

HACHE

LUCAS DI PASCUALE

DÓLAR HACHE
SEMANA DEL ARTE

AGOSTO 22 - SEPTIEMBRE 4, 2023

CONDICIONES DE PAGO
PESIFICACIÓN A **\$500** EN UN SOLO PAGO

Efectivo, Transferencia bancaria y Tarjeta de crédito

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

LUCAS DI PASCUALE



Verde marrón. Serie | Series Querido margen Verde, 2019
Óleo, lápiz y birome sobre papel | Oil, pencil and pen on paper
150 x 100 cm | 59.1 x 39.4 in
Inventario | Inventory: LDP0294

Exhibida en | Exhibited in:
Querido Margen, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 3.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Cerrados de infinito. Serie | Series Querido margen Verde, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

39 x 26 cm | 15.4 x 10.2 in

Inventario | Inventory: LDP0290

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 1.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



El placer del texto. Serie | Series Querido margen Libros, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0249

Exhibida en | Exhibited in:

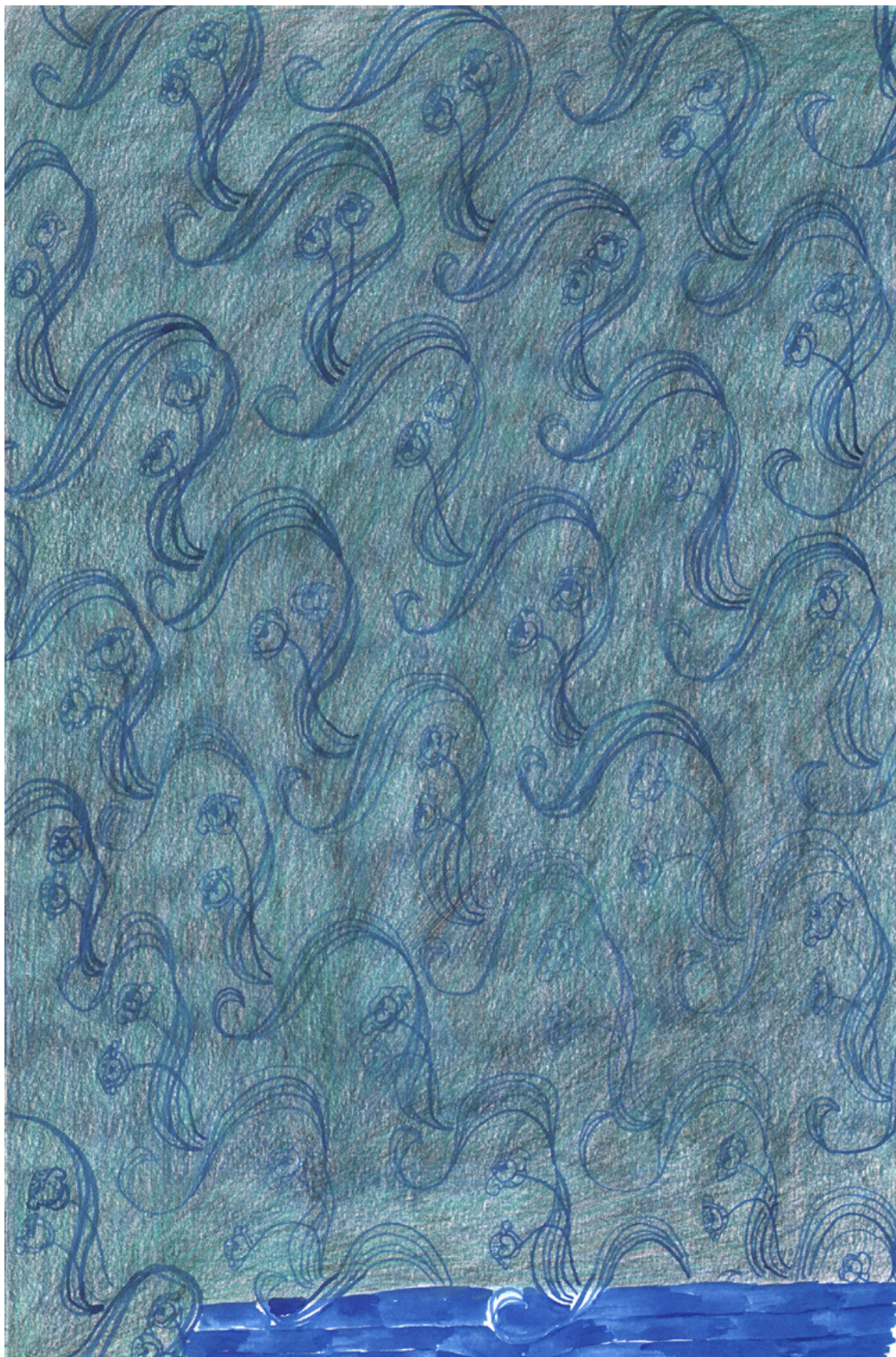
Querido Margen, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 1.500

Para ver esta serie completa click aquí | To see this complete series click here

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



P02. Serie | Series Pettoruti, 2017

Lápiz y tinta sobre papel | Pencil and ink on paper

40 x 27 cm | 15.7 x 10.6 in

Inventario | Inventory: LDP0800

USD 1.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



P07. Serie | Series Pettoruti, 2017

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

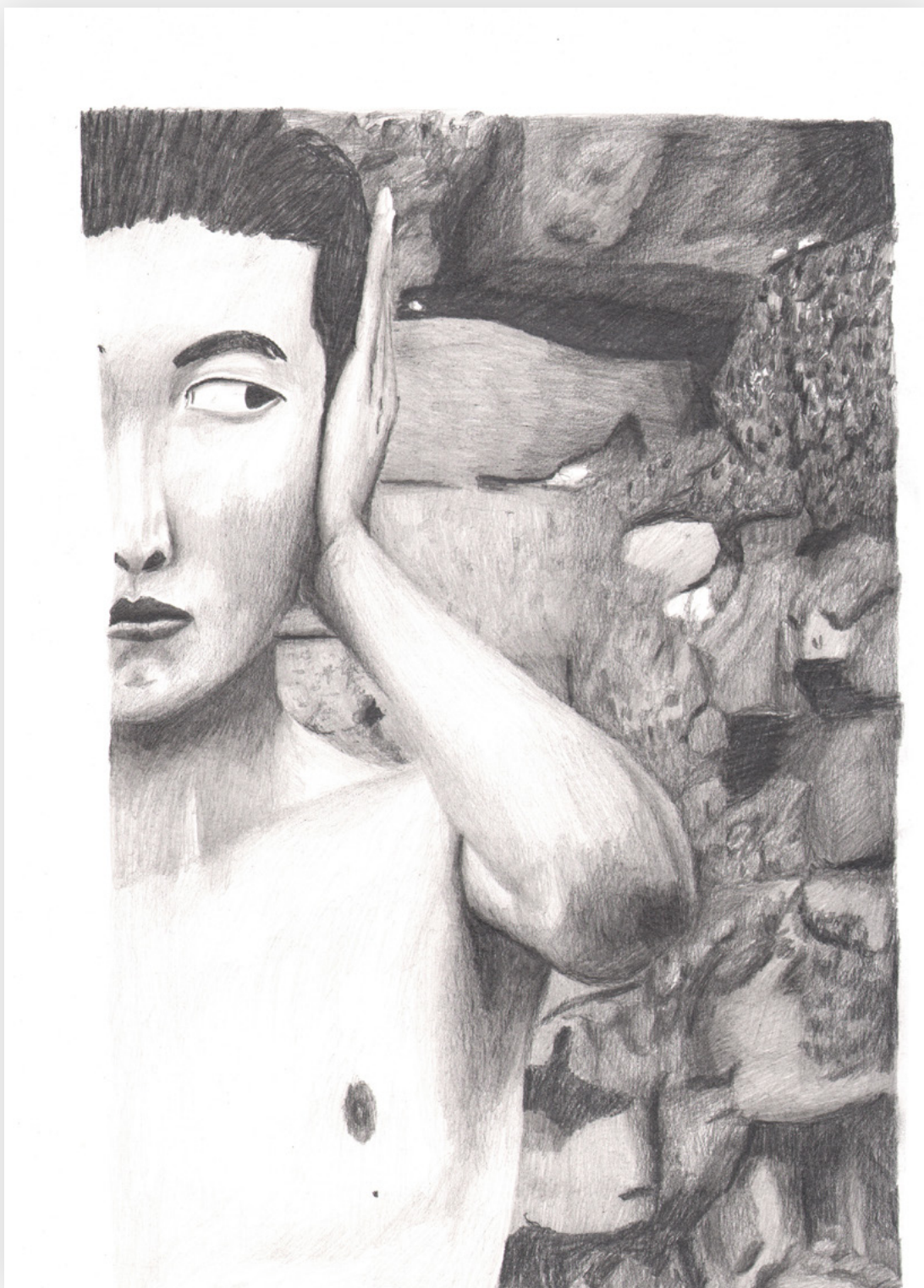
33 x 24 cm | 13 x 9.4 in

Inventario | Inventory: LDP0805

USD 700

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



P20. Serie | Series Pettoruti, 2017

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

40 x 28 cm | 15.7 x 11 in

Inventario | Inventory: LDP0818

USD 1.000

Para ver esta serie completa click aquí | To see this complete series click here

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



04. Serie | Series Japan, 2020. Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in. Inventario | Inventory: LDP0032

Exhibida en | Exhibited in:
Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano,
Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000 10 obras | pieces
USD 700 Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



15

Inventario | Inventory: LDP0033

25

Inventario | Inventory: LDP0035

Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



55

Inventario | Inventory: LDP0045



62

Inventario | Inventory: LDP0047



67

Inventario | Inventory: LDP0049



75

Inventario | Inventory: LDP0050

Serie | Series Japan, 2020. Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:
Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000 10 obras | pieces

USD 700 Pieza individual | Single piece

Para ver esta serie completa click aquí | To see this complete series click here

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Árboles. Serie | Series Estampas, 2020

Óleo, birome, marcador y lápiz sobre papel | Oil, pen, marker and pencil on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0106

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano,
Córdoba, Argentina, 2021

USD 700

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Triangulos amarillos

Inventario | Inventory: LDP0111



Puerta moderna

Inventario | Inventory: LDP0113

Serie | Series Estampas, 2020

Óleo, birome y lápiz sobre papel | Oil, pen and pencil on paper

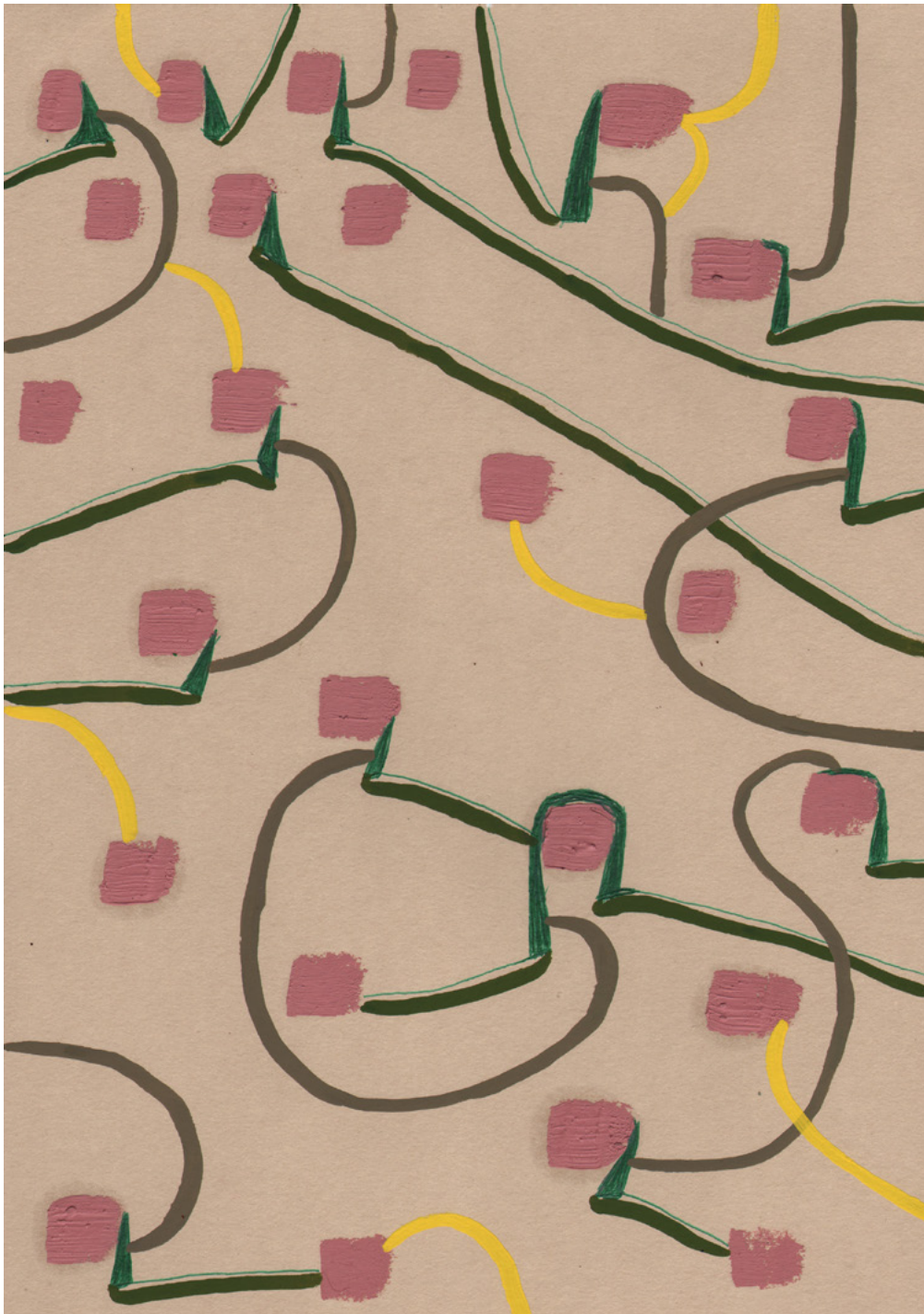
29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 700 c/u | each

LUCAS DI PASCUALE



Asentamiento. Serie | Series Estampas, 2020

Óleo, birome y témpera sobre papel | Oil, pen and tempera on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0124

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 700

Para ver esta serie completa click aquí | To see this complete series click here

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



04 Retratos Grandes

Inventario | Inventory: LDP0302



05 Retratos Grandes

Inventario | Inventory: LDP0303

Serie | Series Retratos, 2020

Óleo sobre papel | Oil on paper

150 x 100 cm c/u | 59.1 x 39.4 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 10.000

* Album *Retratos Grandes* compuesta de 31 óleos sobre papel molde de 150 x 100 cm c/u

* *Retratos Grandes Album* composed of 31 oil on paper, 59.1 x 39.4 in each

USD 2.000

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



03 Retratos Medianos

Inventario | Inventory: LDP0200

04 Retratos Medianos

Inventario | Inventory: LDP0201

Serie | Series Retratos, 2020

Marcador sobre papel | Marker on paper

37 x 26 cm c/u | 14.6 x 10.2 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 5.000

* Album *Retratos Medianos* compuesto de 36 dibujos de marcador sobre papel molde de 37 x 26 cm c/u

* *Retratos Medianos* Album composed of 36 marker on paper, 14.6 x 10.2 in each

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



09 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0174



10 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0175



11 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0176



12 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0177



13 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0178



14 Retratos Pequeños
Inventario | Inventory: LDP0179

Serie | Series Retratos, 2020

Óleo sobre papel | Oil on paper

18 x 12 cm c/u | 7.1 x 4.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 3.500

* Album *Retratos Pequeños* compuesto de 32 óleos sobre papel molde de 18 x 12 cm c/u

* *Retratos Medianos Pequeños* composed of 32 marker on paper, 7.1 x 4.7 in each

Para ver esta serie completa click aquí | To see this complete series click here

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Glosario. Serie | Series Alfabeto marginal - Las cosas, 2022

Impresión Giclée | Giclée print

30 x 42 cm | 11.8 x 16.5 in

Edición de 10 + P.A. | Edition of 10 + A.P

Inventario | Inventory: LDP1657, LDP1658, LDP1659, LDP1660, LDP1661, LDP1662, LDP1663, LDP1664, LDP1665, LDP1666, LDP1667

USD 150

LUCAS DI PASCUALE



Un resplandor sin nombre página 83

Inventario | Inventory: LDP1899, LDP1900, LDP1901, LDP1902, LDP1903, LDP1904, LDP1905, LDP1906, LDP1907, LDP1908, LDP1909



Un resplandor sin nombre página 84

Inventario | Inventory: LDP1910, LDP1911, LDP1912, LDP1913, LDP1914, LDP1915, LDP1916, LDP1917, LDP1918, LDP1919, LDP1920

Serie | Series Alfabeto marginal - Los Oscar del Barco, 2022

Impresión Giclée | Giclée print

42 x 30 cm c/u | 16.5 x 11.8 in each

Edición de 10 + P.A. | Edition of 10 + A.P

USD 150 c/u | each

LUCAS DI PASCUALE



Un resplandor sin nombre, página 94. Serie | Series Alfabeto marginal - Los sentidos, 2022

Impresión Giclée | Giclée print

42 x 30 cm | 16.5 x 11.8 in

Edición de 10 + P.A. | Edition of 10 + A.P

Inventario | Inventory: LDP2196, LDP2197, LDP2198, LDP2199, LDP2200, LDP2201, LDP2202, LDP2203, LDP2204, LDP2205, LDP2206

USD 150

Para ver esta serie completa click aquí | To see this complete series click here

HACHE

LUCAS DI PASCUALE

BIOGRAFÍA

La práctica artística de Lucas Di Pascuale (n. 1968, Córdoba, Argentina) se despliega entre los límites del dibujo, la escritura y la lectura; entre la práctica editorial y la docente. Su hacer se ve influenciado por las relaciones entre lo singular y lo plural; entre lo íntimo, lo cotidiano, lo público y lo histórico. En los últimos años, su obra aborda cuestiones relacionadas con la copia y la ausencia del original, nutriéndose muchas veces de aspectos autobiográficos o de biografías de su entorno afectivo en los que la escritura, en ocasiones, funciona como disparador. Di Pascuale se interesa en la técnica como concepto y en cierta idea de lo inacabado a partir de fragmentos que propone su producción. El montaje, otra dimensión importante en su trabajo, funciona a su vez como espacio de memoria y de vacío.

Lucas Di Pascuale realizó estudios de grado y postgrado en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, donde actualmente se desempeña como docente, y continuó su formación en diversas residencias en arte. Entre sus ensayos, donde el dibujo y la práctica editorial tienen un marcado protagonismo, se destacan: *Los colores de los días* (2021); *Querido margen* (2019); *2222* (2016); *Lindes para el viento* (2015); – conjuntamente con Soledad Sánchez Goldar, *Yerba mala* (2013); *Colecciones* (2008-2011); *López* (2007-2016) y *Partido Transportista de Votantes* (2003-2005)(colectiva).

Ha publicado los libros *Ritmo hormiga* (2022); *Lakshmi Nivas* (2020) – conjuntamente con Sandra Abichain; *Cartel* (2019); *Ijota* (2019); *Ali/Lai Lau/Zip* (2014); *Distante* (2014); *Hola tengo miedo* (2011); *Taurtiissttaa* (2009) y *H31* (2001) – con Gabriela Halac.

Coordinó el Taller caminante de dibujo; la clínica en artes visuales *Taller Horizontal y Comuna, prácticas artísticas con jóvenes y adolescentes* (conjuntamente con Sandra Abichain). Se desempeñó como coordinador de Artes Visuales en el Centro de Producción e Investigación en Artes, FA, UNC, Córdoba. Actualmente coordina (conjuntamente con Sandra Anichain) la Residencia en dibujo *azulmontaña*.

Ha presentado numerosas exposiciones individuales entre las que se destacan: *Los colores de los días*, El Gran Vidrio, Córdoba (2021); *Querido margen*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *2222*, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba (2017); *Testo*, Museo Emilio Pettoruti, La Plata (2017); *2222*, El Gran Vidrio, Córdoba (2016); *Lindes para el viento* (conjuntamente con Soledad Sánchez Goldar), Rojo, Córdoba (2015); *Yerba Mala*, Museo Genaro Pérez, Córdoba (2013); *Di Pascuale Dibujos*, Rolf Art, Buenos Aires (2012); *Hola tengo miedo*, Cultura Pasajera, Rosario (2012); *Coleções*, Galería de la Escola Guignard, Belo Horizonte (2010); *Colección Jorge Villacorta*, Galería 80M2, Lima (2009); *Turista Artista*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba (2009); *PTV*, Espacio OSDE, Buenos Aires (2009), entre otras.

Su obra ha participado de múltiples exhibiciones colectivas (selección): *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Uso y función*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2023); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires (2021); *Lucha de Calles*, Parque de la memoria, Buenos Aires (2019); *Km 12*, Bienalsur, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2017); *Igualdad Cultural*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2013); *Hacer dibujando*, Galería Domicilio Desconocido, Ciudad de México (2011); *Rijksakademie OPEN*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (2008); *Shatana Workshop OPEN*, Amman, Jordania (2007).

A lo largo de su carrera ha recibido numerosas distinciones, becas y reconocimientos entre los que se encuentran el 1° Premio Bienal de Dibujo, San Juan (2021), 3° Premio Dibujo Salón Nacional, Buenos Aires (2019); Beca Plataforma Futuro, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina (2017); Beca Bicentenario Grupal, Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2016); 1° Premio Castagnino Macro, Rosario (2013); 2° Premio Salón Klemm, Buenos Aires (2013); Premio Igualdad Cultural en Artes Visuales, Argentina (2013); 2° Premio en Salón Ciudad de Córdoba Dibujo, Córdoba (2009); entre otras.

Su obra está incluida en las colecciones permanentes de las siguientes instituciones: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Franklin Rawson, San Juan; Museo Bonfiglioli, Villa María; Fondo Nacional de las Artes, Argentina; Museo Genaro Pérez, Córdoba; Banco de Córdoba; Fundación Klemm, Buenos Aires; Museo Castagnino Macro, Rosario y Museo de Arte Moderno de Salta.

Lucas Di Pascuale vive y trabaja en la Ciudad de Córdoba, Argentina.

LUCAS DI PASCUALE

BIOGRAPHY

Lucas Di Pascuale's practice develops between the limits of drawing, writing and reading; amongst editorial practice and teaching. His work is informed by the connections between the individual and the collective; as well as the intimate, the everyday life, the public and the historical. In recent years, he has directed his work toward concerns centered around the copy and the absence of the original, often drawing on autobiographical aspects or biographies of his affective environment in which writing, on occasion, serves as a trigger. Di Pascuale is interested in technique as a concept and in certain idea of the unfinished based on fragments proposed by his production. Montage, which is another important dimension in his work, functions both as a place of memory and of emptiness.

Born in 1968 in Córdoba, Argentina, Lucas Di Pascuale obtained undergraduate and graduate degrees at the Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), where he currently teaches, and continued his studies attending various art residencies. Among his projects, where drawing and the editorial practice have a marked relevance, the following stand out: *Los colores de los días* (2021); *Querido margen* (2019); *2222* (2016); *Lindes para el viento* (2015); – jointly with Soledad Sánchez Goldar, *Yerba mala* (2013); *Colecciones* (2008-2011); *López* (2007-2016) y *Partido Transportista de Votantes* (2003-2005)(colectiva).

He has published *Ritmo hormiga* (2022); *Lakshmi Nivas* (2020) - jointly with Sandra Abichain; *Cartel* (2019); *Ijota* (2019); *Ali/Lai Lau/Zip* (2014); *Distante* (2014); *Hola tengo miedo* (2011); *Taurrtiissttaa* (2009) y *H31* (2001) – with Gabriela Halac.

Coordinó el Taller caminante de dibujo; la clínica en artes visuales *Taller Horizontal y Comuna, prácticas artísticas con jóvenes y adolescentes* (conjuntamente con Sandra Abichain). Se desempeñó como coordinador de Artes Visuales en el Centro de Producción e Investigación en Artes, FA, UNC, Córdoba. Actualmente coordina (conjuntamente con Sandra Anichain) la Residencia en dibujo *azulmontaña*.

His work has been the subject of solo exhibitions at different institutions (selection): *Los colores de los días*, El Gran Vidrio, Córdoba (2021); *Querido margen*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *2222*, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba (2017); *Testo*, Museo Emilio Pettoruti, La Plata (2017); *2222*, El Gran Vidrio, Córdoba (2016); *Lindes para el viento* (jointly with Soledad Sánchez Goldar), Rojo, Córdoba (2015); *Yerba Mala*, Museo Genaro Pérez, Córdoba (2013); *Di Pascuale Dibujos*, Rolf Art, Buenos Aires (2012); *Hola tengo miedo*, Cultura Pasajera, Rosario (2012); *Coleções*, Galería de la Escola Guignard, Belo Horizonte (2010); *Colección Jorge Villacorta*, Galería 80M2, Lima (2009); *Turista Artista*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba (2009); *PTV*, Espacio OSDE, Buenos Aires (2009), among others.

He has participated in numerous group exhibitions (selection): *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Uso y función*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2023); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires (2021); *Lucha de Calles*, Parque de la memoria, Buenos Aires (2019); *Km 12*, Bienalsur, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2017); *Igualdad Cultural*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2013); *Hacer dibujando*, Galería Domicilio Desconocido, Ciudad de México (2011); *Rijksakademie OPEN*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (2008); *Shatana Workshop OPEN*, Amman, Jordania (2007).

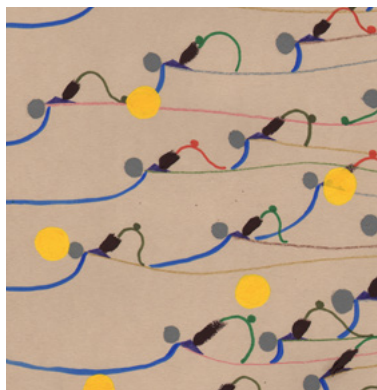
Throughout his career he has received numerous distinctions, grants and recognitions including the 1st Prize, Bienal de Dibujo, San Juan (2021), 3rd Prize, Drawing, Salón Nacional, Buenos Aires (2019); Plataforma Futuro Grant, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina (2017); Bicentenario Grant, Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2016); 1st Prize, Castagnino + Macro, Rosario (2013); 2nd Prize Salón Klemm, Buenos Aires (2013); Igualdad Cultura Grant in Visual Arts, Argentina (2013); 2nd Prize, Drawing, in Salón Ciudad de Córdoba, Córdoba (2009); among others.

His work is included in the permanent collections of the following institutions: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Franklin Rawson, San Juan; Museo Bonfiglioli, Villa María; Fondo Nacional de las Artes, Argentina; Museo Genaro Pérez, Córdoba; Banco de Córdoba; Fundación Klemm, Buenos Aires; Museo Castagnino Macro, Rosario and Museo de Arte Moderno de Salta.

Lucas Di Pascuale lives and works in the city of Córdoba, Argentina.

LUCAS DI PASCUALE

OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



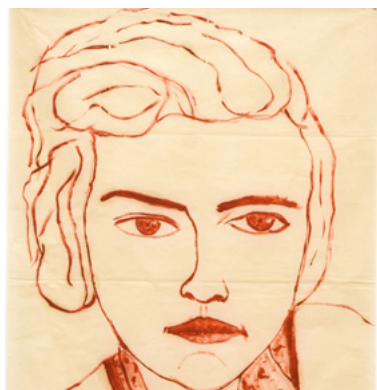
Serie | Series
Estampas



Serie | Series
Japan



Serie | Series
Querido margen



Serie | Series
Retratos



Serie | Series
Pettoruti



Serie | Series
Alfabeto marginal