

HACHE

DURANTE EL MES DE *SEPTIEMBRE*
SELECCIÓN CURADA DE OBRAS
PAGÁ EN PESOS

CONDICIONES DE PAGO

PESIFICACIÓN A \$200 EN UN SOLO PAGO

PESIFICACIÓN A \$250 EN 6 CUOTAS FIJAS

PESIFICACIÓN A \$290 EN 12 CUOTAS FIJAS

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

FLORENCIA BÖHTLINGK



Comportamientos vegetales 1. Serie | Series Misiones, 2021

Óleo sobre tela | Oil on canvas

122 x 98 cm | 40 x 38.6 in

Inventario | Inventory: FB243

USD 6.000

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Comportamientos vegetales 2. Serie | Series Misiones, 2021

Óleo sobre tela | Oil on canvas

122 x 98 cm | 40 x 38.6 in

Inventario | Inventory: FB244

USD 6.000

HVACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Garzas violetas. Serie | Series Río de la Plata, 2013

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

135 x 190 cm | 53.1 x 74.8 in

Inventario | Inventory: FB136

USD 8.000

HVACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Selva verde orgánico. Serie | Series Misiones, 2012

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

98 x 86 cm | 38.5 x 33.8 in

Inventario | Inventory: FB055

USD 5.000

HVACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Rio Sarmiento enero. Serie | Series Río de la Plata, 2018

Óleo sobre tela | Oil on canvas

200 x 160 cm | 78.7 x 63 in

Inventario | Inventory: FB130

USD 11.000

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



El bajo. Serie | Series Río de la Plata, 2011

Óleo sobre tela | Oil on canvas

100 x 100 cm | 39.3 x 39.3 in

Inventario | Inventory: FB047

USD 6.000

HVACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Nocturno con timbós. Serie | Series Misiones, 2012

Óleo sobre tela | Oil on canvas

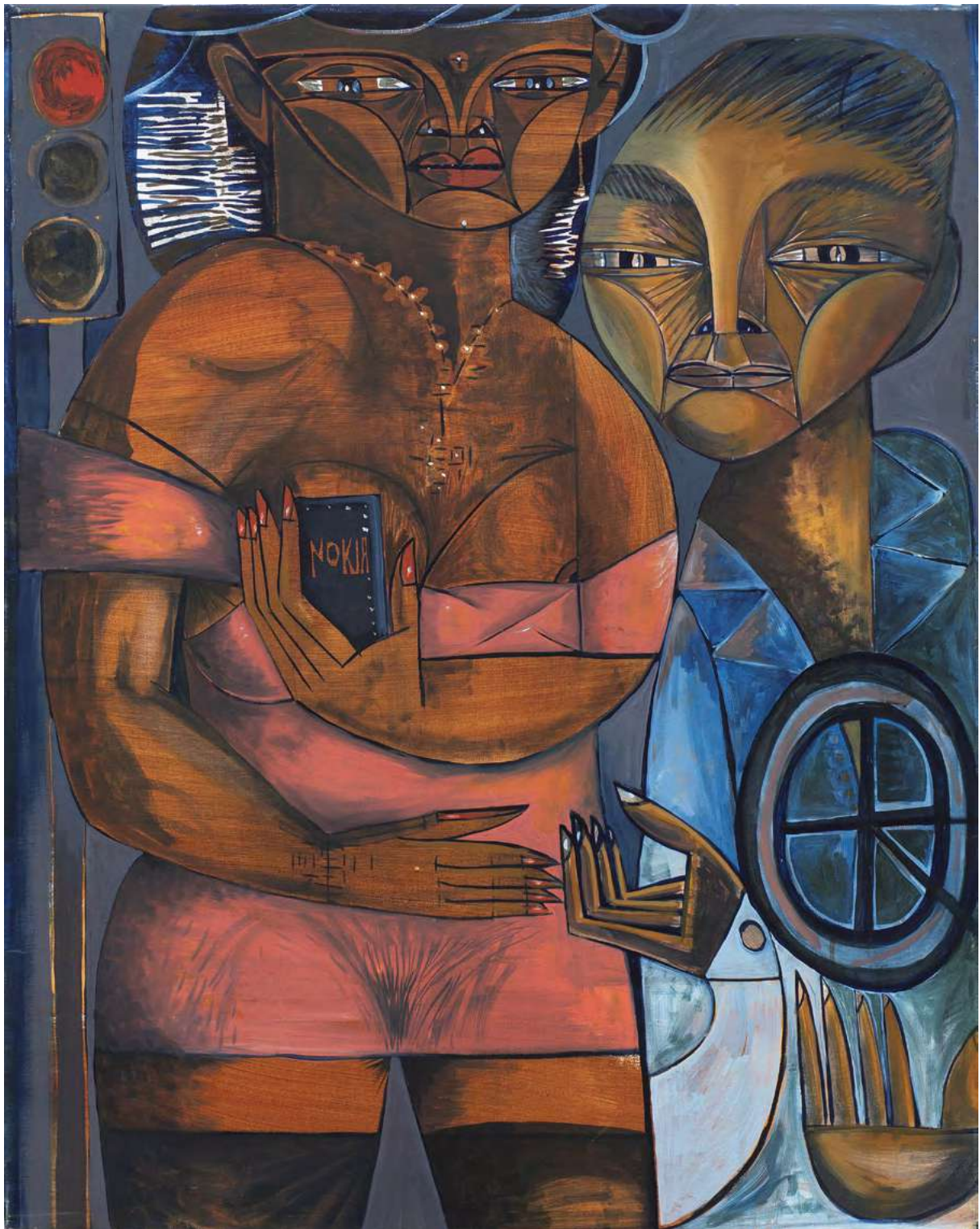
100 x 100 cm | 39.4 x 39.4 in

Inventario | Inventory: FB053

USD 6.000

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Esquina Constitución. Serie | Series Río de la Plata, 2013

Óleo sobre tela | Oil on canvas

90 x 73 cm | 35.4 x 28.7 in

Inventario | Inventory: FB154

USD 5.000

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Hermanas con vino y celulares. Serie | Series Río de la Plata, 2013

Óleo sobre tela | Oil on canvas

120 x 100 cm | 47.2 x 39.3 in

Inventario | Inventory: FB155

USD 6.000

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Restos Umbanda en la orilla del río. Serie | Series Río de la Plata, 2010

Óleo sobre tela | Oil on canvas

150 x 146 cm | 59.1 x 57.5 in

Inventario | Inventory: FB040

USD 9.000

Publicada en | Published at:

Florencia Böhtlingk Pinturas 1992 - 2012 (2012). Buenos Aires: Patricia Rizzo Editora.

Exhibida en | Exhibited in:

LA VIDA, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Ofrendita umbanda. Serie | Series Río de la Plata, 2012

Óleo sobre tela | Oil on canvas

80 x 70 cm | 31.5 x 27.6 in

Inventario | Inventory: FB060

USD 4.500

Exhibida en | Exhibited in:

LA VIDA, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Las Islas. Serie | Series Río de la Plata, 2015

Acrílico y óleo sobre tela | Acrylic & oil on canvas

180 x 230 cm | 70.9 x 90.6 in

Inventario | Inventory: FB083

USD 13.000

Exhibida en | Exhibited in:

LA VIDA, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Urracas. Serie | Series Misiones, 2013

Óleo sobre tela | Oil on canvas

140 x 95 cm | 55.1 x 37.4 in

Inventario | Inventory: FB062

USD 7.000

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Arroyo Paycarabí. Serie | Series Río de la Plata, 2016

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

180 x 250 cm | 70.9 x 98.4 in

Inventario | Inventory: FB089

USD 13.000

FLORENCIA BÖHTLINGK



Domingo en el club. Serie | Series Río de la Plata, 2014

Óleo sobre tela | Oil on canvas

98 x 72 cm | 38.6 x 28.3 in

Inventario | Inventory: FB094

USD 5.000

PARA VER MÁS OBRA DE FLORENCIA BÖHTLINGK, CLICKEAR AQUÍ

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK

BIOGRAFÍA

La pintura de Florencia Böhrling (n. 1966, Buenos Aires) pertenece a una tradición amazónica arcaica pero aun vigente, que se comunica en Sudamérica a través de sus ríos. Psicodélica por los yuyos y cerca de las especies, las aves. Rioplatense en cuanto a su filiación constructivista y muy cerca del Street Art por sus capas de color.

En sus obras, el paisaje aparece como el resultado de un deseo de apropiación.

Florencia Böhrling no pinta de memoria sino lo que está delante de ella: un bote, una reunión de hermanas, la selva misionera, las ofrendas a lemanjá a la orilla del Río de la Plata... Estas experiencias visuales, son bajadas a papel cuando la vivencia está viva, como un salto de la intención al acto y partiendo de una geometría suelta para acercarse al motivo; valiéndose del color como disparador.

Böhrling estudió en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón; Escuela Ernesto de la Cárcova y en el taller de Jorge Demirjián. Profundizó sus estudios de pintura con Luis Felipe Noé y Gabriel Messil. En 1994, Fundación Proa le otorga una beca de formación con Guillermo Kuitca. Enseñó pintura en el Centro Cultural Ricardo Rojas. En 2020, fue artista residente FLORA ars+natur, Colombia.

Presentó exhibiciones individuales en Hache galería, Buenos Aires (2022 & 2018); Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires (2014); Museo de las mujeres, Ciudad de Córdoba (2011); Galleria Blanchaert, Milano (2010); Galería Francesco Zanuso, Milano (2009); Galería Dabbah Torrejón, Buenos Aires (2009); Hogar Collection, New York (2007); María Casado Galería, Buenos Aires (2007); Belleza y felicidad, Buenos Aires (2004); Belleza y felicidad, Buenos Aires (2002); Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires (2001).

Su trabajo ha participado de exposiciones colectivas (selección): *Las olas del deseo. Feminismos, diversidades, y cultura visual 2010-2020+*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Paramí 2* (2021) y *Paramí* (2020), PM Galería, Buenos Aires; *Una historia de la imaginación en Argentina. Visiones de La Pampa, el Litoral y el Altiplano desde el siglo XIX a la actualidad*, curada por Javier Villa, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2019); *Amigxs, el futuro es nuestro. 10 años de pintoras*, curada por Lara Marmor, Usina del Arte (2019); *Pruden, Guerrieri, Böhrling*, curada por Claudio Iglesias, Galería Sly Zmud, Buenos Aires (2017); *Paisaje, el devenir de una idea*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2016); *Arellano Böhrling Londaibere, Filiaciones*, Fondo Nacional de las Artes (2015); *Bellos Jueves*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (2014); *Política y Belleza de las tareas*, Museo Macro, Rosario (2012); *Pintoras*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires (2012).

Su trabajo ha sido publicado en *Florencia Böhrling. Pinturas 1992-2012*, Patricia Rizzo Editora, Buenos Aires (2013), *Misiones* (2015) y *Río de la Plata* (2018), libros de acuarelas de la artista en la Colección Popular de Arte Argentino de la editorial Mansalva, Buenos Aires.

En los últimos años, Florencia Böhrling presentó dos documentales de su autoría: *María* (2020), un corto sobre integración y tradición, codirigida junto a Gisela Gorbala y *Los colonos de La Flor* (2016), retrato documental de una pequeña aldea agrícola y de pastoreo en la selva de Misiones, Argentina, y que desde entonces participa de festivales documentales por el mundo recibiendo premios y reconocimientos.

En 2017, recibió el Segundo Premio del Banco Central y en 2019, el Tercer Premio de pintura del Fondo Nacional de las Artes.

Su obra es parte de la colección del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y de innumerables colecciones privadas nacionales e internacionales.