HACHE

DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE SELECCIÓN CURADA DE OBRAS PAGÁ EN PESOS

CONDICIONES DE PAGO
PESIFICACIÓN A \$200 EN UN SOLO PAGO
PESIFICACIÓN A \$250 EN 6 CUOTAS FIJAS
PESIFICACIÓN A \$290 EN 12 CUOTAS FIJAS

Loyola 32, [C1414AUB] Buenos Aires, Argentina +5411 4856 8787 info@hachegaleria.com www.hachegaleria.com



Pegasus. Argenta/Buenos Aires. 1979, 2020 Cerámica esmaltada con lustre de oro y platino | Enameled ceramic with gold and platinum luster $250 \times 350 \times 7$ cm | $98.4 \times 137.8 \times 2.8$ in Inventario | Inventory: GB0039

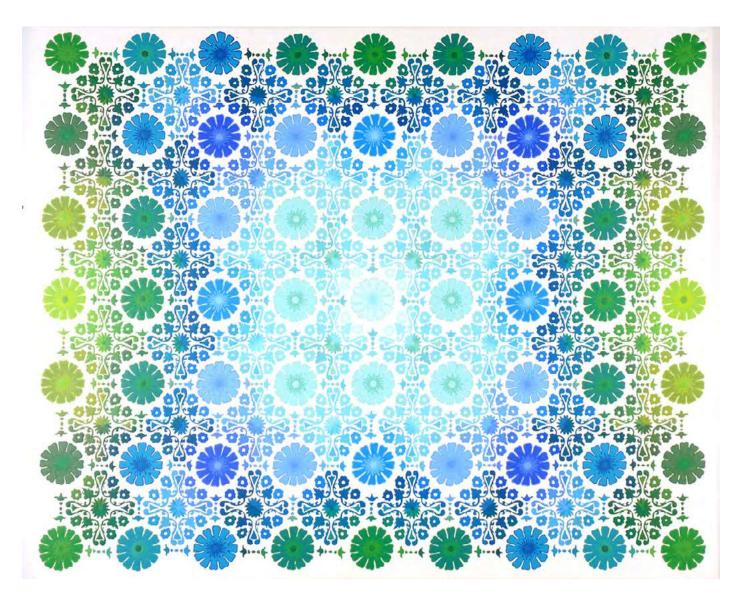
Exhibida en | Exhibited in: Matar y Morir, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2020 USD 3.600



Cruz del sur. Argenta/Buenos Aires. 1979, 2020 Gres esmaltado con lustre de oro | Enameled stoneware with gold luster $150 \times 130 \times 7$ cm | $59.1 \times 51.2 \times 2.8$ in Inventario | Inventory: GB0040

Exhibida en | Exhibited in: Matar y Morir, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2020





Motivo para acolchado, 2011 Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas 120×150 cm | 47.2×59.1 in Inventario | Inventory: GB0159

USD 4.000



El patio de los naranjos (pomelo), 2016
Gouache y cerámica esmaltada | Gouache and enameled ceramicand
50 cm diámetro x 6 cm | 19.7 in diameter x 2.4 in
Copia única | Single copy
Inventario | Inventory: GB0255

USD 3.000



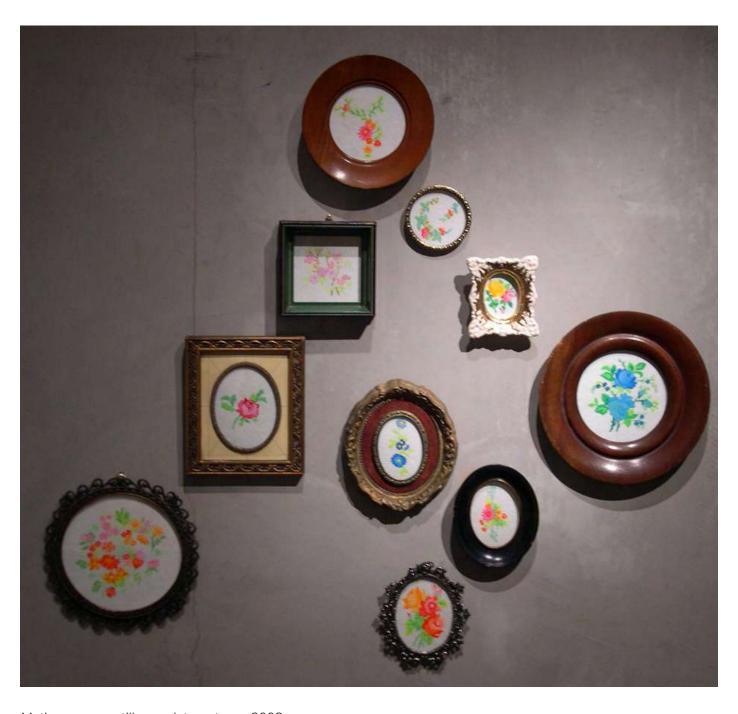
Abrirse paso en la soledad (azucena del rio), 2015 Gouache y cerámica esmaltada | Gouache and enameled ceramicand $60 \times 40 \times 5$ cm | $23.6 \times 15.7 \times 2$ in Copia única | Single copy Inventario | Inventory: GB0220



Abrirse paso en la soledad (flor de la tarde), 2015 Gouache y cerámica esmaltada | Gouache and enameled ceramicand $60 \times 40 \times 5$ cm | $23.6 \times 15.7 \times 2$ in Copia única | Single copy Inventario | Inventory: GB0225



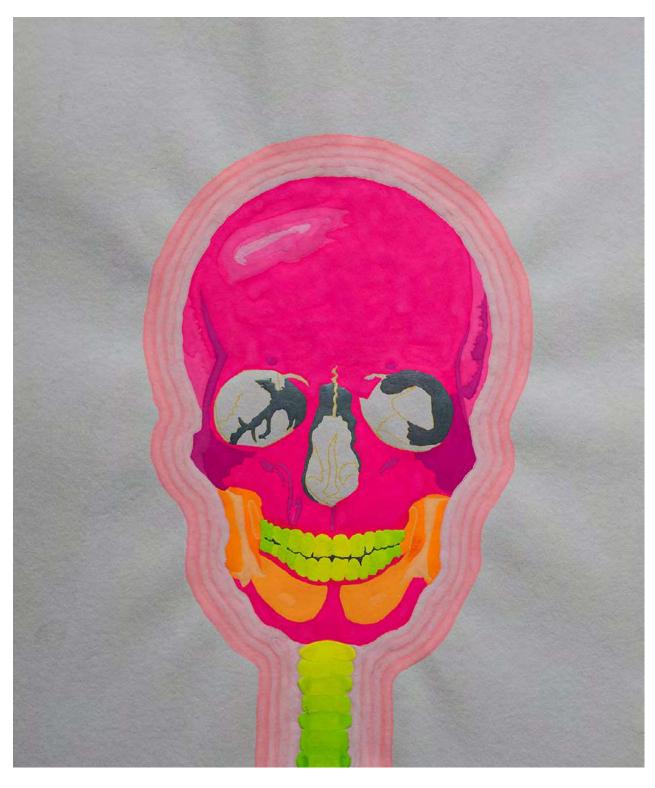
Abrirse paso en la soledad (saeta), 2015 Gouache y cerámica esmaltada | Gouache and enameled ceramicand $60 \times 40 \times 5$ cm | $23.6 \times 15.7 \times 2$ in Copia única | Single copy Inventario | Inventory: GB0232



Motivos para pastilleros, platos y tazas, 2008 Gouache sobre papel | Gouache on paper 100×150 cm | 39.4×59.1 in Inventario | Inventory: GB0099

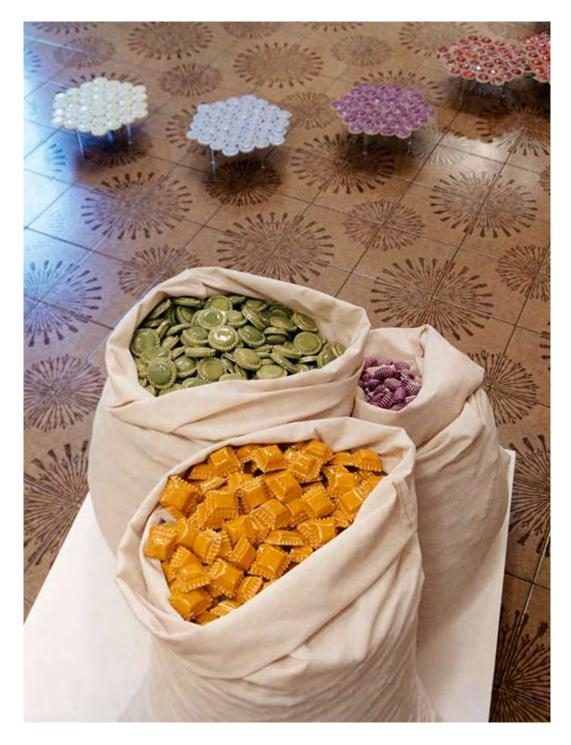


Dentición temporal, 2003 Gouache sobre papel | Gouache on paper 70×50 cm | 27.6×19.7 in Inventario | Inventory: GB0071

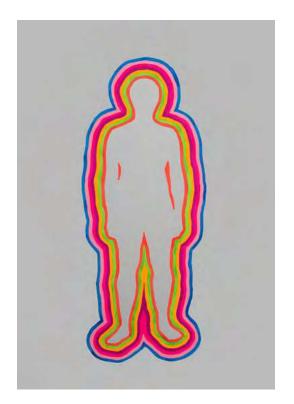


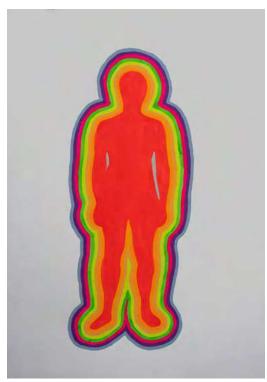
Maxilares frontales, 2003 Gouache sobre papel | Gouache on paper 50 x 40 cm | 19.7 x 15.7in Inventario | Inventory: GB0362

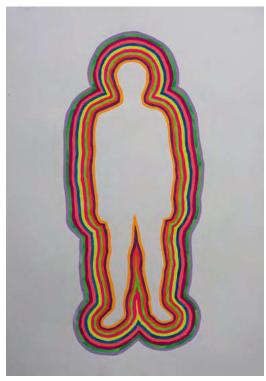
USD 600

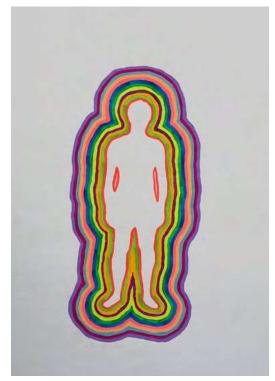


Reserva calórica, 2002 Ceramica esmaltada y lienzo | Enameled ceramicand and canvas $100 \times 100 \times 100$ cm | $39.4 \times 39.4 \times 39.4$ in Inventario | Inventory: GB0027









Autorretrato, 2000 | Self portrait, 2000 Gouache sobre papel | Gouache on paper 70×50 cm | 27.6×19.7 in Inventario | Inventory: GB0350, GB0351, GB0356, GB0357



Luna llena, 1999 Mica sobre papel 20 x 20 cm Inventario: GB0314

USD 600

GABRIEL BAGGIO BIOGRAFÍA

La recuperación y la transformación de los relatos, los oficios y la memoria son algunos de los vectores que conforman la práctica artística de Gabriel Baggio (Buenos Aires, 1974).

En un mundo cada vez más globalizado, tecnologizado y especializado, sus performances son un señalamiento de símbolos y referencias culturales que involucran procesos sociales, emocionales, identitarios e históricos. En sus acciones, Baggio convoca a hacedores y artesanos a realizar una tarea en conjunto que valoriza la factura manual y coloca al cuerpo en un lugar central, participando al público en los procesos de aprendizaje que implica cada nuevo diálogo. Dice Baggio: "Confío en la experiencia como perspectiva liberadora de la apatía contemporánea. " Y agrega: "Es posible generar un vínculo con otro, habilitado por una práctica, que el trabajo sea la excusa para que puedas entablar una relación directa con alguien y que de ahí surjan cosas... Rastreos históricos, personalidades o rasgos de otra sociedad para producir una suerte de resistencia simbólica y vital frente a la homogeneización cultural del capitalismo".

A lo largo de su carrera y en el desarrollo tanto de su obra objetual como en el de todos sus proyectos performáticos, Baggio ha reflexionado sobre la figura del artista en función de la importancia del vínculo con generaciones pasadas y permitiendo que las relaciones humanas pasen a primer plano. Razonar acerca de la historia es, de modo inseparable para él, razonar sobre las estructuras de poder. Aquellos que ya "han vivido" descubren lo memorable ante la amenaza del olvido para que el tiempo no anule los esfuerzos de los hombres y mujeres.

Fue invitado por Urra/Yaxs para una residencia artística en la Ciudad de Guatemala; por la Universidad Nacional Autónoma de México para participar en Performagia´07, México DF; becado por TriangleArt Trust para participar del Hong Kong International Artist´s Workshop, China y por Unesco-Aschberg para realizar una residencia de cuatro meses en el Museo de Arte Moderno de Dublín, Irlanda.

Baggio ha recibido distintas distinciones a lo largo de su carrera, entre las que se encuentran el Primer Premio en Cerámica del Salón Nacional (2019), el Segundo Premio del Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes (2016), el Gran Premio de Honor del salón UADE de pintura (2012), el Primer Premio del salón Klemm de Artes Visuales (2009) y el Premio para Menores de 35 años del LX Salón Nacional de Rosario (2005).

Su obra objetual, proyectos y performances han sido presentados en numerosas instituciones nacionales e internacionales entre las que se destacan: Fundación OSDE, Buenos Aires; Fundación Klemm, Buenos Aires; Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Fundación PROA, Buenos Aires; Museo Castagnino + MACRO, Rosario; World Bank of Washington; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; 1ra Bienal de las Américas, Denver; Irish Museum of Modern Art, Dublin; Centro Simón I. Patiño, Santa Cruz de la Sierra; Museo de Bellas Artes, Caracas; Museu de Arte Contemporanea de Niterói, Río de Janeiro, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Montreal, entre otras.

En 2020, se publicó *La Tarea*, el primer libro que reúne su trabajo performático de los últimos quince años. La publicación se presentó simultáneamente a *Matar y morir*, la primera exposición de Baggio en HACHE.

En 2021, su obra *La pampa se ve desde adentro* fue incluida en la exposición *Fantasías Plebeyas* en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires como parte de la programación de Bienalsur.

Sus obras integran las siguientes colecciones: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Museo Castagnino-MACRO de Rosario, Fundación F.J.Klemm, Fundación UADEart, Fundación Supervielle, Museo de Bellas Artes de Neuquén, entre diversas colecciones privadas de Argentina y el mundo.