

HACHE

DURANTE EL MES DE *SEPTIEMBRE*
SELECCIÓN CURADA DE OBRAS
PAGÁ EN PESOS

CONDICIONES DE PAGO

PESIFICACIÓN A \$200 EN UN SOLO PAGO
PESIFICACIÓN A \$250 EN 6 CUOTAS FIJAS
PESIFICACIÓN A \$290 EN 12 CUOTAS FIJAS

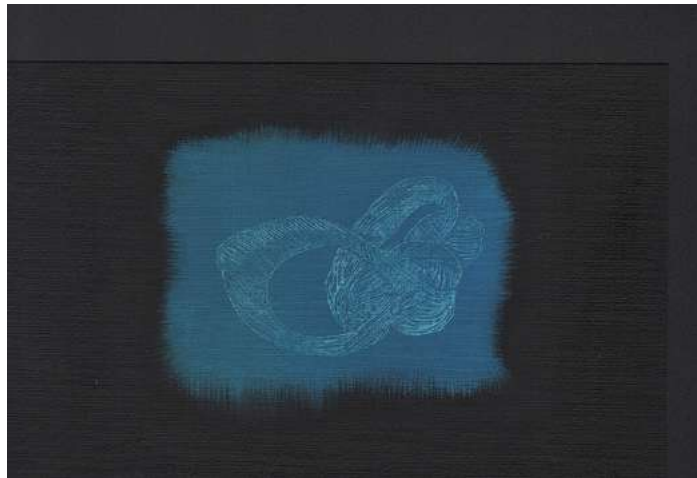
Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series Piedra, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on paper
25 x 35 cm | 9.8 x 13.7 in
Inventario | Inventory: LO127

USD 2.000



Sin título. Serie Piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series Piedra, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on paper
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO180

USD 2.000



Sin título. Serie Piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series Piedra, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on paper
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO202

USD 2.000



Sin título. Serie Piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series Piedra, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on paper
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO187

USD 2.000

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Federico Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Escondite. Serie El canto de Jano, 2015/2016 | *Escondite*. Series El canto de Jano, 2015/2016

Fotografía digital | Digital photography

48 x 62 cm | 18.8 x 24.4 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Exhibido en | Exhibited in:

Focus Argentina, ARCO, Madrid, 2017. Curaduría: Inés Katzenstein

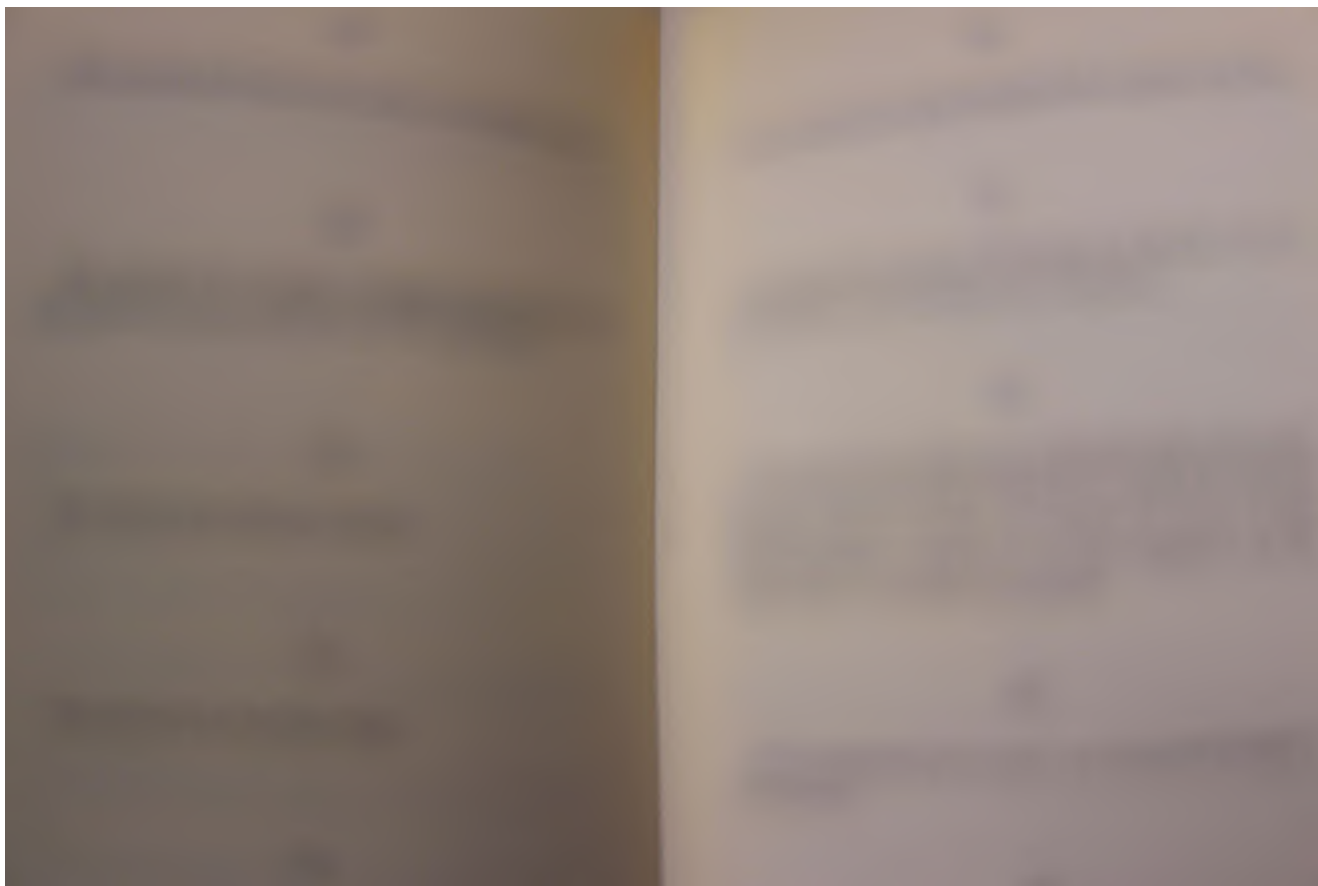
Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 3.000

HACHE

LETICIA OBEID



Espejo. Serie El canto de Jano, 2015/2016 | *Espejo. Series El canto de Jano, 2015/2016*

Fotografía digital | Digital photography

48 x 62 cm | 18.8 x 24.4 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Exhibido en | Exhibited in:

Focus Argentina, ARCO, Madrid, 2017. Curaduría: Inés Katzenstein

Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 3.000

LETICIA OBEID



Escalera. Serie El canto de Jano, 2015/2016 | *Escalera*. Series El canto de Jano, 2015/2016

Fotografía digital | Digital photography

48 x 62 cm | 18.8 x 24.4 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Exhibido en | Exhibited in:

Focus Argentina, ARCO, Madrid, 2017. Curaduría: Inés Katzenstein

Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 3.000

LETICIA OBEID



Perspectiva. Serie El canto de Jano, 2015 | Perspectiva. Series El canto de Jano, 2015

Fotografía digital | Digital photography

57 x 100 cm | 22.4 x 39.3 in

P.A. | Edición de 5 | A.P. | Edition of 5

USD 3.000

HACHE

LETICIA OBEID



Noche. Serie El canto de Jano, 2015 | *Noche*. Series El canto de Jano, 2015

Fotografía digital | Digital photography

26 x 40 cm | 10.2 x 15.7 in

P.A. | Edición de 5 | A.P. | Edition of 5

Exhibido en | Exhibited in:

Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 2.000

LETICIA OBEID

5 videominutos | 5 videominutes



Horizonte, 2005

Video

Duración | Duration 1'

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: LO0294

USD 1.000

LINK: <https://vimeo.com/10102737>

PASSWORD: silos

HVACHE

LETICIA OBEID

5 videominutos | 5 videominutes



Tesoro, 2005

Video

Duración | Duration 1' 13"

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: LO0306

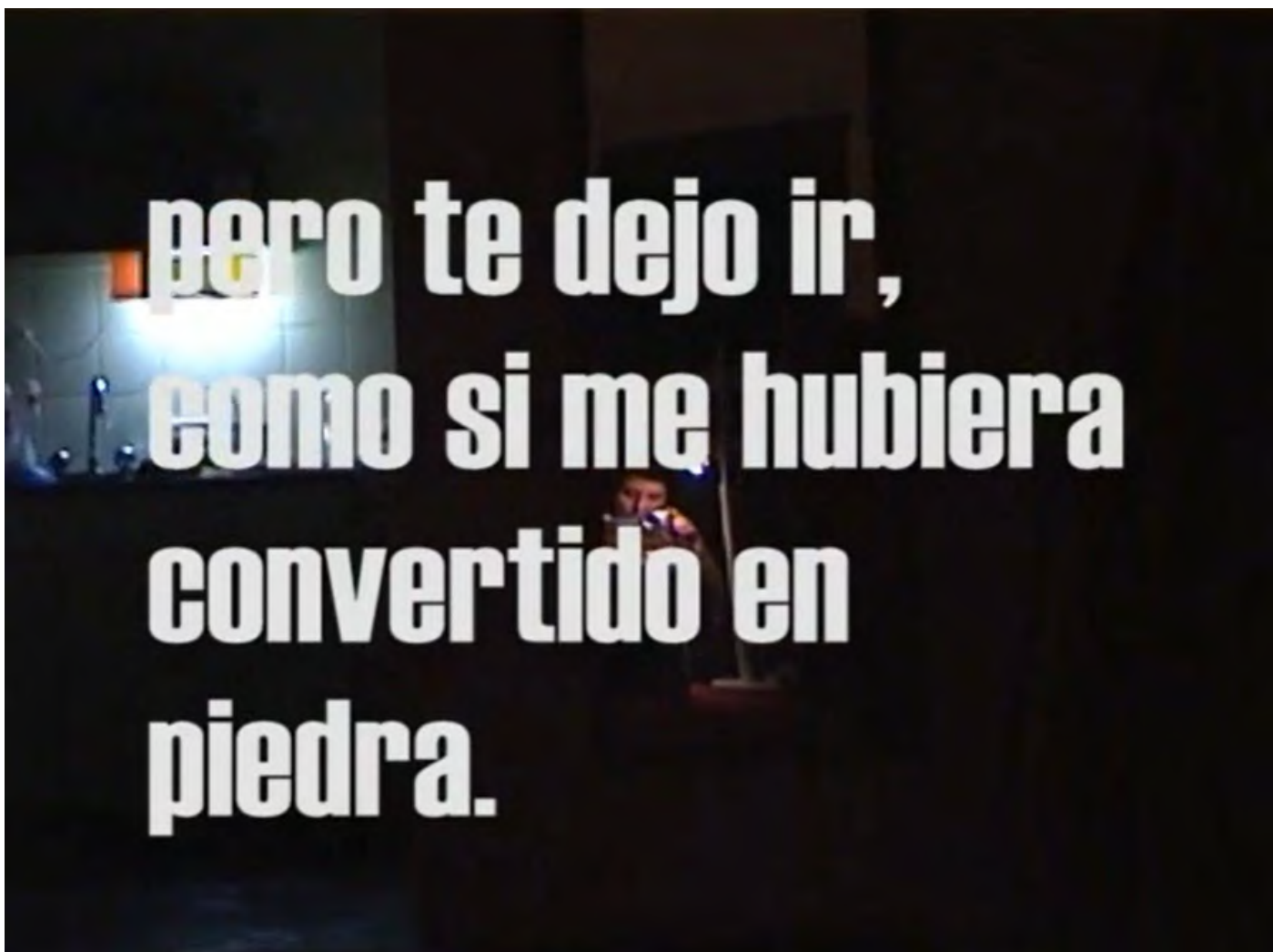
USD 1.000

LINK: <https://vimeo.com/63407053>

HVACHE

LETICIA OBEID

5 videominutos | 5 videominutes



Una noche como ésta, 2005

Video

Duración | Duration 40"

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: LO0312

USD 1.000

LINK: <https://vimeo.com/63476978>

PASSWORD: anightlikethis

HVCHE

LETICIA OBEID



Astronauta, 2005

Video

Duración 1' 15"

Edición 1 de 5 + P.A.

Inventario: LO0318

USD 1.000

LINK: <https://vimeo.com/10090007>

PARA VER MÁS OBRA DE LEILA TSCHOPP, CLICKEAR AQUÍ

HVCHE

LETICIA OBEID

BIOGRAFÍA

La práctica artística de Leticia Obeid (Córdoba, Argentina, 1975) se despliega en un territorio diverso donde el lenguaje, la palabra y su relación con la imagen están siempre presentes. Cada trabajo es ante todo una experiencia de conocimiento sobre un tema, un fenómeno, una problemática o directamente una forma de autoconocimiento. Idiomas, lenguajes, traducciones entre mundos diferentes, problemas de comunicación, el impacto de la lectura en la percepción de la realidad, la acción más primaria de escribir y su rastro material, son algunos de los temas que aparecen una y otra vez.

Lejos de aspirar a la obra de arte total y espectacular, esta es una producción que se sabe fragmentaria, de escala íntima, como un cuaderno de notas que va cambiando de forma pero siempre queda al alcance de la mano.

Obeid obtuvo la licenciatura en pintura en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba en julio de 2001. En paralelo trabajó en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa donde investigó obras de la colección y llevó a cabo un programa didáctico llamado *La obra del mes*. Esta formación fue una introducción en la escritura sobre arte, práctica que nunca abandonó.

Hacia el año 2001 empezó a usar el video en su producción y pronto este se volvió un medio predominante en su práctica. Entre 2003 y 2004 tuvo una beca de perfeccionamiento para esto de la Fundación Antorchas. Fue artista residente en Atlantic Center for the Arts, E.E.U.U. (2001), Cité International des Arts, París (2007), Casa Vecina, México (2011) y en un programa de Mellon Foundation en los College Swarthmore, Brynmarw y Haverford, Pennsylvania, E.E.U.U. (2015).

En el 2004 se mudó a Buenos Aires. Comenzó a trabajar en el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, primero en el Teatro San Martín y luego en el Teatro Sarmiento donde llevó a cabo un proyecto de documentación de las obras realizadas en el marco del ciclo de teatro documental llamado Biodrama.

Participó de los premios Petrobrás-ArteBA (2006), Klemm (2012), Braque (2013) y de la 6° BIENAL DEL MERCOSUR, Porto Alegre (2007) y la 54° BIENAL DE VENECIA (2011).

En 2010, obtuvo el primer premio en el concurso *Nuevos Narradores*, del Centro Cultural Rojas, Universidad nacional de Buenos Aires. Desde entonces publicó las novelas *Bajo sus pies*, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2020); *Preparación para el amor* (2015), Caballo Negro, Córdoba, también traducida al portugués como *Preparação para o amor* y publicada por Par(ent)esis, Santa Catarina, Brasil (2019) y *Frente, perfil y llanura*, Caballo Negro, Córdoba (2013) y *Se conoce que sí*, e-book, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2012). En 2015 Blatt & Ríos publicó su libro monográfico *Leticia Obeid. Escribir, leer, escuchar*, Blatt & Ríos, (2015).

Entre sus exhibiciones individuales más recientes se destacan: *NOTAS Y HUELLAS / notes and traces*, Gallery 1313, Toronto, Canadá (2019); *Piedra, Tijera, Papel*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2018); *Fantasma*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina (2016); *El canto de Jana*, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina (2015); *Dobles*, MUAC, México (2014); *Diamante*, Galería 713, Buenos Aires, Argentina (2011).

Su obra ha participado de numerosas exhibiciones y proyecciones colectivas en Argentina y el exterior (selección más reciente): *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina (2021); *Las distancias (Estrategias de aproximación en la colección Castagnino+Macro)*, Museo MACRO, Rosario, Argentina (2021); *Voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2021); *Crear Mundos*, PROA, Buenos Aires (2020); *Artist's Film International*, Whitechapel Gallery, Londres y PROA, Buenos Aires (2020); *Zelfportret 470, Autorretratos audiovisuales*, Museo Siglo XXI, Zapadores, Ciudad del Arte, Madrid (2020); *Exposure, video and sound work from Argentina*. Residencia oficial del embajador argentino en Londres (2019); *Estado de situación*. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2019); *Copy, Translate, Repeat: Contemporary Art from the Colección Patricia Phelps de Cisneros*, 205 Hudson Gallery, Hunter College, New York, Estados Unidos (2018); BIENALSUR: Escrituras de luz, MAC, Valdivia (2017); BIENALSUR: Gestos cotidianos, ENSABAP Lima, Cine de artistas, DOC BSAS, MACBA; Buenos Aires (2017); *La mirada al límite*, Fundación Klemm, Buenos Aires (2017); *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino* (Itinerancia por numerosos museos de Argentina entre 2016-2018); *Mínimo teatral*, Museo Castagnino+MACRO, Rosario (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *El taller de la resurrección*, video-proyección, Museo Reina Sofía, Auditorio 400, Madrid, España (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *Poéticas Políticas*, Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina (2016); *International Short Film Festival*, Oberhausen, Alemania (2016); *Oasis*, Dixit, Arteba 25, Buenos Aires, Argentina (2016); *Sights and sounds: highlights, Jewish Museum*, Nueva York, Estados Unidos (2016); *Entre el espíritu y la materia*, Fundación Migliorisi, Asunción, Paraguay (2015); *Soberanía de uso*, Cuenca, Ecuador (2015); *Lo contrario de la magia*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2014); *El andar oblicuo*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2013); *The right to the city*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Holanda (2013); *The life of others*, Akbank Art Center, Estambul (2013); *Hungry city*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Alemania (2012); *Economía Picasso*, Museo Picasso, Barcelona, España (2012); *Buenos Aires, stories from the cities*, Kunstverein Wolfsburg, Alemania (2011); *Menos tiempo que lugar, muestra itinerante por Latinoamérica*, (2010-2011).

Su obra forma parte de las colecciones del MUAC – Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México y del Museo Castagnino+Macro, Rosario y de importantes colecciones privadas.

LETICIA OBEID

BIOGRAPHY

Leticia Obeid's work unfolds in a diverse territory where language, words and their relationship with image are always present. Memory, idioms, languages, translations between different worlds, communication problems, the impact of reading on the perception of reality, the most primary action of writing and its material trace, are some of the themes that appear again and again.

Obeid was born in Córdoba, Argentina in 1975. She received a degree in painting at the Escuela de Artes of the Universidad Nacional de Córdoba in 2001. In parallel, she worked at the Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa where she researched works from the collection and carried out a didactic program called The work of the month. This training was an introduction to writing about art, a practice she never abandoned.

Around 2001 she began to use video in her production and soon it became a predominant medium in her practice. Between 2003 and 2004 she had a scholarship for improvement for this from the Fundación Antorchas. She was also an artist in residence at the Atlantic Center for the Arts, Florida (2001); Cité International des Arts, Paris (2007), Casa Vecina, Mexico (2011) and at the Mellon Foundation Program, College Swarthmore, Brynmawr y Haverford, Pennsylvania (2015).

In 2004 she moved to Buenos Aires. She began working at the Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, first at the Teatro San Martín and then at the Teatro Sarmiento, where she carried out a project to document the works performed within the framework of the documentary theater cycle called *Biodrama*.

Obeid's work has been selected by the Premios Petrobrás-ArteBA (2006), Fundación Klemm (2012), Premio Braque (2013); the 6° BIENAL DEL MERCOSUR, Porto Alegre (2007) and the 54° Venice Biennale (2011).

In 2010, she obtained the First Prize for the New Narrators Contest at the Centro Cultural Rojas, Universidad de Buenos Aires. Since then she has published a book of short stories, two novels, a book about her visual work and has participated in various anthologies and publications.

She has presented the following solo shows: *NOTAS Y HUELLAS / notes and traces*, Gallery 1313, Toronto (2019); *Piedra, Tijera, Papel*, HACHE, Buenos Aires (2018); *Fantasma*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2016); *El canto de Jano*, Galería Isla Flotante, Buenos Aires (2015); *Dobles*, MUAC, Mexico (2014); *Diamante*, Galería 713, Buenos Aires (2011).

Her work has been the subject of numerous group exhibitions in prominent institutions in Argentina and around the world (selection): *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina (2021); *Las distancias (Estrategias de aproximación en la colección Castagnino+Macro)*, Museo MACRO, Rosario, Argentina (2021); *Voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2021); *Crear Mundos*, PROA, Buenos Aires (2020); *Artist's Film International*, Whitechapel Gallery, Londres y PROA, Buenos Aires (2020); *Zelfportret 470, Autorretratos audiovisuales*, Museo Siglo XXI, Zapadores, Ciudad del Arte, Madrid (2020); *Exposure, video and sound work from Argentina*. Residencia oficial del embajador argentino en Londres (2019); *Estado de situación*. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2019); *Copy, Translate, Repeat: Contemporary Art from the Colección Patricia Phelps de Cisneros*, 205 Hudson Gallery, Hunter College, New York, Estados Unidos (2018); BIENALSUR: *Escrituras de luz*, MAC, Valdivia (2017); BIENALSUR: *Gestos cotidianos*, ENSABAP Lima, Cine de artistas, DOC BSAS, MACBA; Buenos Aires (2017); *La mirada al límite*, Fundación Klemm, Buenos Aires (2017); *Congreso de Tucumán. 200 años de arte* (itinerancy through numerous museums in Argentina between 2016-2018), Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba; Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán; Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino + Macro, Rosario; MAR Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Mar del Plata; Museo Provincial de Bellas Artes de Salta; Museo Provincial de Bellas Artes "Franklin Rawson", San Juan; Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén (2016-2018); *Mínimo teatral*, Museo Castagnino+MACRO, Rosario; *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid; *El taller de la resurrección*, video-proyección, Museo Reina Sofía, Auditorio 400, Madrid, España (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *Poéticas Políticas*, Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina (2016); *International Short Film Festival*, Oberhausen, Alemania (2016); *Oasis*, Dixit, Arteba 25, Buenos Aires, Argentina (2016); *Sights and sounds: highlights, Jewish Museum*, Nueva York, Estados Unidos (2016); *Entre el espíritu y la materia*, Fundación Migliorisi, Asunción, Paraguay (2015); *Soberanía de uso*, Cuenca, Ecuador (2015); *Lo contrario de la magia*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2014); *El andar oblicuo*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2013); *The right to the city*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Holanda (2013); *The life of others*, Akbank Art Center, Estambul (2013); *Hungry city*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Alemania (2012); *Economía Picasso*, Museo Picasso, Barcelona, España (2012); *Buenos Aires, stories from the cities*, Kunstverein Wolfsburg, Alemania (2011); *Menos tiempo que lugar, muestra itinerante por Latinoamérica*, (2010-2011).

Work by the artist is represented in museum collections such as the MUAC – Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México and the Museo Castagnino+Macro, Rosario y among other important private collections.

HACHE