

HVACHE

DIEGO**OBLIGADO**
galería de arte

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

Güemes 2255, [S2000JBA]
Rosario, Argentina
+5493414406585
info@diegoobligado.com
www.diegoobligado.com

MÚSICA PARA ALGUACILES, EUCALIPTOS Y ROPEROS

En 1978 Wallon Green hizo el guión de *El mayor robo del siglo*; en 1982 el de *La frontera*, con Jack Nicholson y Harvey Keitel; y en 1990 le tocó el turno a la secuela de *Robocop*. Después de cuarenta años de carrera, el año pasado, el sindicato de guionistas de Estados Unidos premió a Vince Gilligan por *Better call Saul*, y al octogenario y excéntrico Green, por *Saint and strangers*, una miniserie entretenida pero demasiado corta.

Si bien Green prefirió la escritura a la dirección, en 1971 se animó a dirigir *Los herederos de la tierra*, una película que es un clásico para los fanáticos de la ciencia ficción. El argentino, Lalo Schifrin, que venía de hacer la banda para *Misión Imposible*, compuso la música para acompañar la visión apocalíptica de un entomólogo que describe al mundo del futuro dominado por espeluznantes y poderosos insectos.

Atraído por algunas investigaciones experimentales, realizadas en los sesenta sobre las plantas, en 1979 Green dirigió *The secret life of the plants*, y el genial Steve Wonder hizo la banda sonora de este largometraje. El músico contó en una entrevista que su trabajo consistió en transcribir en sensaciones sonoras, las escenas que el ingeniero de sonido de la película se ocupaba de describirle con lujo de detalles. El disco doble es una mezcla inolvidable de funk, *ambient* y jazz.

En esta exposición, Eugenia Calvo presenta por primera vez un conjunto de partituras para ser interpretadas por diversos muebles y objetos. Las piezas gráficas, trabajadas en conjunto con la diseñadora Joaquina Parma, funcionan como el registro de los movimientos de las cosas que habitualmente se zarandean de manera misteriosa en las *performances* y en los conocidos videos de la artista.

La percusionista y *performer* Emiliana Arias colaboró en la composición de la pieza que tiene como protagonista a un armario, que según las indicaciones debe avanzar acompasadamente dentro de un perímetro rectangular. Calvo también invitó al músico rosarino Luciano Schillagi a producir una obra musical para ser interpretada por las celosías del frente de una casa. La ejecución de esta composición quedó registrada en el video *La marcha de las funciones*.

Música para serruchos que cortan de manera sincronizada las patas de una mesa, para celosías y para roperos. Música para lámparas de cristal, que se mueven de un lado para otro como un péndulo alocado de un reloj antiguo y gigante. Blancas, negras, corcheas, becuadros y silencios dictan el ritmo que interpretaron en el pasado o lo harán en el futuro, de manera sigilosa o dejándonos sordos, bichos, plantas y muebles.

Lara Marmor

La marcha de las funciones

Eugenia Calvo

Curaduría: Lara Marmor

14 de noviembre al 23 de diciembre de 2017

Horarios: martes a sábado de 14 a 19 h

Loyola 32, C1414AUB, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

info@hachegaleria.com | hachegaleria.com

EUGENIA CALVO



Vistas exhibición *La marcha de las funciones*, curaduría Lara Marmor, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

EUGENIA CALVO



Vistas exhibición *La marcha de las funciones*, curaduría Lara Marmor, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

EUGENIA CALVO



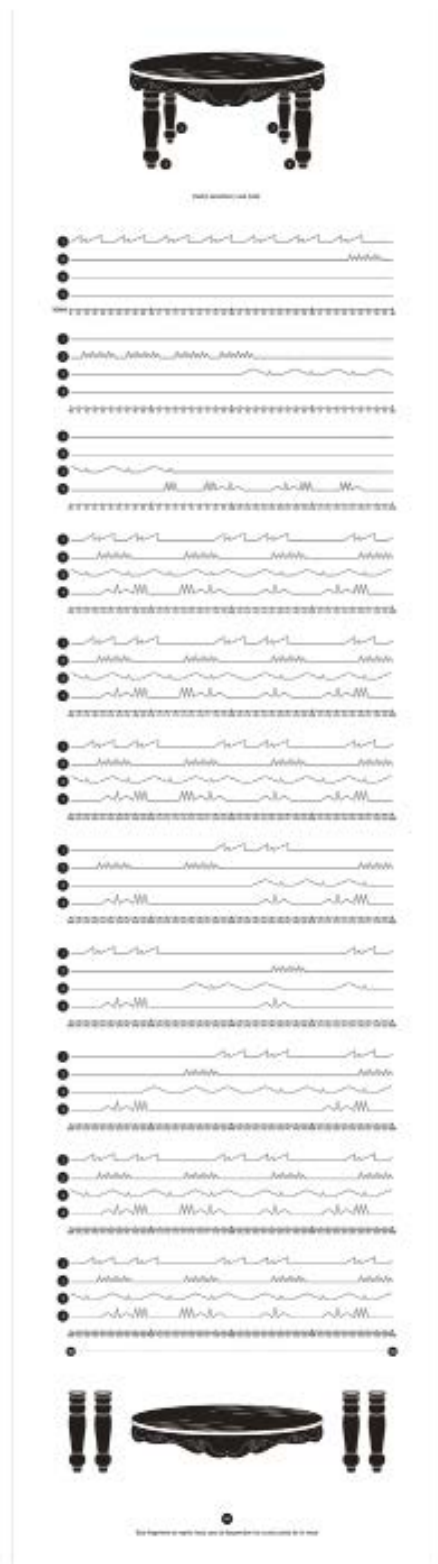
Vistas exhibición *La marcha de las funciones*, curaduría Lara Marmor, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

EUGENIA CALVO



Vistas exhibición *La marcha de las funciones*, curaduría Lara Marmor, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

EUGENIA CALVO

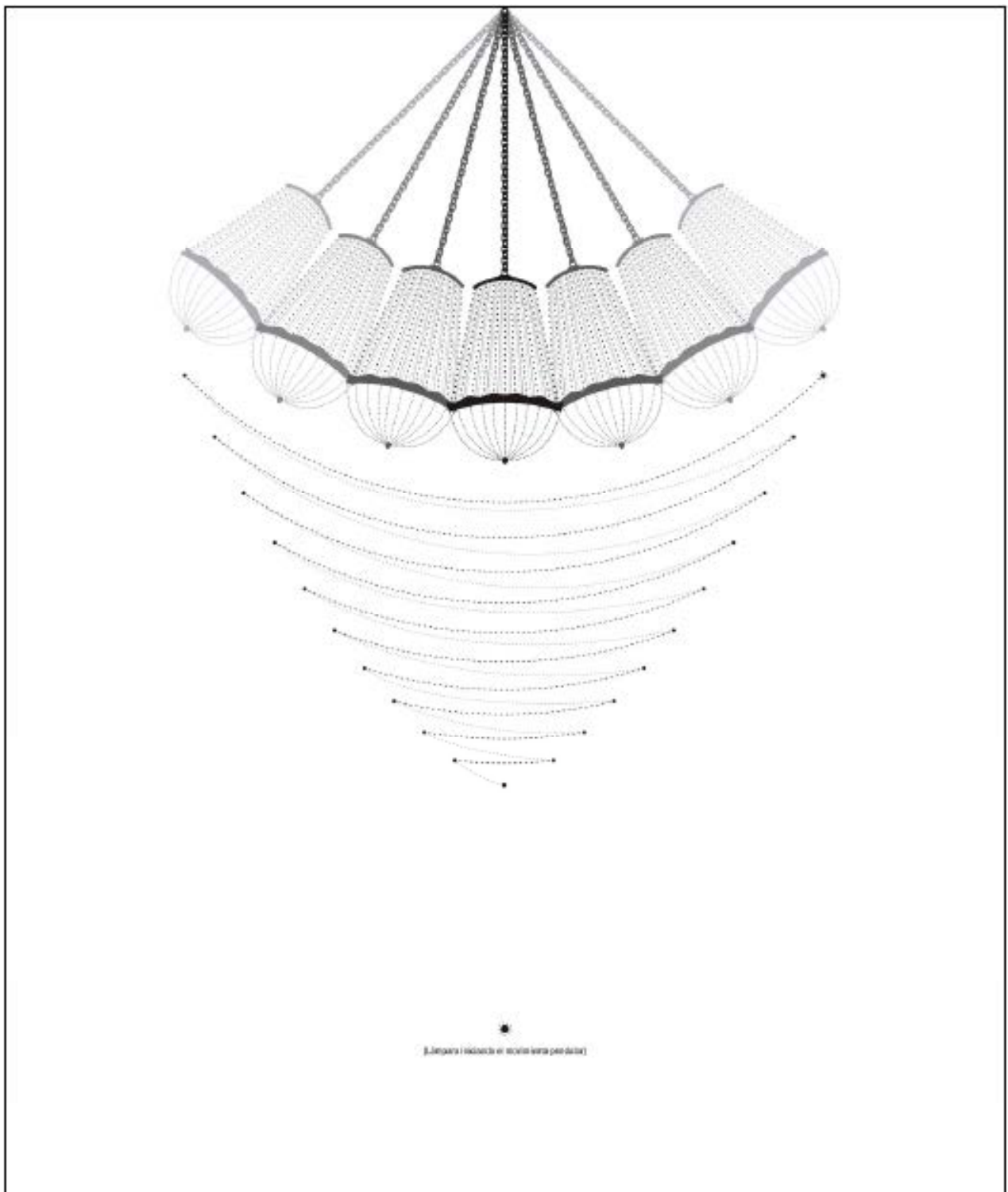


Doble fondo, 2014-2017
Impresión giclée sobre papel de algodón
98 x 27 cm
Edición de 3 + P.A.



Doble fondo, 2014-2017
Impresión giclée sobre papel de algodón
Detalle de obra

EUGENIA CALVO



El dominio del mundo [1ª versión], 2014-2017

Impresión giclée sobre papel de algodón

37 x 44 cm

Edición de 3 + P.A.

DIEGO OBLIGADO
galería de arte

HVCHE

EUGENIA CALVO



[Alargando el tiempo al movimiento peristáltico]

El dominio del mundo [2ª versión], 2014-2017

Impresión giclée sobre papel de algodón

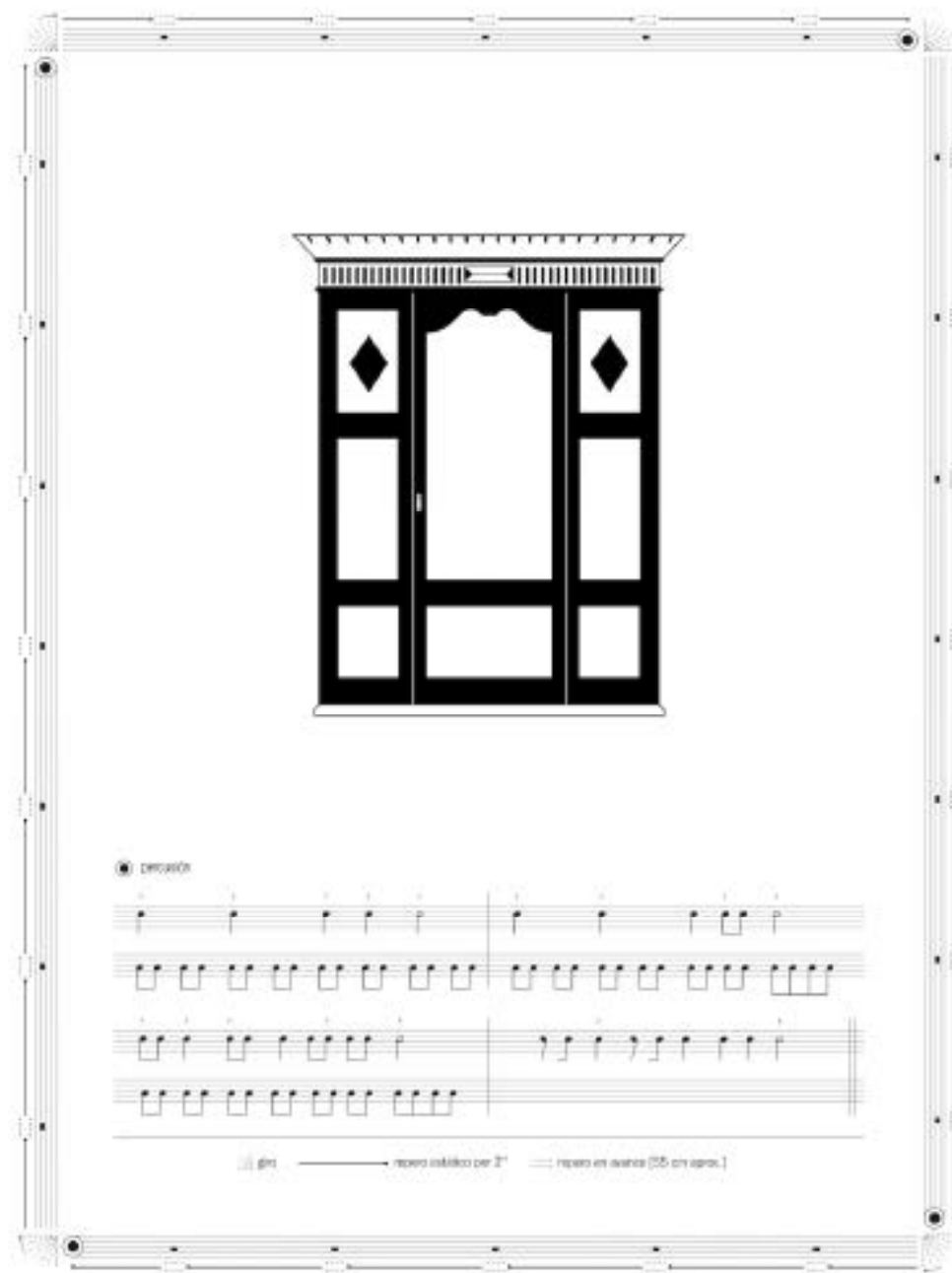
33 x 44 cm

Edición de 3 + P.A.

DIEGO OBLIGADO
galería de arte

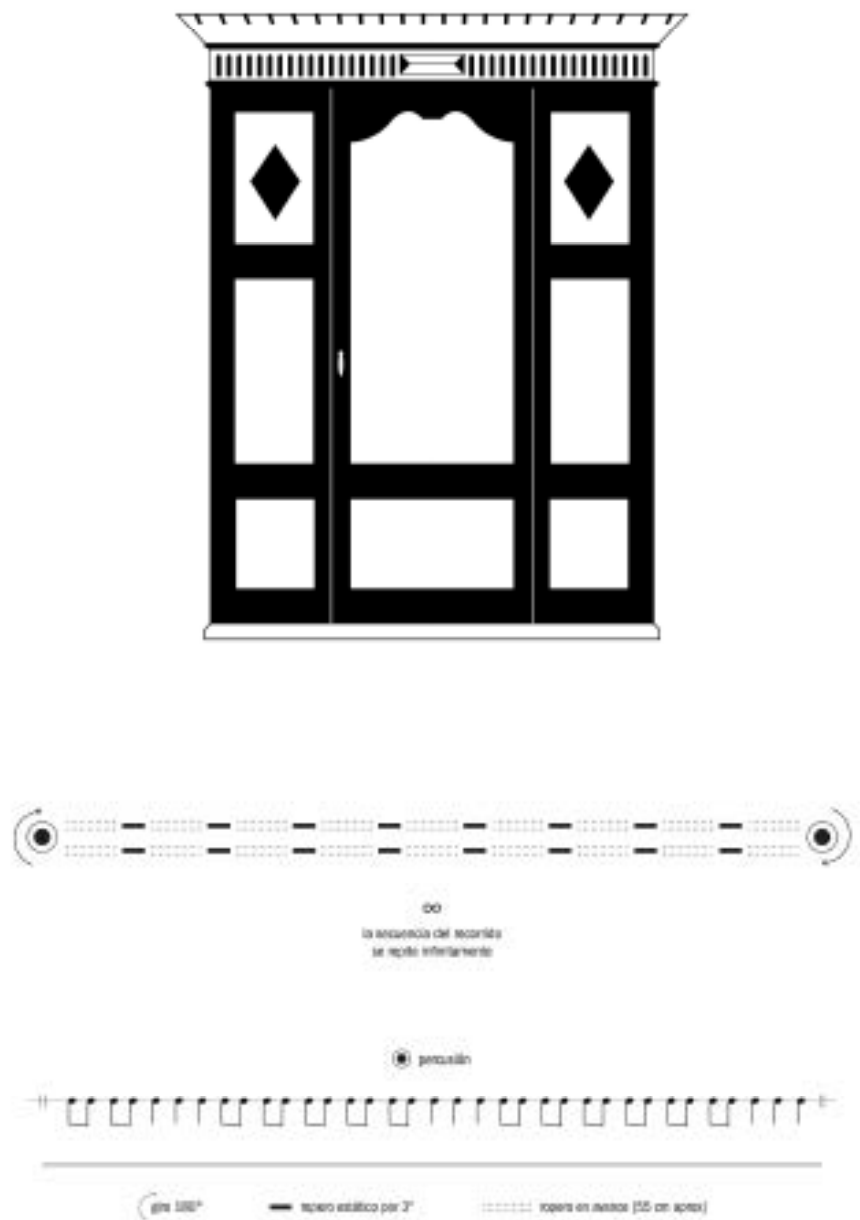
HVCHE

EUGENIA CALVO



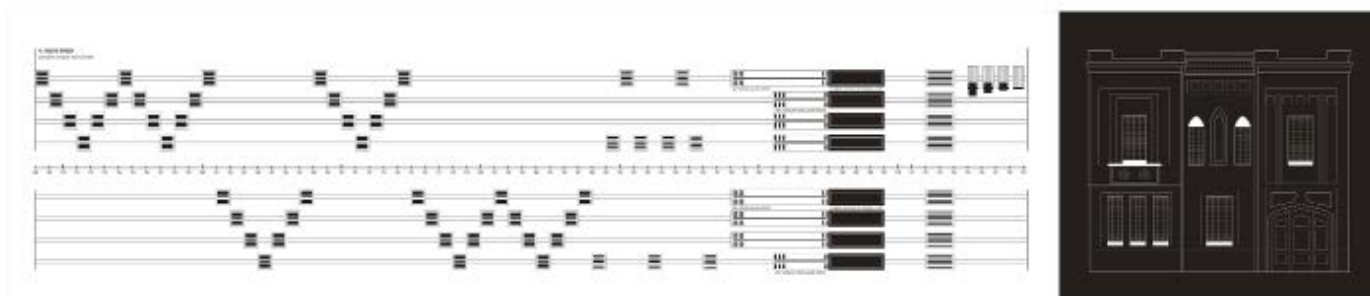
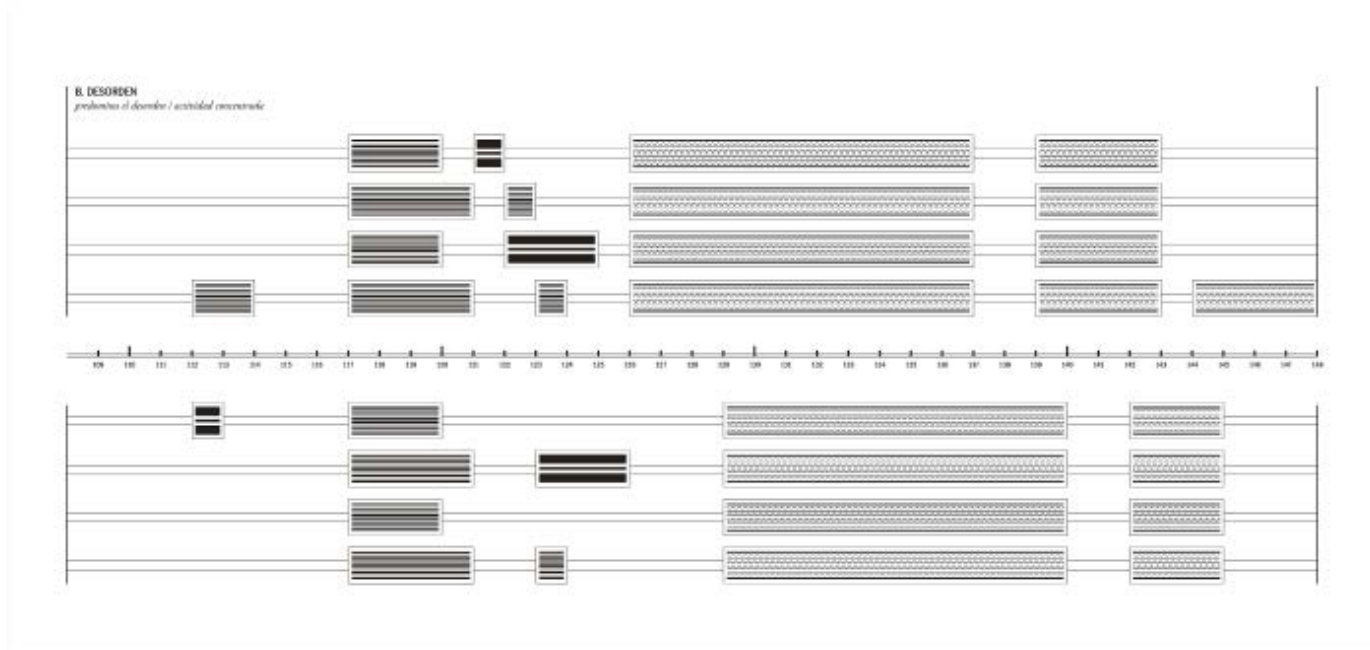
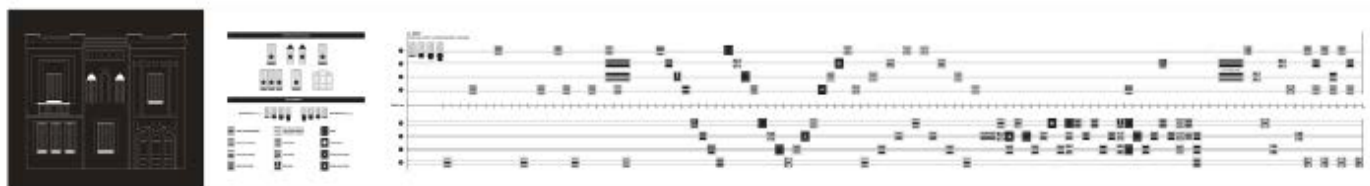
El gran desfile [1ª versión], 2015-2017
Impresión giclée sobre papel de algodón
40 x 30,5 cm
Edición de 3 + P.A.

EUGENIA CALVO



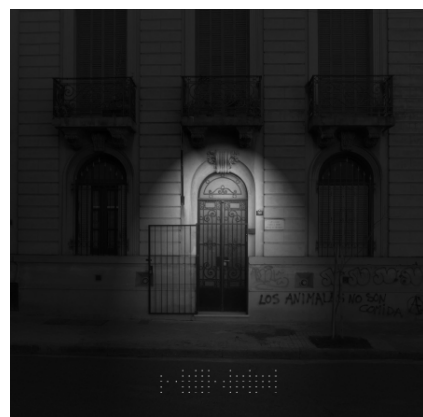
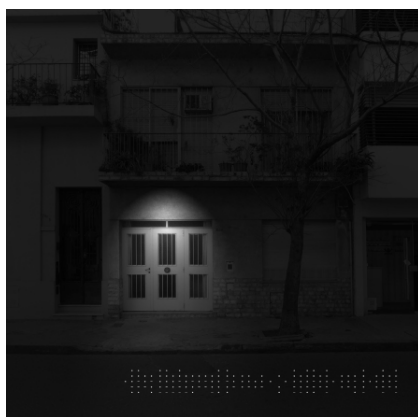
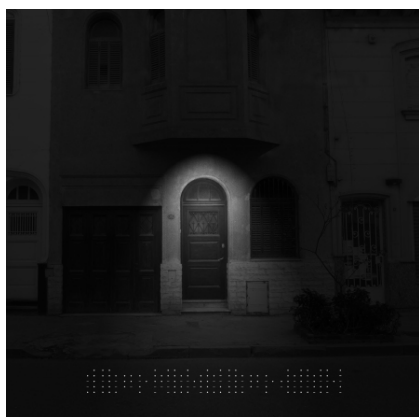
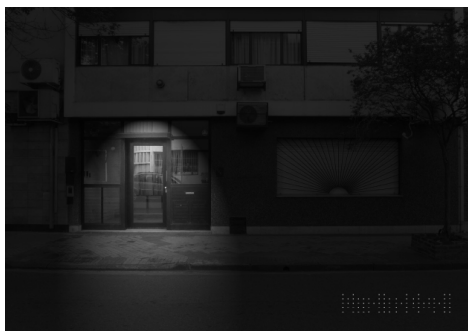
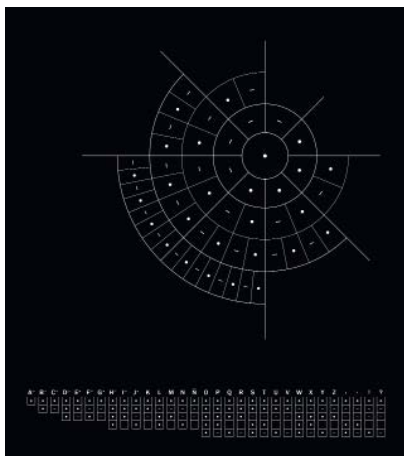
El gran desfile [2° versión], 2015-2017
Impresión giclée sobre papel de algodón
38 x 30 cm
Edición de 3 + P.A.

EUGENIA CALVO



La marcha de las funciones, 2015-2017
Impresión giclée sobre papel de algodón
27 x 391 cm (tríptico)
Edición de 3 + P.A.

EUGENIA CALVO



Sin título, 2016-2017

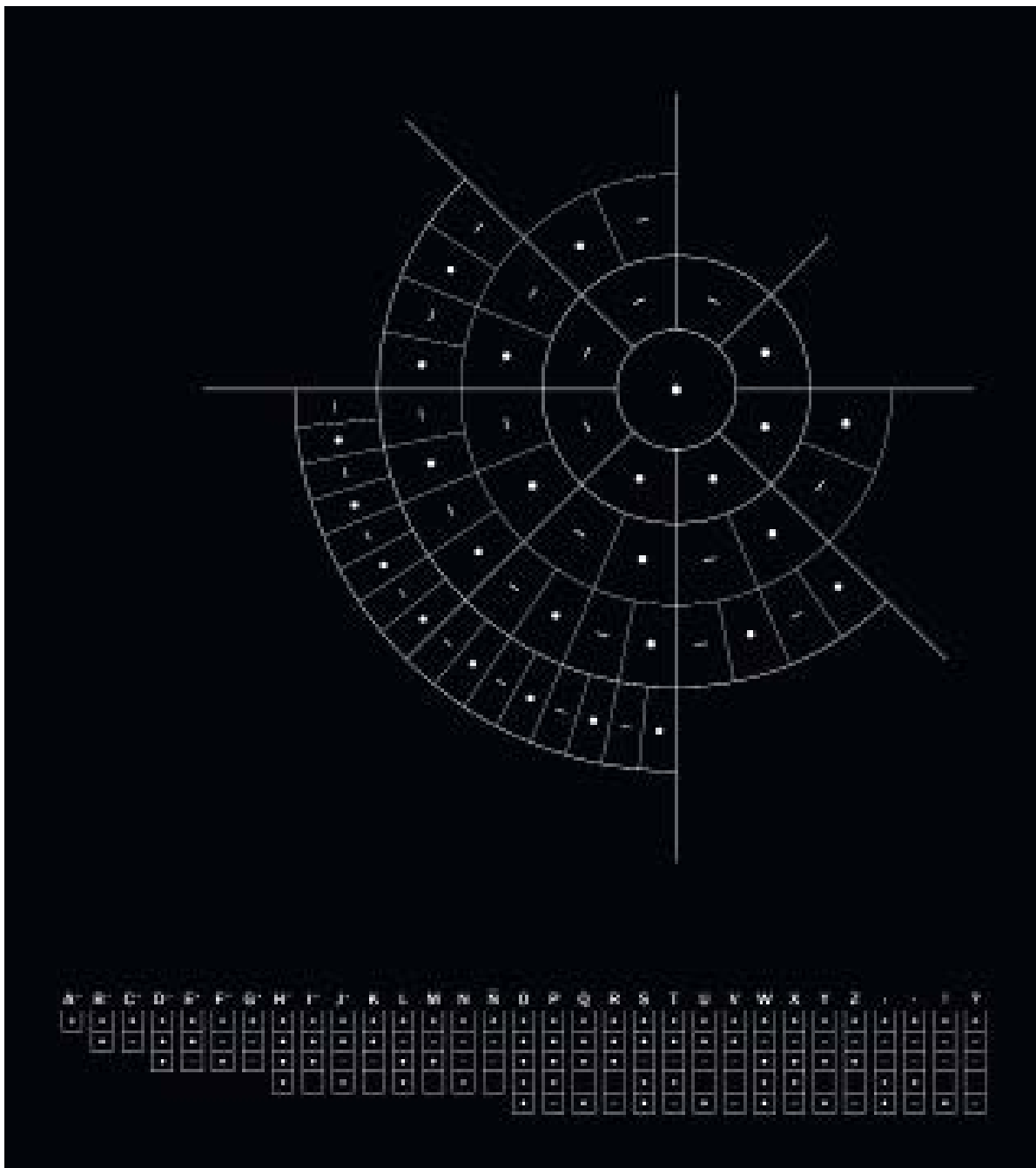
Impresión giclée sobre papel de algodón

45 x 51,6 cm / 31 x 44,5 cm / 31 x 31,5 cm

Políptico

Edición de 3 + P.A.

EUGENIA CALVO



Sin título, 2016-2017

Impresión giclée sobre papel de algodón

45 x 51,6 cm

Edición de 3 + P.A.

EUGENIA CALVO



Sin título (La cultura confunde), 2016-2017

Impresión giclée sobre papel de algodón

31 x 31,5 cm

Edición de 3 + P.A.

EUGENIA CALVO



Sin título (Hay que recordar el sueño), 2016-2017

Impresión giclée sobre papel de algodón

31 x 44,5 cm

Edición de 3 + P.A.

EUGENIA CALVO



Sin título (Aquel privilegio se debe a la riqueza del padre), 2016-2017

Impresión giclée sobre papel de algodón

31 x 31,5 cm

Edición de 3 + P.A.

EUGENIA CALVO



Sin título (No son de la revolución son de la conquista), 2016-2017

Impresión giclée sobre papel de algodón

31 x 31,5 cm

Edición de 3 + P.A.

EUGENIA CALVO



Sin título (Terminaron las escenas), 2016-2017

Impresión giclée sobre papel de algodón

31 x 44,5 cm

Edición de 3 + P.A.

EUGENIA CALVO



La marcha de las funciones, 2015-2016

Video acción. Duración 5' 15"

Edición de 4 + P.A.

EUGENIA CALVO

BIOGRAFÍA

Nació en Rosario, Argentina, en 1976. Vive y trabaja en Rosario.

Participó en residencias internacionales, entre las que se destacan: Gasworks, Londres (2005), Galería DPM en Guayaquil (2010).

Entre 2010 y 2015 recibió becas del Fondo Nacional de las Artes y del Nuevo Banco de Santa Fé.

Entre otros reconocimientos obtuvo el Primer Premio arteBA Petrobrás (2006), CIFO Grants and Commission Program to Emerging Contemporary Artists from Latin America (2010). En 2011, representó a la Argentina en la Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador, donde recibió una mención especial. El mismo año su obra fue finalista del Premio EFG Bank Art nexus Latin America y recibió una mención en el Premio Petrobrás en Buenos Aires Photo, Argentina. En 2015 recibió el Segundo Premio Fundación Andreani.

Entre sus exhibiciones individuales recientes, se destacan: *La marcha de las funciones*, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina (2017); *El dominio del mundo*, Di Tella, Buenos Aires, Argentina (2017); *Fuga*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina (2016); *Powerful lessons*, Mal de archivo, Rosario, Argentina (2015); *Doble Fondo*, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina (2014); *Artista destacado*, Arco Madrid, España (2013).

Su obra participó en numerosas exhibiciones colectivas y entre 2013-2017 se destacan: BienalSUR, Espacio de Arte Contemporáneo - EAC, Montevideo, Uruguay (2017); *La mirada en el límite*, Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, HACHE Galería, Buenos Aires (2017); *My Buenos Aires*, La Maison Rouge, París, Francia (2015); *Hacer con lo hecho*, Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador (2015); *Segundo piso por escalera. Gran ventanal con vista al río*, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina (2014); *Performatón, el objeto*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina (2014); *Soberanía de Uso*, Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina (2014); *Raw material*, Centre Pompidou, París, Francia (2013); *Collective Fiction*, Palais de Tokio, París, Francia (2013); *Premio Braque* UNTREF, Buenos Aires, Argentina (2013).

Su trabajo es parte de numerosas publicaciones nacionales e internacionales.

Su obra integra las siguientes colecciones públicas: Museo Caraffa, Córdoba, Argentina; Cisneros Foundation, Estados Unidos; La Caixa, España; Fundación ArteBA, Buenos Aires, Argentina; Museo Castagnino+MACRO, Rosario, Argentina.

Eugenia Calvo es conjuntamente representada por HACHE Galería, Buenos Aires y Diego Obligado Galería, Rosario, Argentina.