatro y la danza que se evidencian en sus diferentes niveles: las propias imágenes, la disposición de las piezas en la instalación, la importancia de la escala, los múltiples puntos de vista propuestos al espectador dentro de la espacio y la participación eventual de bailarines o performers.

Las pinturas y los objetos que componen el espacio son precisos en su ambigüedad; corporeizan una combinación de exactitud e indefinición. Son abstracciones pero también remiten a formas que resultan familiares o conocidas: paisajes sintetizados, interiores de un cuerpo o un espacio.

Leila Tschopp's work is based on two unbreakable procedures: a montage of images of different origin, and research on space within the painting, both in its two-dimensional representation and in the way it is displayed in space. It analyzes the weight of the legacy of European and Latin American modernist representations and the way in which they can be synthesized. In this sense, it freely makes use of canonic images taken from art history and visual culture, producing conceptual collages and pictorial installations.

Since 2006, Leila Tschopp (Buenos Aires, 1978) has explored the spatial aspects of painting, with an emphasis on viewers' physical experience. She develops pictorial installations that present painting on the wall, painting on canvas, mobile structures, everyday objects, and flexible materials. Her recent work contains multiple references to scenography, theatre, and dance as evidenced in several features: the images themselves, the arrangement of pieces in the installation, the importance of the scale, the multiple points of view proposed to the spectator inside the space and the participation of dancers or performers.

The paintings and objects that make up the space are precise in their ambiguity; they embody a combination of accuracy and uncertainty. Tschopp's works are abstractions but also refer to forms that are familiar or known: synthesized landscapes, interiors of a body or a space

LO QUE QUEDA
ELENA LOSON



Sin título II / Sin título III. Serie relieves, 2019 | Sin título II / Sin título III. Series relieves, 2019

Grafito en polvo, agua y resina acrílica sobre papel | Powdered graphite, water and acrylic resin on paper

100 x 78 cm c/u | 39.4 x 30.7 in each

Inventario | Inventory: EL273 / EL274

USD 2.200 c/u | each

LO QUE QUEDA
ELENA LOSON



DETALLE | DETAIL

Sin título II. Serie relieves, 2019 | Untitled II. Series relieves, 2019

Grafito en polvo, agua y resina acrílica sobre papel | Powdered graphite, water and acrylic resin on paper

100 x 78 cm | 39.4 x 30.7 in

Inventario | Inventory: EL273

LO QUE QUEDA
ELENA LOSON



DETALLE | DETAIL

Sin título III. Serie relieves, 2019 | Untitled III. Series relieves, 2019

Grafito en polvo, agua y resina acrílica sobre papel | Powdered graphite, water and acrylic resin on paper

100 x 78 cm | 39.4 x 30.7 in

Inventario | Inventory: EL274

LO QUE QUEDA

ELENA LOSON

SOBRE LA OBRA | ABOUT THE WORK

Los trabajos recientes de **Elena Loson** (Rosario, 1980. Vive en Santiago de Chile) son ejercicios abstractos centrados en la materialidad de la obra, sus múltiples transformaciones y la posibilidad de conformación de una imagen. A partir del universo del dibujo, los materiales que ocupa -papeles, linos, tintas de grabado, lápices de color, grafito en polvo, masas de grafito, papel de calcar- son observados a lo largo de su transformación en tanto material para, para convertirse ellos mismos en la materia de. Esta investigación la ha llevado a identificar dos territorios de trabajo, el del plano y el del taller, sobre los que avanza a partir de un repertorio acotado de materiales y colores.

Concentrarse en las características propias de los materiales que ocupa le ha permitido a Elena Loson poner el foco en la ausencia como imagen. Los procedimientos y sus residuos materiales van determinando el curso de la acción, conformando un universo en el que la repetición del método, los vaivenes del propio taller dejan aparecer imágenes ominosas que ya no responden ni a la marca de los trazos, ni a la representación de algo real, pero que sin embargo traen a la obra contenidos ligados a la territorialidad, migración, ocupación y la falta de coordenadas al enfrentar un nuevo lugar, todos aspectos ligados a la biografía de la artista.

Elena Loson's recent works are abstract exercises focused on the materiality of the work, its multiple transformations, and how an image is shaped. On the basis of the broad universe of drawing and as part of an ongoing line of research, the materials that she employs—paper, linen, printing ink, colored pencil, powdered graphite, graphite putty, tracing paper—are observed as they change from *material for* into *material of*. Elena Loson's works in two clearly defined and neighboring working territories: the surface of the canvas or of the paper and her studio. The material universe with which she moves into those territories is also limited, just graphite, pencil, and ink.

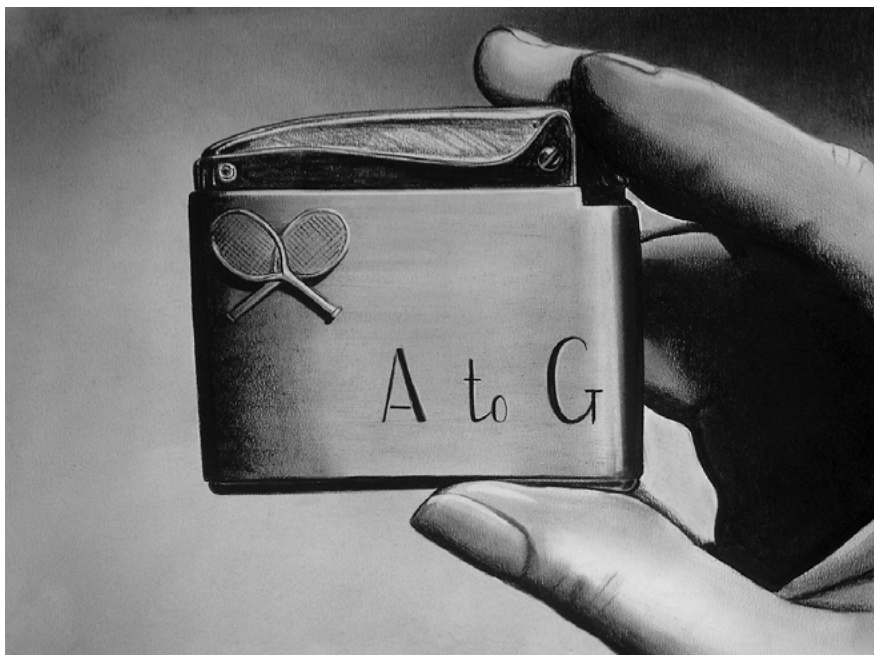
In focusing on the specific characteristics of the materials Elena Loson (Rosario, 1980. Lives in Santiago de Chile) uses—paper, linen, printing ink, acrylic resin, colored pencil, powder graphite, solid graphite, tracing paper—Elena Loson posits absence as image. Her procedures and their material remains determine the course of her action to constitute a universe where the repetition of a method and the comings and goings in the studio allow ominous images to surface. Those images are not bound to a mark or a line, they do not represent anything real, yet they suggest contents linked to the problems of territoriality, migration, occupation, and disorientation before a new place—all of which have been part of the artist's own life.

LO QUE QUEDA
MARTÍN SICHETTI



Vistas exhibición *Lo que queda*, HACHE | Exhibition view *Lo que queda*, HACHE
Buenos Aires, Argentina, 2020

LO QUE QUEDA
MARTÍN SICHETTI



A to G. Serie Queer Noir, 2012 | A to G. Series Queer Noir, 2012

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in

Inventario | Inventory: MS09



Bruno. Serie Fatale, 2020 | Bruno. Series Fatale, 2020

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

23 x 30 cm | 9.1 x 11.8 in

Inventario | Inventory: MS137

USD 1.800 c/u | each

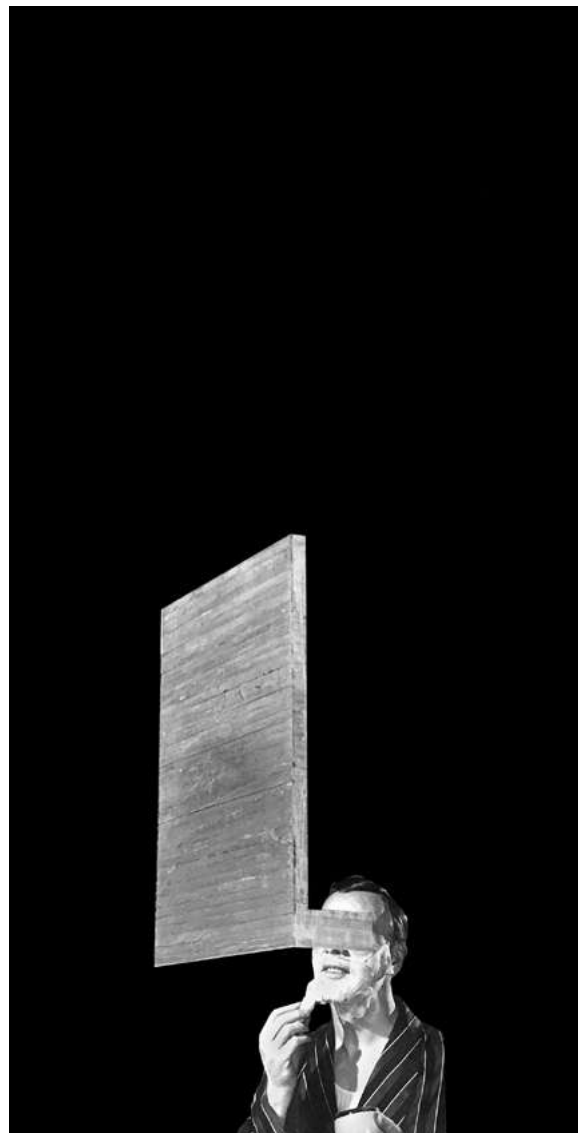
HACHE

LO QUE QUEDA
MARTÍN SICHETTI



Lick. Serie Fatale, 2020 | *Lick. Series Fatale, 2020*
Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper
45,5 x 30 cm | 17.9 x 11.8 in
Inventario | Inventory: MS136

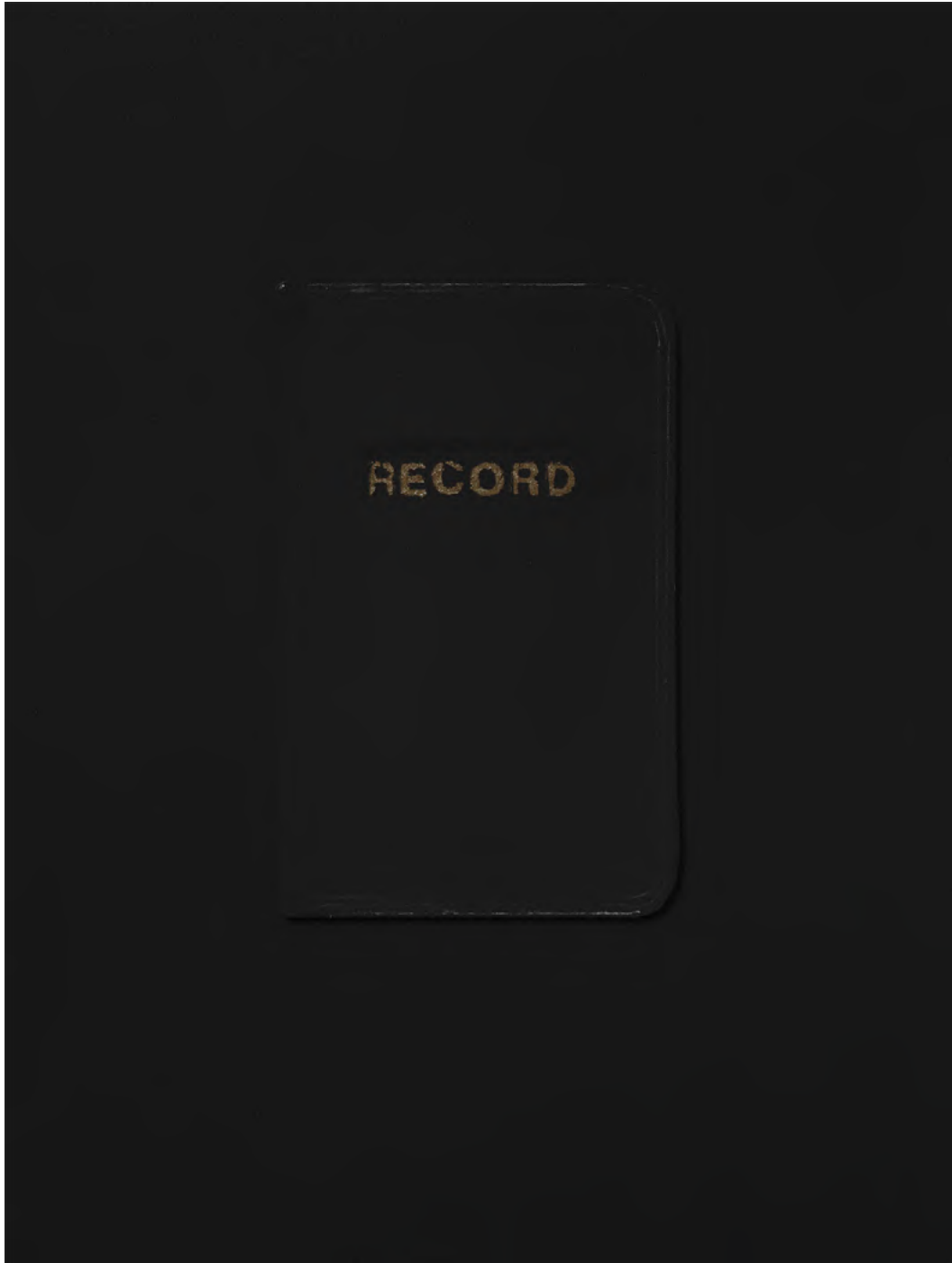
USD 2.200



Él (negador), 2020 | *Él (negador), 2020*
Collage | Collage
50 x 25 cm | 19.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: MS138

USD 2.200

LO QUE QUEDA
MARTÍN SICHETTI



Record, 2020 | Record, 2020

Lápiz, pastel, dorado a la hoja y papel (collage) sobre papel

Pencil, pastel, gold leaf and paper (collage) on paper

30 x 23 cm | 11.8 x 9.1 in

Inventario | Inventory: MS142

USD 800

LO QUE QUEDA
MARTÍN SICHETTI



Secreto, 2019 | *Secreto*, 2019

Video. Duración 14" | Video. Duration 14"

Edición 2 de 3 + 2 P.A. | Edition 2 of 3 + 2 A.P

Inventario | Inventory: MS118

USD 2.000

LINK: <https://vimeo.com/403344255>

PASSWORD: DOOR

LO QUE QUEDA
MARTÍN SICHETTI



Máscara, 2018 | *Máscara*, 2018

Video. Duración 29" | Video. Duration 29"

Edición 1 de 3 + 2 P.A. | Edition 1 of 3 + 2 A.P

Inventario | Inventory: MS108

USD 2.000

LINK: <https://vimeo.com/326626394>

PASSWORD: FFATALE

LO QUE QUEDA

MARTÍN SICHETTI

SOBRE LA OBRA | ABOUT THE WORK

Tomando como punto de partida el lenguaje cinematográfico, predominantemente el de Alfred Hitchcock, John Houston, Fritz Lang, Billy Wilder, y también recuperaciones, como la Ida Lupino, **Martín Sichetti** (Buenos Aires, 1973) trabaja en un cuerpo de obras que incluyen el dibujo, la performance, el collage y el videoarte a partir del recuerdo de escenas de su interés. Sichetti, a partir de una exhaustiva investigación en la que confluyen amor y erudición cinéfila, selecciona stills de películas para después trabajarlos en dibujos. Los videos y las performances, a su vez, se nutren de disparadores narrativos propios del cine.

Pursuant to exhaustive research driven by love and knowledge of film by classic authors like Alfred Hitchcock, John Huston, Fritz Lang, and Billy Wilder, but also by lesser-known figures like Ida Lupino, **Martín Sichetti** (Buenos Aires, 1973) selects stills that he later reworks in drawings, videos and performances triggered by film narrative devices.

PARA VER MÁS OBRA DE MARTÍN SICHETTI, CLICKEAR AQUÍ | TO SEE MORE WORKS BY MARTÍN SICHETTI, CLICK HERE

LO QUE QUEDA
FOTO ESTUDIO LUISITA



Vistas exhibición *Lo que queda*, HACHE | Exhibition view *Lo que queda*, HACHE
Buenos Aires, Argentina, 2020

LO QUE QUEDA
FOTO ESTUDIO LUISITA

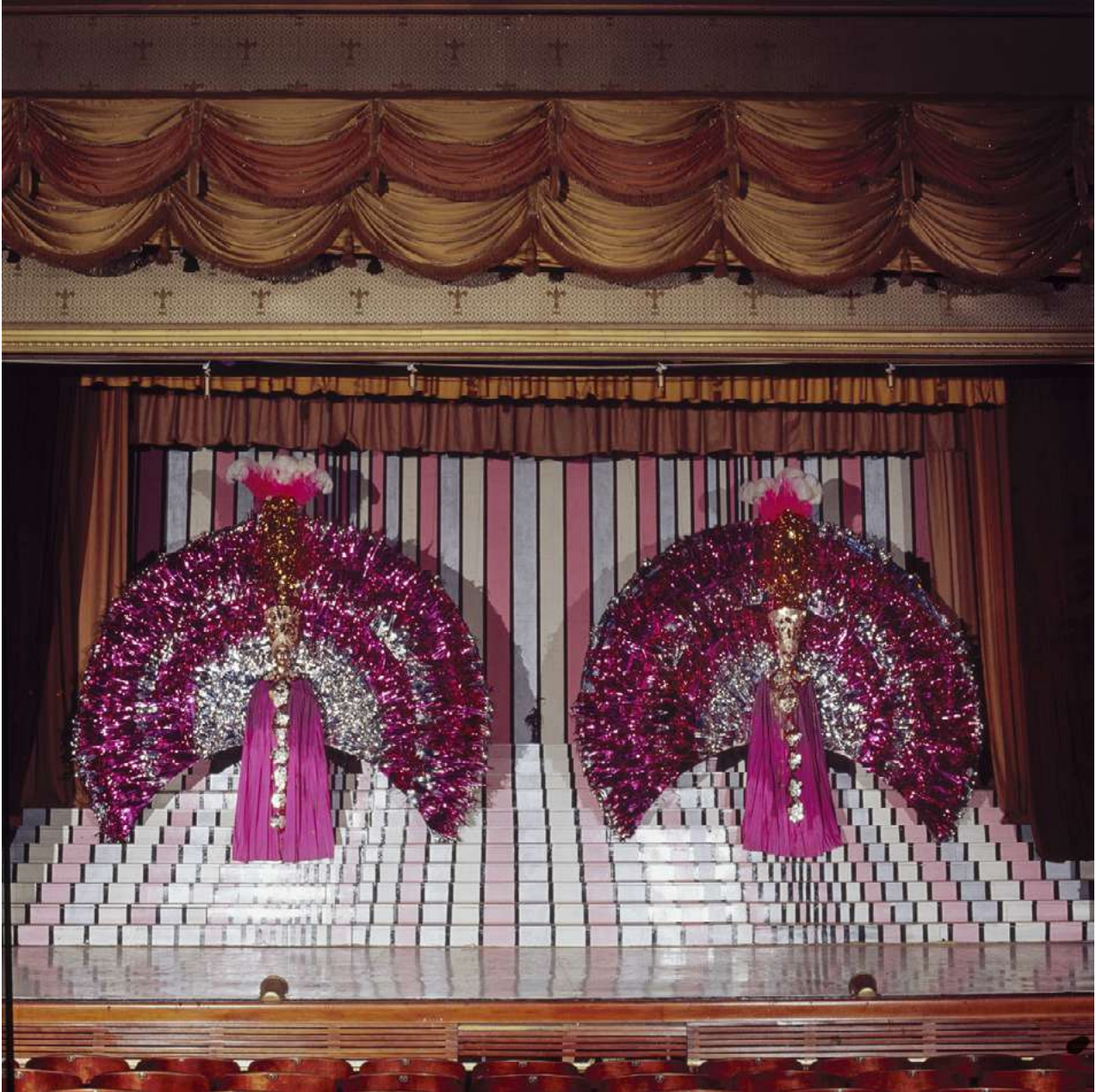


Cena Para Amante, 1972 | Cena Para Amante, 1972

Impresión giclée | Giclée print
90 x 90 cm | 35.4 x 35.4 in
Edición de 5 | Edition of 5
Inventario | Inventory: FEL0016 / FEL0017 / FEL0018 / FEL0019 / FEL0020
USD 2.500

Impresión giclée; impreso en 2019 | Giclée print; printed 2019
70 x 70 cm | 27.6 x 27.6 in
Pieza única | Unique piece
Inventario | Inventory: FEL0021
USD 2.000

LO QUE QUEDA
FOTO ESTUDIO LUISITA



Hermanas Rojo. Maipo Super Star, 1973 | Hermanas Rojo. Maipo Super Star, 1973

Impresión giclée | Giclée print
90 x 90 cm | 35.4 x 35.4 in
Edición de 5 | Edition of 5
Inventario | Inventory: FEL0039 / FEL0040 / FEL0041 / FEL0042 / FEL0043
USD 2.500

Impresión giclée; impreso en 2019 | Giclée print; printed 2019
70 x 70 cm | 27.6 x 27.6 in
Pieza única | Unique piece
Inventario | Inventory: FEL0044
USD 2.000

LO QUE QUEDA
FOTO ESTUDIO LUISITA



Maipo Super Star, 1973 | Maipo Super Star, 1973

Impresión giclée | Giclée print
90 x 90 cm | 35.4 x 35.4 in
Edición de 5 | Edition of 5
Inventario | Inventory: FEL0056 / FEL0057 / FEL0058 / FEL0059 / FEL0060
USD 2.500

Impresión giclée; impreso en 2019 | Giclée print; printed 2019
70 x 70 cm | 27.6 x 27.6 in
Pieza única | Unique piece
Inventario | Inventory: FEL0061
USD 2.000

LO QUE QUEDA

FOTO ESTUDIO LUISITA

SOBRE LA OBRA | ABOUT THE WORK

Foto Estudio Luisita es un archivo fotográfico del espectáculo argentino que registra, entre muchos tesoros, la época dorada del teatro de revista.

Foto Estudio Luisita fue fundado por la fotógrafa colombiana Luisa Escarria (Cali, 1929 – Buenos Aires, 2019), quien había heredado el oficio de sus padres, y por Chela, su hermana menor y mano derecha en el laboratorio, retoque manual, coloreado y montaje. Las mujeres de la familia emigraron de Colombia en 1958 y se instalaron en un departamento sobre la mítica Avenida Corrientes, que en simultáneo funcionó como vivienda y estudio hasta el año 2009.

Luisita realizó las fotografías para las marquesinas y los folletos del Teatro Maipo. Entre los años 1958 y 2007 y con una cámara Hasselblad, registró arriba de los escenarios y en la intimidad de su estudio a actrices, actores, bailarines, músicos, cómicos y figuras fundamentales que hacen a la historia de la cultura popular argentina: Nélda Lobato, las hermanas Pons, Amelia Vargas, Moria Casán, Susana Giménez, Susana Traverso, René Lavand, Atahualpa Yupanqui, Pepe Marrone y Juanita Martínez, entre los cientos de celebridades que pueden encontrarse en las más de 40.000 imágenes que contiene el archivo. Luego se sumarían books de modelos, prostitutas, músicos de cumbia, niños y perros.

En 2009, Sol Miraglia (Buenos Aires, 1989), una joven fotógrafa y cineasta que en ese momento trabajaba en un local de reparación de cámaras, conoció a Luisita, estableció un fuerte vínculo de amistad y se sumó al estudio para continuar con el legado. Desde entonces y junto a un equipo ampliado, se han realizado las tareas de inventario y catalogación, acondicionamiento y conservación del archivo, iniciándose la valiosa tarea de puesta en valor del material a partir de una relectura contemporánea.

En 2018, Sol Miraglia y Hugo Manso presentaron el documental Foto Estudio Luisita, que retrata con respeto y sencillez la vida de las tres hermanas, la memoria como archivo del pasado y el rol que tuvo Luisita en un medio mayoritariamente dominado por fotógrafos hombres.

En marzo de 2019, se inauguró Luz de noche, la primera exposición del estudio en la fotogalería del Teatro San Martín, curada por Lara Marmor, Ariel Authier y Bruno Dubner. Luisa falleció dos meses después.

HACHE asume el desafío de visibilizar y poner en circulación este valioso archivo fotográfico, que permita la inscripción de Foto Estudio Luisita dentro de la historiografía del arte contemporáneo.

Foto Estudio Luisita is a photographic archive of the Argentine show business that registers, among many treasures, the golden age of the variety show theater.

Foto Estudio Luisita was founded by Luisa Escarria (Cali, 1929 – Buenos Aires, 2019), who had inherited the job from her parents, and by Chela, her younger sister and right-hand person in the laboratory, manual retouching, coloring, and assembly.

The women of the family emigrated from Colombia in 1958, after what is known in Colombian history as La Violencia, and settled in an apartment on the mythical Corrientes Avenue, which simultaneously operated as a home and studio until 2009.

Luisita took the photographs for the billboards and the brochures of the Teatro Maipo. Between the years 1958 and 2007 and with a Hasselblad camera, she worked on stage and in the intimacy of her studio, taking pictures of actresses, actors, dancers, musicians, comedians, and fundamental figures that make the history of Argentine popular culture. Then there would be books of models, prostitutes, cumbia musicians, children, and dogs.

In 2009 Sol Miraglia (Buenos Aires, 1989), a young photographer and filmmaker who at that time worked in a camera repair shop met Luisita, established a strong bond of friendship, and joined the studio to continue with the legacy.

Since then and together with an extended team, the tasks of inventory and cataloging, conditioning and preservation of the archive have been carried out, starting the valuable task of putting value into the material from a contemporary rereading.

In March 2019, Foto Estudio Luisita presented "Luz de noche", its first exhibition at the San Martín Theater photo gallery, curated by Lara Marmor, Ariel Authier and Bruno Dubner. Luisa passed away two months later.

HACHE assumes the challenge of promoting and putting this valuable photographic archive into circulation, which will allow Foto Estudio Luisita to find its place within contemporary art historiography

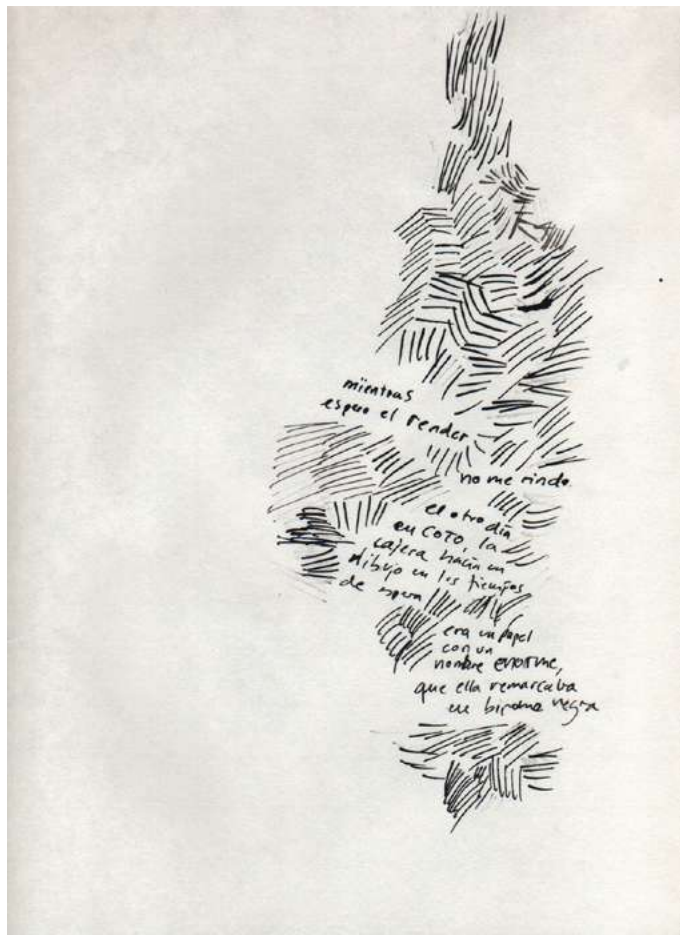
LO QUE QUEDA
LETICIA OBEID



Vistas exhibición *Lo que queda*, HACHE | Exhibition view *Lo que queda*, HACHE
Buenos Aires, Argentina, 2020

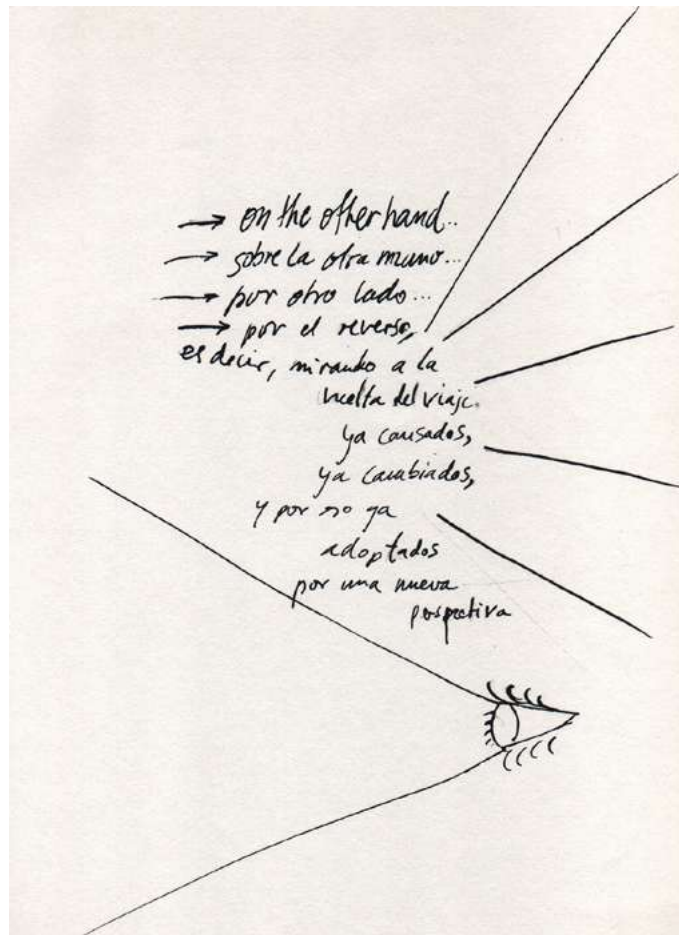
LO QUE QUEDA

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Traducciones, 2005
Untitled. Series Traducciones, 2005
Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in
Inventario | Inventory: L0062

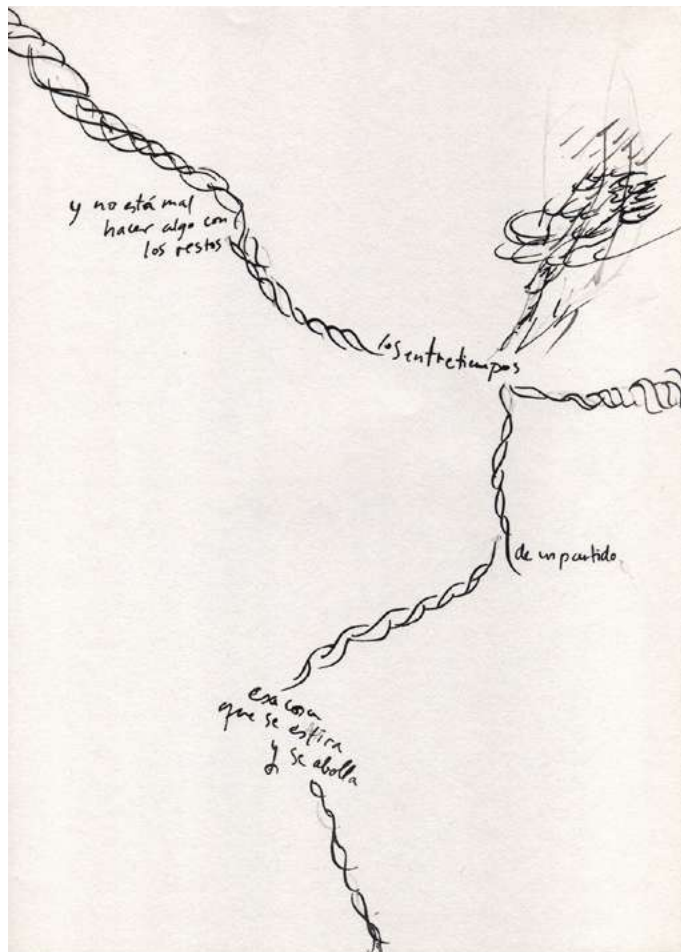
USD 1.800



Ojo. Serie Traducciones, 2005
Ojo. Series Traducciones, 2005
Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in
Inventario | Inventory: L0066

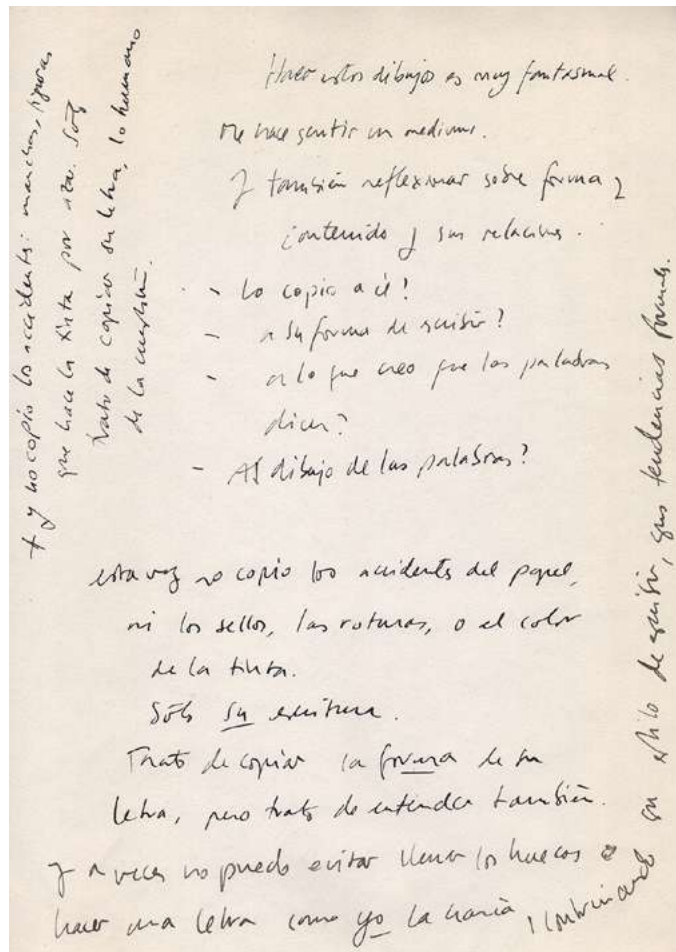
USD 1.800

LO QUE QUEDA LETICIA OBEID



Trenza. Serie Traducciones, 2005
Trenza. Series Traducciones, 2005
Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in
Inventario | Inventory: L0071

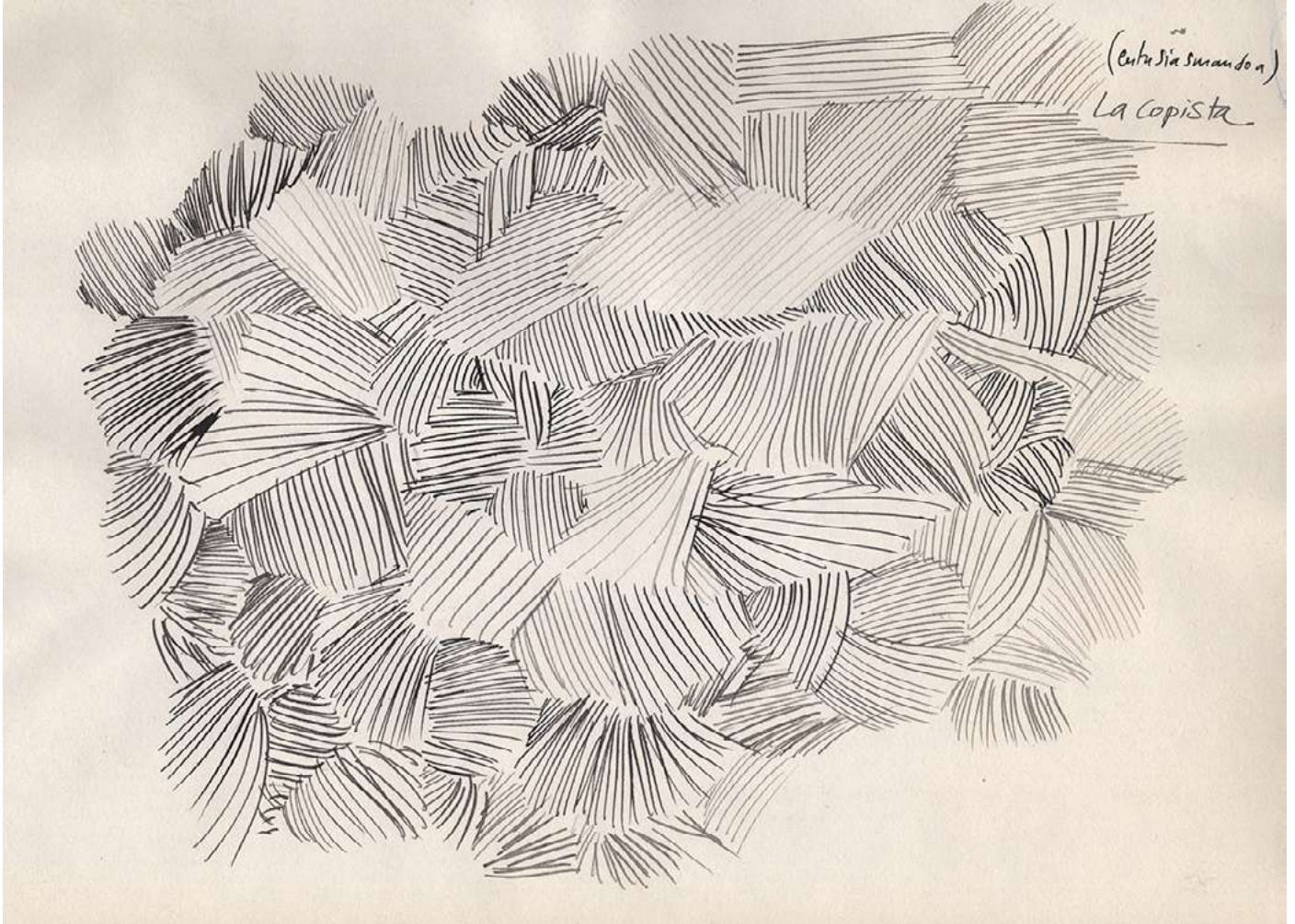
USD 1.800



Notas sobre B, 2007
Notas sobre B, 2007
Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in
Inventario | Inventory: L0464

USD 1.800

LO QUE QUEDA
LETICIA OBEID



Entusiasmando a la copista. Letra de B, 2011 | Entusiasmando a la copista. Letra de B, 2011

Tinta sobre papel | Ink on paper

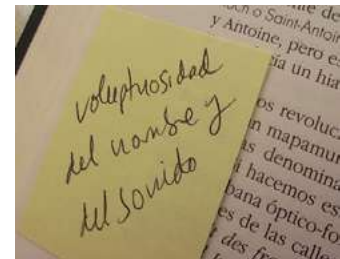
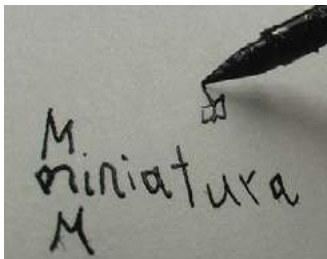
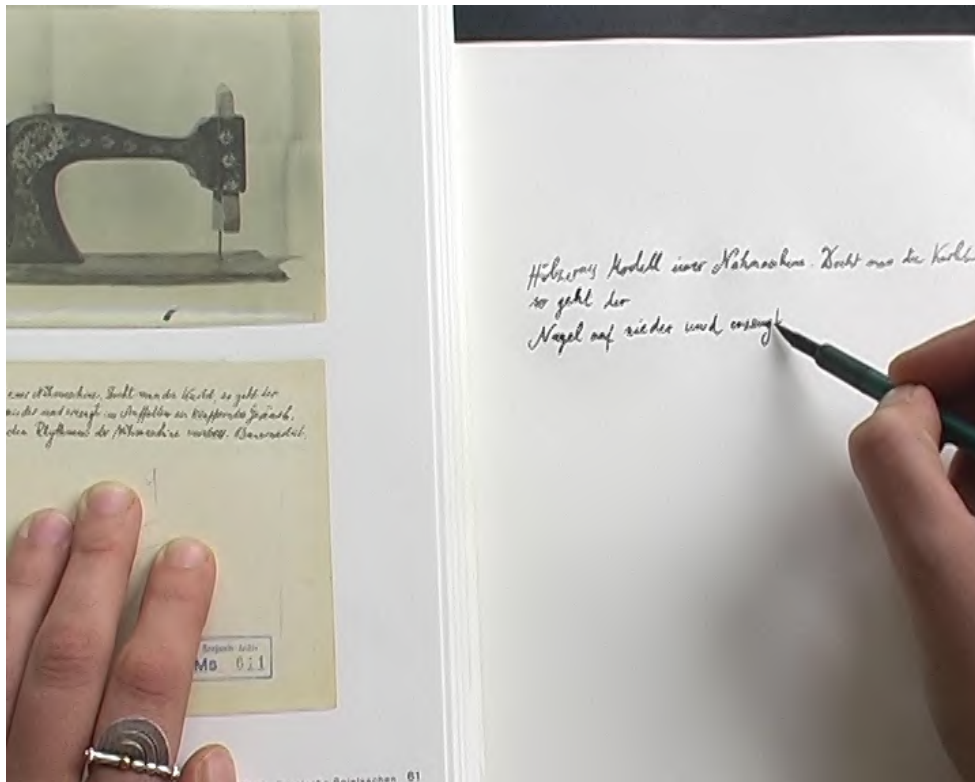
21 x 29,7 cm | 8.3 x 11.7 in

Inventario | Inventory: LO463

USD 1.800

LO QUE QUEDA

LETICIA OBEID



Notas, 2010 | Notas, 2010

Video | Video

Duración 12' 08" | Duration 12' 08"

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: LO360

USD 3.000

LINK: <https://vimeo.com/37257078>

PASSWORD: noticiasdelayer

Sinopsis

Lado B de *B.*, el video muestra una serie de escenas ligadas a la escritura : la copia, la performance de escribir a mano, de rayar una superficie, intentando explorar los problemas de traducción de un medio al otro, de la imagen al texto, y el límite entre escritura y dibujo (entre ellas, *Scratching* y *Pantalla*).

Side B of *B.*, the video shows a series of scenes linked to writing: copying, the performance of handwriting, scratching a surface, trying to explore the problems of translation from one medium to another, from image to text, and the boundary between writing and drawing (among them, *Scratching* and *Screen*).

HACHE

LO QUE QUEDA

LETICIA OBEID

SOBRE LA OBRA | ABOUT THE WORK

Leticia Obeid (Córdoba, 1975. Vive en Buenos Aires) ha construido una obra donde confluyen el video, el dibujo, la escritura, la fotografía y la instalación. Yendo del video-ensayo a la investigación en torno a la cualidad performática de la escritura, realiza una búsqueda alrededor de las relaciones entre imagen y palabra, dibujo y escritura y en su producción literaria también explora los límites entre realidad y ficción. Todo su hacer tiene en común una cierta insistencia en habitar los bordes entre categorías o cosas diferentes y estudiar las traducciones que hacemos entre universos similares o diferentes pero siempre dislocados.

Leticia Obeid (Born 1975, in Córdoba, Argentina. Lives and works in Buenos Aires). Her work and practice develop itself in a wide area covering video, drawing, writing, and installation. Obeid stages a dialogue between these artistic practices, while at the same time she interrogates their alleged separate bearing. Through the different forms she explores, she poses questions about what reading is, what writing is, and above all how the word can become an image, a line, or a sound. The line turns into a form of temporality and experience in her work, whose residue is the materiality of its footprint. She uses handwriting as a tool to materially experience thought and existence. Reading, writing, translation, image, word, and copy could be terms that vector—without diagram entirely—Leticia Obeid's work.

LO QUE QUEDA
CATALINA SCHLIEBENER



Vistas exhibición *Lo que queda*, HACHE | Exhibition view *Lo que queda*, HACHE
Buenos Aires, Argentina, 2020

LO QUE QUEDA
CATALINA SCHLIEBENER



Fungus. Serie Fungus, 2014 | *Fungus*. Series Fungus, 2014

Collage, grafito, tinta y serigrafía sobre papel | Collage, graphite, ink and silkscreen on paper

47,5 x 36 cm c/u | 18.7 x 14.2 in each

Inventario | Inventory: CS460, CS461

USD 700 c/u | each

LO QUE QUEDA
CATALINA SCHLIEBENER



Fungus. Serie Fungus, 2014 | Fungus. Series Fungus, 2014

Collage, grafito, tinta y serigrafía sobre papel | Collage, graphite, ink and silkscreen on paper

47,5 x 36 cm c/u | 18.7 x 14.2 in each

Inventario | Inventory: CS462, CS463

USD 700 c/u | each

LO QUE QUEDA

CATALINA SCHLIEBENER

SOBRE LA OBRA | ABOUT THE WORK

El trabajo de **Catalina Schliebener** (Santiago de Chile, 1980. Vive en New York) se desarrolla principalmente entre el collage, el dibujo, murales e instalaciones que realiza con imágenes cotidianas y objetos relacionados a la infancia: libros de cuentos, objetos pedagógicos, disfraces y juegos infantiles son materiales frecuentes en su práctica.

Su trabajo podría inscribirse como collage conceptual y formalmente, le interesa particularmente la condición menor de esta práctica al interior de las artes visuales; su estrecha relación con las manualidades y las prácticas de aficionados. Esto le permite hacer pequeñas modificaciones y alteraciones en el significado y el uso de los objetos y las imágenes que elige.

Schliebener se interesa en la infancia porque en este período los límites entre ficción y la realidad aún no están definidos. Trabaja con imágenes e iconos que implícitamente conllevan normas de comportamiento relativas a la construcción de género, identidad y clase. Los cuentos, juegos y canciones infantiles, comportan una normativa sutil a través de la cual los niños aprenden indirectamente ciertas reglas de comportamiento social y adquieren roles específicos que luego se reproducirán en el mundo de los adultos.

Su trabajo busca intervenir mediante pequeñas operaciones de corte, edición y extracción el significado y uso original de estos objetos e imágenes. Su intención es detener o interrumpir la narrativa original para introducir ambigüedad en estos lugares de certeza.

Catalina Schliebener (Santiago de Chile, 1980. Lives in New York) works primarily with collage, drawings, murals, and installations. The subject matter of her work focuses on everyday images and objects related to childhood. Children's books, pedagogical objects, costumes, and games are frequent sources of material in her work.

Research is a fundamental part of Schliebener's practice, as is sourcing material on the street, in secondhand stores, and in lost-and-found bins. The starting point for her is always a found object or image that triggers a series of formal and conceptual connections. The time she spends looking for materials slows and shifts the act of acquisition, forcing constant adaptation, while also introducing accident and surprise into the process, and opening up exchanges with alternative economies. She cuts up, repositions, extracts details, and erases features of her source materials in order to build collages and installations.

The choice of collage as her primary medium is related to the fact that it is often considered a minor medium within the visual arts. She likes its close connection to do-it-yourself crafts and the activities of hobbyists. This practice allows her to make small modifications and alterations in the meaning and use of the objects and images she chooses.

Schliebener is particularly interested in childhood because in this period the limits between reality and fiction are not yet defined. She intentionally works with material that carries implicit narratives around gender, sexuality, and class. Children's stories and games are embedded with morals that indirectly teach social and behavioral norms. She seeks to draw attention to these norms in order to render them uncanny. Her intention with this strategy is to pause or interrupt the narrative, to introduce ambiguity in the face of supposed certainty.

LO QUE QUEDA
SOFÍA QUIRNO



Vistas exhibición *Lo que queda*, HACHE | Exhibition view *Lo que queda*, HACHE
Buenos Aires, Argentina, 2020

LO QUE QUEDA
SOFÍA QUIRNO



Montañés, 2017 | Montañés, 2017

Tinta china, acrílico y lápiz graso sobre pape | ink, acrylic and grease pencil on paper

160 x 100 cm | 63 x 39.4 in

Inventario | Inventory: SQ162

USD 3.200

HACHE

LO QUE QUEDA
SOFÍA QUIRNO



Still life, 2016 | *Still life, 2016*

Óleo y acrílico sobre tela | Oil and acrylic on canvas

167 x 111 cm | 65.7 x 43.7 in

Inventario | Inventory: SQ181

USD 3.400

HACHE

LO QUE QUEDA

SOFÍA QUIRNO

SOBRE LA OBRA | ABOUT THE WORK

El trabajo de **Sofía Quirno** (Buenos Aires, 1978. Reside en New York) reúne imágenes concretas y metafóricas, proponiendo una experiencia de asociaciones cotidianas. Influenciada por la tradición del feminismo, el surrealismo y el psicoanálisis en Argentina, Quirno trabaja con esquemas existentes utilizando el humor para evidenciar la vulnerabilidad.

Las pinturas y las instalaciones reinterpretan los paisajes de la vida cotidiana para resaltar la percepción de la experiencia extraña y a menudo, animada que es estar en el mundo. Utilizando el collage como proceso subyacente, experimenta con el montaje, superponiendo imágenes y perspectivas para capturar la aleatoriedad de los pensamientos y las múltiples relaciones entre significados y formas.

Bringing together concrete and metaphorical images, **Sofía Quirno's** work proposes an experience of everyday associations. Influenced by the Argentine tradition of Feminism, Surrealism, and Psychoanalysis, Sofía Quirno (Buenos Aires, 1980. Lives in New York) sets to play with exiting schemas using humor to evidence vulnerability.

The paintings and installations reinterpret landscapes of life to enhance the perception of the strange and often funny experience that it is to be in the world. Using collage as her underlying processes, she experiments with montage, overlapping images and perspectives to capture the randomness of thoughts and the multiple relationships between meanings and forms.

LO QUE QUEDA
GILDA PICABEA



Vistas exhibición *Lo que queda*, HACHE | Exhibition view *Lo que queda*, HACHE
Buenos Aires, Argentina, 2020

LO QUE QUEDA
GILDA PICABEA



Torsion en rojo, 2020 | Torsion en rojo, 2020

Óleo sobre tela | Oil on canvas

65 x 100 cm | 25.6 x 39.4 in

Inventario | Inventory: GP144

USD 2.700

LO QUE QUEDA
GILDA PICABEA



Duo, 2018 | *Duo*, 2018
Óleo sobre tela | Oil on canvas
65 x 150 cm | 25.6 x 59.1 in
Inventario | Inventory: GP136

USD 3.500

LO QUE QUEDA

GILDA PICABEA

SOBRE LA OBRA | ABOUT THE WORK

En las pinturas de **Gilda Picabea** (Buenos Aires, 1974) las investigaciones sobre el borde del plano constituyen el conflicto inicial en el desarrollo de su imagen, amplios planos de formas geométricas simples o la repetición de una figura, a veces de manera regular y constante, se van dibujando sobre toda la superficie, desafiando así el límite del espacio plástico; en ocasiones, algunas de esas formas derivan en representaciones conceptuales, como ser el número uno o las palabras si y no, que al tiempo que las transforma en lenguaje pictórico las acerca a sus inquietudes en torno al plano y la siempre presente dualidad figura-fondo.

Estas indagaciones acerca de hasta dónde continúa la pintura, hacia dónde se despliega, llevan también a la artista a preguntarse por esa dimensión en la que de una ausencia nace una forma.

In **Gilda Picabea's** paintings, the investigations on the limits of the plane constitute the initial conflict in the development of the image itself. Large planes of simple geometric shapes or the repetition of a figure, sometimes in a regular and constant way, are drawn on all the surface of the canvas, thus challenging the limit of the painting space. Sometimes those forms are conceptual representations of, for instance, the number ONE or the words YES and NO, while transforming them into pictorial language, brings them closer to their concerns about the plane and the always present figure-background duality.

These inquiries about how far the painting continues, towards where it unfolds, also lead the artist to inquire into that dimension where form is born from absence.

LO QUE QUEDA
DIEGO FIGUEROA



Vistas exhibición *Lo que queda*, HACHE | Exhibition view *Lo que queda*, HACHE
Buenos Aires, Argentina, 2020

LO QUE QUEDA
DIEGO FIGUEROA



Magia y plomo, 2020 | Magia y plomo, 2020 | Inventario | Inventory: DF95



El cazador cazado, 2020 | El cazador cazado, 2020 | Inventario | Inventory: DF90

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

USD 500 c/u | each

HACHE

LO QUE QUEDA
DIEGO FIGUEROA



El amor, 2020 | El amor, 2020 | Inventario | Inventory: DF89



Imborrable, 2020 | Imborrable, 2020 | Inventario | Inventory: DF93

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper
25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each
USD 500 c/u | each

LO QUE QUEDA
DIEGO FIGUEROA



Familia, 2020 | Familia, 2020 | Inventario | Inventory: DF92



El secreto del fuego, 2020 | El secreto del fuego, 2020 | Inventario | Inventory: DF91

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper
25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each
USD 500 c/u | each

LO QUE QUEDA
DIEGO FIGUEROA



Sin título (melancolía), 2016 | Untitled (melancolía), 2016

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

50 x 38 cm | 19.6 x 14.9 in

Inventario | Inventory: DF50

USD 700

LO QUE QUEDA

DIEGO FIGUEROA

SOBRE LA OBRA | ABOUT THE WORK

La obra de **Diego Figueroa** (Buenos Aires, 1975. Vive en Resistencia, Chaco) explora las tensiones entre lo “legítimo” y lo popular, operando con solvencia mediante procedimientos como la cita y el desplazamiento, la parodia y el sarcasmo aplicados a iconografías canónicas de la historia del arte y la cultura occidentales, mediante una personal gramática de materiales cotidianos, cuyo uso altera y desvía. Pinturas, esculturas e instalaciones que proponen una nueva interrogación acerca del juego de tensiones entre lo popular y lo clásico, y las inevitables relaciones de clase y poder que representan, trasladando esas tensiones a los materiales con los que trabaja.

Diego Figueroa's body of work explores the tensions between the “legitimate” and the popular. His operations make use of procedures like the quote and displacement; parody and intelligent sarcasm are applied to canonical works from Western art and culture history, through a personal grammar of everyday materials, whose use alters and diverts.

Paintings, sculptures, drawings and installations, that further interrogate the tensions between the popular and the classic, and the relations of class and power that they inevitably represent, transferring those tensions to the materials with which he works.

PARA VER MÁS OBRA DE DIEGO FIGUEROA, CLICKEAR AQUÍ | TO SEE MORE WORKS BY DIEGO FIGUEROA, CLICK HERE

LO QUE QUEDA
DANI UMPI



Vistas exhibición *Lo que queda*, HACHE | Exhibition view *Lo que queda*, HACHE
Buenos Aires, Argentina, 2020

LO QUE QUEDA
DANI UMPI



39. Serie Poemas para duendes en vertical, 2018
39. Series Poemas para duendes en vertical, 2018
Collage sobre papel | Collage on paper
46 x 32 cm | 18.1 x 12.6 in
Inventario | Inventory: DU033

USD 1.500

LO QUE QUEDA
DANI UMPI



33. Serie Poemas para duendes en vertical, 2018
33. Series Poemas para duendes en vertical, 2018
Collage sobre papel | Collage on paper
46 x 32 cm | 18.1 x 12.6 in
Inventario | Inventory: DU035

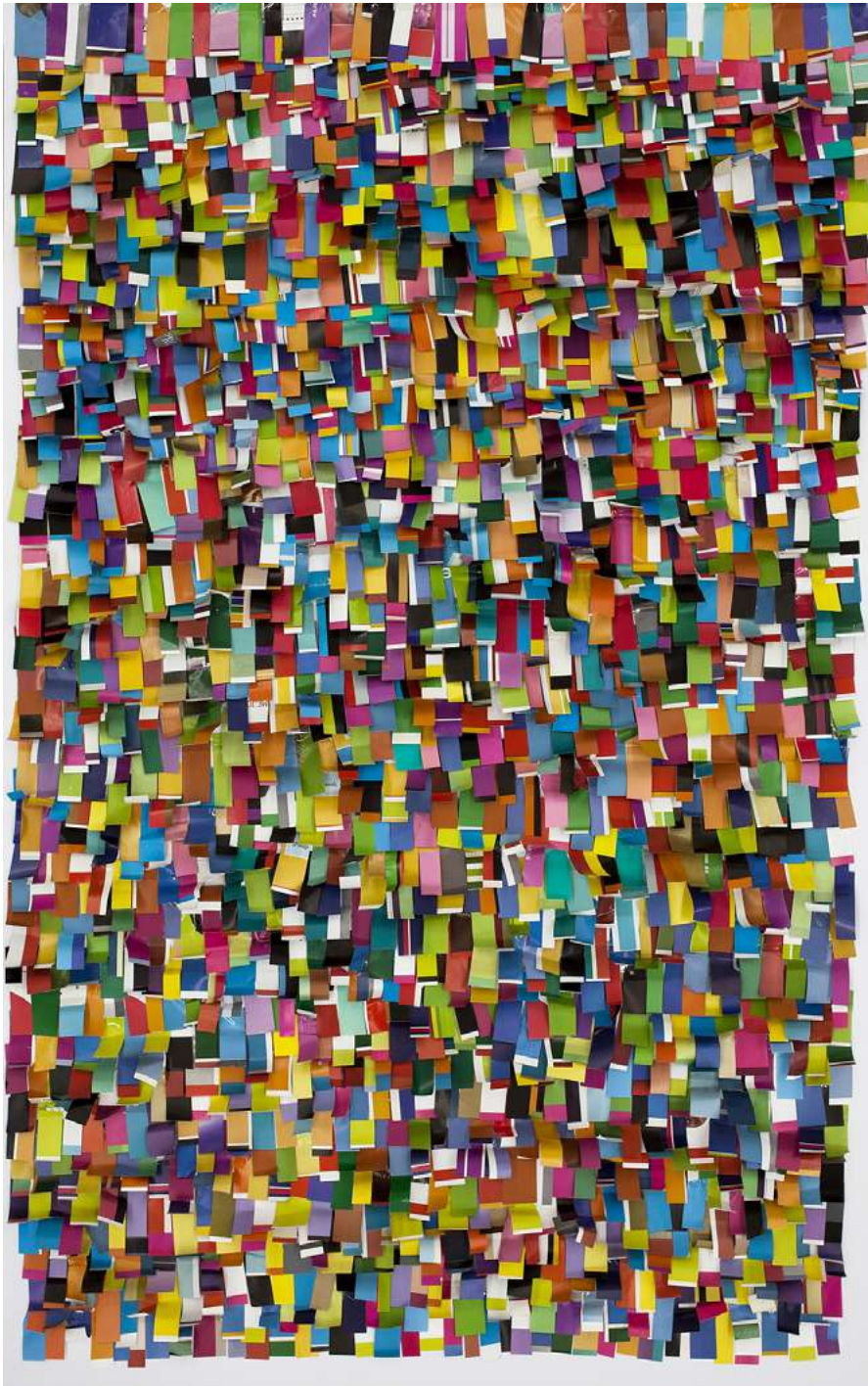
USD 1.500



19. Serie Poemas para duendes en vertical, 2018
19. Series Poemas para duendes en vertical, 2018
Collage sobre papel | Collage on paper
46 x 32 cm | 18.1 x 12.6 in
Inventario | Inventory: DU036

USD 1.500

LO QUE QUEDA
DANI UMPI



02. Serie Grandes poemas para duendes en vertical, 2019
02. Series Grandes poemas para duendes en vertical, 2019
Collage sobre papel | Collage on paper
81,5 x 51 cm | 32.1 x 20.1 in
Inventario | Inventory: DU088

USD 2.500

LO QUE QUEDA

DANI UMPI

SOBRE LA OBRA | ABOUT THE WORK

Dani Umpi (Tacuarembó, Uruguay, 1974. Reside in Montevideo and in Buenos Aires), es un artista multidisciplinario de la escena queer del Río de la Plata.

Su trabajo es compulsivo, hiperactivo, fronterizo, abarcando todos los cruces imaginables entre la industria cultural, la cultura popular, la literatura, la música y las artes visuales.

Opera desde un personaje con tintes autoperódicos, híbrido entre la tradición drag y la performance conceptual. Realiza con regularidad recitales en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile y México. Publicó novelas llevadas al cine y al teatro.

Entre sus piezas se destacan grandes trabajos en collages con papel, en constante referencia a artistas del Neoconcretismo brasileño y el Pop Art. Con exuberancia acumulativa y lujuria cromática hace inesperados guiños esotéricos y melodramáticos, especulando entre lo trascendente y lo banal.

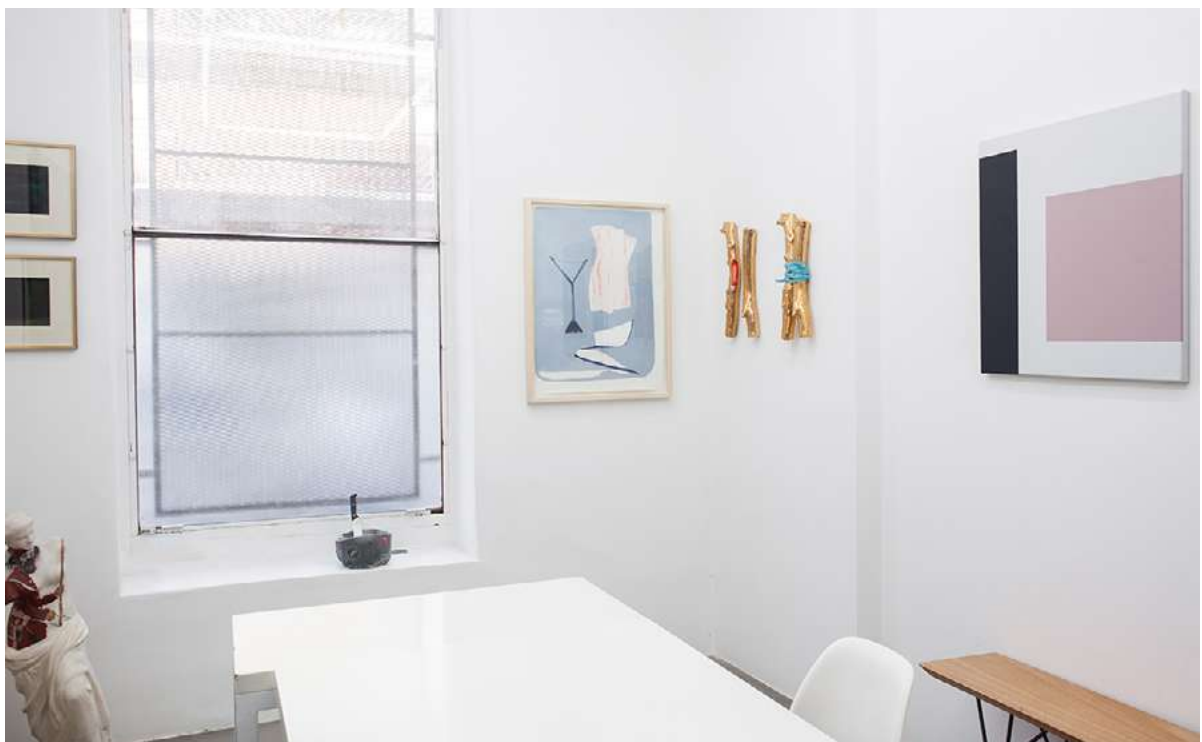
Dani Umpi (Tacuarembó, Uruguay, 1974. Lives and works between Montevideo and Buenos Aires), is an offbeat artist within the Queer scene of the Rio de la Plata.

His work is compulsive, hyperactive, multidisciplinary, frontier, covering all imaginable crosses between cultural industry, popular culture, literature, music and visual arts.

He embodies a self-parodying character, a hybrid between drag tradition and conceptual performance. He regularly performs in Uruguay, Argentina, Brazil, Chile and Mexico. He published novels taken to the cinema and to the theater.

Among his pieces are great works in paper collages, in constant reference to Brazilian Neoconcretism and Pop Art. With cumulative exuberance and chromatic lust makes unexpected esoteric and melodramatic winks, speculating between the transcendent and the banal.

TRASTIENDA | BACKROOM



Vistas trastienda *Lo que queda*, HACHE | Backroom view *Lo que queda*, HACHE
Buenos Aires, Argentina, 2020

TRASTIENDA | BACKROOM
FLORENCIA BÖHTLINGK



El amor en las aves de Misiones, 2011 | El amor en las aves de Misiones, 2011

Óleo sobre tela | Oil on canvas

140 x 180 cm | 55.1 x 70.8 in

Inventario | Inventory: FB106

USD 10.000

TRASTIENDA | BACKROOM
ELENA LOSON



Sin título, 2018 | Untitled, 2018

Lápices de colores, grafito en polvo y goma laca sobre papel

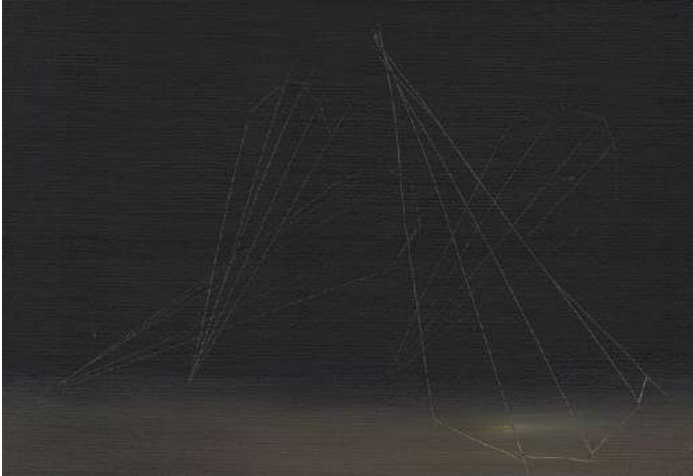
Colored pencils, shellac and powdered graphite on paper

100 x 80 cm | 39.3 x 31.5 in

Inventario | Inventory: EL237

USD 2.200

TRASTIENDA | BACKROOM
LETICIA OBEID



Sin título. Serie Piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series Piedra, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on paper
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0136

USD 2.000



Sin título. Serie Piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series Piedra, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on paper
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0144

USD 2.000

TRASTIENDA | BACKROOM
SOFÍA QUIRNO



Drinks on me, 2019 | *Drinks on me*, 2019
Acrílico y óleo sobre papel | Acrylic and oil on paper
76,5 x 56 cm | 30.1 x 22 in
Inventario | Inventory: SQ174

USD 1.600

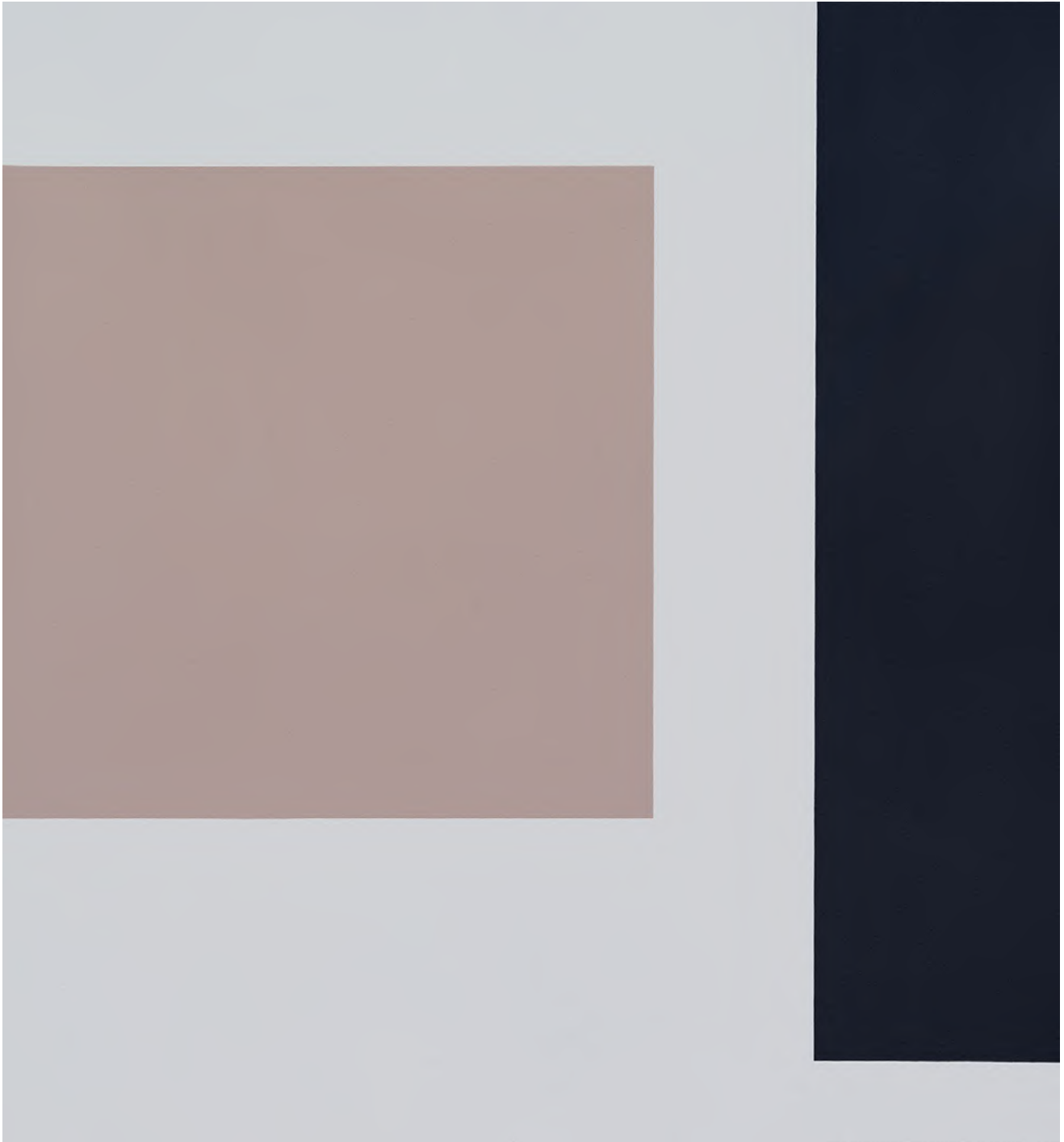
TRASTIENDA | BACKROOM
GABRIEL BAGGIO



Injerto de aproximación lateral, 2011 | *Injerto de aproximación lateral*, 2011
Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster
60 x 80 x 7 cm | 23.6 x 31.5 x 2.8 in
Edición 4 de 5 + P.A. | Edition 4 of 5 + A.P
Inventario | Inventory: GB0181

USD 7.500

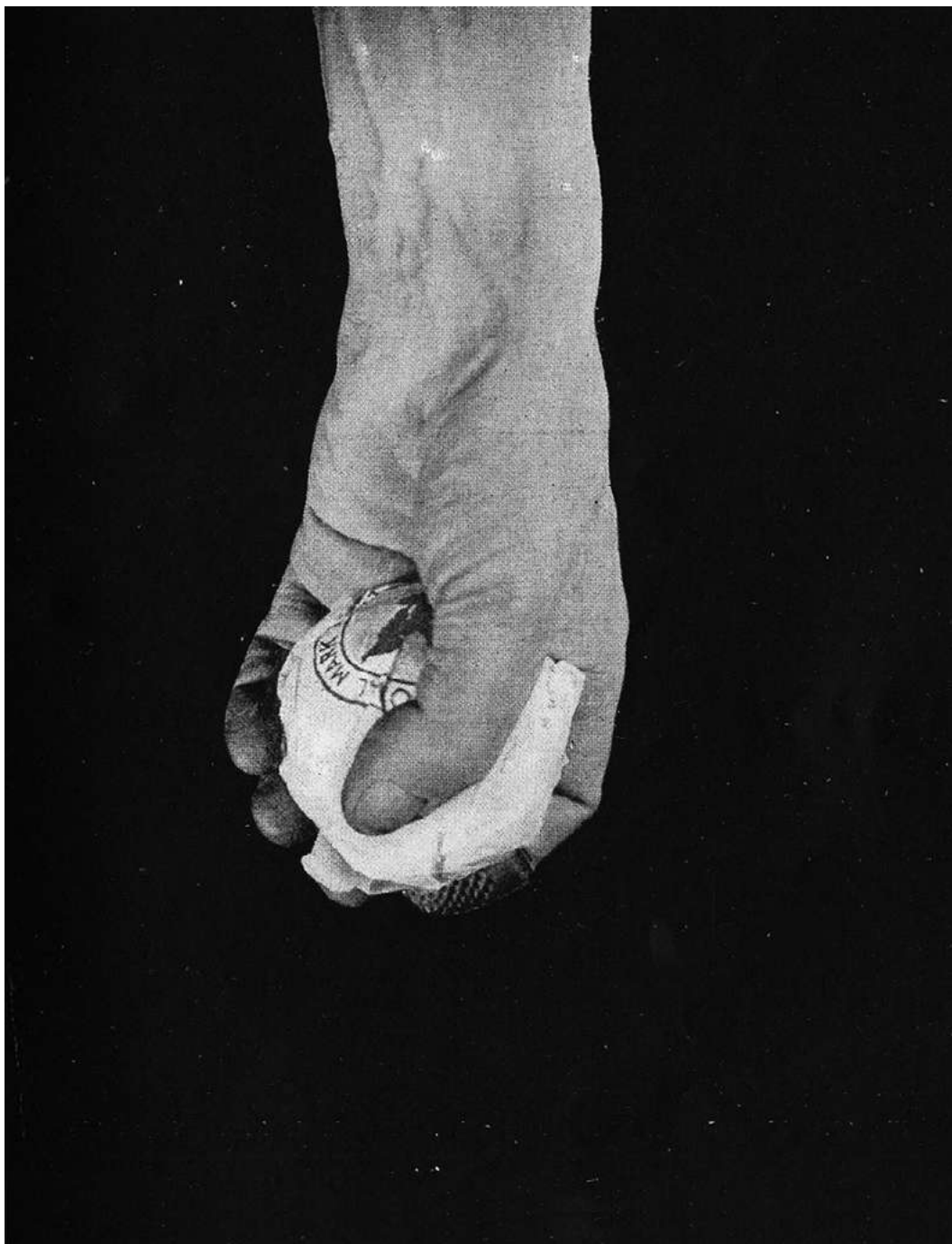
TRASTIENDA | BACKROOM
GILDA PICABEA



Distant (10), 2019 | *Distant (10)*, 2019
Óleo sobre tela | Oil on canvas
70 x 65 cm | 27.6 x 25.6 in
Inventario | Inventory: GP125

USD 2.000

TRASTIENDA | BACKROOM
IVANA VOLLARO



Sin título, 2017 | Untitled, 2017

Fotografía digital | Digital photography

90 x 70 cm | 35.4 x 27.5 in

Edición 1 de 5 + 2 P.A. | Edition 1 of 5 + 2 A.P.

Inventario | Inventory: IV067

USD 2.000

SOBRE LA GALERÍA | ABOUT THE GALLERY

HACHE - galería de arte contemporáneo, difunde, exhibe y comercializa la producción de artistas argentinos y latinoamericanos.

Desde 2013, gestiona proyectos dedicados a pensar conceptos micro políticos alrededor de la vida cotidiana, la construcción de identidad que hace el hombre a partir de su entorno y la aparición de una nueva comprensión de las relaciones humanas en la sociedad actual.

Se interesa por el trabajo de artistas que revisan la historia y cuya obra aborda las transformaciones antropológicas, sociológicas, económicas y políticas alrededor de la vida contemporánea.

Trabaja para que estas producciones puedan dialogar con los distintos agentes de la escena nacional e internacional y apuesta a la mediación crítica entre las partes; poniendo énfasis en el crecimiento y fortalecimiento de las carreras artísticas y del coleccionismo informado

HACHE is a gallery dedicated to the exhibition, communication, and sale of contemporary art by artists from Argentina and Latin America as a whole.

Since 2013, HACHE is dedicated to the exhibition, communication, and sale of contemporary art by artists from Argentina and Latin America as a whole.

It develops projects committed to envisioning micro-political concepts in relation to daily life, the construction of identity on the basis of a specific environment, and an emerging understanding of human relationships in today's society.

It is interested in artists who, through their work, reexamine history and address anthropological, sociological, economic, and political transformations in contemporary life.

HACHE attempts to enable that work to enter into dialogue with different agents active on the Argentine and international cultural scene. Concerned with critical mediation between parties, HACHE places emphasis on growing and strengthening the careers of the artists it works with and on supporting informed art collecting.

DIRECTORAS | DIRECTORS

Herminda Lahitte & Silvina Pirraglia

CONTACTO | CONTACT

HACHE

Loyola 32, Villa Crespo, Buenos Aires. Argentina

www.hachegaleria.com info@hachegaleria.com

Visitas **únicamente con cita previa**. Escribinos a info@hachegaleria.com

Visits **only by appointment**. To schedule your visit, please email us at info@hachegaleria.com

Al ingresar a la galería, por favor.

Usá mascarilla / Mantené la distancia interpersonal (2mt) / Higienizá tus manos con alcohol.

En caso de haber presentado síntomas compatibles con COVID-19 ó haber estado en contacto estrecho con algún caso positivo, #quedateencasa

Please note we are following these COVID-19 precautions:

Face masks are required / Observe social distancing of 6+ feet / Sanitize your hands with alcohol.

In case of having presented symptoms compatible with COVID-19 or having been in close contact with a positive case, please stay home.