HACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

HACHE

IMPORTA UN PEPINO

¿Qué lugar ocupan las personas en la vida de una pintura? Superados los conflictos yoistas, superadas las preguntas introspectivas –que no conducen más que al autoconocimiento y a veces al autoengaño–, superado el diván de la pintura; puede que haya llegado el momento de preguntarse qué es lo que uno puede hacer por ella además de contemplarla. Comprender que la vida sigue su curso, aun cuando no estemos presentes, es una de las experiencias más intensas que puede atravesar el ser humano. Todas las cosas que transcurren en el plano material nos recuerdan la finitud de la carne –y quizá también la del espíritu–. La pintura es, entre otras cosas, la manifestación de esa vivencia. El retrato y el paisaje, la personas y su entorno, el glóbulo ocular y el deseo de seguir existiendo cinco minutos después del último aliento. ¿Cómo nos plantamos entonces ante la imagen? ¿Importa para alguien más lo que suceda en este acto privado?

Importa en tanto sigue existiendo el pasaje de lo privado a lo público. El eterno dilema de salir del estado reflexivo para ir al encuentro del otro y entablar un diálogo a pura imagen, a viva voz. Una de las grandes discusiones que se iniciaron a fines de los 60 y continúa hoy, aunque ciertamente de otro modo, es la incidencia del contexto en la manifestación de la obra, y la posibilidad de que esta logre proyectarse independiente desde y sobre el espacio que viene a ocupar. Resulta paradójico que, en la era global del multiculturalismo ultra hibridado, la globalización y el artista migrante, para Quirno sea importante el concepto del estudio. Los talleres suelen ser hoy espacios transitorios, descartables, anodinos, pero, así y todo, revisten importancia no por lo que son sino por lo que permiten ser ahí, y sólo ahí. La potestad no radica en su arquitectura, en su materialidad, sino en la capacidad potencial de que cosas extraordinarias puedan suceder.

La obra presente en la galería parece operar directamente sobre el espacio de exhibición, lo que se dice un sitio específico, aunque de algún modo lo que en realidad hace es "importar" otro sitio: el taller. Santo lugar de intimidad. Así, las pinturas peregrinas son sostenidas por una trama personal que nos envuelve en una experiencia retiniana que activa los actos, los gestos, la performance de la contemplación.

Bruce Nauman dice: "Tuve la impresión, que todo lo que hice en el estudio pudo ser arte, por ejemplo, solo caminar por ahí". Quirno utiliza lo cotidiano como una forma de entablar un diálogo con la otredad que hoy pretende amalgamarnos en la globalidad, y así logra que expresiones simples, como "caminar por ahí", transmitan las formas más sutiles de sensibilidad.

Recorriendo esta sala me pregunto qué puede hacer uno por la pintura. Toda esta materialidad desplegada puede entenderse como un autorretrato instantáneo del autor y por qué no, del que mira. La pintura como reflejo de nuestra mortalidad, un espejo que estalla en el acto de mirar.

La exhibición de Sofía Quirno en Hache plantea un escenario posible sobre las relaciones aleatorias que se dan entre las personas, los objetos y los espacios que los contienen. La obra se proyecta como un todo fluctuante en donde la pintura funciona como catalizador de la experiencia de estas relaciones habituales que, segundo a segundo, vemos e ignoramos con igual esmero. Las pinturas de Quirno exploran lo cotidiano con una paleta reducida, concisa, y con un trazo decidido que pone especial atención en lo mínimo. La instalación, que toma las dos salas de la galería, integra las pinturas en el espacio de exhibición con proyecciones, TVs, intervenciones murales, objetos y modificaciones en la arquitectura para dar lugar a la performance de la contemplación y la experiencia pictórica.

**Pintura, instalación, video y performance en conversación con el público en las salas de la galería.*

Guido Ignatti

IMPORTA UN PEPINO

Sofía Quirno

Curaduría: Guido Ignatti

9 de mayo al 10 de junio de 2017

Horarios: martes a sábado de 14 a 19 h

Loyola 32, C1414AUB, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com I hachegaleria.com

HACHE

Vistas exhibición *Importa un pepino*, curaduría de Guido Ignatti, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

Vistas exhibición *Importa un pepino*, curaduría de Guido Ignatti, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

Vistas exhibición *Importa un pepino*, curaduría de Guido Ignatti, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

SOFÍA QUIRNO

Sin título, 2017
Óleo sobre tela
175 x 130 cm

Serás mariposa, 2017
Óleo sobre tela
150 x 110 cm

SOFÍA QUIRNO

Respiro tucán, 2017
Óleo sobre tela
94 x 81 cm

SOFÍA QUIRNO

R2, 2016
Óleo sobre papel
61 x 41,5 cm

SOFÍA QUIRNO

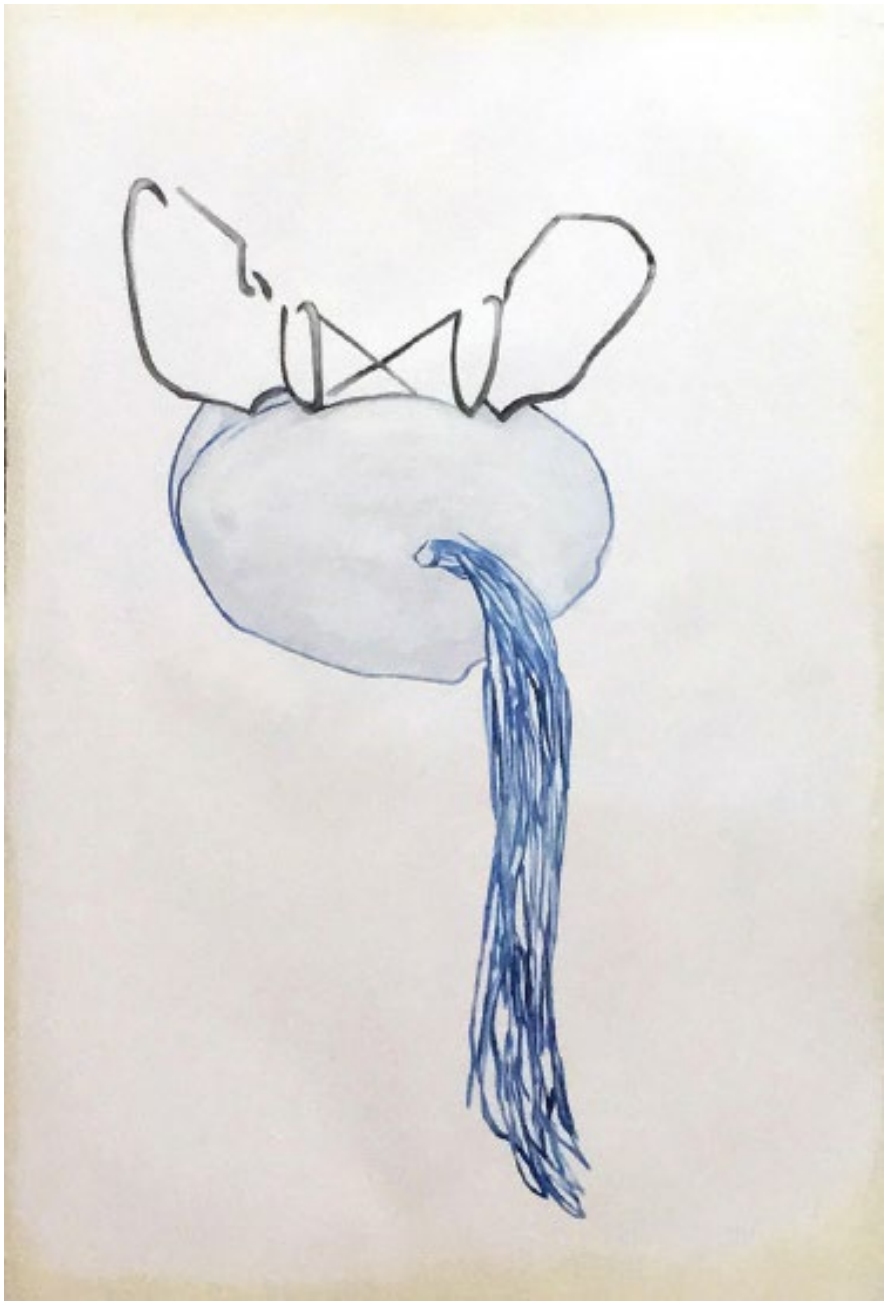
En U, 2017
Óleo sobre papel
112 x 76 cm

El libro de Jun Kaneko, 2017
Marcador sobre plástico
188 x 132 cm

Sin título, 2017
Instalación
188 x 205 cm

SOFÍA QUIRNO

Roots, 2016
Tinta, lápiz y crayón sobre papel
160 x 91,5 cm



Moño, 2017
Óleo sobre papel
112 x 66 cm

SOFÍA QUIRNO

Smile, 2017
Óleo sobre papel
112 x 76 cm

NO DISPONIBLE

SOFÍA QUIRNO

La cola, 2017
Óleo sobre papel
112 x 76 cm

SOFÍA QUIRNO

Agua viva, 2017
Óleo sobre papel
112 x 66 cm

NO DISPONIBLE

SOFÍA QUIRNO

Encabezada, 2016
Acrílico y tinta sobre papel
106 x 66 cm

NO DISPONIBLE

SOFÍA QUIRNO

Caballete, 2017
Caballetes de metal, correa de cortina, papel, acrílico y cinta
78 x 70 x 250 cm

SOFÍA QUIRNO
BIOGRAFÍA

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1978. Vive y trabaja en Nueva York.

Se graduó como Licenciada en Estudios Internacionales de la Universidad Torcuato Di Tella (2002). Posee un diploma en Gestión cultural, Patrimonio y Turismo de la Fundación Ortega y Gasset y es graduada de una maestría en Artes Visuales de Parsons The New School (2015).

Obtuvo la becas Deans Merit Scholarship Award (2013) y Student Senate Grant (2015) en Parsons The New School of Design y la beca Sterling Clark en 2012 como artista residente en Vermont Studio Center. Fue artista residente en Bemis Center for Contemporary Arts (2013) y de Triangle Arts Workshop (2010).

Entre sus exhibiciones individuales se destacan: *Importa un pepino*, curaduría Guido Ignatti, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina (2017); *After Noon*, M E N Gallery, New York, Estados Unidos (2017); *Calendar Day*, Praxis Art NY, New York, Estados Unidos (2016); *Sunny Side Up*, Sleep Center, New York, Estados Unidos (2015); *Serendipia*, Galería Cobra, Buenos Aires, Argentina (2012); *Tapeando*, Pantocrator Gallery La Pan, Barcelona, España (2012); *Un día sin lluvia*, Paseo Cultural Carlos Nuñez, Buenos Aires, Argentina (2011).

Ha participado de diversas exhibiciones colectivas: *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina (2017); *Bosquejar, proyectar, dibujar*, Galería Quimera, Buenos Aires, Argentina (2016); *Has llorado en silencio*, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina (2016); *Dialogando con Cortázar*, The Clemente, New York, Estados Unicos (2016); *INstall/ DEinstall*, Hunter College, New York, Estados Unidos (2016); *Off Pink*, Parsons 2015 MFA Thesis Show, The Kitchen, New York, Estados Unidos (2015); *Proyecto Bonzo*, Casa Uno, Buenos Aires, Argentina (2015); *Videosnack*, Regina Rex, New York, Estados Unidos (2015); *Do you see the Picture?*, Praxis Art Gallery, New York, Estados Unidos (2014); *Videorover: Season 8*, Nurture Art, New York, Estados Unidos (2014); *The Set*, 25 East Gallery, Parsons The New School for Design, New York, Estados Unidos (2014); *Riña de gallos*, Galería Rusia, Tucumán, Argentina (2013); *Secret Admirer*, 2971 24th St, San Francisco, Estados Unidos (2013); *Colorama*, Vermont Studio Arts Center, Vermont, United States (2012); *Mil hojas*, Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina (2011); *Trusput*, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina (2011); *Segundo Video Encuentro Proyectista Colombia- Argentina*, Oficina Proyectista, Buenos Aires, Argentina (2010); *Triangle Arts open Studio*, DUMBO Arts Festival, New York, Estados Unidos (2010); *La memoria de las cosas*, Central de Proyectos, Buenos Aires, Argentina (2010); *La Fugaz 3*, CEC - Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario, Argentina (2009); *54-11*, Perón 3432, Buenos Aires, Argentina (2009); *Moving Targets*, Proyecto Ace, Buenos Aires, Argentina (2008); Embajada Argentina, Islamabaad, Pakistan (2007); *Argentine Painting*, Lahore Museum, Lahore, Pakistan (2007).

Ha participado de los proyectos Videorover, Nurture Art Non-Profit (2014) y Video Snack (2015).