

HVACHE

**EL GRAN VIDRIO**

Loyola 32, [C1414AUB]  
Buenos Aires, Argentina  
+5411 4856 8787  
[info@hachegaleria.com](mailto:info@hachegaleria.com)  
[www.hachegaleria.com](http://www.hachegaleria.com)

Humberto Primo 497  
Córdoba, Argentina  
+5493516338334  
[info@elgranvidrio.com](mailto:info@elgranvidrio.com)  
[www.elgranvidrio.com](http://www.elgranvidrio.com)

# LUCAS DI PASCUALE

## Querido margen

Dibujos, grafismos y mensajes. El texto dibujado, el texto desbordado.

Doy vueltas al cómo decir, con la intención de acompañar. De acompañar al amigo en su aventura, al artista en su riesgo, al autor en su viaje al mundo de atrás de las cortinas y más allá del espejo, también.

El dibujo es aquí una práctica repleta de impulsos y secuencias, secretos y ademanes, todos con su urgencia por manifestarse.

Se abrió una puerta y aparece un dibujo que no puede despegarse ya del gesto y del acto de dibujar. Ahora, volcados hacia la enunciación exigente de pensamientos y emociones, reacios a cualquier demora.

Hay mucha pasión en juego, y florece con impudor el deseo de mostrar y mostrarse en la emergencia primera, con toda la confusión que lo acompaña.

Vislumbramos recuerdos e intuiciones, que se suman, contradicen, acoplan y se expanden inacabadamente en estas instancias de un discurso que se arroja en su enorme vitalidad.

¿Pulso de la precariedad de los sentimientos?

Dibujos que parodian ilustraciones, dibujos que rastrean formas y texturas.

Dibujos que arriesgan gestos que exploran sus posibilidades, dibujos que hacen nido y se suman a la espesura.

Dibujos que recuerdan y apelan a textos leídos y releídos, autores amados, lecturas recurrentes o inolvidables. Autores trágicos o alegres, que siempre conmocionan.

Pero aquí, en el recorte de sus palabras, aparecen jirones de frases y pensamientos, que fueron convertidos por la alquimia del dibujo en otro modo de vocear imágenes.

Una convivencia indespegable, textos que se evidencian como figuras, imágenes que atesoran esos textos en un mismo collar de sentidos herméticos, en el común viaje hacia profundidades que se vuelven superficie. Que nos reenvían hacia relatos hechos música, hacia universos poblados como megalópolis de fantasmas y ensoñaciones, de vigiliadas y adormecimientos.

Relax y descanso de tantos conocimientos adquiridos. Memoria que deja fluir una conciencia que evalúa su insensatez, y se humaniza.

Todo esto tiene algo de la visión desde la ventanilla del tren, de un tren de alta velocidad. Todo lo que está allí es real, pero se escurre, se escapa, se sucede como se suceden los actos de comprensión, que, cuando cierran en claridad, ya el objeto se ha corrido de lugar.

El desconcierto da lugar a la angustia, pero también a la curiosidad.

Se diría que el autor afronta la angustia, pero no deja de cautivarse por la curiosidad. El mundo se le escapa, pero las imágenes y las palabras se aferran al dibujo.

Todo texto es tejido innumerable, tejido inacabado, tiempo reconstituido, tiempo insondable pero presente. No hay principio ni fin, cada imagen es también un recomienzo, un principio ordenador y pasajero. También, un vértice en ningún lugar.

Es la pasión por el hacer, el idilio con el testimonio, el afán por estar y permanecer. El placer de vislumbrar una identidad en medio del torbellino. El lugar del vigía, del autor del código, del que aguarda el saber.

Los colores: aquí el dibujo se ancla en la pintura, se borran entonces frecuentes distinciones; pero, claro está, lo que se dibuja en color, lo que llena la superficie de color va logrando que la temperatura de las imágenes aumente, que el vértigo se acelere, porque el dibujo deja de ser ya aquel corte incisivo de la punta del lápiz que indagaba en la mimesis.

# LUCAS DI PASCUALE

Cuando Lucas despliega sus delicados papeles de molde, literalmente los despliega, pues vienen con frecuencia plegados, tal vez en dos o varios pliegues. Abre una caja impredecible, rompe algún sello mágico y aflora el universo multicolor de los infinitos episodios atesorados entre esos sutiles pliegues, derramados en los momentos de soledad y pulsión narrativa.

Da temor hablar de la magia del dibujo, entonces prometemos no decirlo y guardamos silencio, sabiendo bien que tal cosa sin lugar a dudas existe. Y aquí se hizo presente.

**Tulio de Sagastizábal**, agosto de 2019

# LUCAS DI PASCUALE

## Dear Margin

Drawings, graphisms, and messages. The drawn text, the overflowing text.

I toss around how best to put it, aiming to accompany. To accompany a friend on their adventure, the artist in their risk, the author on their journey into the world behind both the curtain and the looking glass.

Drawing here is a practice brimming with impulses and sequences, secrets and gestures, each of them eager to be manifested.

A door opens and a drawing appears, a drawing that can no longer be torn from the gesture, from the act of drawing. Now, given over to the precise articulation of thought and feeling, adverse to any delay.

At play is a great deal of passion, and the desire to show and show oneself blossoms, shameless, in the always-muddled first bud.

We catch a glimpse of memories and intuitions. Layered and contradictory, they couple and forever expand in these instances of a discourse cloaked in vast vitality.

Pulse of the precarious nature of feelings?

Drawings that parody illustration, drawings that trace forms and textures. Drawings that venture gestures that explore their possibilities, drawings that nestle and thicken.

Drawings that recall and appeal to texts read and reread, beloved authors, unforgettable readings. Authors that, whether tragic or joyous, always move us.

But these are tatters of phrases and thoughts, words cut up, turned by the alchemy of drawing into another way to voice images.

A locked-in coexistence, texts that take the shape of figures, images that cherish those texts on a single chain of hermetic meanings, in the common journey to depths that become surface, that refer us back to stories made music, to universes, to megalopolis peopled with ghosts and reverie, with wakefulness and slumber.

Rest from so much acquired knowledge. Memory that releases a stream of consciousness that becomes humanized by assessing its own folly.

All of this is somehow like looking out the window of a high-speed train. Everything there is real, but it slips away. It ensues the way acts of understanding ensue: when, finally clear, they come to a close, the object has shifted.

Disconcertion makes way not only for anguish, but also for curiosity. The author, it could be said, confronts that anguish, but is not carried away by curiosity. The world gets away from him, but the images and words hold tight to the drawing.

Any text is an unending and unfinished weave, time reconstructed, time unfathomable but present. There is no beginning or end. Each image is also a re- beginning, an organizing and passing principle. But also a vertex nowhere at all.

The passion to make, idyll with testament, eagerness to be and remain present. The pleasure of glimpsing an identity in the middle of the whirlwind. The place of the keeper, the author of the code, the one awaiting knowledge.

Colors—this is where drawing is anchored in painting and, hence, common distinctions are erased. There is no doubt that what is drawn in color, what fills the surface with color, heats up the images, intensifies the vertigo. Drawing ceases to be the incision of the tip of the pencil that had explored mimesis.

When Lucas unfolds his delicate molding papers—he literally unfolds them (they come folded over)—he opens up an unpredictable box, breaks a magic seal; he lets out a colorful universe of endless episodes kept between gentle creases scattered at moments of loneliness driven by the narrative impulse.

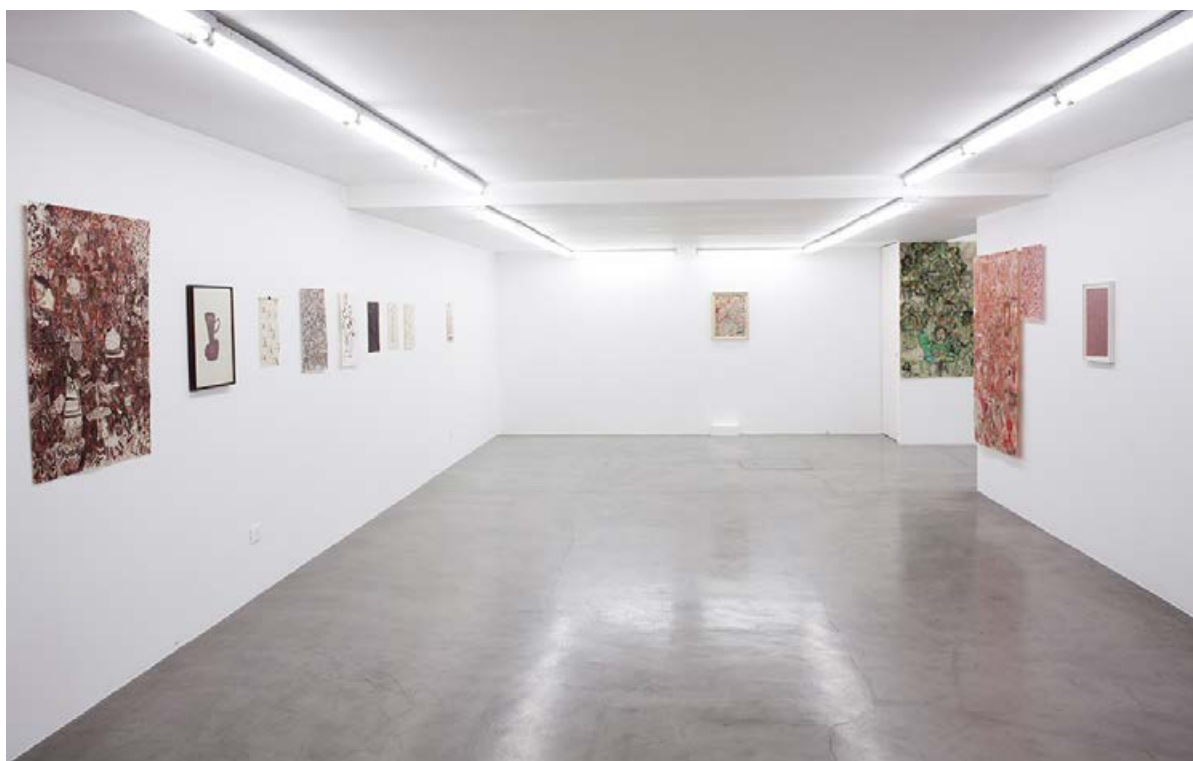
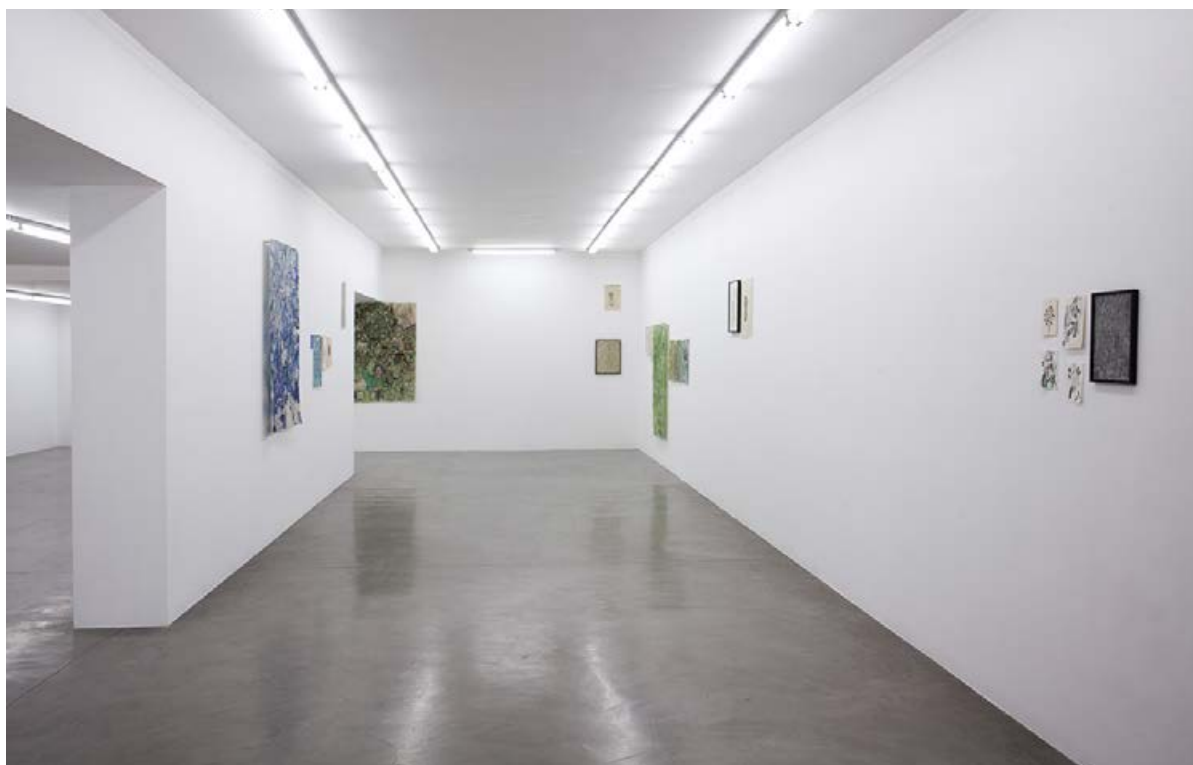
It is frightening to speak of drawing's magic. So we promise not to say anything, and we keep silent, knowing full well that it exists.

And that it is with us here.

Tulio de Sagastizábal, August 2019.



# LUCAS DI PASCUALE



Vistas exhibición *Querido Margen*, HACHE , Buenos Aires, Argentina, 2019

Exhibition view *Querido Margen*, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2019

# LUCAS DI PASCUALE



Vistas exhibición *Querido Margen*, HACHE , Buenos Aires, Argentina, 2019

Exhibition view *Querido Margen*, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2019

# LUCAS DI PASCUALE



Vistas exhibición *Querido Margen*, HACHE , Buenos Aires, Argentina, 2019

Exhibition view *Querido Margen*, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2019



# LUCAS DI PASCUALE

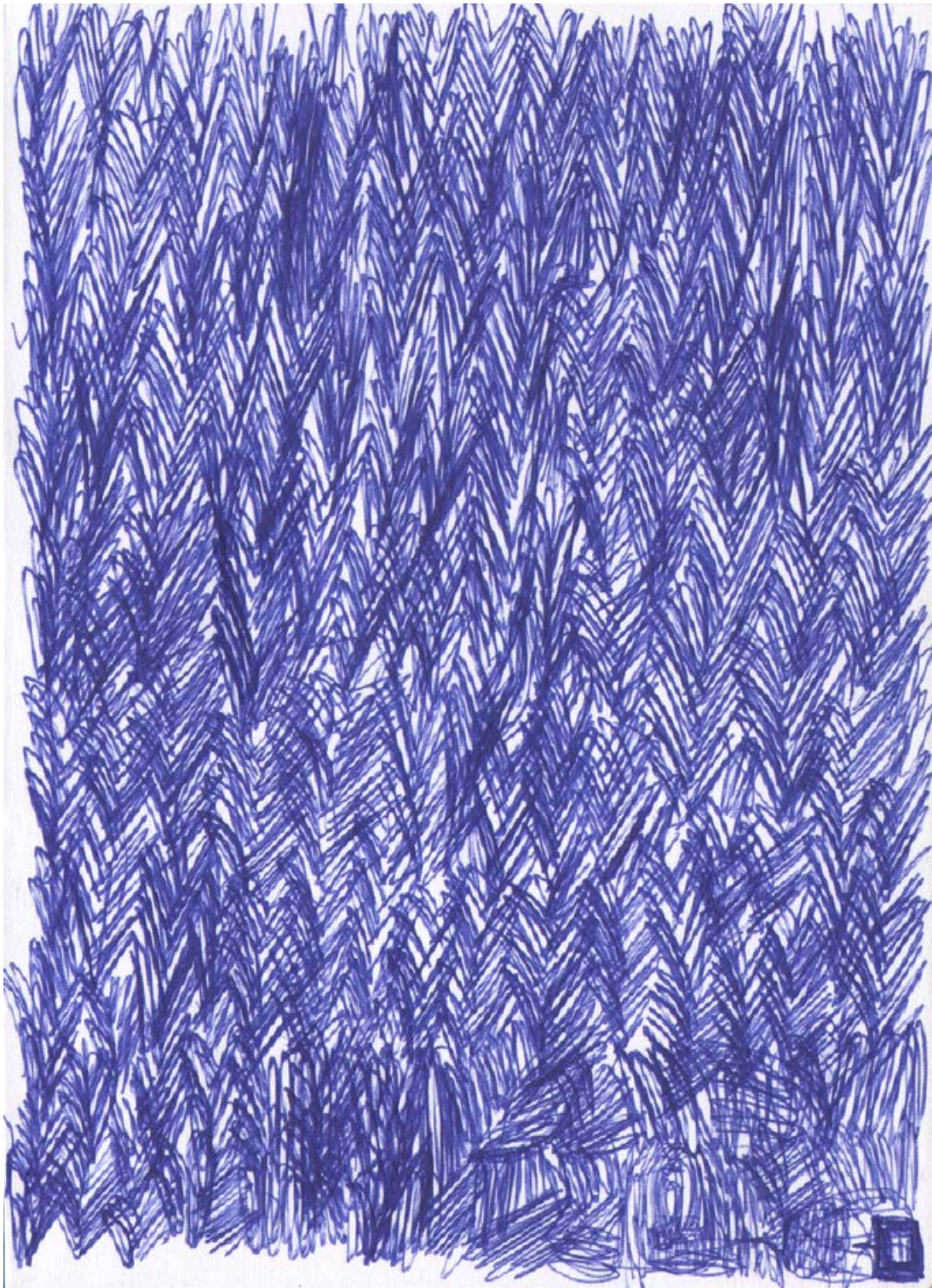


Vistas exhibición *Querido Margen*, HACHE , Buenos Aires, Argentina, 2019

Exhibition view *Querido Margen*, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2019



# LUCAS DI PASCUALE



*Pinar. Serie Querido margen Azul, 2017 | Pinar. Series Querido margen Azul, 2017*

Birome sobre papel | Pen on paper

13,8 x 9,8 cm | 5.4 x 3.8 in

Inventario | Inventory: LDP0244



LUCAS DI PASCUALE



*Azul negro*. Serie Querido margen Azul, 2018 | *Azul negro*. Series Querido margen Azul, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

30 x 21 cm | 11.8 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0241

HVCHÉ

EL GRAN VIDRIO

LUCAS DI PASCUALE



*Trama. Serie Querido margen Azul, 2018* | *Trama. Series Querido margen Azul, 2018*

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

51 x 28 cm | 20.1 x 11 in

Inventario | Inventory: LDP0245

HVCHE

EL GRAN VIDRIO



# LUCAS DI PASCUALE



*Verde marrón*. Serie Querido margen Verde, 2019 | *Verde marrón*. Series Querido margen Verde, 2019

Óleo, lápiz y birome sobre papel | Oil, pencil and pen on paper

150 x 100 cm | 59.1 x 39.4 in

Inventario | Inventory: LDP0294



LUCAS DI PASCUALE



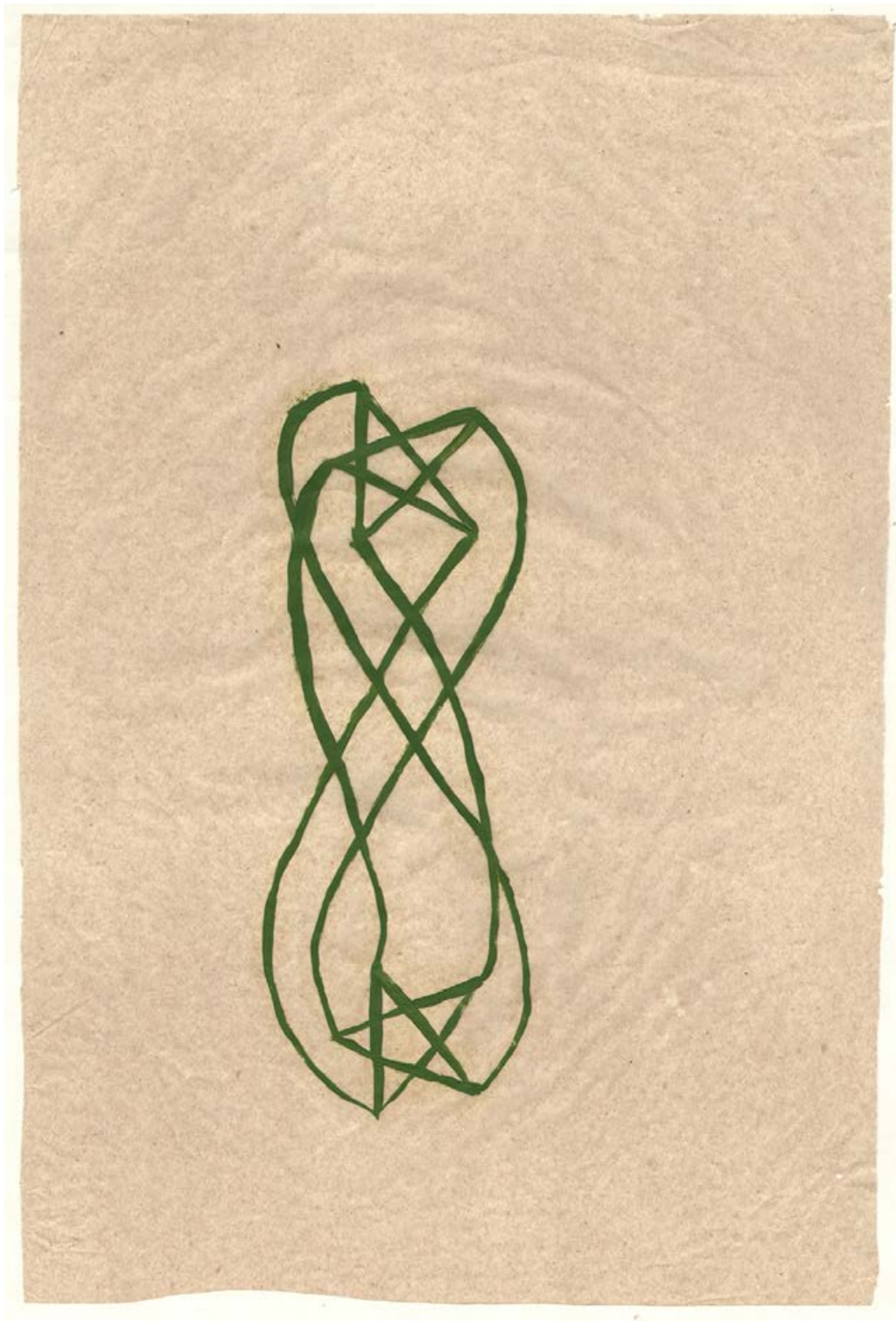
*Tejado*. Serie Querido margen Marrón, 2019 | *Tejado*. Series Querido margen Marrón, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

41,5 x 29 cm | 16.3 x 11.4 in

Inventario | Inventory: LDP0269

LUCAS DI PASCUALE



*Estrellas. Serie Querido margen Verde, 2019* | *Estrellas. Series Querido margen Verde, 2019*

Óleo sobre papel | Oil on paper

38 x 25,5 cm | 15 x 10 in

Inventario | Inventory: LDP0288

HVCHE

EL GRAN VIDRIO



LUCAS DI PASCUALE



*Cerrados de infinito. Serie Querido margen Verde, 2019*

*Cerrados de infinito. Series Querido margen Verde, 2019*

Óleo sobre papel | Oil on paper

39 x 26 cm | 15.4 x 10.2 in

Inventario | Inventory: LDP0290

HVCHÉ

EL GRAN VIDRIO



LUCAS DI PASCUALE



*Letras. Serie Querido margen Verde, 2019* | *Letras. Series Querido margen Verde, 2019*

Óleo sobre papel | Oil on paper

50 x 39 cm | 19.7 x 15.4 in

Inventario | Inventory: LDP0293



# LUCAS DI PASCUALE



*El placer del texto.* Serie Querido margen Libros, 2018

*El placer del texto.* Series Querido margen Libros, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0249



# LUCAS DI PASCUALE



*La revolución es un sueño eterno.* Serie Querido margen Libros, 2018

*La revolución es un sueño eterno.* Series Querido margen Libros, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0251



# LUCAS DI PASCUALE



Masotta. Serie Querido margen Libros, 2018 | Masotta. Series Querido margen Libros, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0253



LUCAS DI PASCUALE



*Equilibrio*. Serie Querido margen Verde, 2019 | *Equilibrio*. Series Querido margen Verde, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

38 x 26 cm | 15 x 10.2 in

Inventario | Inventory: LDP0289

HVCHÉ

EL GRAN VIDRIO



LUCAS DI PASCUALE



*Jarra. Serie Querido margen Verde, 2019 | Jarra. Series Querido margen Verde, 2019*

Óleo sobre papel | Oil on paper

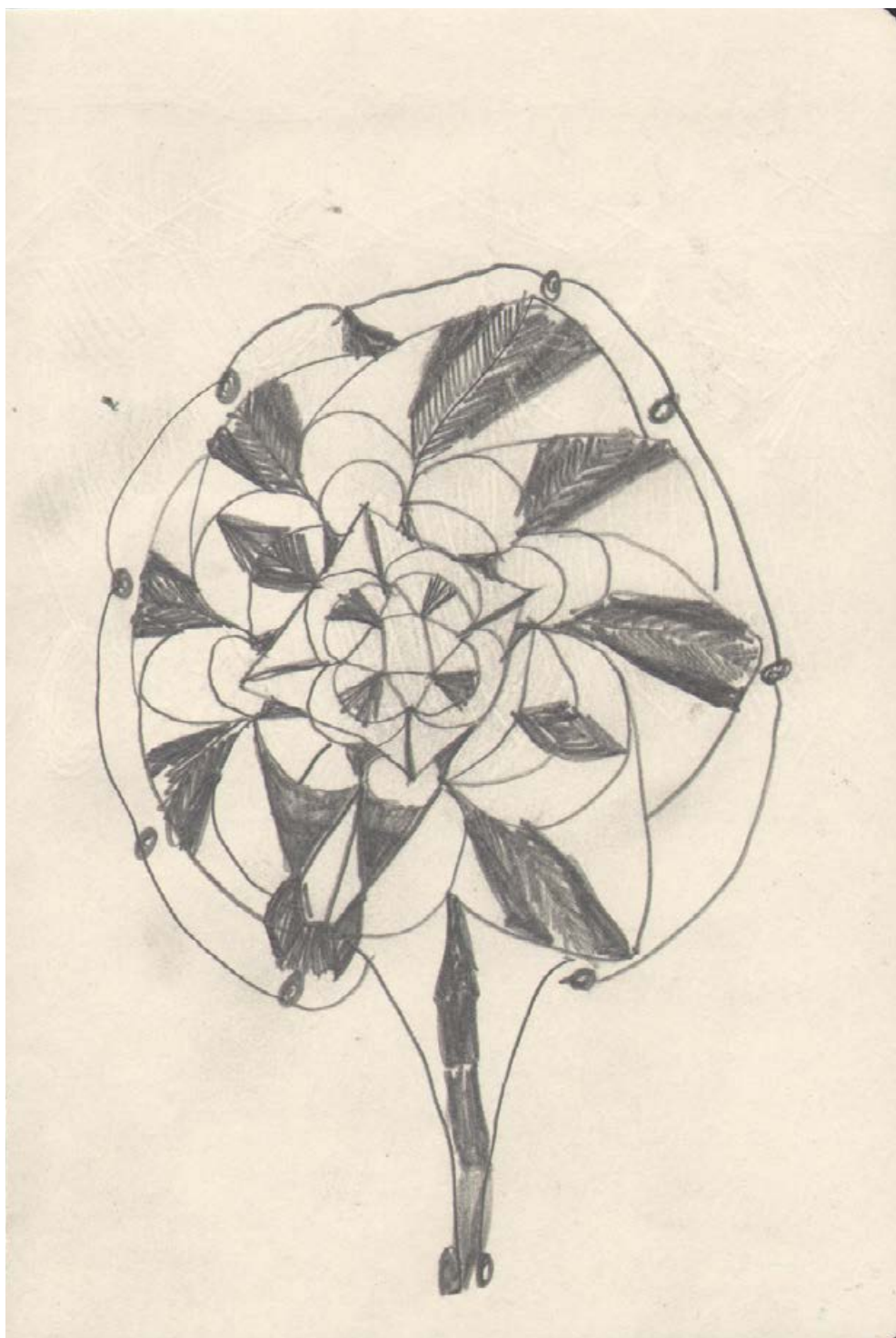
50 x 36 cm | 19.7 x 14.2 in

Inventario | Inventory: LDP0292

HVCHÉ

EL GRAN VIDRIO

LUCAS DI PASCUALE



*Ventilador. Serie Querido margen Negro, 2018 | Ventilador. Series Querido margen Negro, 2018*  
Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper  
14 x 10 cm | 5.5 x 3.9 in  
Inventario | Inventory: LDP0297

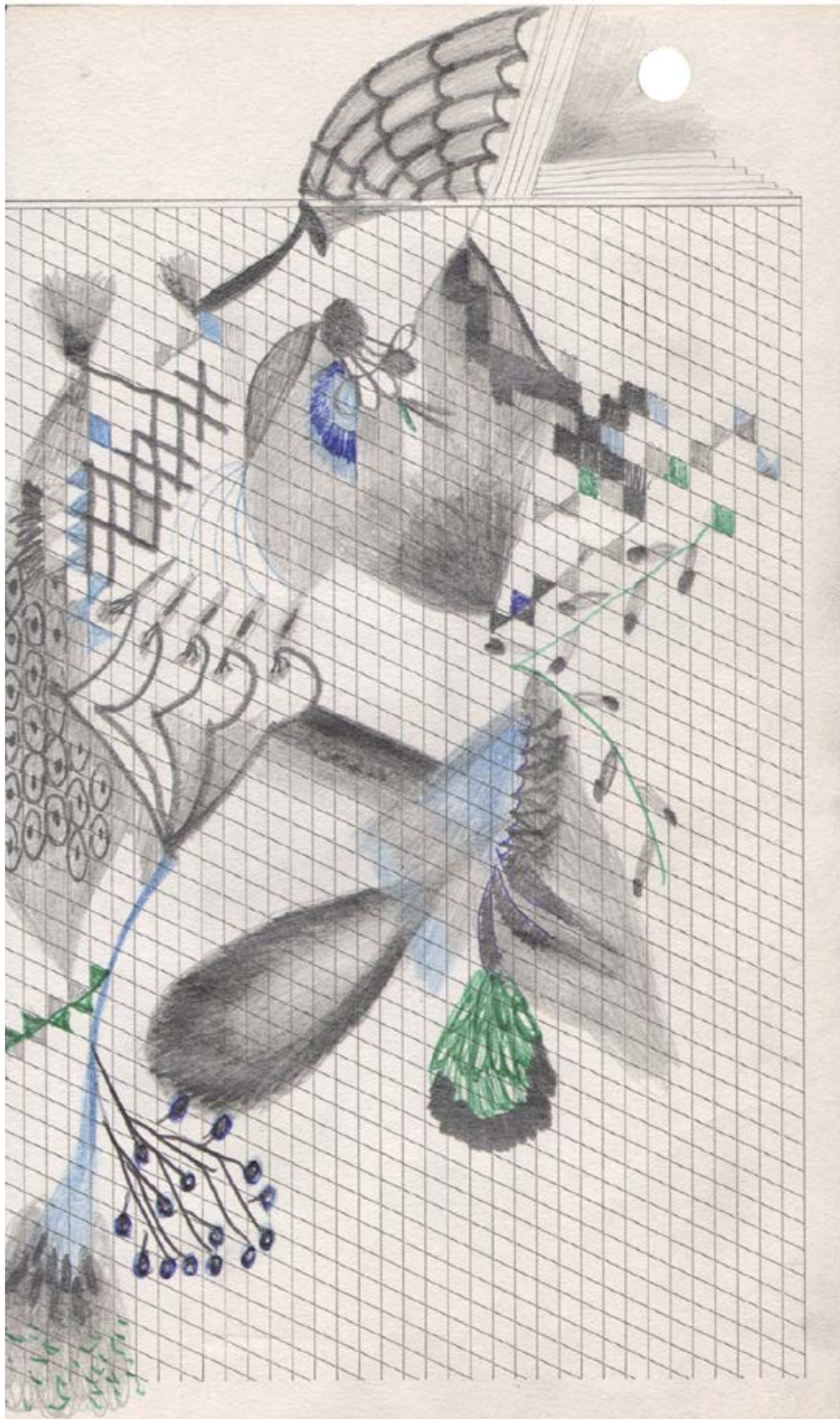


# LUCAS DI PASCUALE



*San Miguel II. Serie Querido margen Negro, 2018* | *San Miguel II. Series Querido margen Negro, 2018*  
Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper  
15 x 10 cm | 5.9 x 3.9 in  
Inventario | Inventory: LDP0296

# LUCAS DI PASCUALE



*San Miguel I. Serie Querido margen Negro, 2018*

*San Miguel I. Serie Querido margen Negro, 2018*

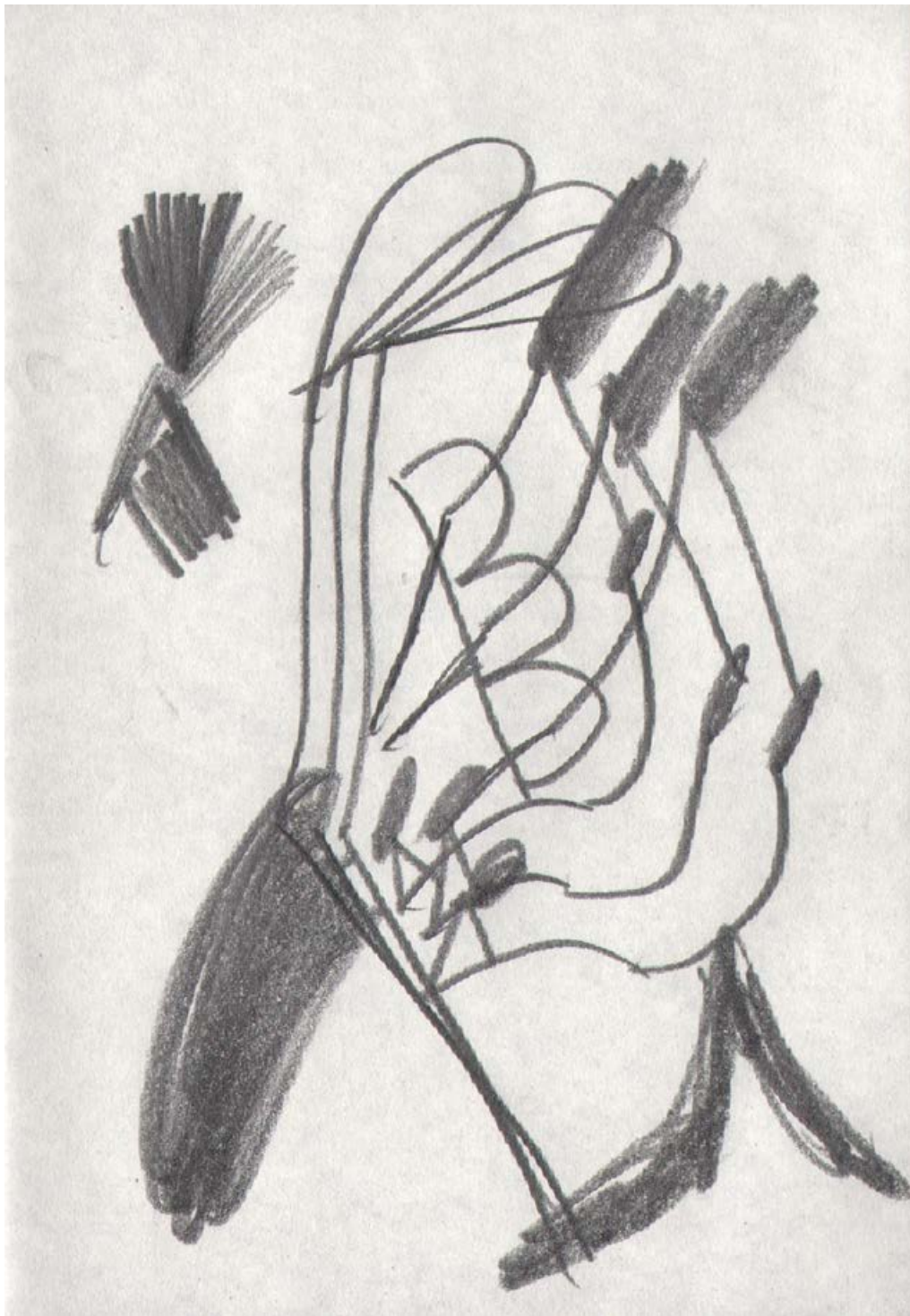
Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

19 x 10 cm | 7.5 x 3.9 in

Inventario | Inventory: LDP0272



# LUCAS DI PASCUALE



*Nota.* Serie Querido margen Negro, 2018 | *Nota.* Series Querido margen Negro, 2018  
Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper  
15 x 10 cm | 5.9 x 3.9 in  
Inventario | Inventory: LDP0298

LUCAS DI PASCUALE



*Gris. Serie Querido margen Negro, 2018* | *Gris. Series Querido margen Negro, 2018*

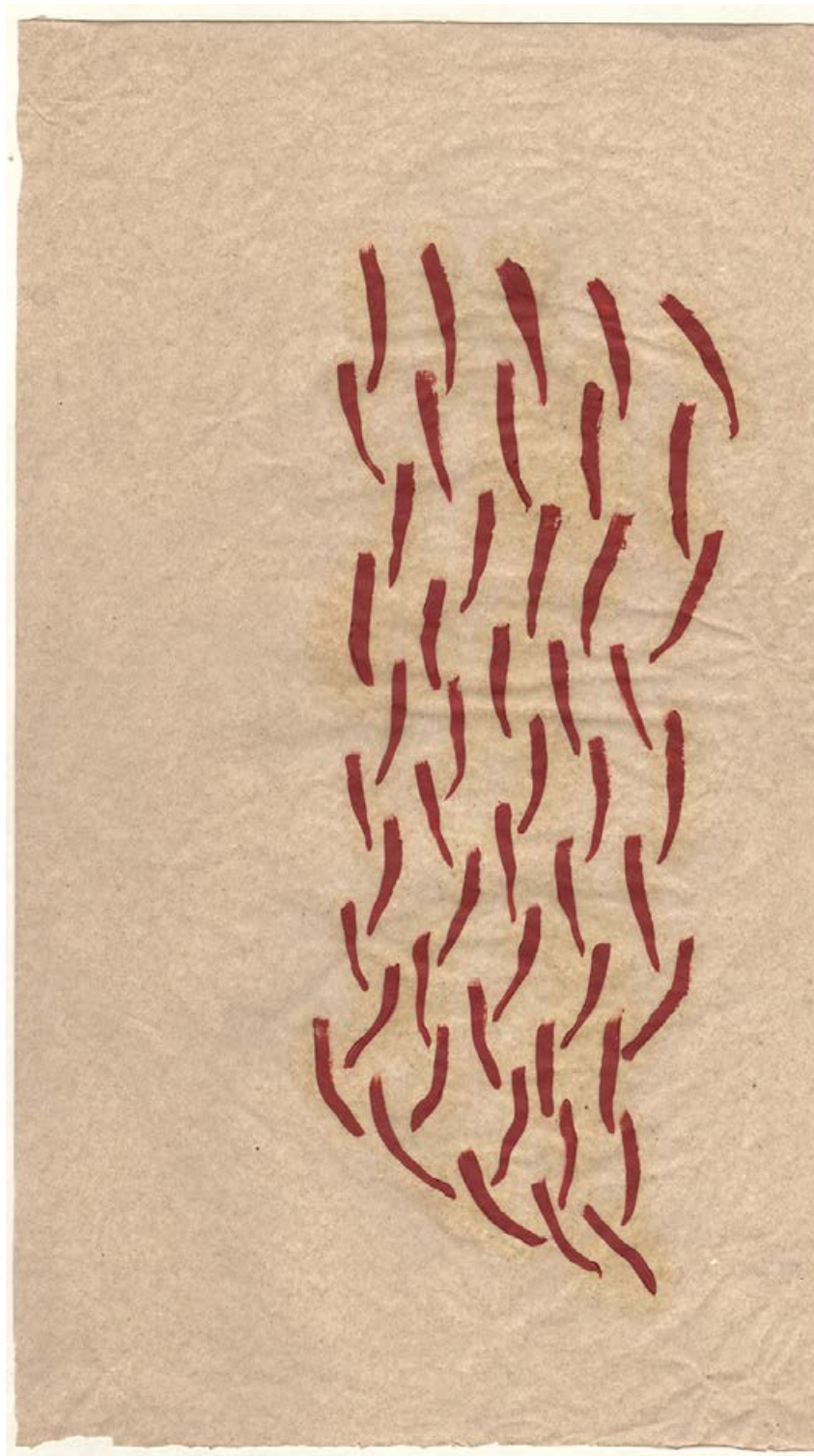
Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

29 x 21 cm | 11.4 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0273



LUCAS DI PASCUALE



*Caída. Serie Querido margen Rojo, 2019* | *Caída. Series Querido margen Rojo, 2019*

Óleo sobre papel | Oil on paper

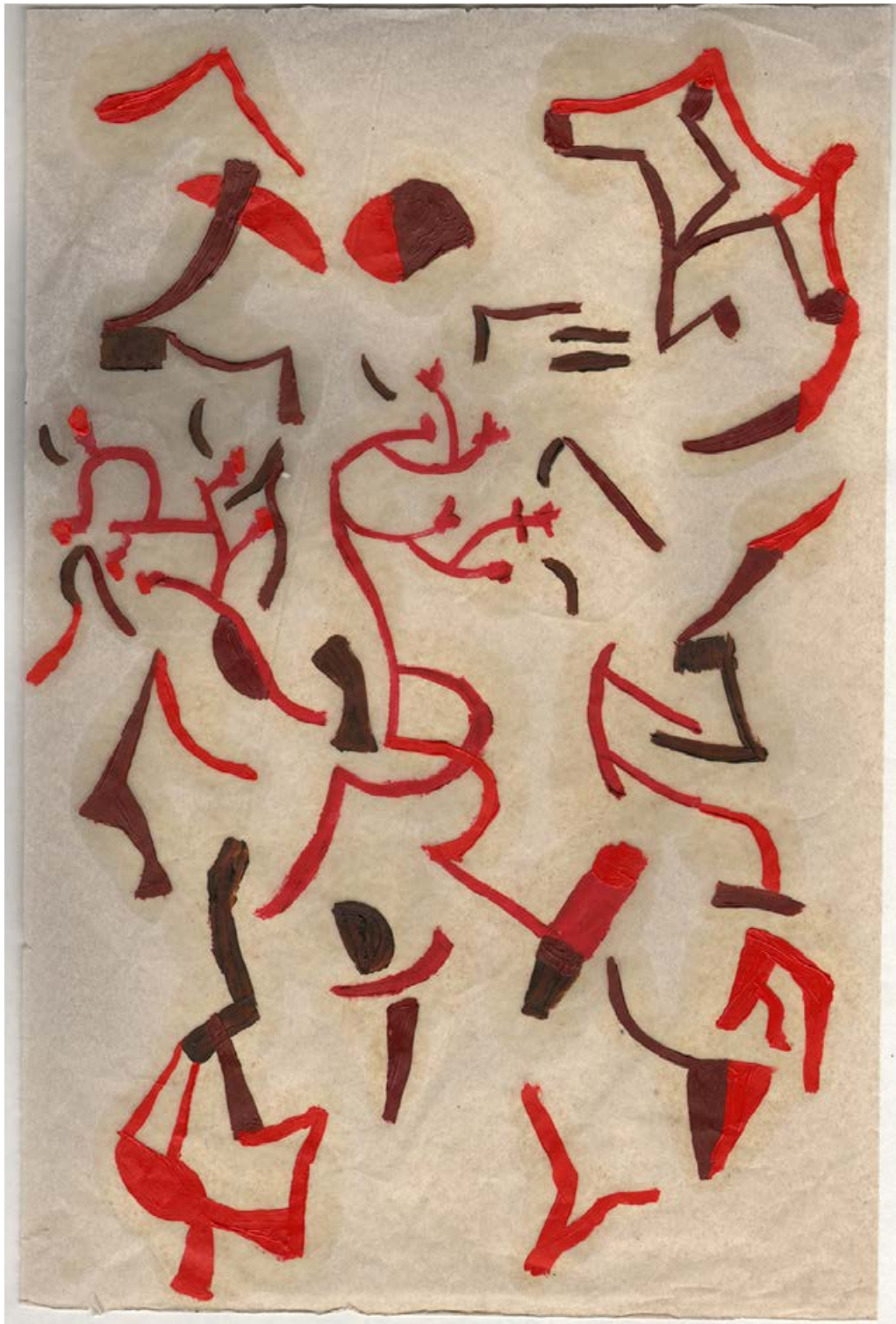
37 x 21 cm | 14.6 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0280

HVCHÉ

EL GRAN VIDRIO

LUCAS DI PASCUALE



*Rojo marrón. Serie Querido margen Rojo, 2019 | Rojo marrón. Series Querido margen Rojo, 2019*

Óleo sobre papel | Oil on paper

38 x 25 cm | 15 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP0281

HVCHÉ

EL GRAN VIDRIO



LUCAS DI PASCUALE



*Rojo marrón naranja. Serie Querido margen Rojo, 2019*

*Rojo marrón naranja. Series Querido margen Rojo, 2019*

Óleo sobre papel | Oil on paper

40 x 28 cm | 15.7 x 11 in

Inventario | Inventory: LDP0282

HVCHÉ

EL GRAN VIDRIO



# LUCAS DI PASCUALE



*Para salir de lo posmoderno. Serie Querido margen Libros, 2018*

*Para salir de lo posmoderno. Series Querido margen Libros, 2018*

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0256



LUCAS DI PASCUALE



*Flores*. Serie Querido margen Marrón, 2019 | *Flores*. Series Querido margen Marrón, 2019

Óleo y marcador sobre papel | Oil and marker on paper

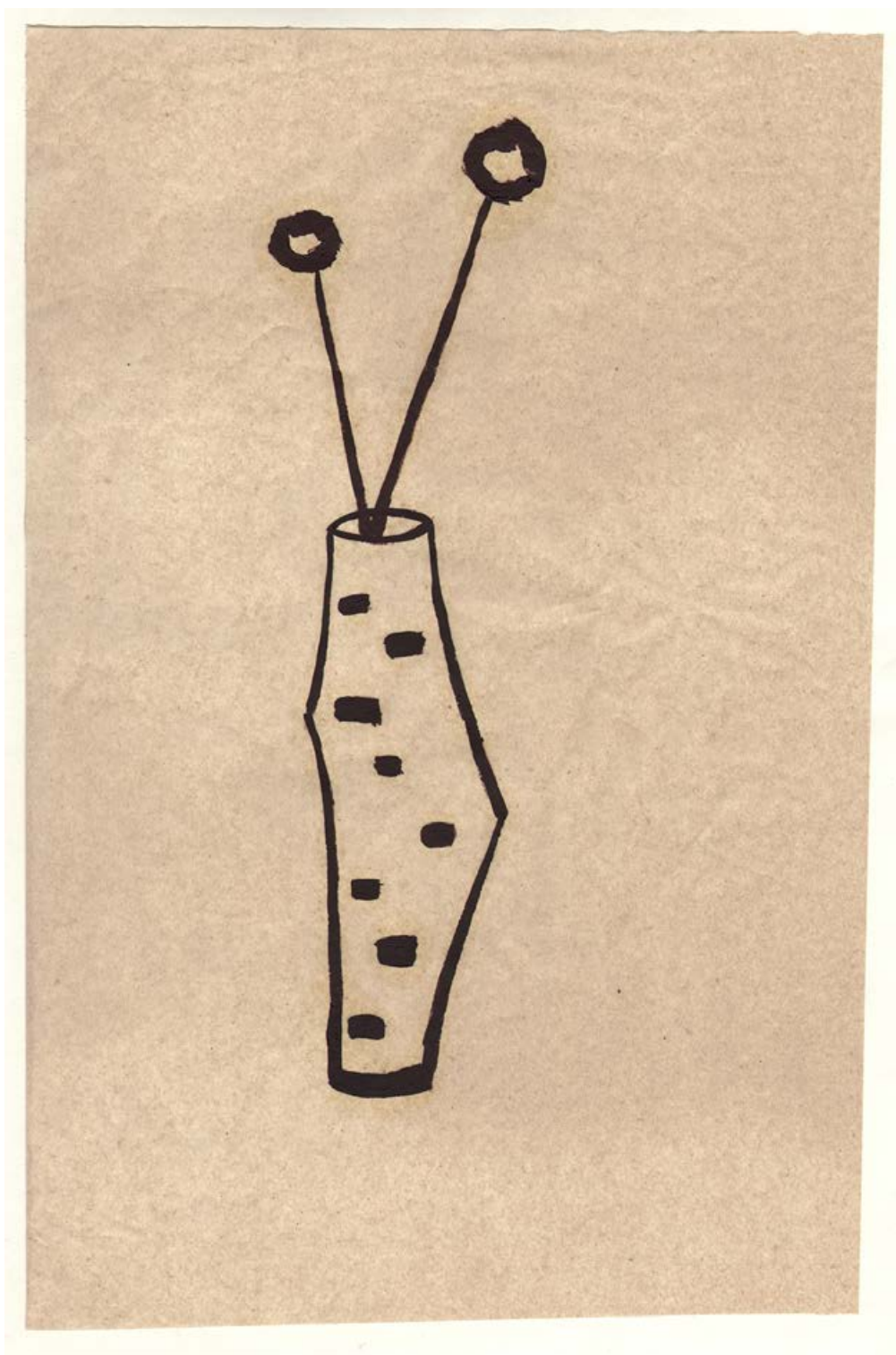
37,5 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP0264

HVCHÉ

EL GRAN VIDRIO

LUCAS DI PASCUALE



*Florero*. Serie Querido margen Marrón, 2019 | *Florero*. Series Querido margen Marrón, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

37,5 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP0263

HVCHE

EL GRAN VIDRIO

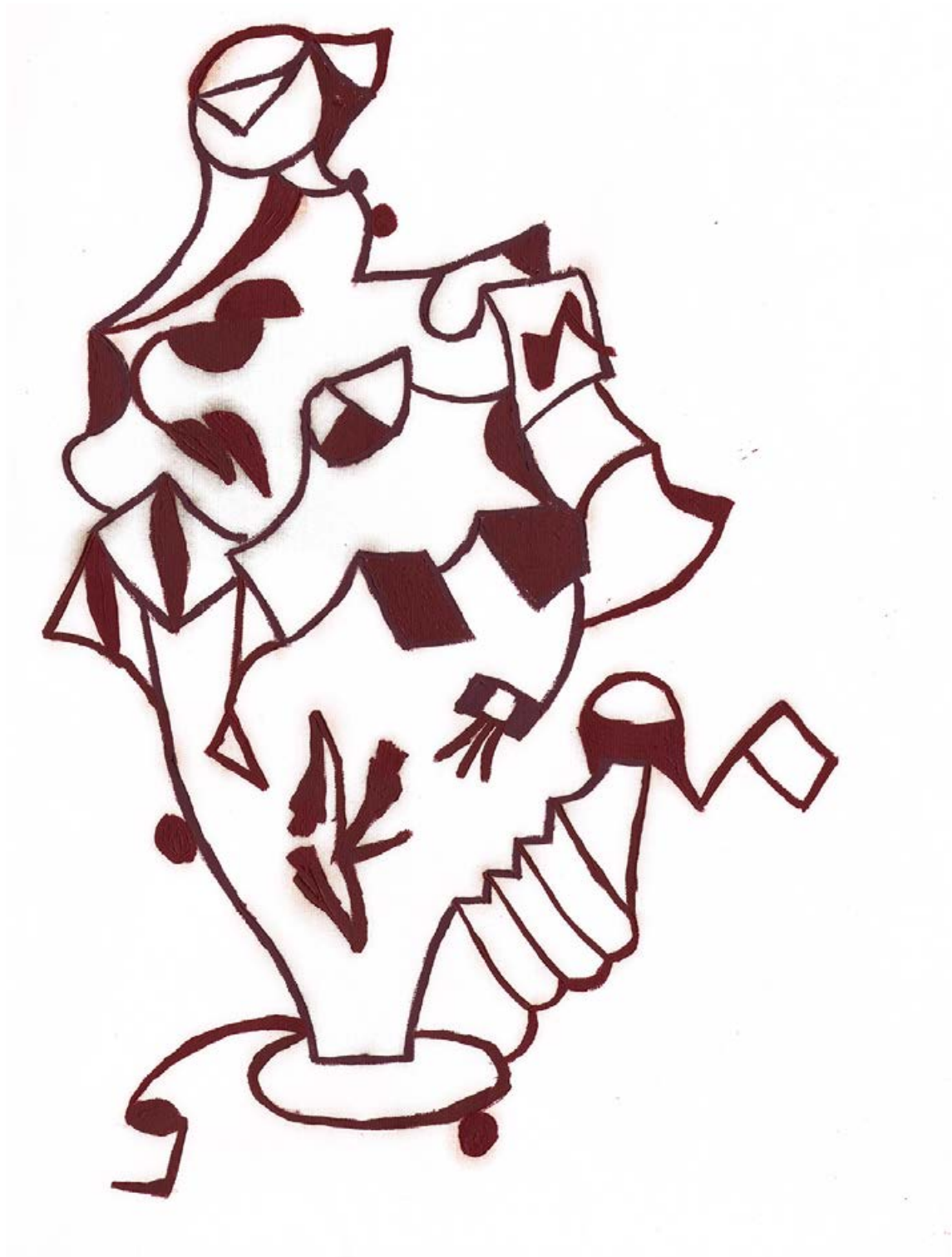


LUCAS DI PASCUALE



*Pleno. Serie Querido margen Marrón, 2019 | Pleno. Series Querido margen Marrón, 2019*  
Óleo y marcador sobre papel | Oil and marker on paper  
37,5 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in  
Inventario | Inventory: LDP0267

LUCAS DI PASCUALE



*Escaleras*. Serie Querido margen Rojo, 2019 | *Escaleras*. Series Querido margen Rojo, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

49 x 37 cm | 19.3 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0284

HVACHE

EL GRAN VIDRIO



# LUCAS DI PASCUALE



*Poesía Completa Pizarnik. Serie Querido margen Libros, 2018*

*Poesía Completa Pizarnik. Serie Querido margen Libros, 2018*

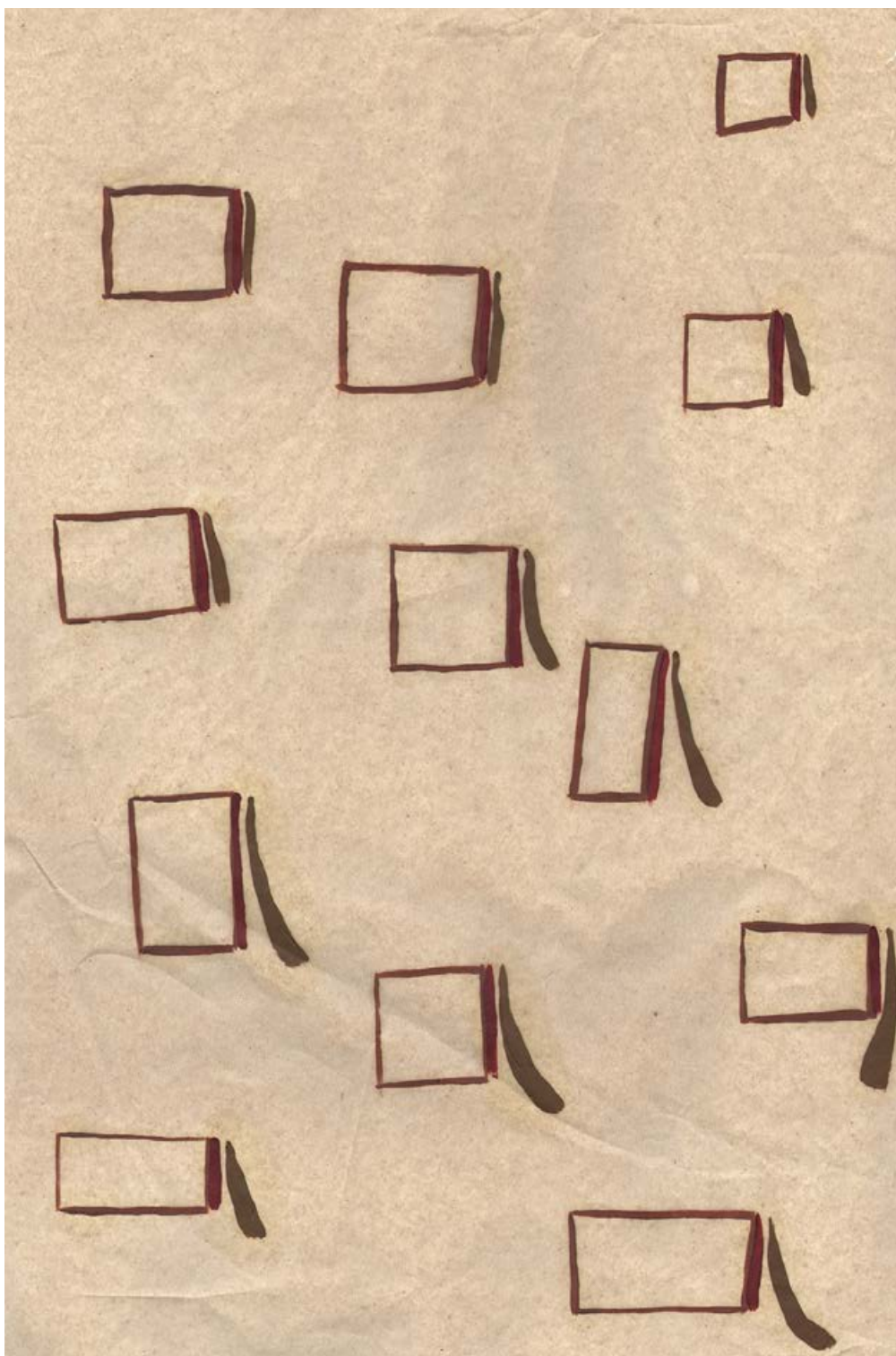
Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0258



# LUCAS DI PASCUALE



*a a, a. Serie Querido margen Rojo, 2019 | a a, a. Series Querido margen Rojo, 2019*

Óleo sobre papel | Oil on paper

37 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP0277



LUCAS DI PASCUALE



*Cerámica materna.* Serie Querido margen Rojo, 2019

*Cerámica materna.* Series Querido margen Rojo, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

41 x 29 cm | 16.1x 11.4 in

Inventario | Inventory: LDP0283

# LUCAS DI PASCUALE



*Marrón*. Serie Querido margen Marrón, 2019 | *Marrón*. Series Querido margen Marrón, 2019  
Óleo y marcador sobre papel | Oil and marker on paper  
100 x 75 cm | 39.4 x 29.5 in  
Inventario | Inventory: LDP0271

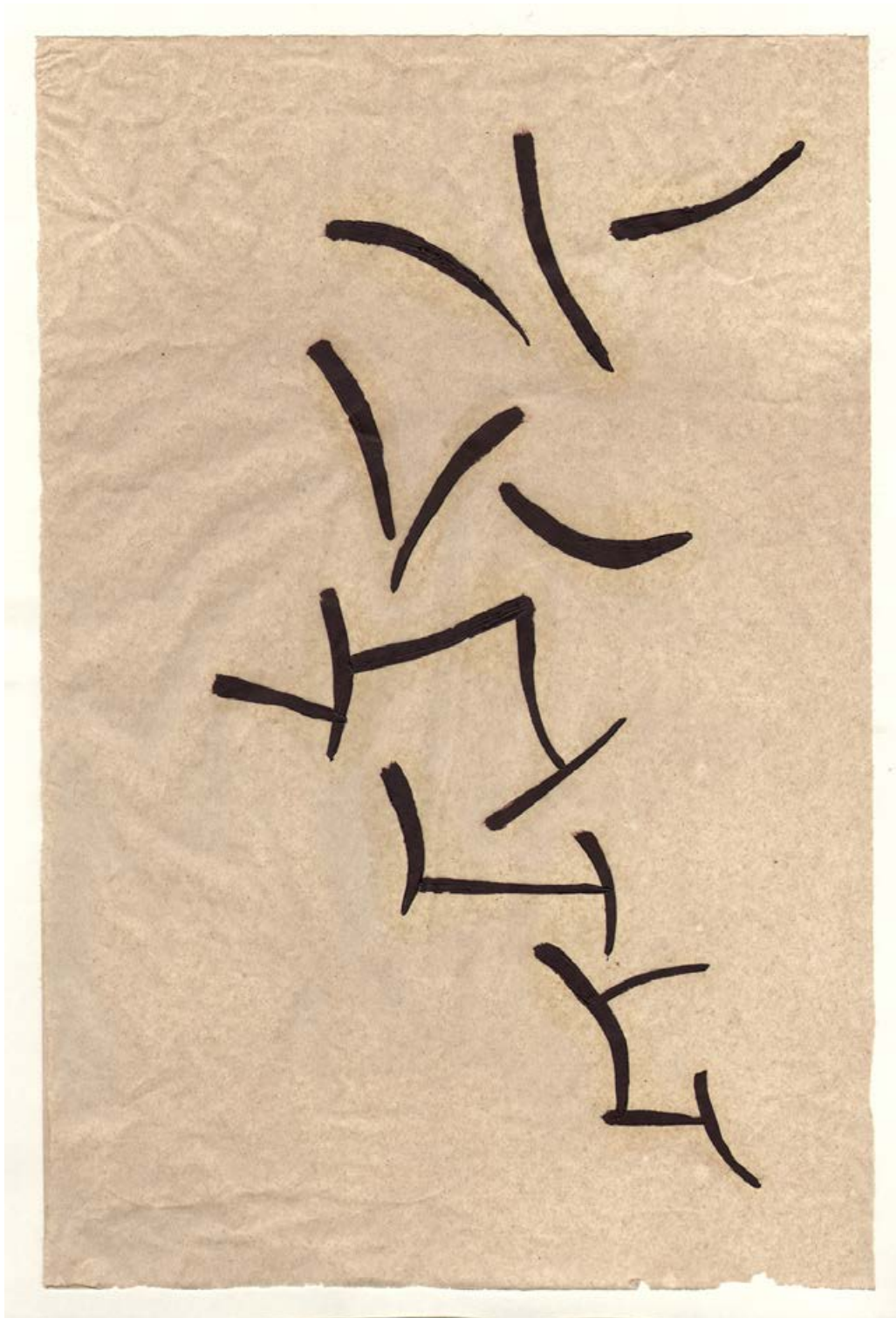


LUCAS DI PASCUALE



*Terraza*. Serie Querido margen Marrón, 2019 | *Terraza*. Series Querido margen Marrón, 2019  
Óleo, tinta y birome sobre papel | Oil, ink and pen on paper  
41,5 x 29 cm | 16.3 x 11.4 in  
Inventario | Inventory: LDP0270

LUCAS DI PASCUALE



*Escritura. Serie Querido margen Marrón, 2019 | Escritura. Series Querido margen Marrón, 2019*

Óleo sobre papel | Oil on paper

37,5 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP0261

HVCHÉ

EL GRAN VIDRIO



# LUCAS DI PASCUALE

## BIOGRAFÍA

LUCAS DI PASCUALE (Córdoba, Argentina, 1968) realizó estudios de grado y postgrado en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, donde actualmente se desempeña como docente, y continuó su formación en diversas residencias en arte entre las que se destacan La Perla, Córdoba (2011); XEPA Belo Horizonte, Brasil (2010); Galería 80 m2 Lima, Perú (2009); Rijkakademie/ Guest Studio; Amsterdam, Holanda (2008); Shatana International Artist Workshop, Jordania (2007); Pintura alem da pintura; CEIA, Belo Horizote, Brasil (2006); Encuentro Perfil de artista I, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina (2004); Proyecto TRAMA; Tucumán, Argentina (2002).

En sus trabajos recientes el dibujo y la práctica editorial tienen un marcado protagonismo, se destacan: *2222, 2016-17, Lindes para el viento* -conjuntamente con Soledad Sánchez Goldar (2015); *Yerba mala* (2013), *Hola tengo miedo* (2013); *Colecciones* (2011); *López* (2007-2017); *Tríptico JJ* (2005) y *PTV* (2003-2005). Ha publicado los libros *Ijota* (2017); *Ali/Lai, Lau/Zip* (2014); *Distante* (2014); *Hola tengo miedo* (2011); *Taurrtiissttaa* (2009) y *H31* (2001) - conjuntamente con Gabriela Halac. Coordinó: Taller caminante de dibujo (2019); la clínica en artes visuales Taller Horizontal (2013-16) y Comuna, prácticas artísticas con jóvenes y adolescentes - conjuntamente con Sandra Abichain (2016-17). Dirigió el proyecto editorial Parabrisas, Ediciones DocumentA/Escénicas, Córdoba 2007- 2011; y se desempeñó como coordinador de Artes Visuales en el Centro de Producción e Investigación en Artes, Facultad de Artes, UNC, Córdoba (2011-2012).

Entre sus exhibiciones individuales se destacan: *Querido margen*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2019); *2222*, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba, Argentina (2017); *Testo*, Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Buenos Aires, Argentina (2017); *Flotantes*, Conjuntamente con Andrea Fernández, El Pasaje, San Miguel de Tucumán, Argentina (2017); *2222*, Galería de arte El Gran Vidrio, Córdoba, Argentina (2016); *Línea y letra, Fuerte punta del sauce*, La Carlota, Argentina (2016); *Lindes para el viento*, conjuntamente con Soledad Sánchez Goldar. Rojo, Córdoba, Argentina (2015); *Yerba Mala*, Museo Genaro Pérez, Córdoba, Argentina (2013); *Di Pascuale Dibujos*, Ribera Arte Galería, Río Cuarto, Córdoba, Argentina (2013); *Di Pascuale Dibujos*, Rolf Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina (2012); *Hola tengo miedo*, Cultura Pasajera, Rosario, Santa Fé, Argentina (2012); *Hola tengo miedo*, Galería Cuatro Cuartos, Córdoba, Argentina (2012); *Coleções*, Galería de la Escola Guignard, Belo Horizonte, Brasil (2010); *Colección Jorge Villacorta*, Galería 80M2, Lima, Perú (2009); *Turista Artista*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina (2009); *PTV*, Espacio OSDE, Buenos Aires, Argentina (2009); *Apolíptico*, Galería espaciocentro, Córdoba, Argentina (2006); *Tríptico JJ*, Galería espaciocentro, Córdoba, Argentina (2005); *I love my car*, Feria Periférica, stand P300, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina (2005); *Chocolates Argentinos*, Galería espaciocentro, Córdoba, Argentina (2003); *molesta arlt*, Galería de Arte de la Universidad y Galería Abasto, Córdoba, Argentina (1998); *Homenajes*, Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba, Argentina (1998); *Aprovechando el Viento*, Galería de Arte Sonia Leavy, Córdoba, Argentina (1994).

Ha recibido las siguientes distinciones: Beca Plataforma Futuro. Ministerio de Cultura de la Nación. Argentina (2017); Beca Bicentenario Grupal. Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2016); 1o Premio Castagnino Macro. Rosario (2013); 2o Premio Salón Klemm. Buenos Aires (2013); Premio Igualdad Cultural en Artes Visuales. Argentina (2013); 2o Premio en Salón Ciudad de Córdoba Dibujo, Museo Genaro Pérez. Córdoba (2009); 1a Mención Certamen Arte Emergente, Centro Cultural España Córdoba (2001); 1o Premio Salón Memoria por los Derechos Humanos, Museo Caraffa. Córdoba (1996); Mención Especial, Salón de Dibujo, Municipalidad de Río IV, Córdoba (1993); 1o Premio Concurso de Murales, UNC - conjuntamente con Pablo Scheibengraf (1992).

Su trabajo puede ser visitado en [www.lucasdipascuale.com.ar](http://www.lucasdipascuale.com.ar)

# LUCAS DI PASCUALE

## BIOGRAPHY

Lucas Di Pascuale (Córdoba, Argentina, 1968) completed undergraduate and graduate studies at the Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, where he currently works as a professor. He continued his education attending several art residencies, such as: La Perla, Córdoba (2011); XEPA Belo Horizonte, Brasil (2010); Galería 80 m2 Lima, Perú (2009); Rijkakademie/ Guest Studio; Amsterdam, Holanda (2008); Shatana International Artist Workshop, Jordania (2007); Pintura alem da pintura; CEIA, Belo Horizote, Brasil (2006); Encuentro Perfil de artista I, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina (2004); Proyecto TRAMA; Tucumán, Argentina (2002).

In his recent works, drawing and editorial practice play a strong role. He has published: *2222* (2016-17); *Lindes para el viento* –together with Soledad Sánchez Goldar (2015); *Yerba mala* (2013), *Hola tengo miedo* (2013); *Colecciones* (2011); *López* (2007-2017); *Tríptico JJ* (2005) y *PTV* (2003-2005). He has also published the following books: *Ijota* (2017); *Ali/Lai, Lau/Zip* (2014); *Distante* (2014); *Hola tengo miedo* (2011); *Taurtiissttaa* (2009) y *H31* (2001) – together with Gabriela Halac. He has coordinated: Taller caminante de dibujo (2019); Taller Horizontal workshop (2013-16) and Comuna, artistic practice with children and teenagers –with Sandra Abichain (2016- 17). He has directed several editorial projects, such as Parabrisas, Ediciones DocumentA/Escénicas, Córdoba, Argentina (2007-2011). He also served as a coordinator in Visual Arts in the Centro de Producción e Investigación en Artes at the Facultad de Artes, UNC, Córdoba, Argentina (2011-2012).

He has presented the following solo shows: *Querido margen*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2019); *2222*, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba, Argentina (2017); *Testo*, Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Buenos Aires, Argentina (2017); *Flotantes*, Conjuntamente con Andrea Fernández, El Pasaje, San Miguel de Tucumán, Argentina (2017); *2222*, Galería de arte El Gran Vidrio, Córdoba, Argentina (2016); *Línea y letra, Fuerte punta del sauce*, La Carlota, Argentina (2016); *Lindes para el viento*, conjuntamente con Soledad Sánchez Goldar. Rojo, Córdoba, Argentina (2015); *Yerba Mala*, Museo Genaro Pérez, Córdoba, Argentina (2013); *Di Pascuale Dibujos*, Ribera Arte Galería, Río Cuarto, Córdoba, Argentina (2013); *Di Pascuale Dibujos*, Rolf Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina (2012); *Hola tengo miedo*, Cultura Pasajera, Rosario, Santa Fé, Argentina (2012); *Hola tengo miedo*, Galería Cuatro Cuartos, Córdoba, Argentina (2012); *Coleções*, Galería de la Escola Guignard, Belo Horizonte, Brasil (2010); *Colección Jorge Villacorta*, Galería 80M2, Lima, Perú (2009); *Turista Artista*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina (2009); *PTV*, Espacio OSDE, Buenos Aires, Argentina (2009); *Apolíptico*, Galería espaciocentro, Córdoba, Argentina (2006); *Tríptico JJ*, Galería espaciocentro, Córdoba, Argentina (2005); *I love my car*, Feria Periférica, stand P300, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina (2005); *Chocolates Argentinos*, Galería espaciocentro, Córdoba, Argentina (2003); *molesta arlt*, Galería de Arte de la Universidad y Galería Abasto, Córdoba, Argentina (1998); *Homenajes*, Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba, Argentina (1998); *Aprovechando el Viento*, Galería de Arte Sonia Leavy, Córdoba, Argentina (1994).

Notable awards and fellowships include: Beca Plataforma Futuro. Ministerio de Cultura de la Nación, Argentina (2017); Beca Bicentenario Grupal. Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2016); 1<sup>st</sup> Prize Castagnino Macro. Rosario, Santa Fé, Argentina (2013); 2<sup>nd</sup> Prize Salón Klemm. Buenos Aires, Argentina (2013); Premio Igualdad Cultural en Artes Visuales, Argentina (2013); 2<sup>nd</sup> Prize. Salón Ciudad de Córdoba Dibujo, Museo Genaro Pérez, Córdoba, Argentina (2009); 1<sup>st</sup> Mention. Certamen Arte Emergente, Centro Cultural de España en Córdoba, Argentina (2001); 1<sup>st</sup> Prize. Salón Memoria por los Derechos Humanos, Museo Caraffa, Córdoba, Argentina (1996); Special Mention, Salón de Dibujo, Municipalidad de Río IV, Córdoba, Argentina (1993); 1<sup>st</sup> Prize. Concurso de Murales, UNC – together with Pablo Scheibengraf (1992).

More info at: [www.lucasdipascuale.com.ar](http://www.lucasdipascuale.com.ar)



TRASTIENDA | BACKROOM  
LUCAS DI PASCUALE



*Díptico Azul. Serie Querido margen Azul, 2018 | Díptico Azul. Series Querido margen Azul, 2018*

Lápiz, birome y tinta sobre papel | Pencil, pen and ink on paper

110 x 100 cm | 43.3 x 39.4 in

Inventario | Inventory: LDP0246



TRASTIENDA | BACKROOM  
LUCAS DI PASCUALE



*La música, Es todo.* Serie Querido margen Libros, 2018

*La música, Es todo.* Series Querido margen Libros, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0250



TRASTIENDA | BACKROOM  
LUCAS DI PASCUALE



*Los pichiciegos*. Serie Querido margen Libros, 2019 | *Los pichiciegos*. Series Querido margen Libros, 2019  
Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper  
100 x 74 cm | 39.4 x 29.1 in  
Inventario | Inventory: LDP0252



TRASTIENDA | BACKROOM  
LUCAS DI PASCUALE



*No matar*. Serie Querido margen Libros, 2019 | *No matar*. Series Querido margen Libros, 2019  
Tinta, lápiz y birome sobre papel | Ink, pencil and pen on paper  
150 x 100 cm | 59.1 x 39.4 in  
Inventario | Inventory: LDP0254



TRASTIENDA | BACKROOM  
LUCAS DI PASCUALE



*Oración*. Serie Querido margen Libros, 2018 | *Oración*. Series Querido margen Libros, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0255



TRASTIENDA | BACKROOM  
LUCAS DI PASCUALE



*Perros románticos*. Serie Querido margen Libros, 2018

*Perros románticos*. Series Querido margen Libros, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0257



TRASTIENDA | BACKROOM  
LUCAS DI PASCUALE



Ritmo etc. Serie Querido margen Libros, 2018 | *Ritmo etc.* Series Querido margen Libros, 2018

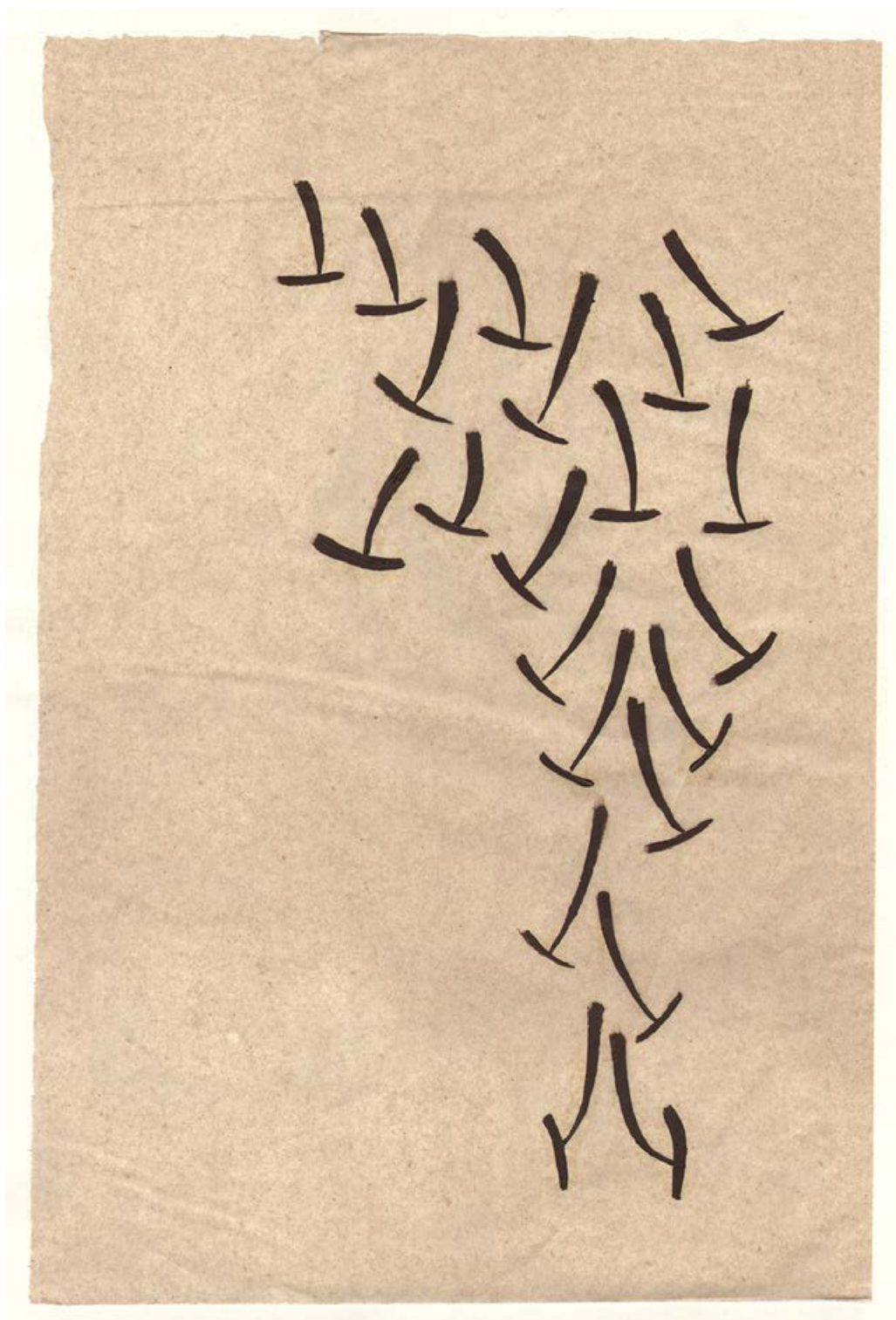
Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0259



TRASTIENDA | BACKROOM  
LUCAS DI PASCUALE



*Escritura II. Serie Querido margen Marrón, 2019* | *Escritura II. Series Querido margen Marrón, 2019*

Óleo sobre papel | Oil on paper

37,5 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP0262



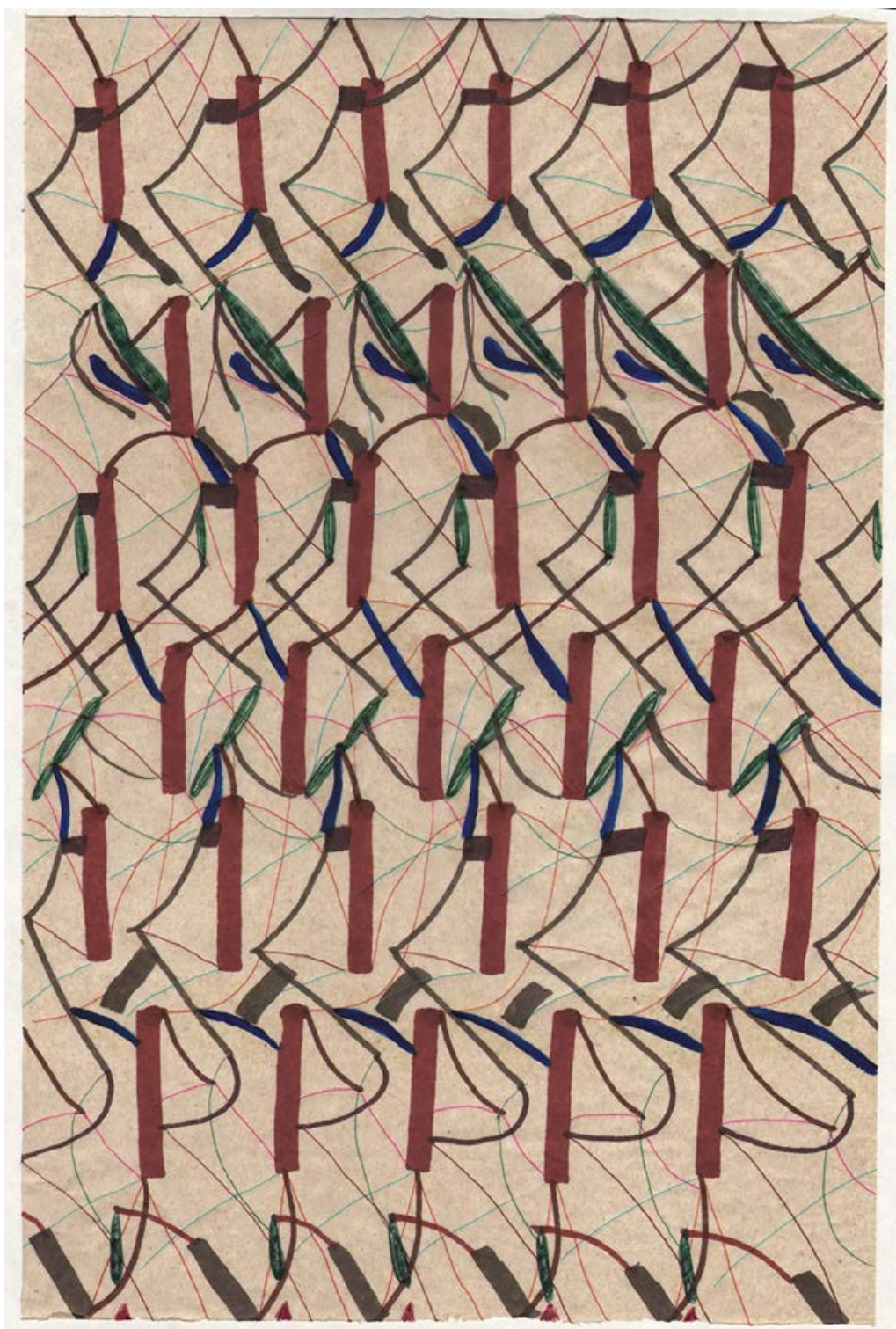
TRASTIENDA | BACKROOM  
LUCAS DI PASCUALE



*Trama I*. Serie Querido margen Marrón, 2019 | *Trama I*. Series Querido margen Marrón, 2019  
Óleo y marcador sobre papel | Oil and marker on paper  
37,5 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in  
Inventario | Inventory: LDP0265



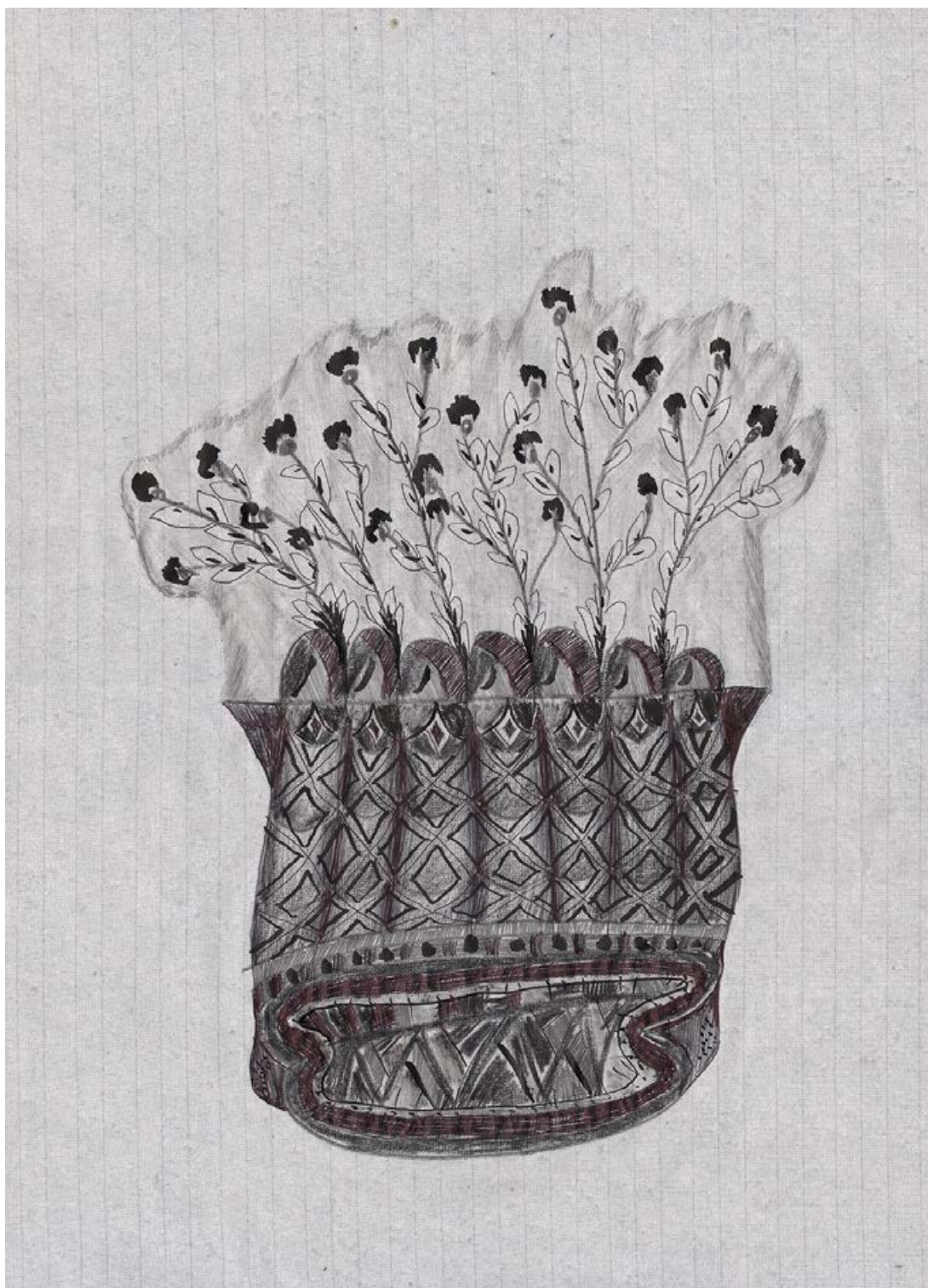
TRASTIENDA | BACKROOM  
LUCAS DI PASCUALE



*Trama II. Serie Querido margen Marrón, 2019* | *Trama II. Series Querido margen Marrón, 2019*  
Óleo y marcador sobre papel | Oil and marker on paper  
37,5 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in  
Inventario | Inventory: LDP0266



TRASTIENDA | BACKROOM  
LUCAS DI PASCUALE



*Rombos y flores.* Serie Querido margen Negro, 2018 | *Rombos y flores.* Series Querido margen Negro, 2018  
Tinta, lápiz y birome sobre papel | Ink, pencil and pen on paper  
50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in  
Inventario | Inventory: LDP0274



# TRASTIENDA | BACKROOM LUCAS DI PASCUALE



Reunión. Serie Querido margen Negro, 2018 | Reunión. Series Querido margen Negro, 2018

Birome sobre papel | Pen on paper

80 x 70 cm | 31.5 x 27.6 in

Inventario | Inventory: LDP0275

HACHE

EL GRAN VIDRIO



TRASTIENDA | BACKROOM  
LUCAS DI PASCUALE



*Negro*. Serie Querido margen Negro, 2018 | *Negro*. Series Querido margen Negro, 2018  
Tinta, lápiz y birome sobre papel | Ink, pencil and pen on paper  
150 x 100 cm | 59.1 x 39.4 in  
Inventario | Inventory: LDP0276



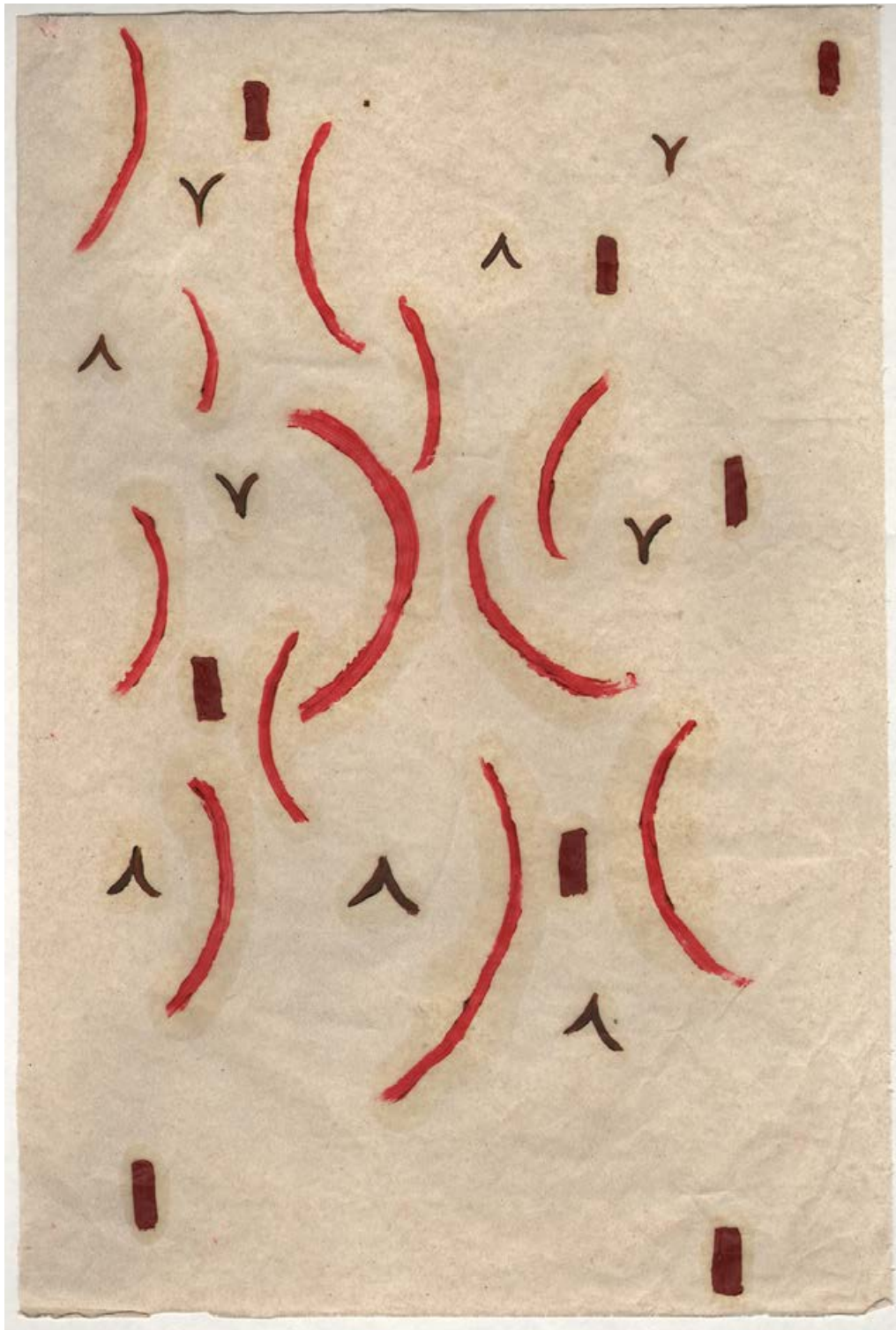
TRASTIENDA | BACKROOM  
LUCAS DI PASCUALE



*Ángulo*. Serie Querido margen Rojo, 2019 | *Ángulo*. Series Querido margen Rojo, 2019  
Óleo sobre papel | Oil on paper  
37 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in  
Inventario | Inventory: LDP0278



TRASTIENDA | BACKROOM  
LUCAS DI PASCUALE



*Tres. Serie Querido margen Rojo, 2019* | *Tres. Series Querido margen Rojo, 2019*

Óleo sobre papel | Oil on paper

37 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP0279

TRASTIENDA | BACKROOM  
LUCAS DI PASCUALE



*Verde negro*. Serie Querido margen Verde, 2019 | *Verde negro*. Series Querido margen Verde, 2019  
Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper  
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in  
Inventario | Inventory: LDP0287



TRASTIENDA | BACKROOM  
LUCAS DI PASCUALE



*Barrio. Serie Querido margen Verde, 2019 | Barrio. Series Querido margen Verde, 2019*

Lápiz, tinta y birome sobre papel | Pencil, ink and pen on paper

41 x 34 cm | 16.1 x 13.4 in

Inventario | Inventory: LDP0291