

HACHE

DURANTE EL MES DE *SEPTIEMBRE*
SELECCIÓN CURADA DE OBRAS
PAGÁ EN PESOS

CONDICIONES DE PAGO

PESIFICACIÓN A \$200 EN UN SOLO PAGO

PESIFICACIÓN A \$250 EN 6 CUOTAS FIJAS

PESIFICACIÓN A \$290 EN 12 CUOTAS FIJAS

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

LUCAS DI PASCUALE



122. Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0062

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 700

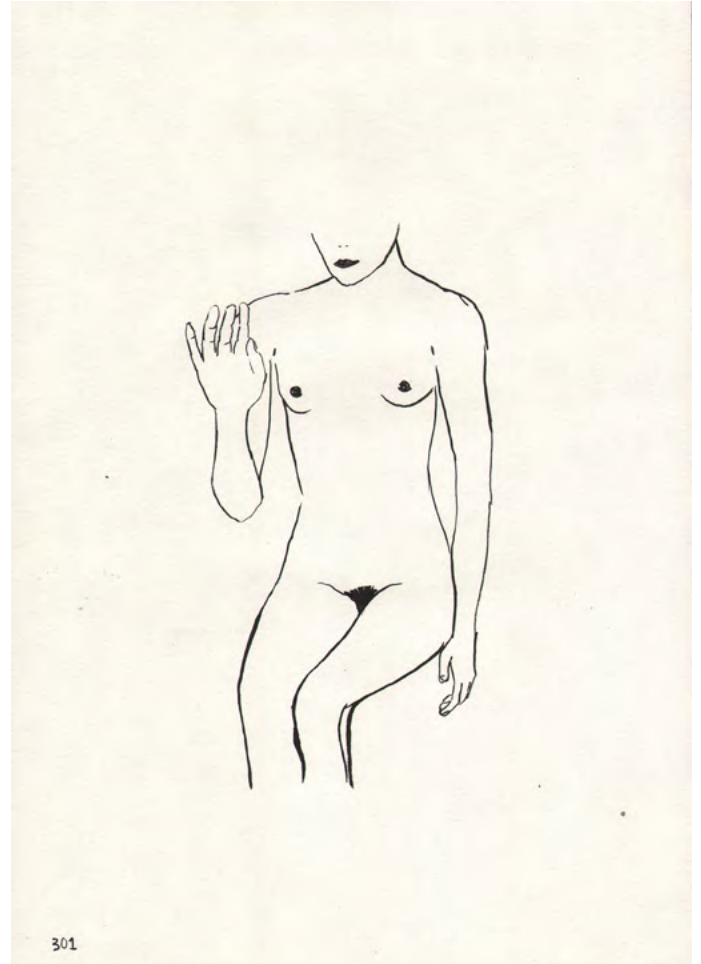
HACHE

LUCAS DI PASCUALE



293

Inventario | Inventory: LDP0082



301

Inventario | Inventory: LDP0083

Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

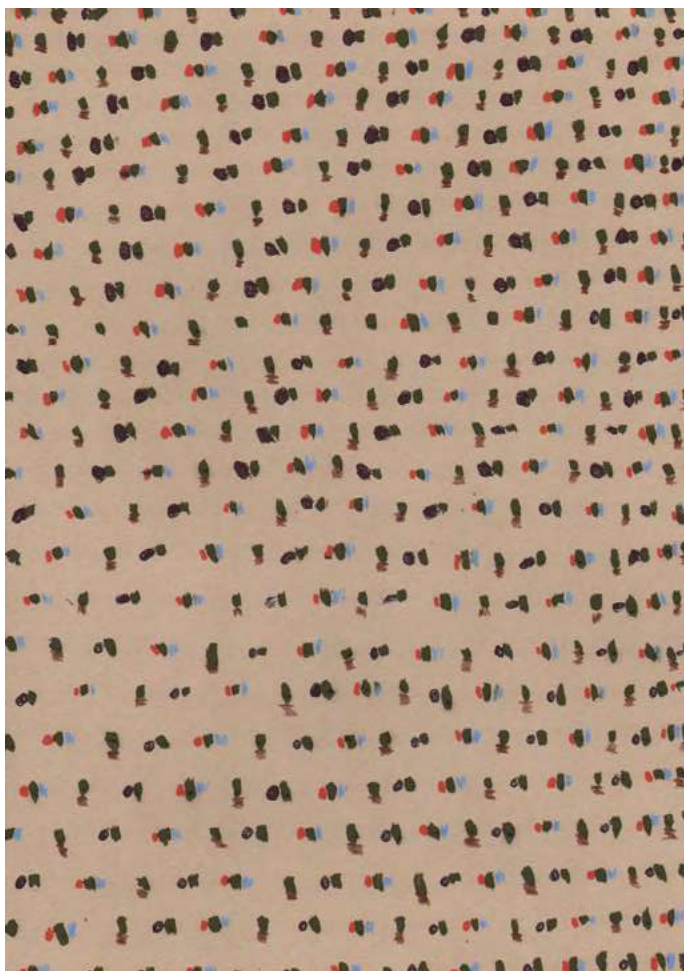
10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Alrededores

Inventario | Inventory: LDP0104



Líneas rosas

Inventario | Inventory: LDP0105

Serie | Series Estampas, 2020

Óleo, birome, marcador y lápiz sobre papel | Oil, pen, marker and pencil on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 700 c/u | each

LUCAS DI PASCUALE



Árboles. Serie | Series Estampas, 2020

Óleo, birome, marcador y lápiz sobre papel | Oil, pen, marker and pencil on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0106

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano,
Córdoba, Argentina, 2021

USD 700

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



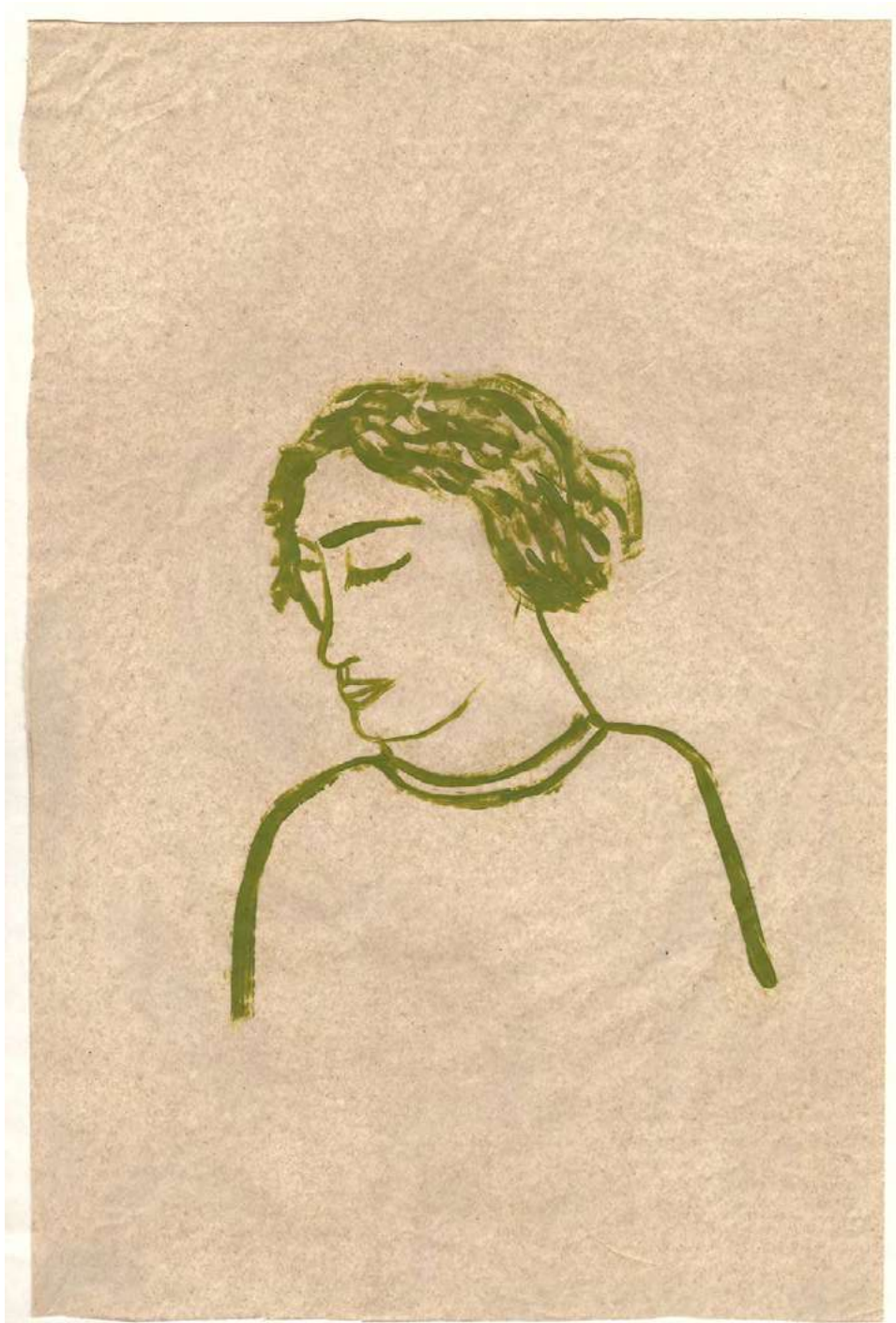
Verde marrón. Serie | *Series Querido margen Verde*, 2019
Óleo, lápiz y birome sobre papel | Oil, pencil and pen on paper
150 x 100 cm | 59.1 x 39.4 in
Inventario | Inventory: LDP0294

Exhibida en | Exhibited in:
Querido Margen, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 3.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Cerrados de infinito. Serie | Series Querido margen Verde, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

39 x 26 cm | 15.4 x 10.2 in

Inventario | Inventory: LDP0290

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 1.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



01 Retratos Grandes. Serie | Series Retratos, 2020

Óleo sobre papel | Oil on paper

150 x 100 cm | 59.1 x 39.4 in

Inventario | Inventory: LDP0299

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 10.000

* Album *Retratos Grandes* compuesta de 31 óleos sobre papel molde de 150 x 100 cm c/u

* *Retratos Grandes Album* composed of 31 oil on paper, 59.1 x 39.4 in each

USD 2.000

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



01 Retratos Pequeños

Inventario | Inventory: LDP0166



02 Retratos Pequeños

Inventario | Inventory: LDP0167

Serie | Series Retratos, 2020

Óleo sobre papel | Oil on paper

18 x 12 cm c/u | 7.1 x 4.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 3.500

* Album *Retratos Pequeños* compuesto de 32 óleos sobre papel molde de 18 x 12 cm c/u

* *Retratos Medianos Pequeños* composed of 32 marker on paper, 7.1 x 4.7 in each

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



03 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0168



04 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0169



05 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0170



06 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0171



07 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0172



08 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0173

Serie | Series Retratos, 2020
Óleo sobre papel | Oil on paper
18 x 12 cm c/u | 7.1 x 4.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:
Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 3.500

* Album *Retratos Pequeños* compuesto de 32 óleos sobre papel molde de 18 x 12 cm c/u
* *Retratos Medianos Pequeños* composed of 32 marker on paper, 7.1 x 4.7 in each

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



09 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0174



10 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0175



11 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0176



12 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0177



13 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0178



14 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0179

Serie | Series Retratos, 2020
Óleo sobre papel | Oil on paper
18 x 12 cm c/u | 7.1 x 4.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:
Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 3.500

* Album *Retratos Pequeños* compuesto de 32 óleos sobre papel molde de 18 x 12 cm c/u
* *Retratos Medianos Pequeños* composed of 32 marker on paper, 7.1 x 4.7 in each

HACHE

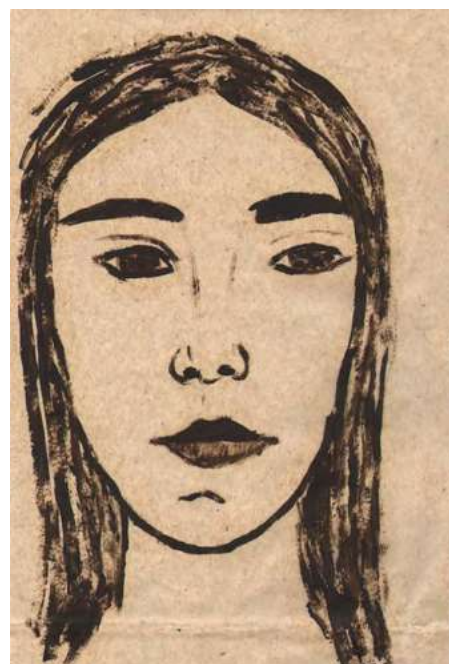
LUCAS DI PASCUALE



15 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0180



16 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0181



17 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0182



18 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0183



19 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0184



20 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0185

Serie | Series Retratos, 2020

Óleo sobre papel | Oil on paper

18 x 12 cm c/u | 7.1 x 4.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 3.500

* Album *Retratos Pequeños* compuesto de 32 óleos sobre papel molde de 18 x 12 cm c/u

* *Retratos Medianos Pequeños* composed of 32 marker on paper, 7.1 x 4.7 in each

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



21 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0186



22 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0187



23 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0188



24 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0189



25 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0190



26 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0191

Serie | Series Retratos, 2020

Óleo sobre papel | Oil on paper

18 x 12 cm c/u | 7.1 x 4.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

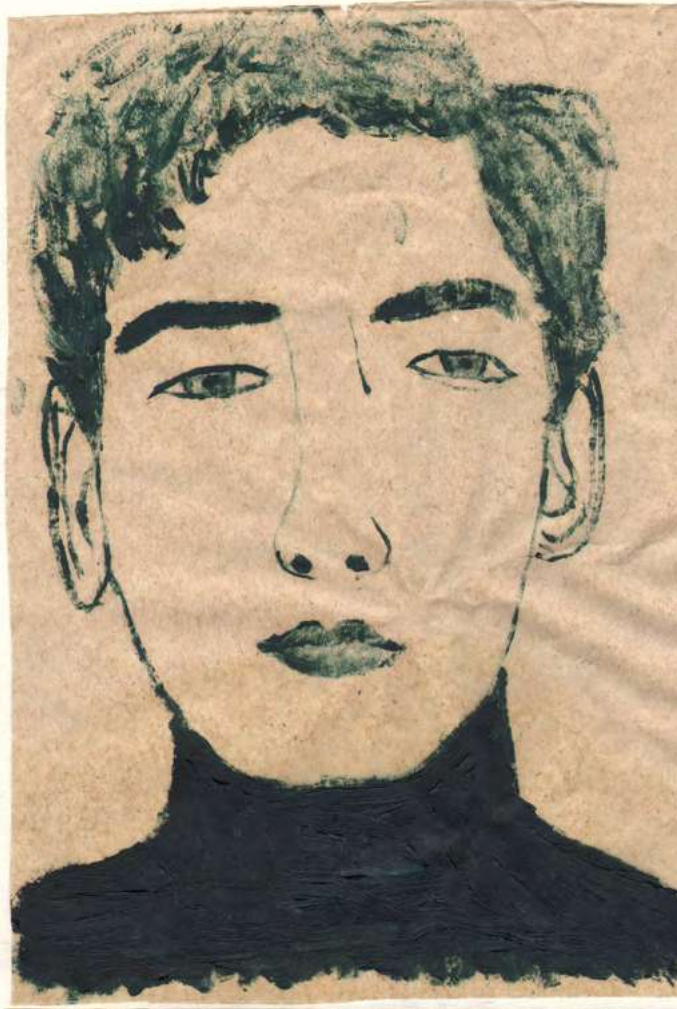
USD 3.500

* Album *Retratos Pequeños* compuesto de 32 óleos sobre papel molde de 18 x 12 cm c/u

* *Retratos Medianos Pequeños* composed of 32 marker on paper, 7.1 x 4.7 in each

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



27 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0192



28 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0193

Serie | Series Retratos, 2020
Óleo sobre papel | Oil on paper
18 x 12 cm c/u | 7.1 x 4.7 in each

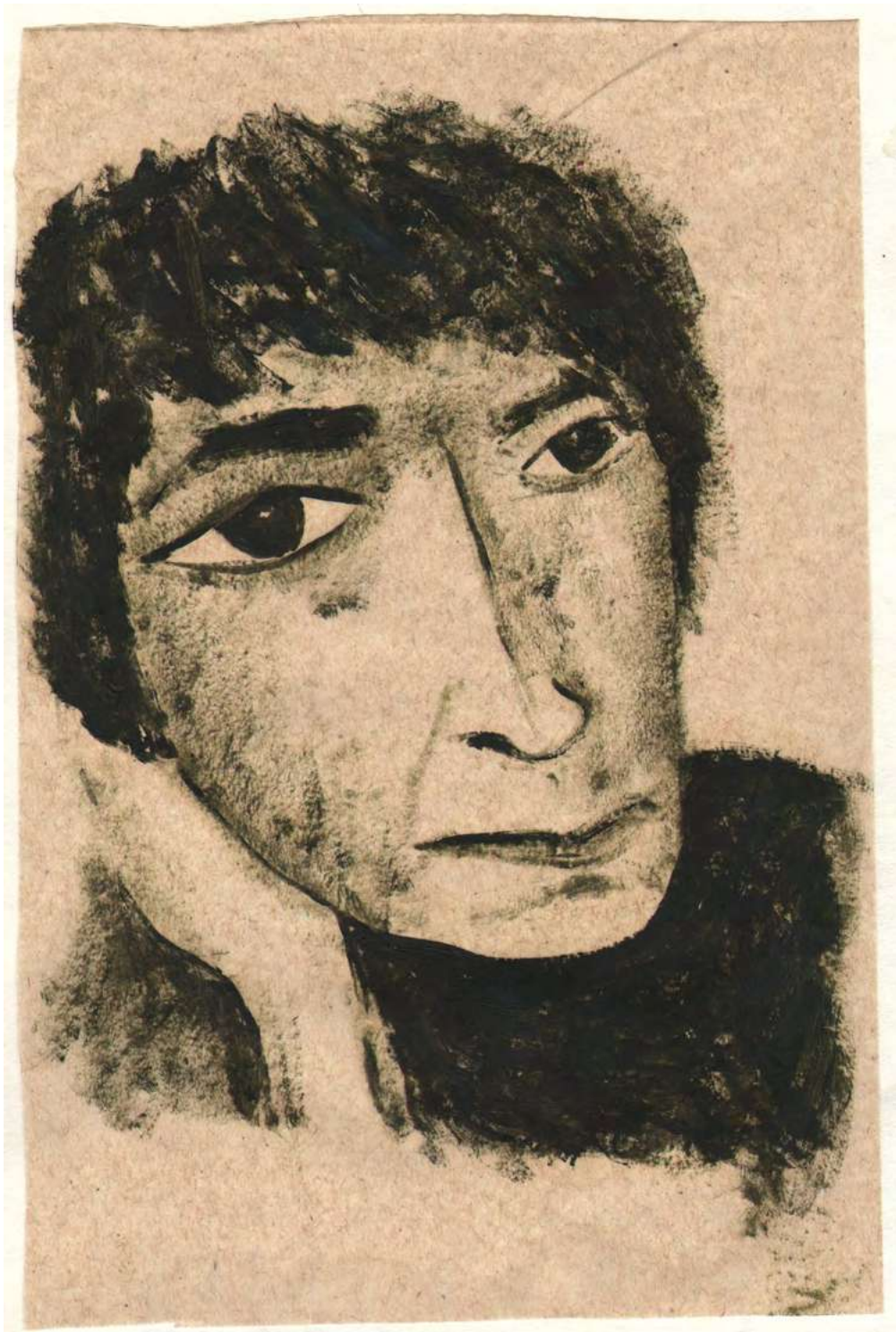
Exhibida en | Exhibited in:
Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 3.500

* Album *Retratos Pequeños* compuesto de 32 óleos sobre papel molde de 18 x 12 cm c/u
* *Retratos Medianos Pequeños* composed of 32 marker on paper, 7.1 x 4.7 in each

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



29 Retratos Pequeños. Serie | Series Retratos, 2020

Óleo sobre papel | Oil on paper

18 x 12 cm | 7.1 x 4.7 in

Inventario | Inventory: LDP0194

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

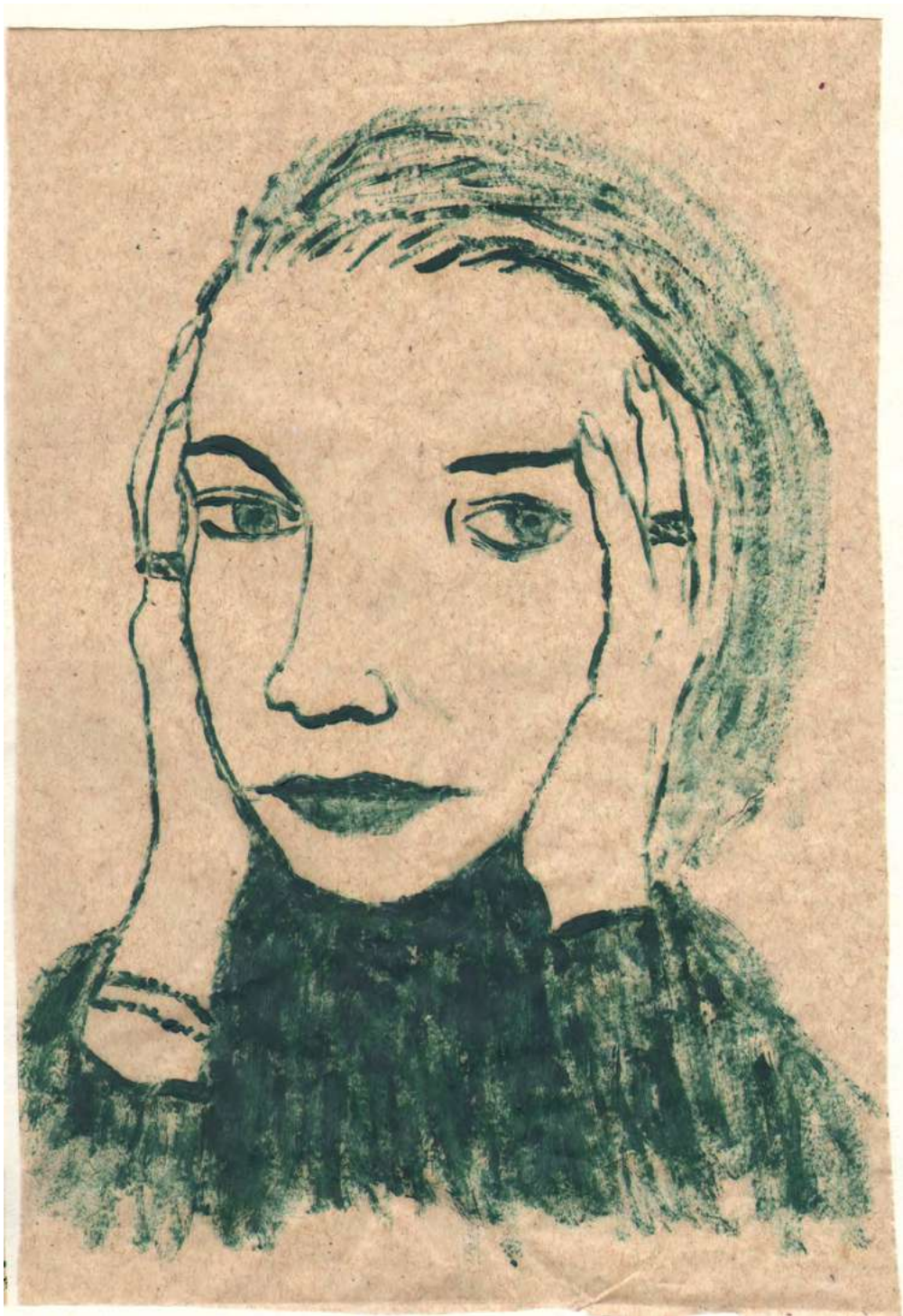
USD 3.500

* Album *Retratos Pequeños* compuesto de 32 óleos sobre papel molde de 18 x 12 cm c/u

* *Retratos Medianos Pequeños* composed of 32 marker on paper, 7.1 x 4.7 in each

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



30 Retratos Pequeños. Serie | Series Retratos, 2020

Óleo sobre papel | Oil on paper

18 x 12 cm | 7.1 x 4.7 in

Inventario | Inventory: LDP0195

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

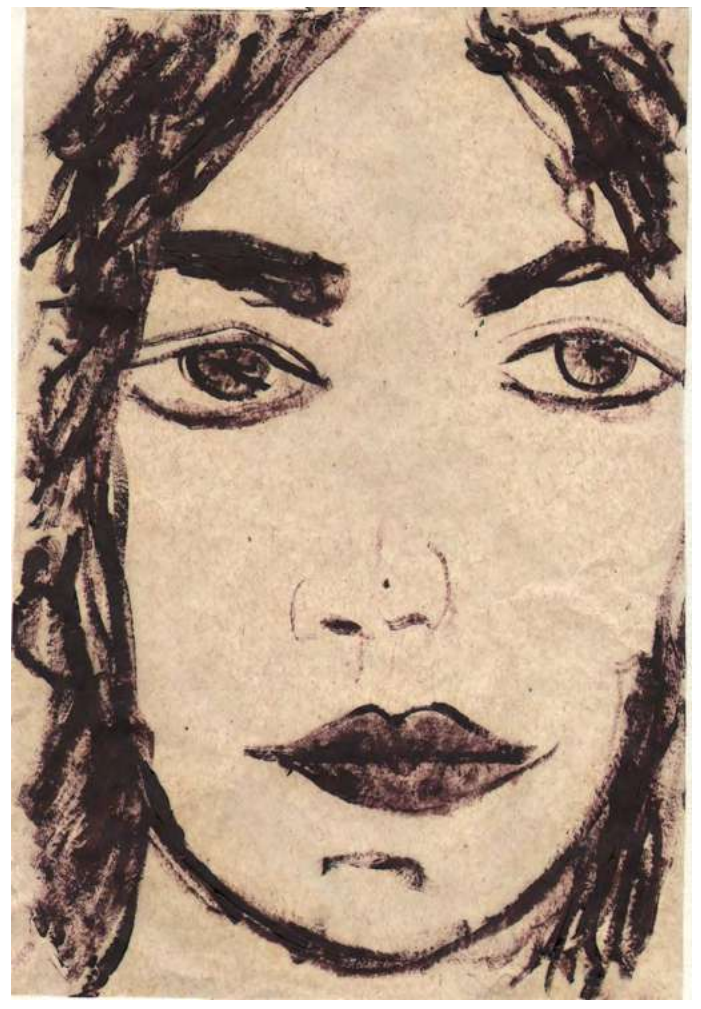
USD 3.500

* Album *Retratos Pequeños* compuesto de 32 óleos sobre papel molde de 18 x 12 cm c/u

* *Retratos Medianos Pequeños* composed of 32 marker on paper, 7.1 x 4.7 in each

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



31 Retratos Pequeños

Inventario | Inventory: LDP0196

32 Retratos Pequeños

Inventario | Inventory: LDP0197

Serie | Series Retratos, 2020

Óleo sobre papel | Oil on paper

18 x 12 cm c/u | 7.1 x 4.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 3.500

* Album *Retratos Pequeños* compuesto de 32 óleos sobre papel molde de 18 x 12 cm c/u

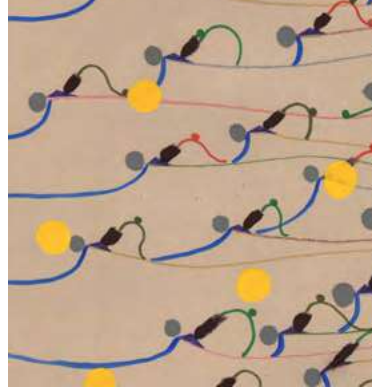
* *Retratos Medianos Pequeños* composed of 32 marker on paper, 7.1 x 4.7 in each

LUCAS DI PASCUALE

OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



Serie | Series
Cartel



Serie | Series
Estampas



Serie | Series
Japan



Serie | Series
Singular Plural



Serie | Series
Querido margen



Serie | Series
Retratos

LUCAS DI PASCUALE

BIOGRAFÍA

La práctica artística de Lucas Di Pascuale (n. 1968, Córdoba, Argentina) se despliega entre los límites del dibujo, la escritura y la lectura; entre la práctica editorial y la docente. Su hacer se ve influenciado por las relaciones entre lo singular y lo plural; entre lo íntimo, lo cotidiano, lo público y lo histórico. En los últimos años, su obra aborda cuestiones relacionadas con la copia y la ausencia del original, nutriéndose muchas veces de aspectos autobiográficos o de biografías de su entorno afectivo en los que la escritura, en ocasiones, funciona como disparador. Di Pascuale se interesa en la técnica como concepto y en cierta idea de lo inacabado a partir de fragmentos que propone su producción. El montaje, otra dimensión importante en su trabajo, funciona a su vez como espacio de memoria y de vacío.

Lucas Di Pascuale realizó estudios de grado y postgrado en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, donde actualmente se desempeña como docente, y continuó su formación en diversas residencias en arte. Entre sus ensayos, donde el dibujo y la práctica editorial tienen un marcado protagonismo, se destacan: *Los colores de los días* (2021); *Querido margen* (2019); *2222* (2016); *Lindes para el viento* (2015); – conjuntamente con Soledad Sánchez Goldar, *Yerba mala* (2013); *Colecciones* (2008-2011); *López* (2007-2016) y *Partido Transportista de Votantes* (2003-2005)(colectiva).

Ha publicado los libros *Ritmo hormiga* (2022); *Lakshmi Nivas* (2020) – conjuntamente con Sandra Abichain; *Cartel* (2019); *Ijota* (2019); *Ali/Lai Lau/Zip* (2014); *Distante* (2014); *Hola tengo miedo* (2011); *Taurtiissttaa* (2009) y *H31* (2001) – con Gabriela Halac.

Coordinó el Taller caminante de dibujo; la clínica en artes visuales *Taller Horizontal y Comuna, prácticas artísticas con jóvenes y adolescentes* (conjuntamente con Sandra Abichain). Se desempeñó como coordinador de Artes Visuales en el Centro de Producción e Investigación en Artes, FA, UNC, Córdoba. Actualmente coordina (conjuntamente con Sandra Anichain) la Residencia en dibujo *azulmontaña*.

Ha presentado numerosas exposiciones individuales entre las que se destacan: *Los colores de los días*, El Gran Vidrio, Córdoba (2021); *Querido margen*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *2222*, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba (2017); *Testo*, Museo Emilio Pettoruti, La Plata (2017); *2222*, El Gran Vidrio, Córdoba (2016); *Lindes para el viento* (conjuntamente con Soledad Sánchez Goldar), Rojo, Córdoba (2015); *Yerba Mala*, Museo Genaro Pérez, Córdoba (2013); *Di Pascuale Dibujos*, Rolf Art, Buenos Aires (2012); *Hola tengo miedo*, Cultura Pasajera, Rosario (2012); *Coleções*, Galería de la Escola Guignard, Belo Horizonte (2010); *Colección Jorge Villacorta*, Galería 80M2, Lima (2009); *Turista Artista*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba (2009); *PTV*, Espacio OSDE, Buenos Aires (2009), entre otras.

Su obra ha participado de múltiples exhibiciones colectivas (selección): *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires (2021); *Lucha de Calles*, Parque de la memoria, Buenos Aires (2019); *Km 12*, Bienalsur, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2017); *Igualdad Cultural*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2013); *Hacer dibujando*, Galería Domicilio Desconocido, Ciudad de México (2011); *Rijksakademie OPEN*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (2008); *Shatana Workshop OPEN*, Amman, Jordania (2007).

A lo largo de su carrera ha recibido numerosas distinciones, becas y reconocimientos entre los que se encuentran el 1° Premio Bial de Dibujo, San Juan (2021), 3° Premio Dibujo Salón Nacional, Buenos Aires (2019); Beca Plataforma Futuro, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina (2017); Beca Bicentenario Grupal, Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2016); 1° Premio Castagnino Macro, Rosario (2013); 2° Premio Salón Klemm, Buenos Aires (2013); Premio Igualdad Cultural en Artes Visuales, Argentina (2013); 2° Premio en Salón Ciudad de Córdoba Dibujo, Córdoba (2009); entre otras.

Su obra está incluida en las colecciones permanentes de las siguientes instituciones: Museo Franklin Rawson, San Juan; Museo Bonfiglioli, Villa María; Fondo Nacional de las Artes, Argentina; Museo Genaro Pérez, Córdoba; Banco de Córdoba; Fundación Klemm, Buenos Aires; Museo Castagnino Macro, Rosario y Museo de Arte Moderno de Salta.

Lucas Di Pascuale vive y trabaja en la Ciudad de Córdoba, Argentina.

LUCAS DI PASCUALE

BIOGRAPHY

Lucas Di Pascuale's practice develops between the limits of drawing, writing and reading; amongst editorial practice and teaching. His work is informed by the connections between the individual and the collective; as well as the intimate, the everyday life, the public and the historical. In recent years, he has directed his work toward concerns centered around the copy and the absence of the original, often drawing on autobiographical aspects or biographies of his affective environment in which writing, on occasion, serves as a trigger. Di Pascuale is interested in technique as a concept and in certain idea of the unfinished based on fragments proposed by his production. Montage, which is another important dimension in his work, functions both as a place of memory and of emptiness.

Born in 1968 in Córdoba, Argentina, Lucas Di Pascuale obtained undergraduate and graduate degrees at the Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), where he currently teaches, and continued his studies attending various art residencies. Among his projects, where drawing and the editorial practice have a marked relevance, the following stand out: *Los colores de los días* (2021); *Querido margen* (2019); *2222* (2016); *Lindes para el viento* (2015); – jointly with Soledad Sánchez Goldar, *Yerba mala* (2013); *Colecciones* (2008-2011); *López* (2007-2016) y *Partido Transportista de Votantes* (2003-2005)(colectiva).

He has published *Ritmo hormiga* (2022); *Lakshmi Nivas* (2020) - jointly with Sandra Abichain; *Cartel* (2019); *Ijota* (2019); *Ali/Lai Lau/Zip* (2014); *Distante* (2014); *Hola tengo miedo* (2011); *Taurrtiisstaa* (2009) y *H31* (2001) – with Gabriela Halac.

Coordinó el Taller caminante de dibujo; la clínica en artes visuales *Taller Horizontal y Comuna, prácticas artísticas con jóvenes y adolescentes* (conjuntamente con Sandra Abichain). Se desempeñó como coordinador de Artes Visuales en el Centro de Producción e Investigación en Artes, FA, UNC, Córdoba. Actualmente coordina (conjuntamente con Sandra Anichain) la Residencia en dibujo *azulmontaña*.

His work has been the subject of solo exhibitions at different institutions (selection): *Los colores de los días*, El Gran Vidrio, Córdoba (2021); *Querido margen*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *2222*, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba (2017); *Testo*, Museo Emilio Pettoruti, La Plata (2017); *2222*, El Gran Vidrio, Córdoba (2016); *Lindes para el viento* (jointly with Soledad Sánchez Goldar), Rojo, Córdoba (2015); *Yerba Mala*, Museo Genaro Pérez, Córdoba (2013); *Di Pascuale Dibujos*, Rolf Art, Buenos Aires (2012); *Hola tengo miedo*, Cultura Pasajera, Rosario (2012); *Coleções*, Galería de la Escola Guignard, Belo Horizonte (2010); *Colección Jorge Villacorta*, Galería 80M2, Lima (2009); *Turista Artista*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba (2009); *PTV*, Espacio OSDE, Buenos Aires (2009), among others.

He has participated in numerous group exhibitions (selection): *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires (2021); *Lucha de Calles*, Parque de la memoria, Buenos Aires (2019); *Km 12*, Bienalsur, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2017); *Igualdad Cultural*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2013); *Hacer dibujando*, Galería Domicilio Desconocido, Ciudad de México (2011); *Rijksakademie OPEN*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (2008); *Shatana Workshop OPEN*, Amman, Jordania (2007).

Throughout his career he has received numerous distinctions, grants and recognitions including the 1st Prize, Bienal de Dibujo, San Juan (2021), 3rd Prize, Drawing, Salón Nacional, Buenos Aires (2019); Plataforma Futuro Grant, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina (2017); Bicentenario Grant, Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2016); 1st Prize, Castagnino + Macro, Rosario (2013); 2nd Prize Salón Klemm, Buenos Aires (2013); Igualdad Cultura Grant in Visual Arts, Argentina (2013); 2nd Prize, Drawing, in Salón Ciudad de Córdoba, Córdoba (2009); among others.

His work is included in the permanent collections of the following institutions: Museo Franklin Rawson, San Juan; Museo Bonfiglioli, Villa María; Fondo Nacional de las Artes, Argentina; Museo Genaro Pérez, Córdoba; Banco de Córdoba; Fundación Klemm, Buenos Aires; Museo Castagnino Macro, Rosario and Museo de Arte Moderno de Salta.

Lucas Di Pascuale lives and works in the city of Córdoba, Argentina.