

HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]  
Buenos Aires, Argentina  
+5411 4856 8787  
info@hachegaleria.com  
www.hachegaleria.com

## **TOMO UN PASEO, ME LLEVA UN POCO LEJOS, UN POCO ANCHO Y A CASA**

Postular al arte como el gran proveedor de gestos, esas proto-obras que son tanto un señalamiento como el componente de una acción, corre el riesgo de dejar fuera estructuras como la literatura o la moda, donde los ademanes son quienes desarrollan, fundan y gobiernan. Contra la idea de lo indeterminado los hacedores del gesto hacen del titubeo una concreción. Por ello sus presentaciones parecen privilegiar y extender ese momento. Y no solo por el arcaísmo que todo gesto convoca. Este músculo gesticular que avanza a ciegas es capaz de señalar el lugar previo a la constitución del lenguaje y a su utilidad. El gesto puede ser el modo de conectarnos con ese tiempo donde las palabras no significaban y donde los objetos eran materialidades y tamaños. Volver a ese limbo, donde todo es experimentación para una poeta, es lo que hace que la palabra mesa pueda ser a la vez mela, sema, meme, sasa. Por eso le interesa decir "que la poesía, experiencia primaria de todo ser humano cuando nace al lenguaje, es el idiota de la familia, la idiota de la literatura, y es, de una manera rara, la que sabe de nosotros". A su vez el gesto es también un modelador de cambio, aquello que promueve cierta modificación. A una escritora le llamaba la atención que los novelistas se preocuparan por hacernos creer que los almuerzos resultaban memorables no por lo que allí se comía, sino por una frase graciosa que alguien decía. Hablar de la comida era una acción que la convención novelística de los principios del siglo XX no tenía en cuenta. Desplegar situaciones de todo tipo alrededor de los alimentos se convirtió en la trinchera donde la vida podía transcurrir sin señalamientos. Los distintos puntos de vista sobre un tema que nunca se colma y que la práctica ensayística propone, se aproximan a la lógica generativa de todo ademán. Su final no ofrece la forma de una conclusión. Lo suyo es el cansancio, la interrupción. Sin embargo, al igual que estas líneas fraccionadas que surgen para desaparecer, cada forma expone su procedimiento. Atender a su temporalidad, en este caso, permite descubrir la constancia de un gesto siempre igual y siempre distinto. Es un juego serio. Y como vocifera un filósofo: "no hay finalidad, ni utilidad, ni tiempo. Porque el juego es una pérdida de tiempo".

Mariano Mayer

---

## **TOMO UN PASEO, ME LLEVA UN POCO LEJOS, UN POCO ANCHO Y A CASA**

Valeria Maggi

Curaduría: Mariano Mayer

Fotografía: Bruno Dubner

7 de junio al 16 de julio de 2016

Horarios: lunes a sábado de 14 a 19 h

VALERIA MAGGI



*Sin título*, 2016

Óleo sobre tela

140 x 115 cm / 38 x 31 cm / 32 x 26,5 cm / 28 x 20,5 cm

VALERIA MAGGI



*La primera pintura es pintada por la segunda pintura, 2016*

Proyección de pinturas en diapositivas

Instalación con proyección de 110 x 90 cm

(100 diapositivas y proyector carrusel de diapositivas)

*Sin título. Serie La primera pintura es pintada por la segunda pintura, 2016*

Óleo sobre tela

18 obras. 110 x 90 cm cada una

# VALERIA MAGGI



Vistas exhibición *Tomo un paseo, me lleva un poco lejos, un poco ancho y a casa*, curaduría Mariano Mayer, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

VALERIA MAGGI



Vistas exhibición *Tomo un paseo, me lleva un poco lejos, un poco ancho y a casa*,  
curaduría Mariano Mayer, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

VALERIA MAGGI



Vistas exhibición *Tomo un paseo, me lleva un poco lejos, un poco ancho y a casa*, curaduría Mariano Mayer, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

# VALERIA MAGGI

## BIOGRAFÍA

Nació en Tucumán, Argentina, en 1985. Vive y trabaja entre Buenos Aires y Tucumán.

Es Licenciada en Artes Plásticas, egresada de la Universidad Nacional de Tucumán.

En 2014 fue becada para participar del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella, seminario anual de análisis de obras con Jorge Macchi. Asistió a talleres y clínicas de obra con Valeria Gonzales, Rafael Cippolini, Diego Bianchi y Alberto Passolini.

Realizó las siguientes exhibiciones individuales: *Tomo un paseo, me lleva un poco lejos, un poco ancho, y a casa*, Hache Galería, curaduría Mariano Mayer, Buenos Aires, Argentina (2016); *El Nombre de Alguien*, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires, Argentina (2015); *Pinturas*, Espacio Cripta, Tucumán, Argentina (2014); Galería Hache, Buenos Aires, Argentina (2013); *Aspectos Físicos*, Museo Timoteo Navarro, Tucumán, Argentina (2013); *Comportamiento de Paisajes*, Galería Central de Proyectos, Buenos Aires, Argentina (2010).

Participó de diversas muestras colectivas, entre las que se destacan: *Has llorado, en silencio*, Hache Galería, curaduría Carlos Herrera, Buenos Aires, Argentina (2016); *La Cueva en la Roca*, FNA – Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2015); *Bienal de Arte Joven*, Buenos Aires (2015); *LXVII Salón Nacional de Rosario*, Santa Fé, Argentina (2014); *Premio Andreani*, Buenos Aires, Argentina (2013); *Currículum Cero*, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina (2010); *Premio Itaú*, Buenos Aires, Argentina (2010).

Ha recibido los siguientes premios: Premio Chandon, Barrio Joven arteBA (2015); Tercer Premio del XLIVº Salón Nacional de Pintura de Tucumán, Museo Timoteo Navarro, Argentina (2015); Primer Premio del VII Premio Nacional de Pintura del Banco Central. Categoría jóvenes artistas, Buenos Aires, Argentina (2013).

En 2014 obtuvo la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes para creación.

Ha participado de las siguientes residencias artísticas: Vermont Studio Center, Vermont, Estados Unidos (Febrero/ Marzo 2016) y URRRA, Residencia Internacional de Artistas, Buenos Aires, Argentina (2013).