

HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

Has llorado, en silencio.

Todo tuyo:

-cacho de pan con manteca blanda al cuchillo,
manejo de billetes sobre el horno apagado,
trapo mojado con el que limpié del vidrio esa sombra tuya;
almohada dura y calambre de oreja.

Mano gotea al decir tonterías que ya no quiero:

-un crisantemo tiene su cría.

Contra la pared frente y pelo,

ombbligo a 10 cm de ella,

alma meada,

pies a 2 cm de ella;

huele a medias y a manteca blanda.

Santiago García Sáenz toma lluvia de cielo

y un manejo de frentes contra la pared hacen del arte su verdad

como una Hache muda hace del ruido un hecho.

Dijiste eso:

-afeité mis rodillas mudo.

Mano gotea, dice verdades:

-un crisantemo lava su ropa ahora

y del deseo chorrean los restos de sus muertos.

Alma dorada.

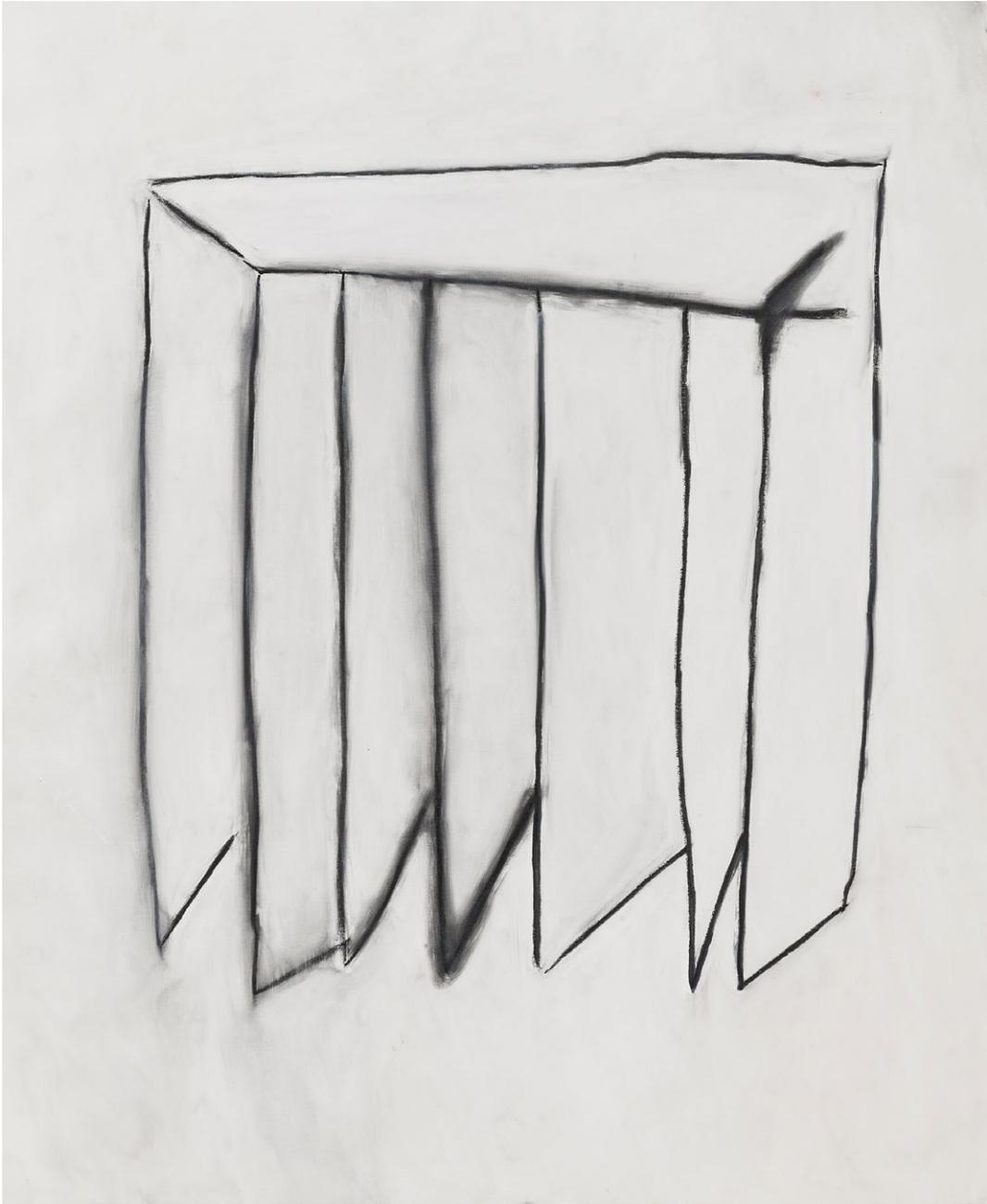
Sí.

Carlos Herrera

Esta muestra es el deseo de Hache Galería por hacer de sus artistas representados un espejo emotivo de sus quehaceres. Yo, un lector que lee en voz alta para vos.

Las obras de cada uno de los autores presentes en esta muestra están acompañadas de libros que cada artista seleccionó de su archivo de lectura personal que le son representativos en su conformación como artistas, en la intimidad, en la contemplación y pensamiento.

VALERIA MAGGI



Sin título, 2015
Óleo sobre tela
110 x 100 cm

VALERIA MAGGI



Sin título, 2015
Óleo sobre tela
110 x 100 cm

DIEGO FIGUEROA



Esqueleto, 2014
Acrílico sobre tela
190 x 190 cm

DIEGO FIGUEROA



La casa, 2014

Bajo relieve en casco de seguridad sobre cubo de escombros

Medidas variables

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Contemplando, 1997

Óleo sobre tela

140 x 190 cm

ELENA LOSÓN



El polvo por la parte, 2015

Grafito en polvo y goma laca sobre papel

150 x 265 cm

AGUSTINA MIHURA



Sin título. Serie Piedras, 2013
Collage con contact vinílico sobre papel
70 x 60 cm

AGUSTINA MIHURA

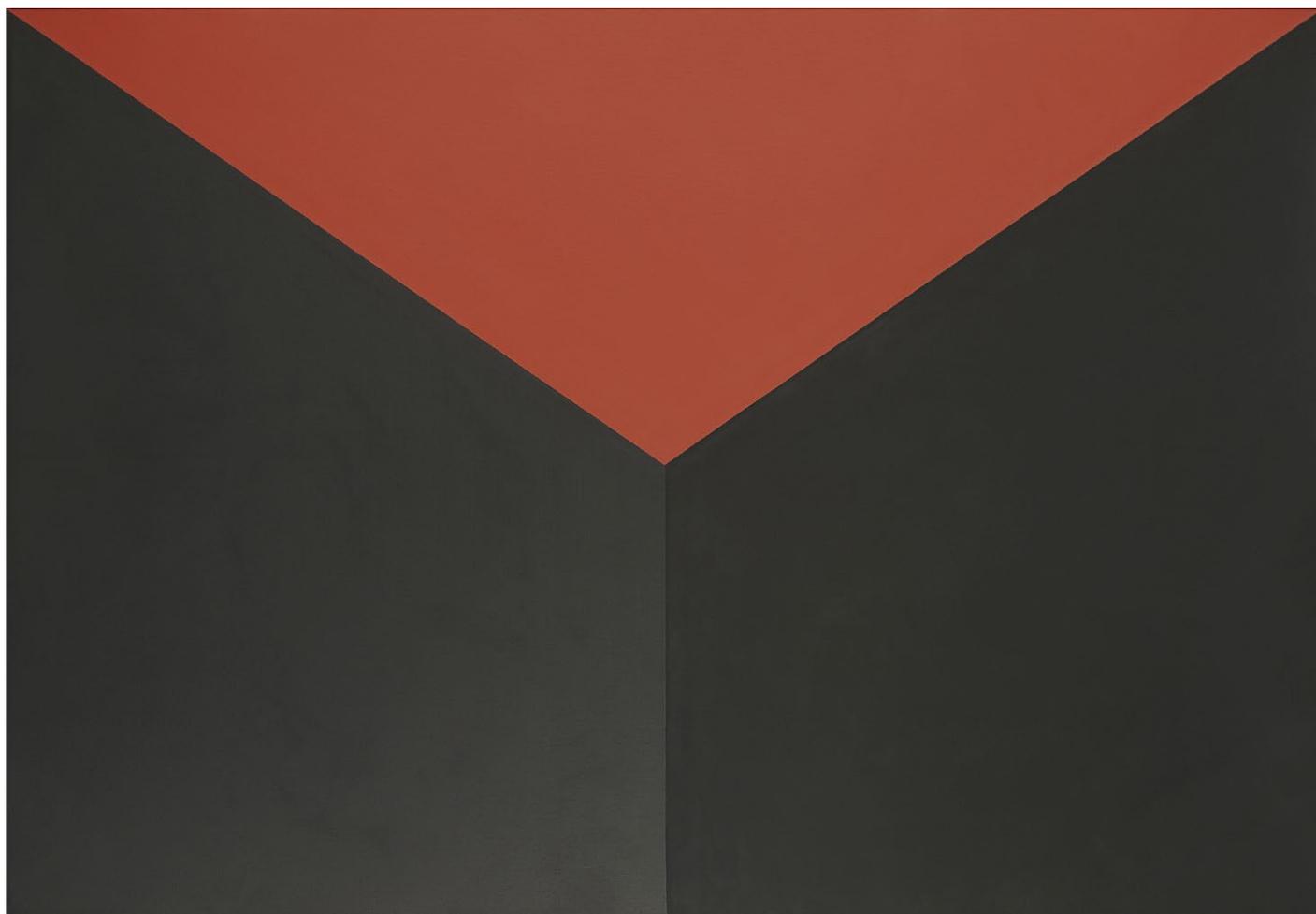


Monolito Azul, 2014.

Madera recubierta con papel vinílico

90 x 150 x 90 cm

GILDA PICABEA



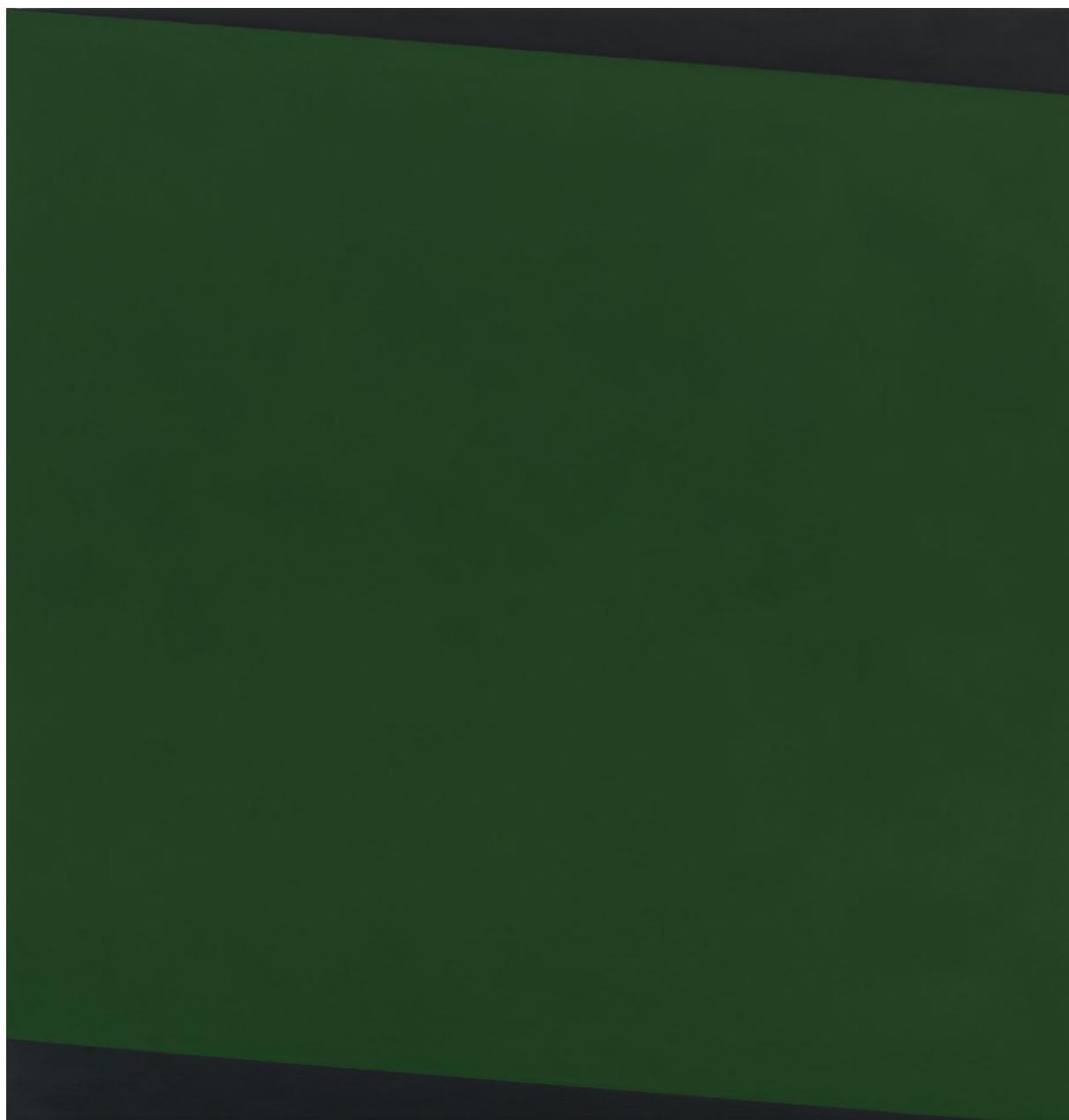
Exilio Interior, 2015

Óleo sobre tela

90 x 130 cm

HVCHE

GILDA PICABEA



Sin título, 2014
Óleo sobre tela
77 x 73 cm

MARTÍN SICHETTI



The Swimmer, 2016

Collage, lápiz y pastel sobre papel

60 x 80 cm

Film: *The Swimmer* (1968) Dir. Frank Perry / Sidney Pollack. Basada en el cuento de John Cheever.

MARTÍN SICHETTI



Tazas Rotas, 2013

Dibujo, lápiz y pastel sobre papel

40 x 70 cm

Film: *The Birds* (1963) Dir. Alfred Hitchcock.

MARTÍN SICHETTI



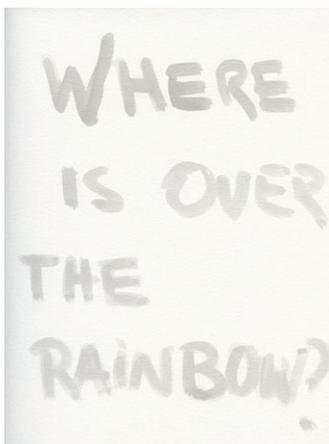
Con él Mismo, 2016
Collage
52 x 37 cm

MARTÍN SICHETTI



Él Mismo, 2016
Collage, dibujo, lápiz y pastel sobre papel
50 x 65 cm

SOFÍA QUIRNO



Sin título. Serie Where is over the rainbow?, 2013-2016
Tinta y acrílico sobre papel
29 x 21 cm (cada una)

DELFINA MOORE



Sin título, 2014

Acrílico, tinta china, pigmento en polvo y barniz acrílico sobre tela
180 x 150 cm

LEILA TSCHOPP



X, 2013
Acrílico sobre tela
250 x 200 cm

CATALINA SCHLIEBENER



Trip Diary #4, 2015

Collage, grafito y tinta sobre álbum de fotografías 50 páginas

40 x 40 cm

Bushwick, Brooklyn, NY

CATALINA SCHLIEBENER



Trip Diary #4, 2015

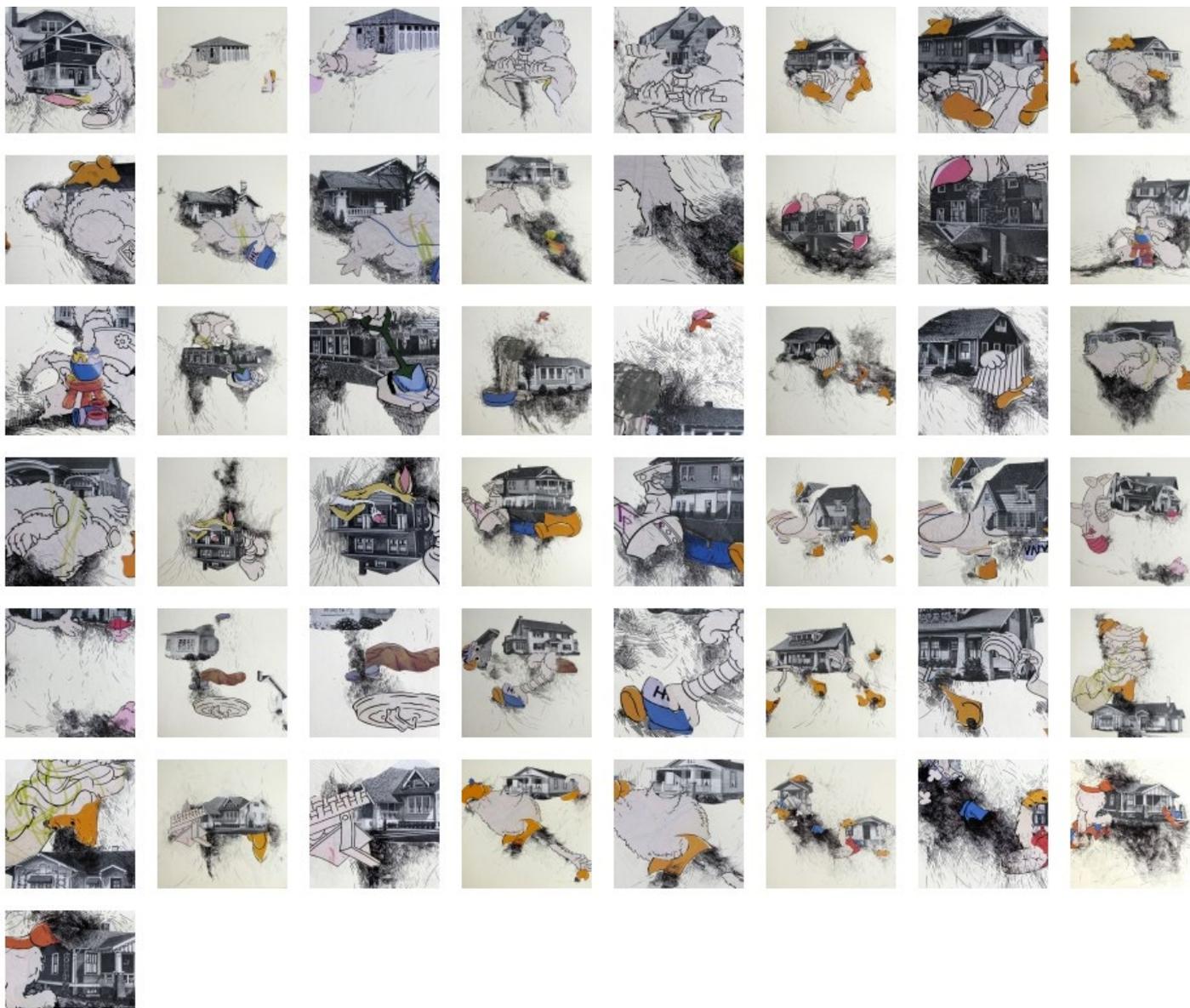
Collage, grafito y tinta sobre álbum de fotografías 50 páginas

40 x 40 cm

Bushwick, Brooklyn, NY

(detalles)

CATALINA SCHLIEBENER



Trip Diary #4, 2015

Collage, grafito y tinta sobre álbum de fotografías 50 páginas

40 x 40 cm

Bushwick, Brooklyn, NY

(detalles)

CATALINA SCHLIEBENER



Trip Diary # 3, 2014

Collage, grafito y tinta sobre álbum de fotografías 60 páginas

40 x 40 cm

Williamsburg, Brooklyn, NY

CATALINA SCHLIEBENER



Trip Diary # 3, 2014

Collage, grafito y tinta sobre álbum de fotografías 60 páginas

40 x 40 cm

Williamsburg, Brooklyn, NY

(detalles)

BIOGRAFÍAS

Diego Figueroa (Buenos Aires, 1975. Vive y trabaja en Resistencia, Chaco). Su trabajo más reciente toma elementos manufacturados que se encuentran en un estado de descarte. Lo que le atrae es cierto brillo que se presenta en esa instancia de las cosas. Figueroa trabaja la pintura y la escultura al mismo nivel: aborda los diferentes medios teniendo en cuenta que cada modo trae desde el inicio su propia carga semántica; aunque exista cierta seducción permanente desde la pintura por el constante devenir de la materia, la adición, la duda y el fracaso. Finalmente un cuadro para Figueroa, termina siendo un objeto de descarte, abandonado en un estado específico.

Santiago García Sáenz (Buenos Aires, 1955 – 2006). Aunque fue un pintor de oficio, en ocasiones incursionó en la instalación y el mural. Sus obras giran en torno a alusiones y revisiones sobre temas religiosos predominantemente cristianos, pero también sobre temas de identidad nacional: el mestizaje, las voces populares, el retrato del paisaje rural, el crecimiento de las grandes urbes. Muchas de sus obras remiten a los grandes temas de la historia nacional, como las invasiones inglesas y la Revolución de Mayo; o la historia latinoamericana, como la Conquista de América. Con una poética particular, supo vincularse y agigantar su obra confrontándola con las preocupaciones contemporáneas en un circuito argentino y latinoamericano que hacia las décadas del '90 y 2000 se encontraba en plena renovación y absorción de las tendencias internacionales, pero que también comenzaba a discutir sus propias preocupaciones generando reflexiones locales y regionales.

Elena Losón (Rosario, 1980. Vive y trabaja en Santiago de Chile). Trabaja un cuerpo de obra compuesto por dibujos en gran formato y nuevas exploraciones en fotografía, técnicas mixtas y recortes de papel que abordan la tesis principal de la artista sobre los procesos migratorios, el concepto de extranjería, la conformación de la identidad individual, social e histórica y el encuentro con el otro. En su obra, la despedida, los desajustes, transiciones, reacomodos e insistentes anotaciones sobre papel, configuran aquel pre-texto que es el dibujo.

Valeria Maggi (Tucumán, 1985. Vive y trabaja en Buenos Aires). Desarrolla su obra dentro de la pintura. Su acción sobre la tela busca el movimiento equivocado con precisión. La síntesis de un acotado trazo firme en una lógica de errabundez gráfica se despliega en grandes superficies casi blancas. Dibujos con intención pictórica, que nacen de la fusión de geometrías básicas, y gestos nerviosos que dominan, a primera vista, las imágenes. Pero cuando la mirada reposa comienza a emerger de sus fondos detalles de sutileza, como pequeñas manchas, en un simulacro de errores: borrones, pinceladas desacertadas, imágenes que estaban y fueron tapadas, exaltando así, el procedimiento técnico de su construcción.

Agustina Mihura (Buenos Aires, 1977. Vive y trabaja en Buenos Aires). Sus obras toman inspiración del mundo natural. Comienzan desde la apropiación de un material o la observación de un suceso, sus inquietudes van siempre en una misma dirección. Humor e ironía mediante, se pregunta sobre qué es y qué aparenta, de qué están hechas algunas cosas, cómo las percibimos y cómo suceden en el tiempo.

Delfina Moore (Buenos Aires, 1986. Vive y trabaja en Buenos Aires.) Su trabajo indaga sobre el papel de la afectividad en la propia obra. Investiga acerca de aquello que influye al ser humano a lo largo de la vida y que pasa a formar parte de la manera de ver y sentir. Se interesa por las nociones de pérdida y de ausencia; utilizando esa grieta como motor generador en la producción de la obra. Concibe la obra como testigo, como testimonio de vivencias, modos de conocer el mundo y de momentos en la vida de un artista. Moore investiga sobre las nociones de original y copia: cómo nos apropiamos de las cosas, nos acercamos a lo ajeno, lo absorbemos para plasmarlo y darlo a conocer.

Gilda Picabea (Buenos Aires, 1974. Vive y trabaja en Buenos Aires). Su obra fue suprimiendo y acotando en el tiempo los recursos pictóricos, concentrándose en la interacción de una limitada variedad de tonos, valores y formas en relación a los límites del cuadro. Utiliza el formato como un elemento compositivo más en la construcción de la imagen, dibujando amplios planos de formas geométricas simples que posteriormente irá cubriendo, recortando y velando con delgadas capas de óleo. En ocasiones esas formas derivan en representaciones conceptuales como el número uno o una flecha, que al tiempo que las transforma en lenguaje plástico las acerca a sus inquietudes espaciales: ¿hacia dónde continúa la pintura, hasta dónde? Picabea explora sus límites, su definición, la ilusión espacial y temporal que produce en los intersticios entre su materia y quien mira, y así, yendo y viniendo sobre la superficie de la tela se pregunta por esa dimensión en la que de la ausencia nace una forma.

Sofía Quirno (Buenos Aires, 1978. Vive y trabaja en New York). Su obra es la impronta de una experiencia. Un retrato inspirado en el contexto arquitectónico, político y social del tiempo y lugar en el que existe o en el se desarrolla. A partir del collage, Quirno juega con los límites entre figuración y abstracción, lo absurdo y el humor, intentando transformar significados, buscando el "sin sentido". Concibe el arte y la subjetividad como un espacio de posibilidades y alternativas. La búsqueda de la belleza ocurre en lo que pareciera intrascendente y simple; tratando de encontrar un equilibrio entre la poesía y la narrativa, entre el azar y la decisión. Las obras son experiencias, en su proceso de creación y exposición. Cada instalación implica un recorrido por un lugar y una anécdota. Su trabajo abarca: pintura, dibujo, video, animaciones e instalaciones. Trabajo superponiendo y combinando obra, materiales, objetos y técnicas. Su trabajo explora las nociones de precariedad y provisionalidad; la evidencia de la presencia física y el gesto.

Catalina Schliebener (Santiago de Chile, 1980. Vive y trabaja entre Buenos Aires y New York). Como en obras anteriores, le interesa trabajar con ciertos íconos vinculados a la niñez (objetos, juegos, cuentos, vestimentas, etc.) en los que se expresan, implícitamente, ciertas normas ligadas a la construcción de género, identidad y clase. En su serie Pin the tail, hay algo del carácter y función normativa del juego ponerle la cola al burro que le interesa analizar y desmontar.

Martín Sichetti (Buenos Aires, 1973). Tomando como punto de partida el cine de suspenso, predominantemente el de Alfred Hitchcock o John Waters, Martín Sichetti trabaja en un cuerpo de obras visuales hiper especializadas y comprometidas que incluyen el dibujo, la performance y el video arte.

Leila Tschopp (Buenos Aires, 1978. Vive y trabaja en Buenos Aires). Su obra explora la espacialidad de la pintura enfatizando la experiencia física del espectador. Las instalaciones pictóricas que desarrolla presentan pintura sobre muro, pintura sobre tela, estructuras móviles y materiales flexibles. Evocan signos de diferentes sistemas de imágenes (historia del arte, arquitectura urbana, escenografía teatral) para investigar la repercusión espacial de esas referencias, los alcances del espacio real y representado y la relación entre imágenes. En sus instalaciones, el espacio es cuidadosamente estudiado para ser cuestionado, distorsionar sus coordenadas e involucrar al espectador en la experiencia.