

HACHE

DURANTE EL MES DE *SEPTIEMBRE*
SELECCIÓN CURADA DE OBRAS
PAGÁ EN PESOS

CONDICIONES DE PAGO

PESIFICACIÓN A \$200 EN UN SOLO PAGO

PESIFICACIÓN A \$250 EN 6 CUOTAS FIJAS

PESIFICACIÓN A \$290 EN 12 CUOTAS FIJAS

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

MARTÍN SICHETTI



CONTROL. Serie | Series SCI-FI, 2022

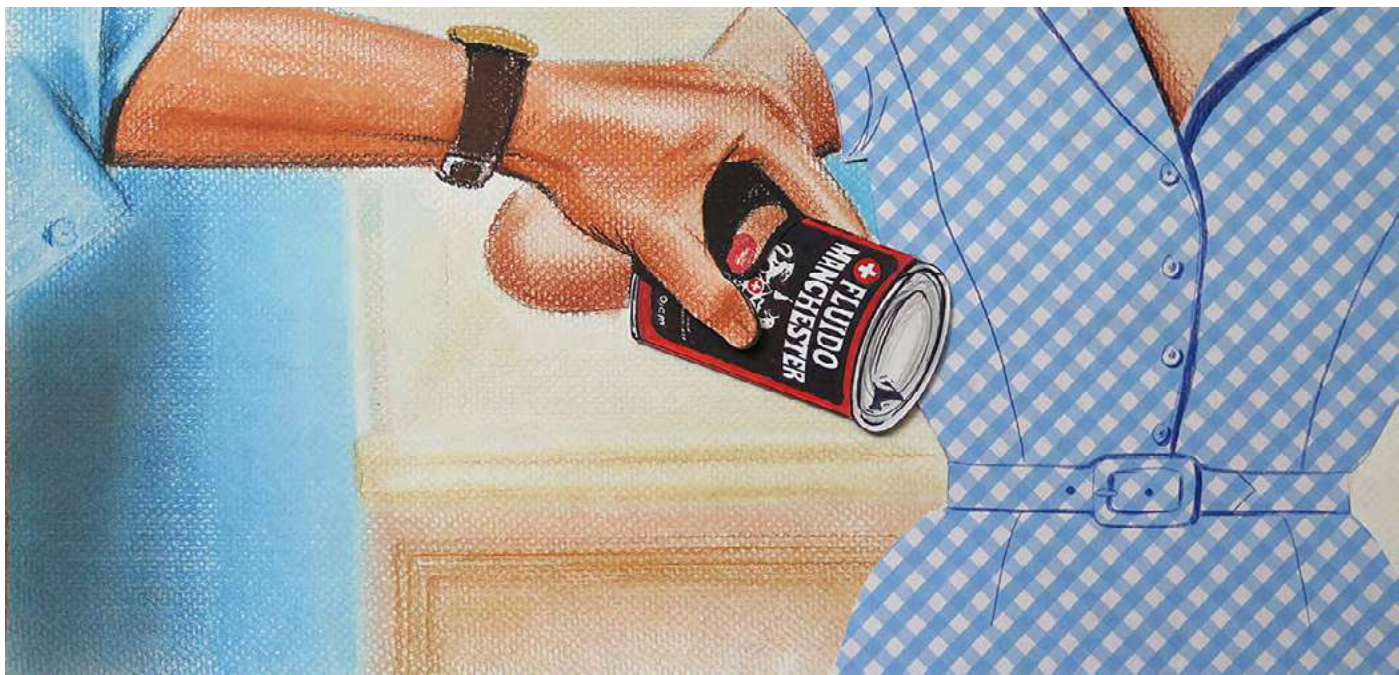
Lápiz, marcador y calado sobre papel | Pencil, marker and cutwork on paper

30,5 x 40,5 cm | 12 x 15.9 in

Inventario | Inventory: MS149

USD 2.200

MARTÍN SICHETTI



Manchester. Serie | Series Random, 2021

Lápiz, pastel y collage sobre papel | Pencil, pastel and collage on paper

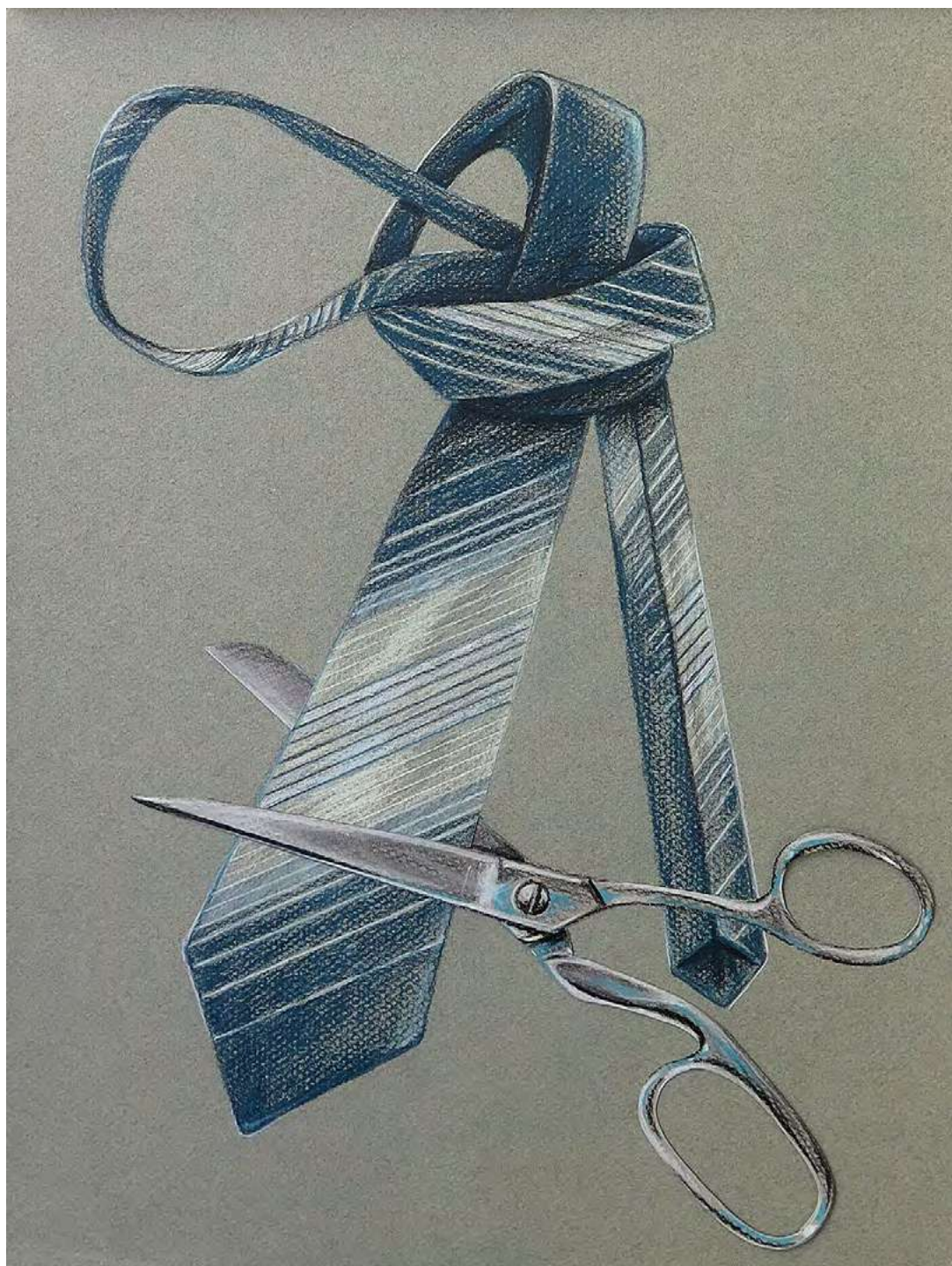
22 x 76 cm | 8.7 x 29.9 in

Inventario | Inventory: MS150

USD 2.200

HACHE

MARTÍN SICHETTI



S/T (Frenzy Murder). Serie | Series Random, 2021

Lápiz, pastel y collage sobre papel | Pencil, pastel and collage on paper

40 x 30 cm | 15.7 x 11.8 in

Inventario | Inventory: MS148

USD 2.200

HACHE

MARTÍN SICHETTI



The sound of Fear. Serie | Series Random, 2021

Lápiz y papel (collage) sobre papel | Pencil and paper (collage) on paper

23 x 30,5 cm | 9.1 x 12 in

Inventario | Inventory: MS143

USD 1.800

HVACHE

MARTÍN SICHETTI



Club de billard. Serie | Series Stills, 2020

Lápiz y pastel sobre passepartout | Pencil and pastel on passepartout

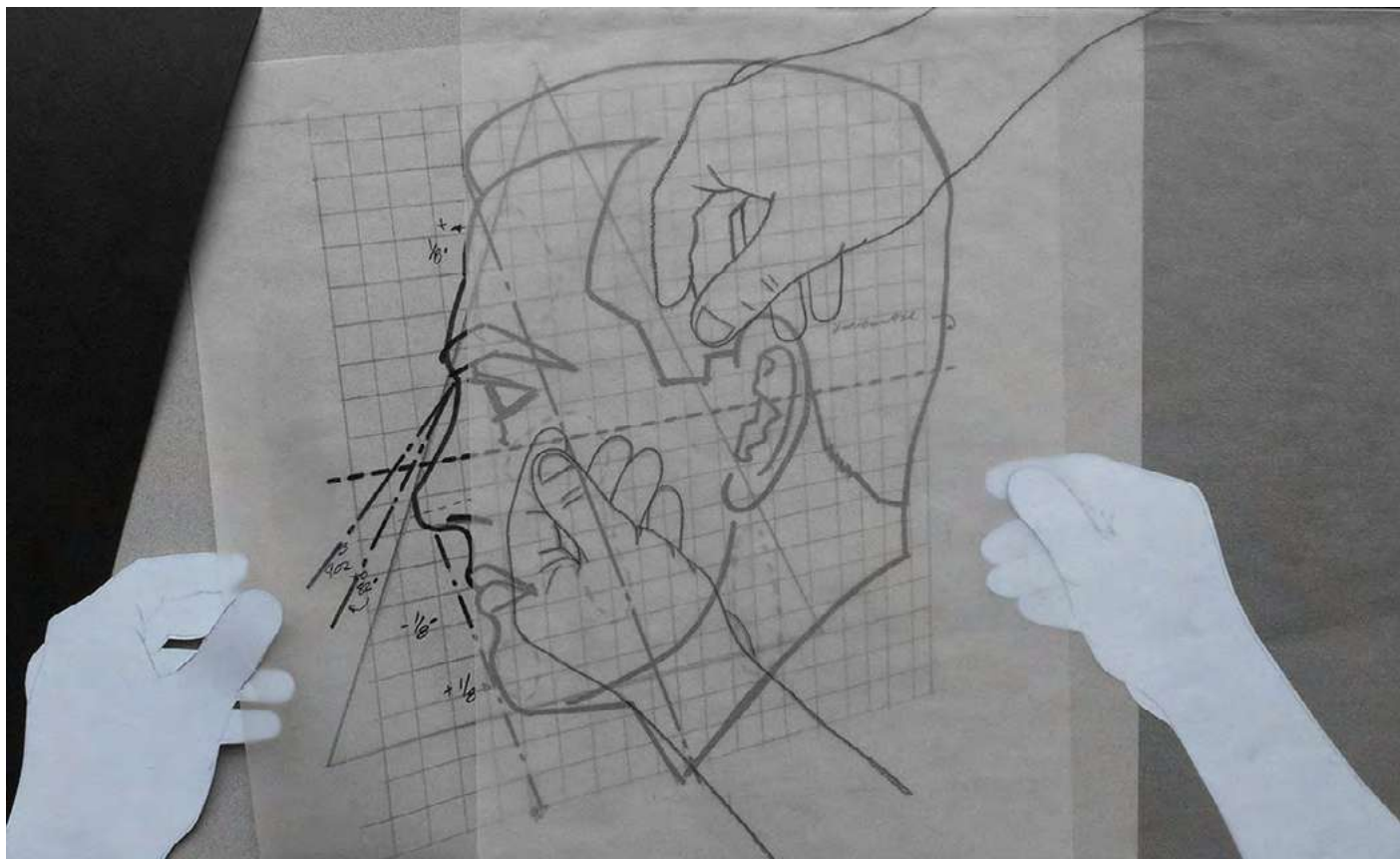
42 x 80 cm | 12.5 x 31.5 in

Inventario | Inventory: MS135

USD 2.600

HACHE

MARTÍN SICHETTI



Para ser otro. Serie | Series Fatale, 2018

Collage, lápiz, marcador y papel sobre papel | Collage, pencil, marker and paper on paper

30.5 x 50 cm | 12 x 19.6 in

Inventario | Inventory: MS097

Exhibida en | Exhibited in:

Film Fatale, curaduría | curated by Florencia Qualina, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.200

HACHE

MARTÍN SICHETTI



Final. Serie | Series Fatale, 2018

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

30,5 x 40,5 cm | 12 x 15.9 in

Inventario | Inventory: MS093

Exhibida en | Exhibited in:

Film Fatale, curaduría | curated by Florencia Qualina, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.200

MARTÍN SICHETTI



Tratamiento II. Serie | Series Fatale, 2018

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

30,5 x 40,5 cm | 12 x 15.9 in

Inventario | Inventory: MS091

Exhibida en | Exhibited in:

Film Fatale, curaduría | curated by Florencia Qualina, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.200

HACHE

MARTÍN SICHETTI



Marnie. Serie | Series Retratos de familia, 2016

Lápiz y pastel sobre papel montados en passepartout | Pencil and pastel on paper mounted on passepartout

80 x 120 cm | 31.5 x 47.2 in

Inventario | Inventory: MS077

Exhibida en | Exhibited in:

Salón Nacional de Rosario, Rosario, Argentina, 2018

MICROFILMS, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2016

USD 3.500

MARTÍN SICHETTI



Notorious, 2013-2016

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

Instalación 170 x 150 cm | Installation. 66.9 x 59 in

Inventario | Inventory: MS081 | MS082 | MS083 | MS084

Exhibida en | Exhibited in:

Lo firme en el centro encuentra correspondencia, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2017

Premio Klemm, Buenos Aires, Argentina, 2016

USD 4.000

MARTÍN SICHETTI



Pommard, 2016

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

58 x 47 cm | 22.8 x 18.5 in

Inventario | Inventory: MS081

Exhibida en | Exhibited in:

Lo firme en el centro encuentra correspondencia, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2017

Premio Klemm, Buenos Aires, Argentina, 2016

USD 2.200

HACHE

MARTÍN SICHETTI



Ingrid, 2016

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

48 x 38 cm | 18.9 x 14.9 in

Inventario | Inventory: MS082

Exhibida en | Exhibited in:

Lo firme en el centro encuentra correspondencia, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2017

Premio Klemm, Buenos Aires, Argentina, 2016

USD 2.200

MARTÍN SICHETTI



Tacita, 2015

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

20 x 15 cm | 7.9 x 5.9 in

Inventario | Inventory: MS083

Exhibida en | Exhibited in:

Lo firme en el centro encuentra correspondencia, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2017

Premio Klemm, Buenos Aires, Argentina, 2016

USD 1.000

HACHE

MARTÍN SICHETTI



Unica, 2013

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

24 x 33 cm | 9.4 x 13 in

Inventario | Inventory: MS084

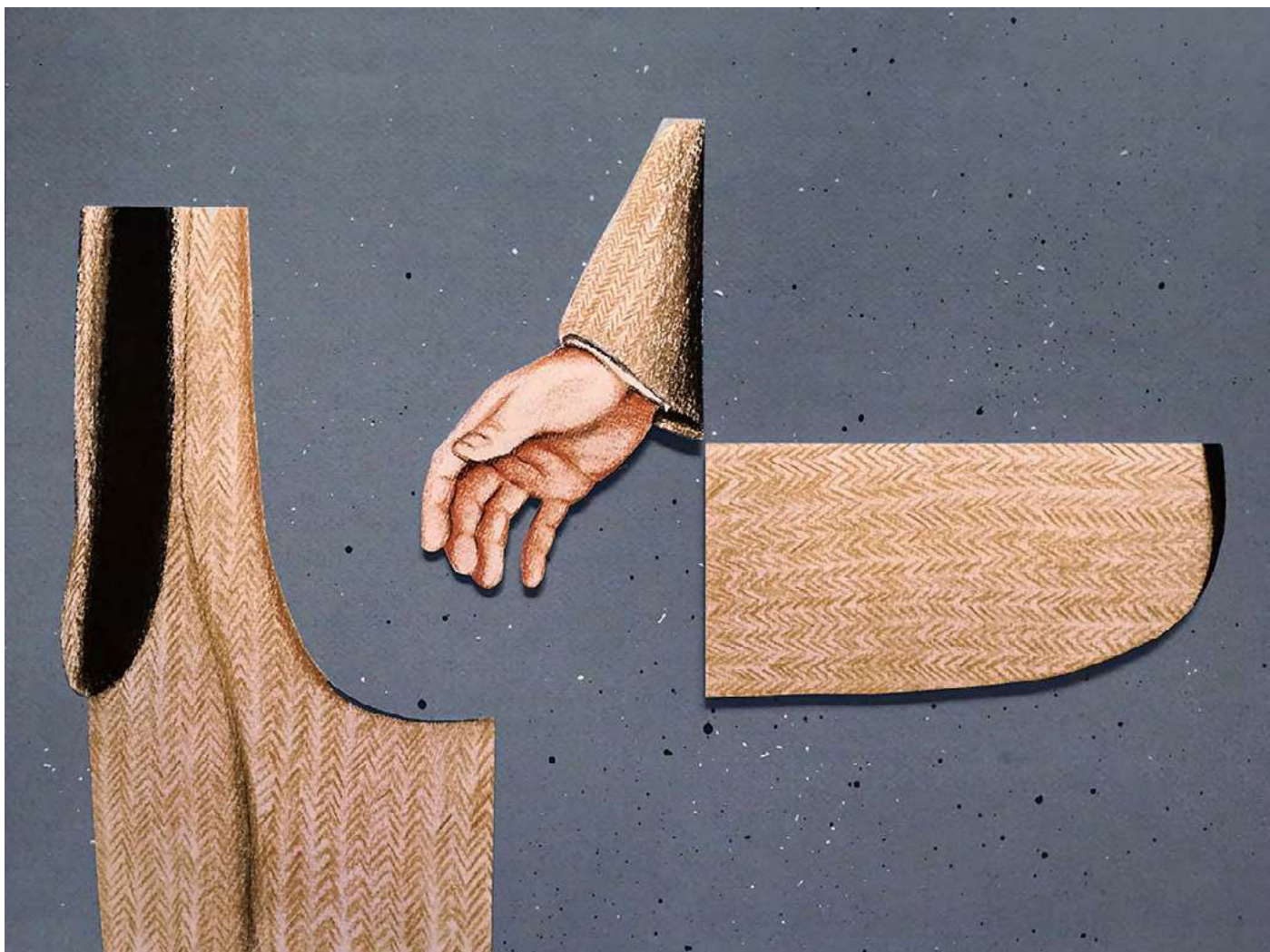
Exhibida en | Exhibited in:

Lo firme en el centro encuentra correspondencia, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2017

Premio Klemm, Buenos Aires, Argentina, 2016

USD 1.000

MARTÍN SICHETTI



Por él Mismo, 2016

Collage, lápiz, pastel y tinta sobre papel | Collage, pencil, pastel and ink on paper

37 x 52 cm | 14.5 x 20.5 in

Inventario | Inventory: MS047

USD 1.800

HACHE

MARTÍN SICHETTI



SciFi1, 2015

Lápiz, pastel y collage sobre papel | Pencil, collage and pastel on paper

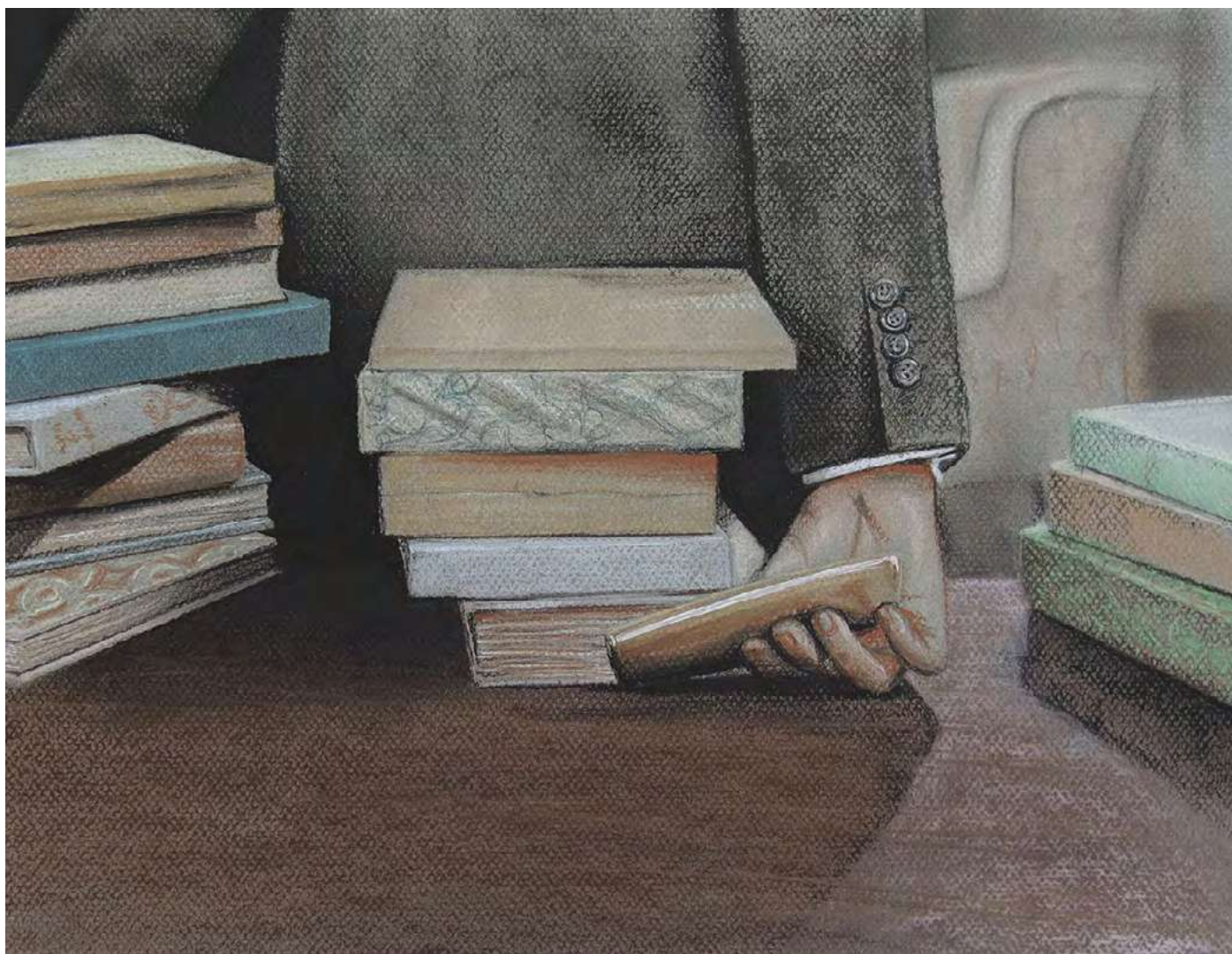
28 x 40 cm | 11 x 15.7 in

Inventario | Inventory: MS068

USD 2.200

HVACHE

MARTÍN SICHETTI



Evidence. Serie | Series Stills, 2018

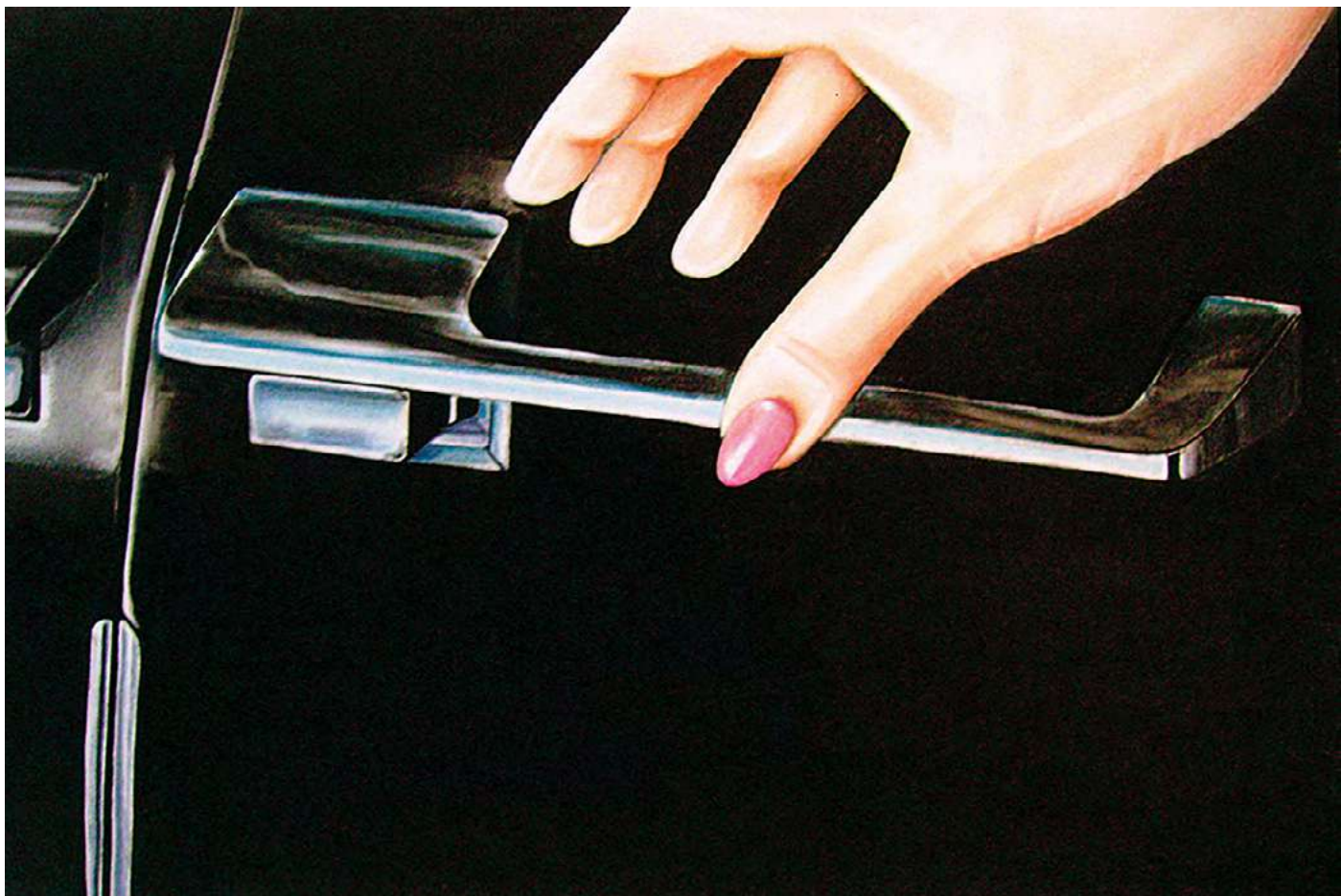
Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

28 x 38 cm | 11 x 15 in

Inventario | Inventory: MS112

USD 2.200

MARTÍN SICHETTI



Bishop. Serie | Series Film Stills, 2010

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

31,5 x 46,5 cm | 12.4 x 18.3 in

Inventario | Inventory: MS012

USD 1.800

HACHE

MARTÍN SICHETTI



Yolk. Serie | Series Film Stills, 2010

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

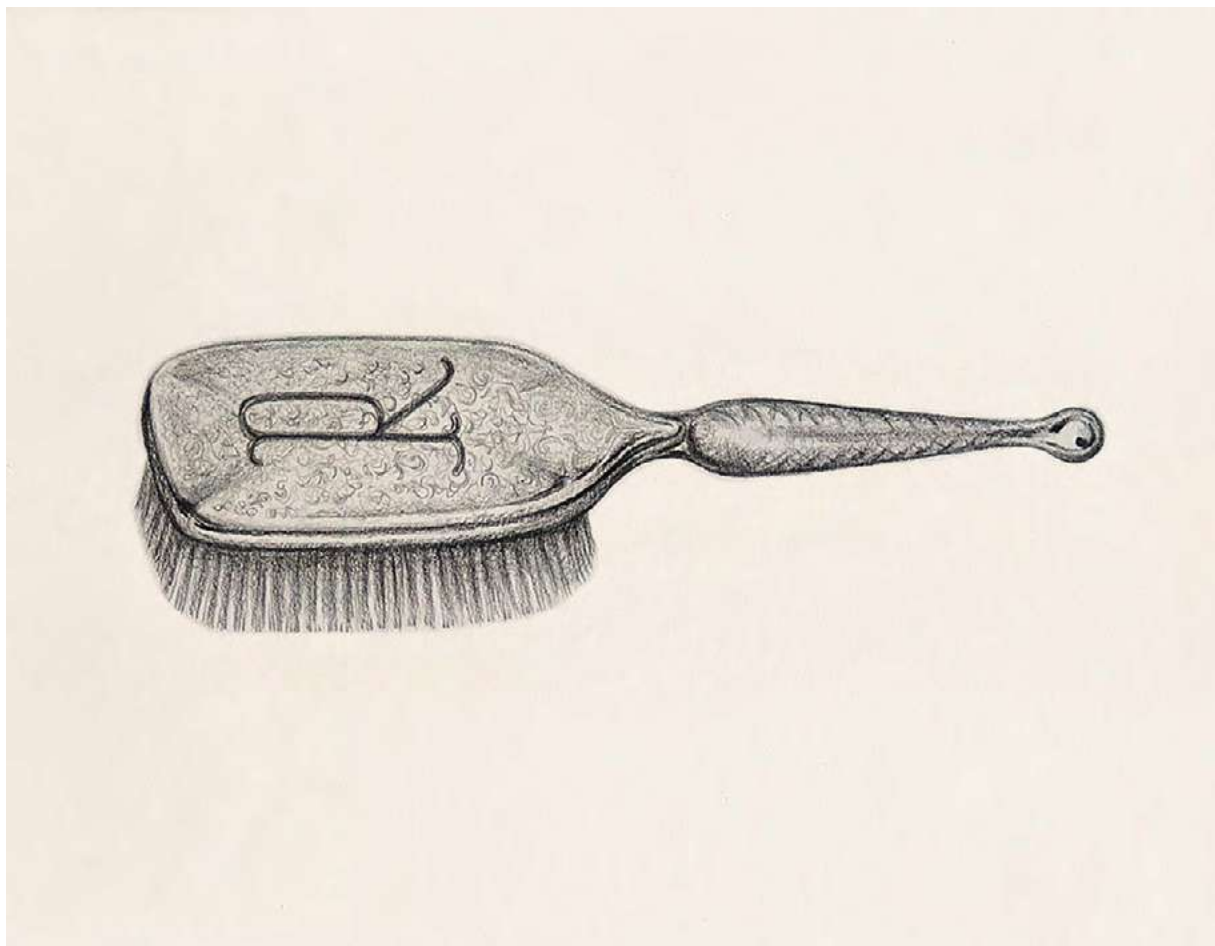
24 x 32 cm | 9.4 x 12.6 in

Inventario | Inventory: MS025

USD 1.800

HACHE

MARTÍN SICHETTI



#24Rebecca. Serie | Series Hitchcock ítems for murder, 2015

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

28 x 35,5 cm | 11 x 14 in

Inventario | Inventory: MS064

USD 1.800

HACHE

MARTÍN SICHETTI



#53 Family. Serie | Series Hitchcock ítems for murder, 2014

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

25 x 25 cm | 9.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: MS004

USD 1.800

HACHE

MARTÍN SICHETTI



#53 Family. Serie | Series Hitchcock ítems for murder, 2014

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

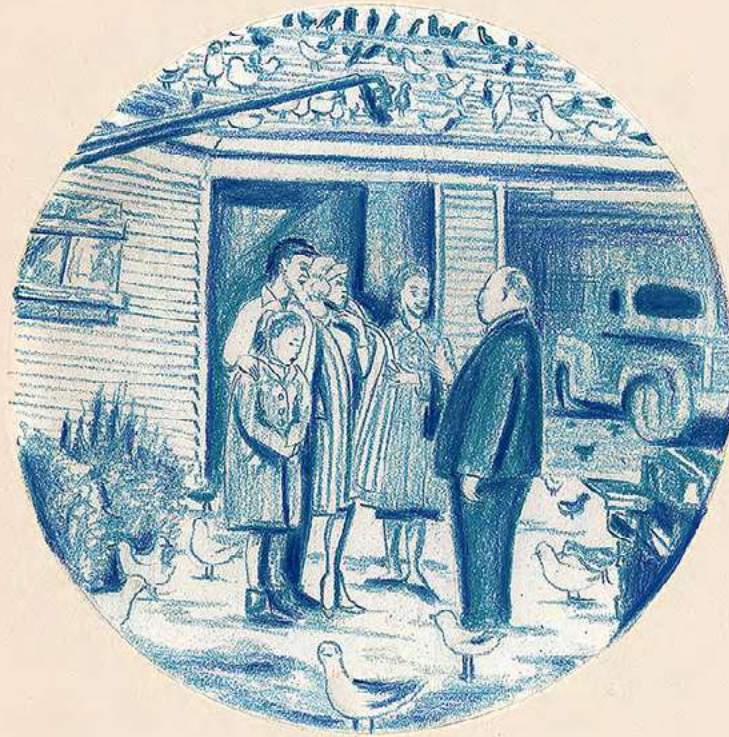
25 x 25 cm | 9.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: MS007

USD 1.800

HACHE

MARTÍN SICHETTI



Plató. Serie | Series Small Issues, 2011

Lápices policromos, lápiz pastel y pastel | Polychrome pencils, pastel pencil and pastel on paper

24 x 32 cm | 9.4 x 12.6 in

Inventario | Inventory: MS020

Exhibida en | Exhibited in:

Suspensa, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires, Argentina, 2014

USD 1.000

MARTÍN SICHETTI



Bad times. Serie | Series Small Issues, 2011

Lápices policromos, lápiz pastel y pastel | Polychrome pencils, pastel pencil and pastel on paper

24 x 32 cm | 9.4 x 12.6 in

Inventario | Inventory: MS016

Exhibida en | Exhibited in:

Suspensa, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires, Argentina, 2014

USD 1.000

MARTÍN SICHETTI



Angry. Serie | Series Small Issues, 2011

Lápices policromos, lápiz pastel y pastel | Polychrome pencils, pastel pencil and pastel on paper

24 x 32 cm | 9.4 x 12.6 in

Inventario | Inventory: MS019

Exhibida en | Exhibited in:

Suspensa, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires, Argentina, 2014

USD 1.000

HACHE

MARTÍN SICHETTI



Darling Pet Monkey. Serie Queer Noir, 2011
Lápiz de carbón y pastel negro sobre papel
31,5 x 46,5 cm
Inventario: MS060

USD 1.800

PARA VER MÁS OBRA DE MARTÍN SICHETTI, CLICKEAR AQUÍ

HACHE

MARTÍN SICHETTI

BIOGRAFÍA

Tomando como punto de partida el lenguaje cinematográfico, predominantemente el de Alfred Hitchcock, John Houston, Fritz Lang, Billy Wilder, y también recuperaciones, como ida lupino, Martín Sichetti (n. 1973, Buenos Aires) selecciona stills de películas para después trabajarlos en dibujos. Los videos y las performances, a su vez, se nutren de disparadores narrativos propios del cine.

De formación autodidacta, su relación con el dibujo se remonta a la infancia; período en el que también abreva su pasión por el cine. Esa pasión cinéfila también se ve reflejada en la realización del video *Darling Pet Monkey* (2011), basado en una escena del clásico Film Noir de Billy Wilder, *Sunset Boulevard* (1950).

Ha realizado talleres y cursos de diversas disciplinas con Norma Cirigliano; Peter Richter; Ezequiel García; Fabiana Barreda; Valeria Iglesias; Catalina Schliebener; Gilda Picabea; Silvia Gurfein; María Onetto; Inés Estévez; entre otros.

A fines de los 90, comenzó a trabajar en retoque fotográfico digital y en 2008 creó Marsdepartment, estudio que dirige desde entonces.

Su incursión en la performance está marcada por la personificación de Marilyn Monroe. En la adolescencia aprende la técnica de bocetos de moda (figurín) en Flego, Buenos Aires y realiza talleres de vestuario para ópera y teatro en el Teatro Colón y en el Teatro San Martín. Estos últimos le permitirán acceder a diversos trabajos, diseñando vestuarios para puestas teatrales y de danza contemporánea.

En 2013 su obra *The Key* fue elegida para ilustrar la portada del libro de poemas inspirados en el cine: *Rancho Nostalgia*, de James Cihlar, Dream Horse Press.

Ha presentado las siguientes exhibiciones individuales: *Film Fatale*, Hache galería, Buenos Aires, (2019); *Microfilms*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Suspensa*, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires (2014); *Darling Pet Monkey*. Espacio Cabina, Buenos Aires (2013); *Number 13*. Musetta caffè, Buenos Aires (2010); *Recuerdos cinemascope*. Facultad de Psicología. UBA, Buenos Aires (2009).

Su obra participó de numerosas exhibiciones colectivas, entre las que se destacan: Bienalsur: *Conciencia medioambiental, capítulo 3: Paraísos artificiales*, Museo Evita Palacio Ferreyra, Córdoba (2021); *Inventar a la intemperie. Desobediencias sexuales e imaginación política en el arte contemporáneo*, Parque de la Memoria, Buenos Aires (2021); *Premio Fundación Andreani 2020*, Buenos Aires (2021); *Fondo Nacional De Las Artes 2020*, Casa Nacional Del Bicentenario, Buenos Aires (2020); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020); *Premio Klemm 2019*, Fundación F.J Klemm, Buenos Aires (2019); *En El Borde(R)*, MACLA – Museo de Arte Contemporánea de la Plata (2019); *72° Salón Nacional de Rosario 2018*, Museo Castagnino+Macro, Rosario, Santa Fe; *107° Salón Nacional de Artes Visuales 2018*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2018); *Premio Klemm 2017*. Fundación F.J. Klemm, Buenos Aires, (2017); *94° Salón de Mayo 2017*, Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe (2017); *Premio Itaú 2017*, Palais de Glace, Buenos Aires (2017); *Premio Klemm 2016*. Fundación F.J. Klemm. Buenos Aires (2016); *En Papel*, Del Infinito Galería, Buenos Aires (2016); *Alphaville*, BA Photo, Buenos Aires (2016); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Vértigo, el cine desde las artes visuales*, Praxis, Buenos Aires (2015); *Páramo*, Hache galería- GAS, Buenos Aires (2014); *The Eclectic Tomorrow. The Clubhouse*, Buenos Aires, Argentina (2013); *Faber-Castell 250° aniversario*. Buenos Aires, Argentina (2011); entre otras.

En 2018, Martín Sichetti recibió una mención especial del jurado en la disciplina dibujo en el 107 ° Salón Nacional de Artes Visuales, Casa Nacional del Bicentenario en Buenos Aires.

MARTÍN SICHETTI

BIOGRAPHY

Pursuant to exhaustive research driven by love and knowledge of film by classic authors like Alfred Hitchcock, John Huston, Fritz Lang, and Billy Wilder, but also by lesser-known figures like Ida Lupino, Martín Sichetti (b. 1973, Buenos Aires) selects stills that he later reworks in drawings, videos and performances triggered by film narrative devices.

As a self-taught artist, his relationship with drawing goes back to childhood; a period in which he also reaffirms his passion for films. His passion for films is also reflected on *Darling Pet Monkey* (2011), a video he produced based on a scene from Billy Wilder's classic film noir, *Sunset Boulevard* (1950).

His first performances were under the spell of Marilyn Monroe. Simultaneously in 2008, he founded *marsdepartment*, a studio focused on hi-end retouching he has been directing ever since. As a young teenager, he learned the technique of fashion sketching and attended to costume design workshops at the Teatro Colón and the Teatro San Martín. He has also designed costumes for plays and contemporary dance shows.

He attended workshops by Norma Cirigliano; Peter Richter; Ezequiel García; Fabiana Barreda; Valeria Iglesias; Catalina Schliebener; Gilda Picabea; Silvia Gurfein; María Onetto; Inés Estévez; among others.

In 2013, his piece *The Key* was selected to illustrate the cover of the book of poems inspired by cinema: *Rancho Nostalgia*, by James Cihlar, Dream Horse Press.

Recent solo show include: *Film Fatale*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *Microfilms*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Suspensa*, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires (2014); *Darling Pet Monkey*, Espacio Cabina, Buenos Aires (2013).

Works by the artist were included in numerous group exhibitions: Bienalsur: *Conciencia medioambiental, capítulo 3: Paraísos artificiales*, Museo Evita Palacio Ferreyra, Córdoba (2021); *Inventar a la intemperie. Desobediencias sexuales e imaginación política en el arte contemporáneo*, Parque de la Memoria, Buenos Aires (2021); *Premio Fundación Andreani 2020*, Buenos Aires (2021); *Fondo Nacional De Las Artes 2020*, Casa Nacional Del Bicentenario, Buenos Aires (2020); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020); *Premio Klemm 2019*, Fundación F.J Klemm, Buenos Aires (2019); *En El Borde(R)*, MACLA – Museo de Arte Contemporánea de la Plata (2019); *72° Salón Nacional de Rosario 2018*, Museo Castagnino+Macro, Rosario, Santa Fe; *107 ° Salón Nacional de Artes Visuales 2018*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2018); *Premio Klemm 2017*, Fundación F.J. Klemm, Buenos Aires, (2017); *94° Salón de Mayo 2017*, Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe (2017); *Premio Itaú 2017*, Palais de Glace, Buenos Aires (2017); *Premio Klemm 2016*, Fundación F.J. Klemm, Buenos Aires (2016); *En Papel*, Del Infinito Galería, Buenos Aires (2016); *Alphaville*, BA Photo, Buenos Aires (2016); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Vértigo, el cine desde las artes visuales*, Praxis, Buenos Aires (2015); *Páramo*, Hache galería- GAS, Buenos Aires (2014); *The Eclectic Tomorrow. The Clubhouse*, Buenos Aires, Argentina (2013); *Faber-Castell 250° aniversario*, Buenos Aires, Argentina (2011); among others.

In 2018, he was awarded a special mention in the discipline of Drawing at the 107th edition of the Salón Nacional de Artes Visuales, Casa Nacional del Bicentenario in Buenos Aires.