

HACHE

LETICIA OBEID

DÓLAR HACHE
SEMANA DEL ARTE

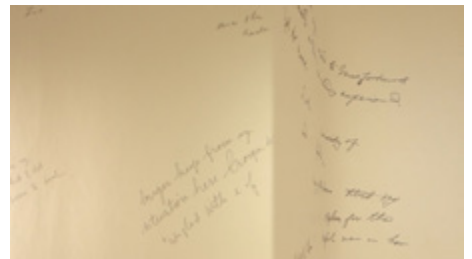
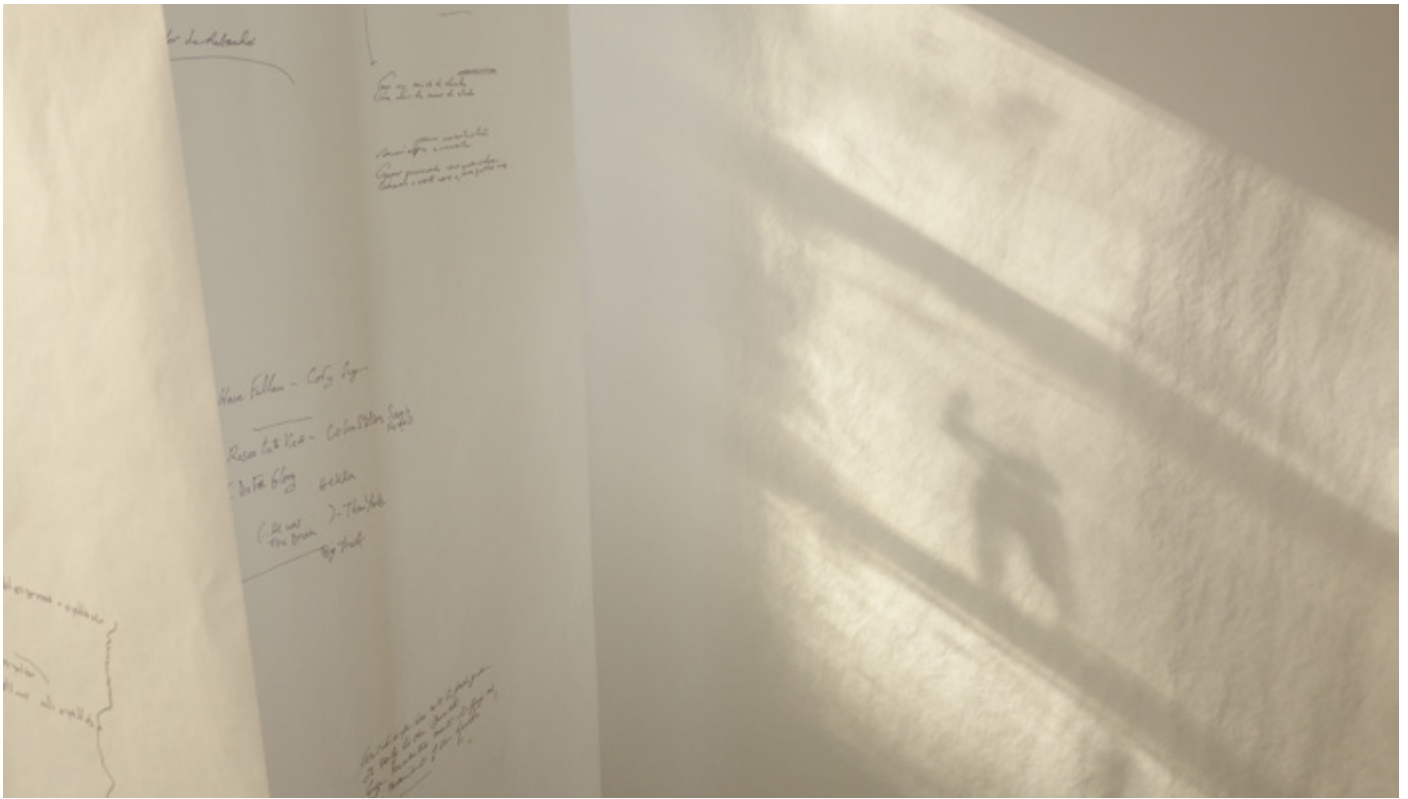
AGOSTO 22 - SEPTIEMBRE 4, 2023

CONDICIONES DE PAGO
PESIFICACIÓN A \$500 EN UN SOLO PAGO

Efectivo, Transferencia bancaria y Tarjeta de crédito

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

LETICIA OBEID



Lusco-fusco, 2022

Video HD, color, 16:9, sin sonido | HD video, color, 16:9, no sound

Duración | Duration: 9'

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: LO1020

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría Marcos Krämer. Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 2.000

HACHE

LETICIA OBEID



Vistas exhibición | Exhibition view *Tocar el velo*, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

LETICIA OBEID



VISTA GENERAL | GENERAL VIEW

Serie | Series La costurera, 2022

Tinta sobre papel vegetal | Ink on Vellum paper

230 x 107 cm c/u (medida aproximada) | 90.6 x 42.1 in each (variable dimensions)

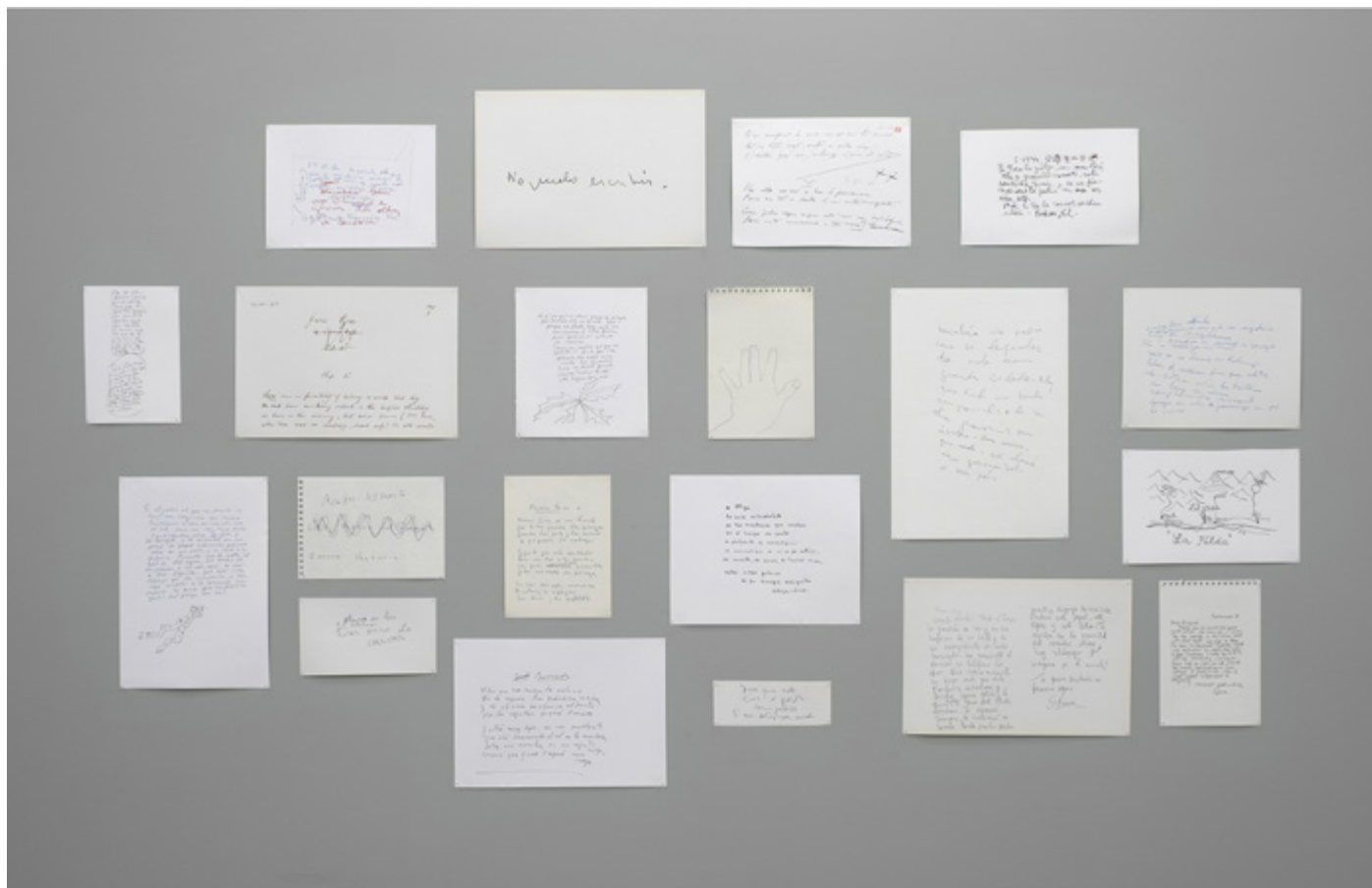
Inventario | Inventory: LO1107, LO1108, LO1109, LO1110, LO1111, LO1112, LO1113, LO1114, LO1115, LO1116

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 2.000 c/u | each

LETICIA OBEID



VISTA GENERAL | GENERAL VIEW

Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta y lápiz sobre papel | Ink and pencil on paper

20 x 30 cm c/u (medida aproximada) | 7.9 x 11.8 in each (variable dimensions)

Inventario | Inventory: LO0465, LO0471, LO0473, LO0483, LO0485, LO0486, LO0493, LO0496, LO0503, LO0513, LO0514, LO0515, LO0546, LO0551, LO0552, LO0556, LO0559, LO0565

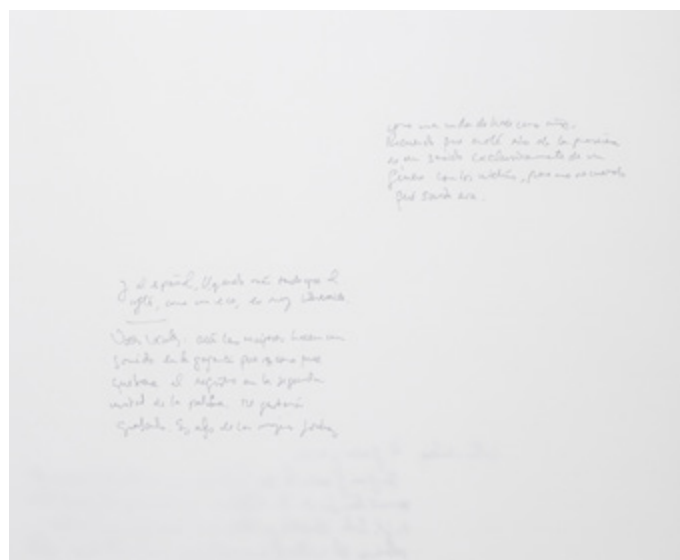
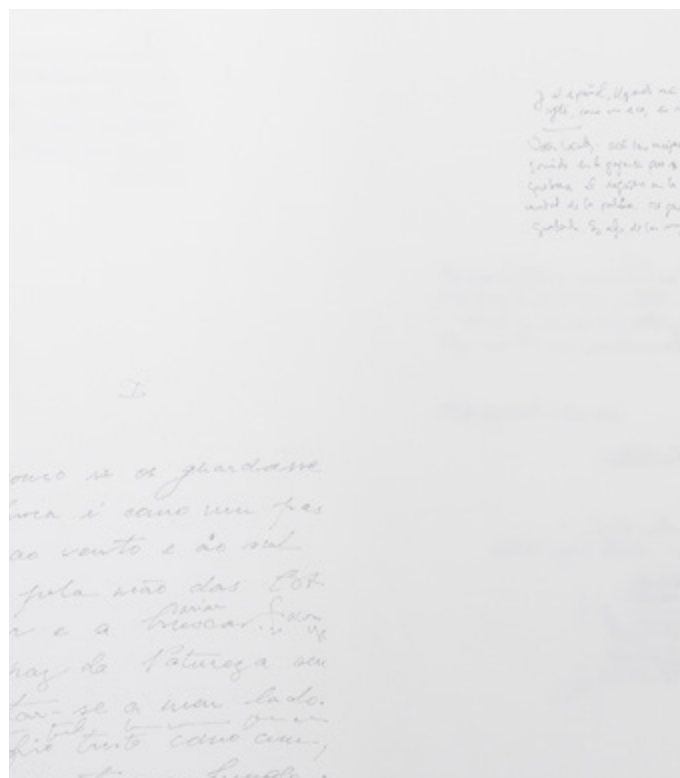
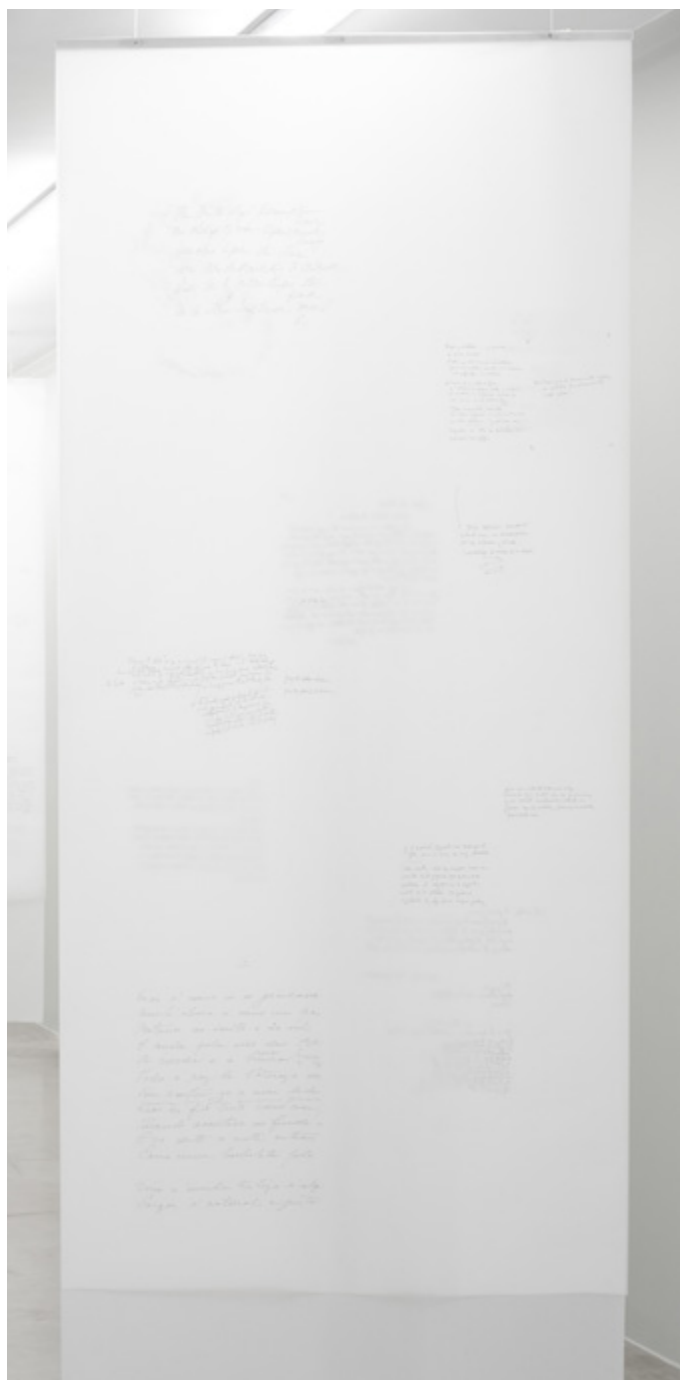
Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500 c/u | each

HACHE

LETICIA OBEID



DETALLE | DETAIL

Bustrofedon. Serie | Series La costurera, 2022

Tinta sobre papel vegetal | Ink on Vellum paper

255 x 107 cm | 100.4 x 42.1 in

Inventario | Inventory: LO1107

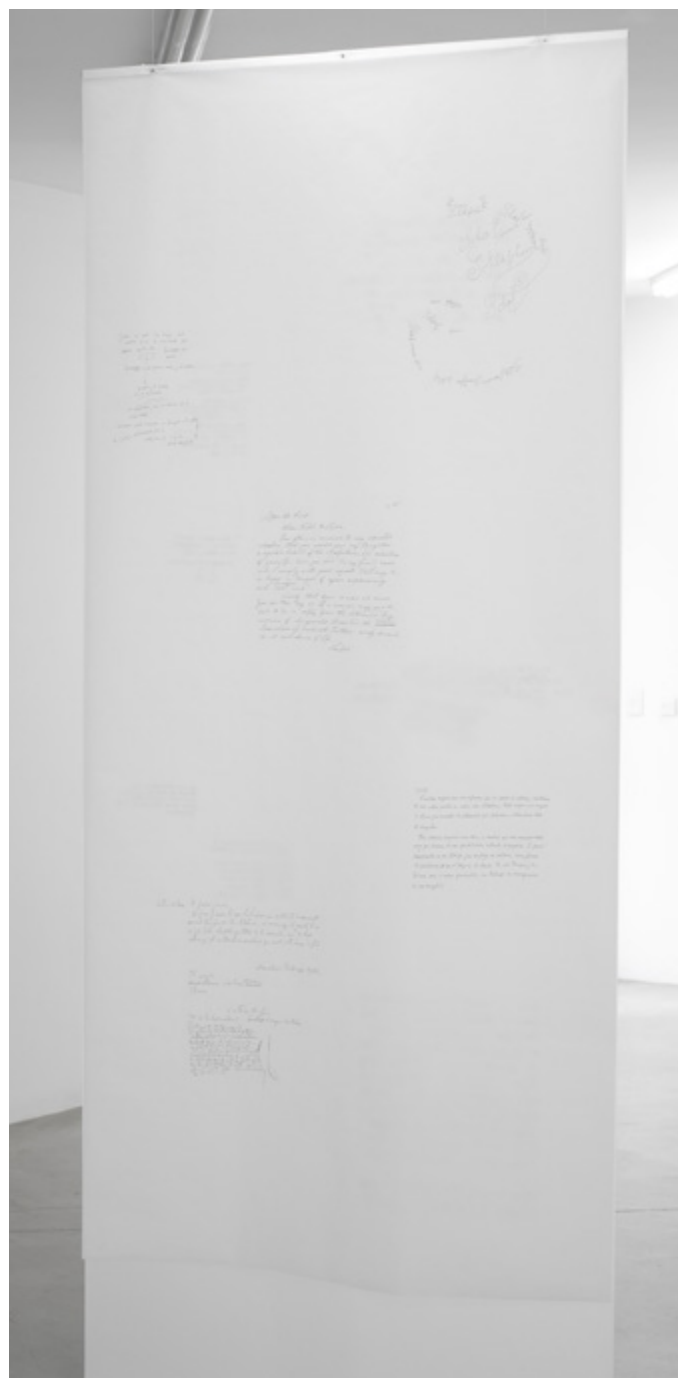
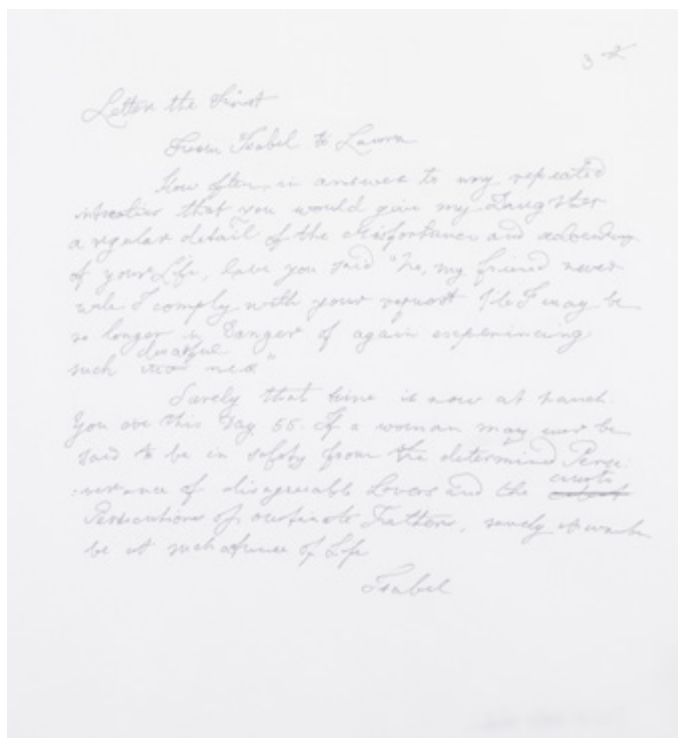
Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 2.000

HACHE

LETICIA OBEID



DETALLE | DETAIL

Letter the first. Serie | Series La costurera, 2022

Tinta sobre papel vegetal | Ink on Vellum paper

255 x 107 cm | 100.4 x 42.1 in

Inventario | Inventory: LO1108

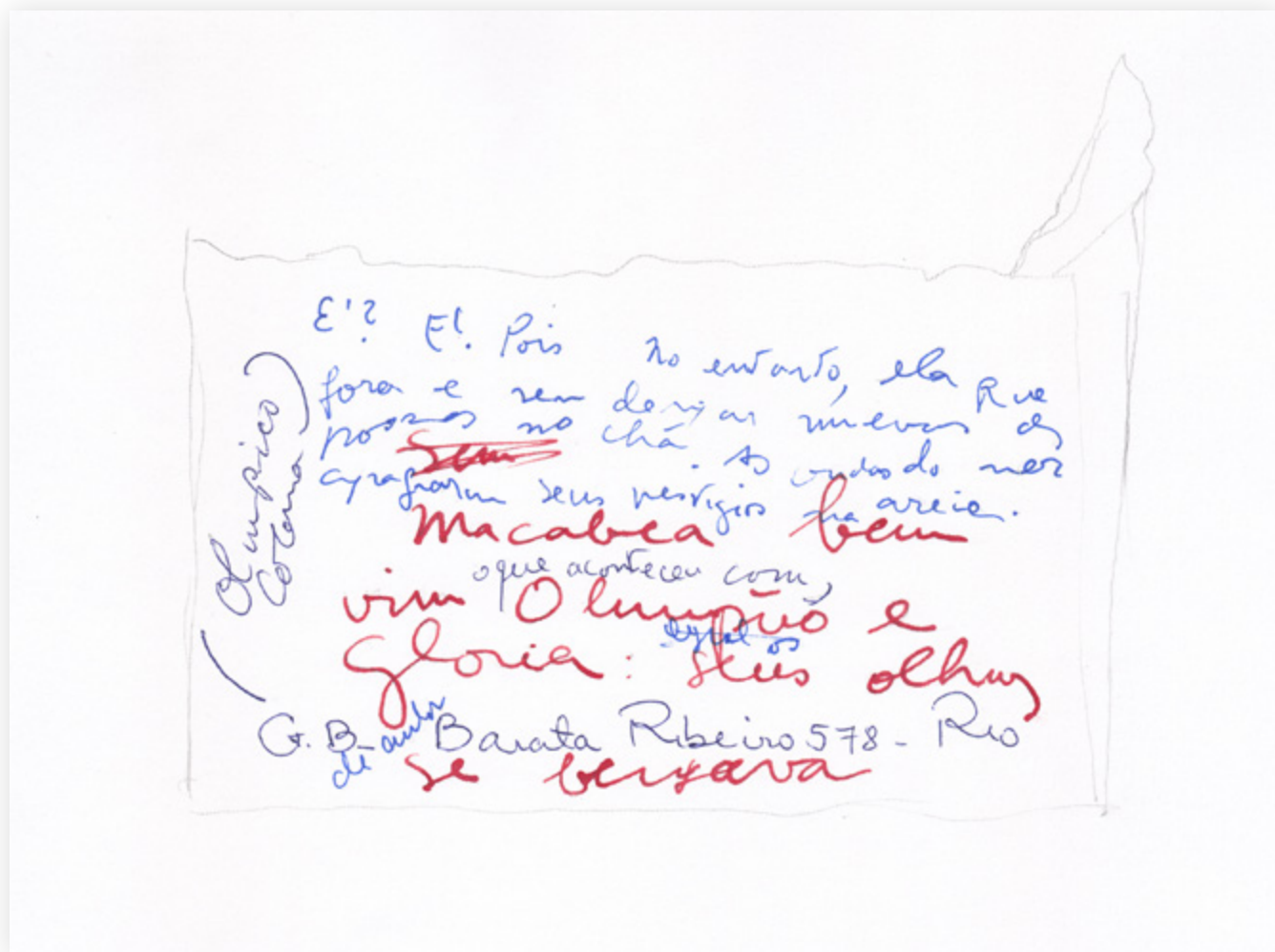
Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 2.000

HACHE

LETICIA OBEID



Clarice Lispector_Rua Barata Ribeiro. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta y lápiz sobre papel | Ink and pencil on paper

17 x 23,5 cm | 6.7 x 9.3 in

Inventario | Inventory: LO0514

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

HACHE

~~Just~~ Borrada...

El día fue me nueva, la noticia
Ha de seguir las prácticas usadas,
y de oficina en oficina; al punto,
por los registros yo seré buscada

Y allá muy lejos, en un pueblecito
que está durmiendo al sol en la montaña,
sobre mi nombre, en un registro
mano que ignora trazará una ^{niego,}
raya

Alfonsina Storni_Borrada. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

20,7 x 29,5 cm | 8.1 x 11.6 in

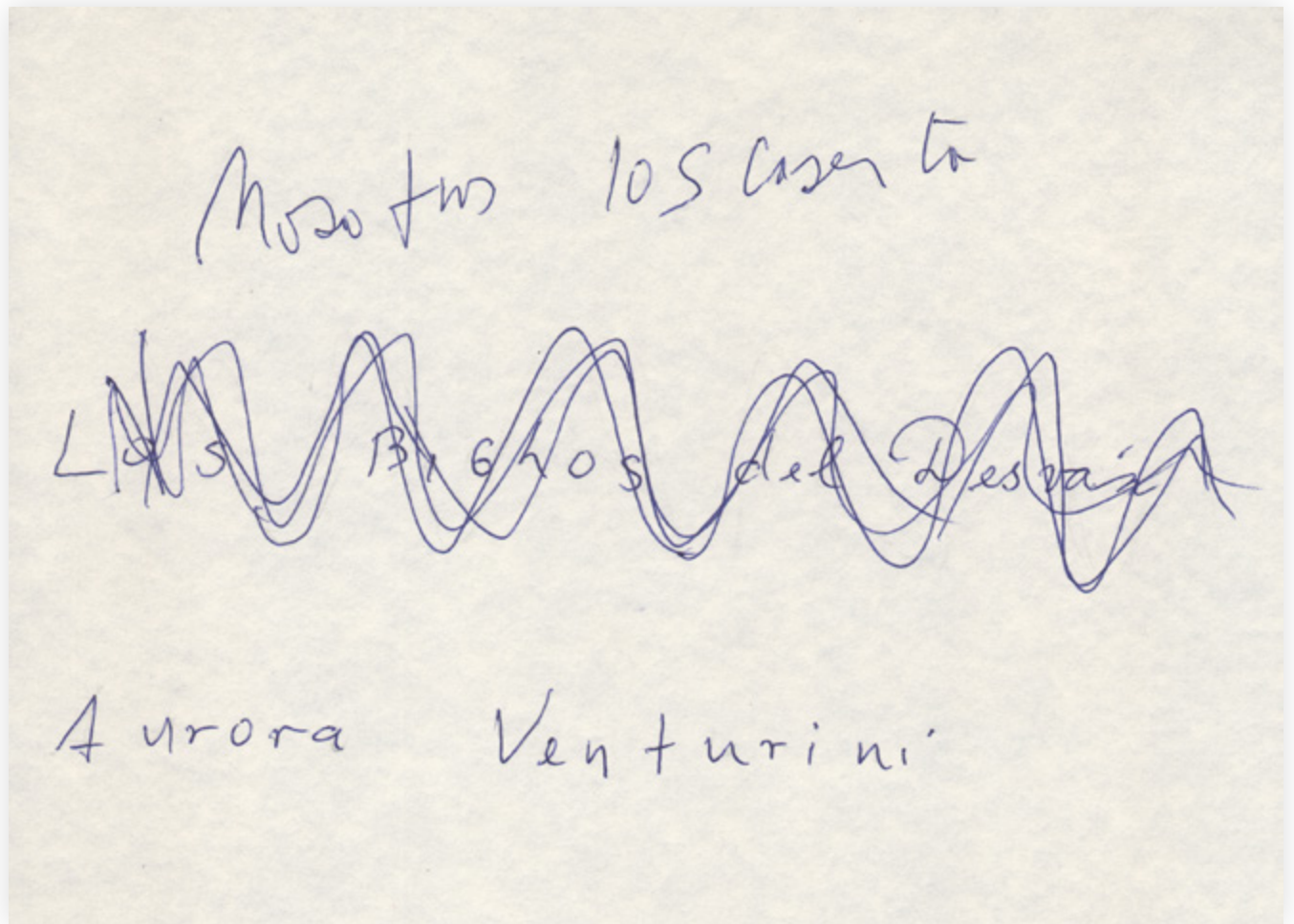
Inventario | Inventory: LO0465

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

LETICIA OBEID



Aurora Venturini_Los Caserta. Serie | Series Manuscritos, 2020

Birome sobre papel | Pencil on paper

14 x 19,5 cm | 5.5 x 7.7 in

Inventario | Inventory: LO0473

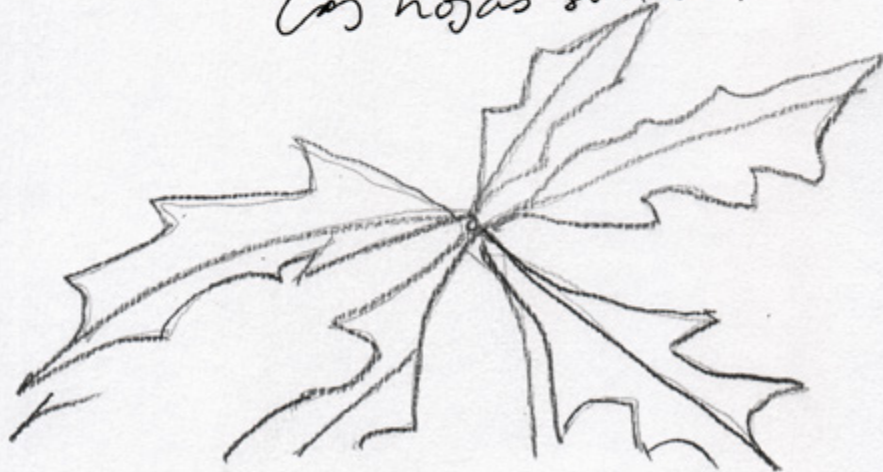
Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

HACHE

No sé por qué me dieron ganas de dibujar,
por primera vez en la vida. Será
porque no puedo tocar nada con
los manos, y ellas quieren
decir que no son solo de
la infección.
Tengo un jardín al que no
puedo ir. Es lo que más
extraño por estar ence-
rrada. En el jardín
hay un árbol que se
llama "mano de oso".
Las hojas son así:



Carolin Sanin_TW30mar20. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta y lápiz sobre papel | Ink and pencil on paper

29,5 x 20,8 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0485

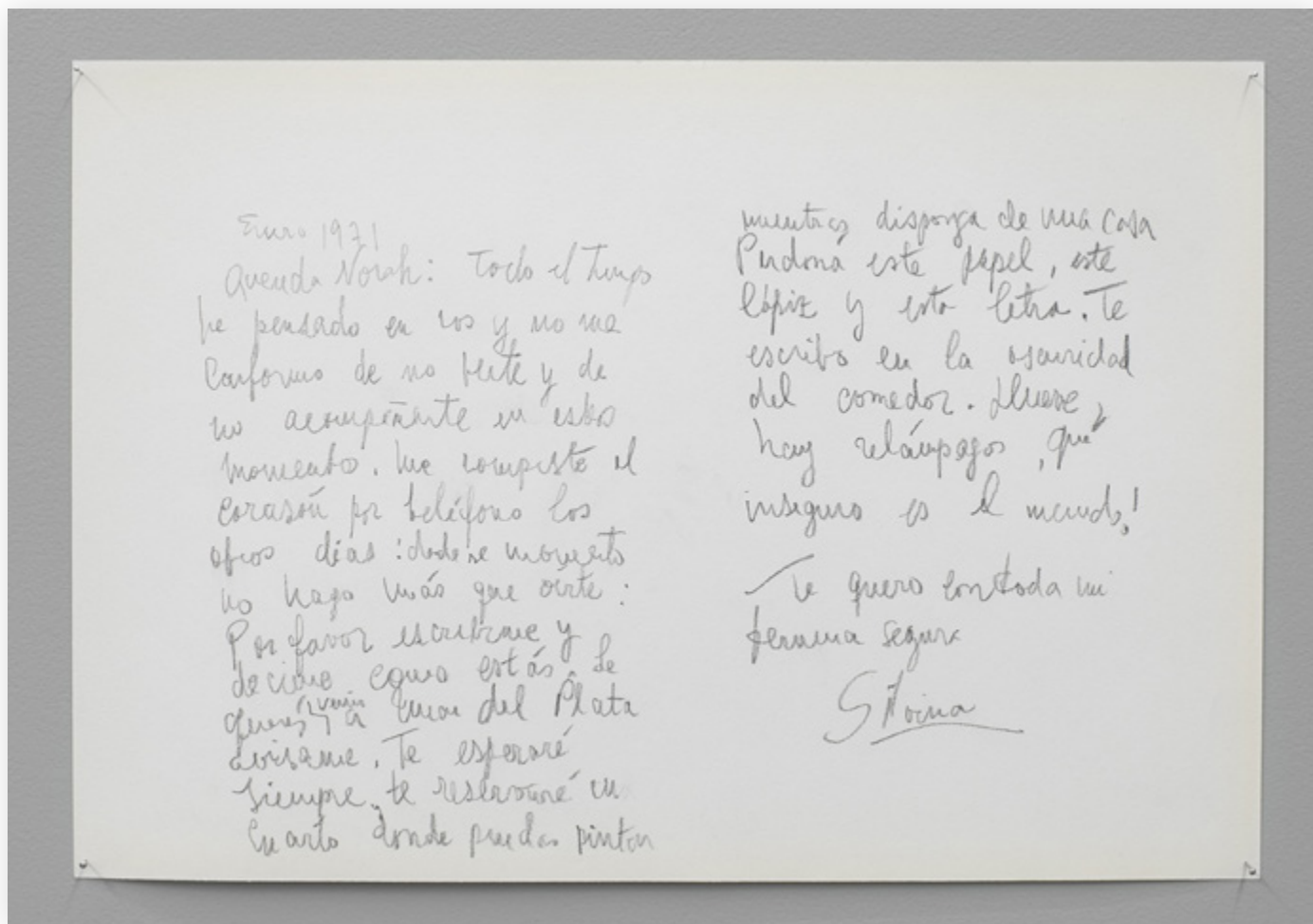
Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

HACHE

LETICIA OBEID



Carta de Silvina Ocampo a Norah Borges. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

22 x 32 cm | 8.7 x 12.6 in

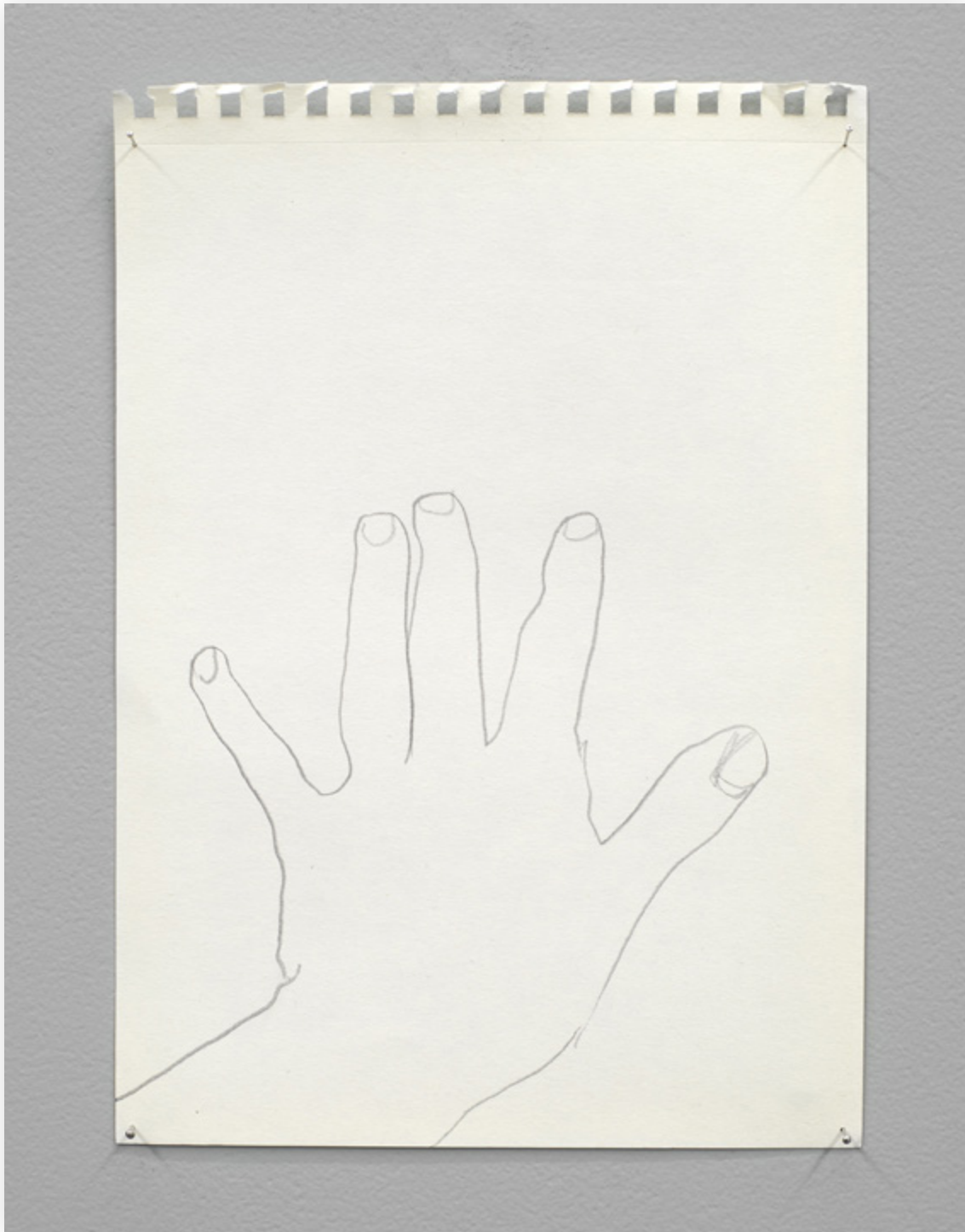
Inventario | Inventory: LO1126

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

LETICIA OBEID



Mano, 2020

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

21 x 14,7 cm | 8.3 x 5.8 in

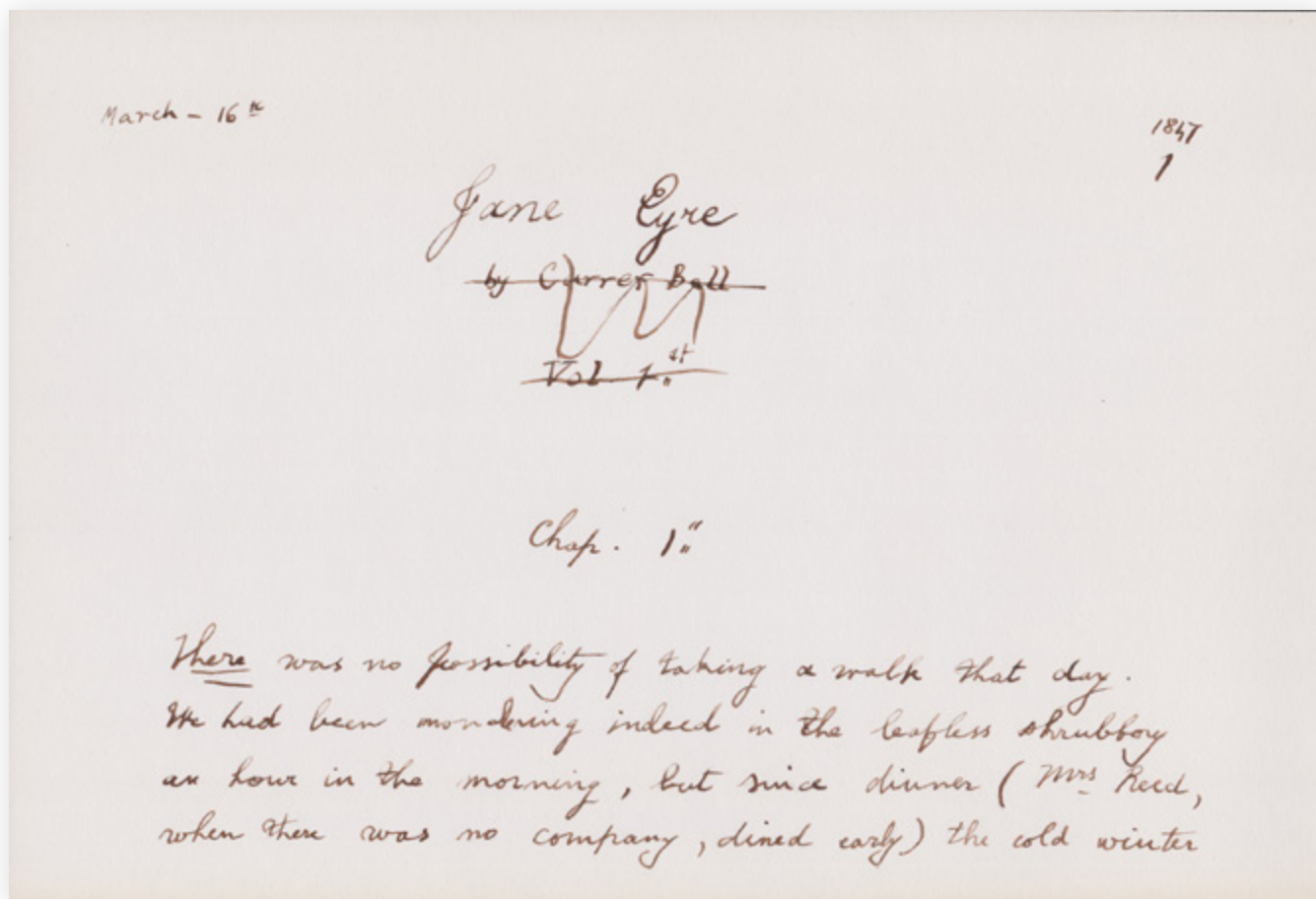
Inventario | Inventory: LO1127

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

HACHE



Charlotte Bronte *Jane Eyre* p1. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

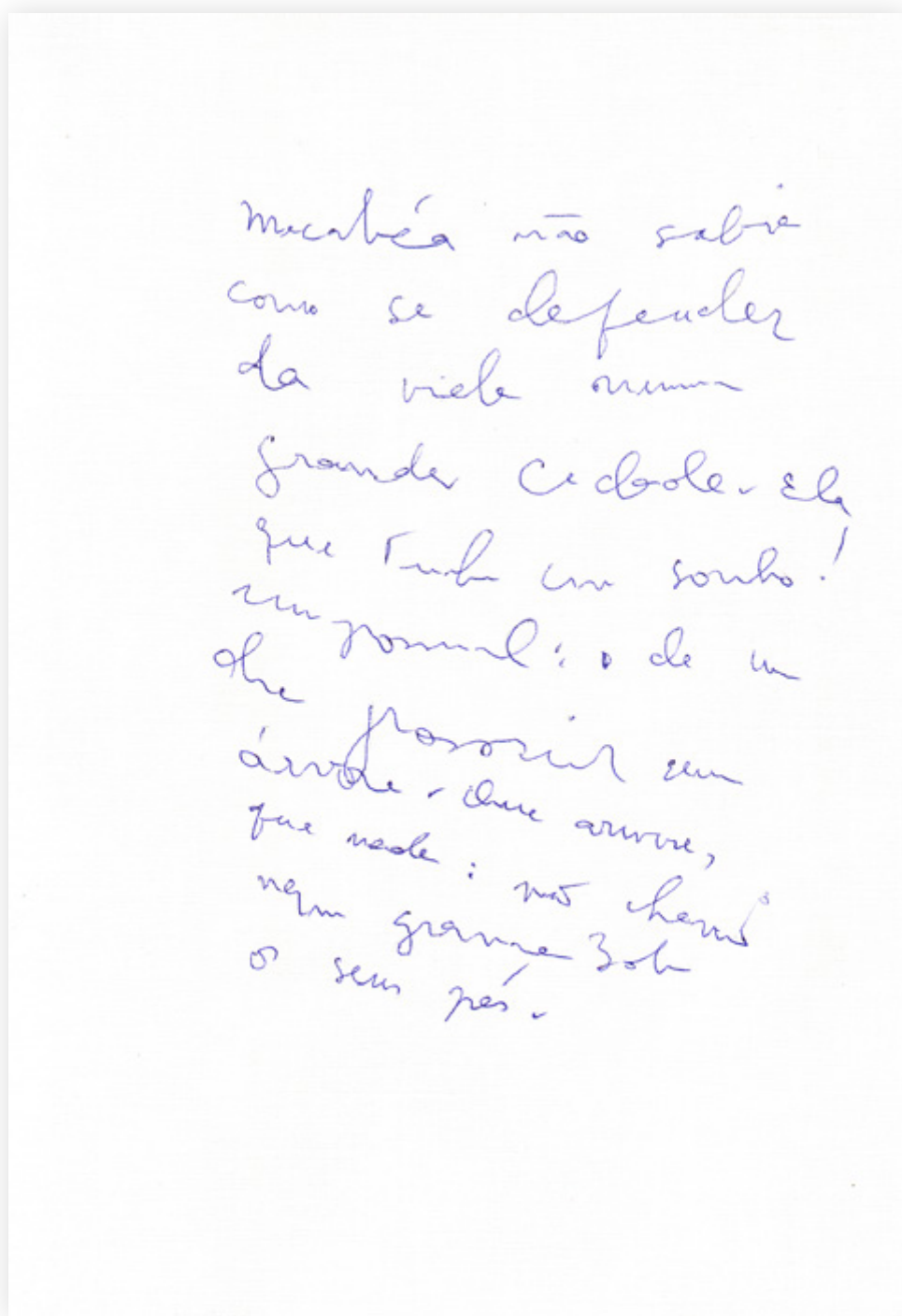
21 x 31 cm | 8.3 x 12.2 in

Inventario | Inventory: LO0493

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500



Clarice Lispector *Bajo sus pies*. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

35 x 24,6 cm | 13.8 x 9.7 in

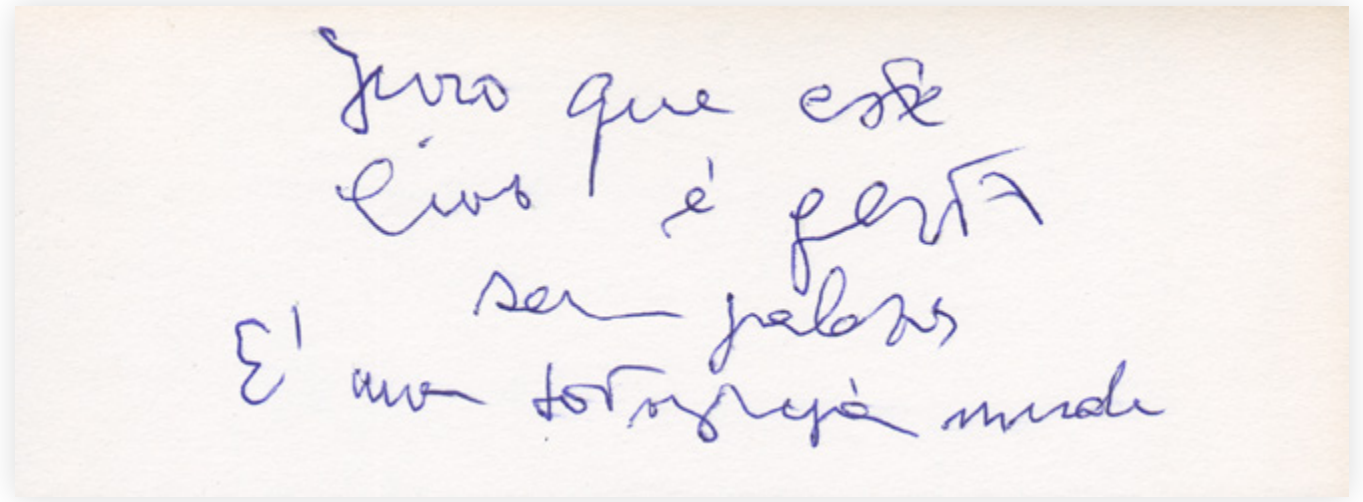
Inventario | Inventory: LO0496

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

LETICIA OBEID



Clarice Lispector_Sin palabras. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

6,3 x 16,3 cm | 2.5 x 6.4 in

Inventario | Inventory: LO0515

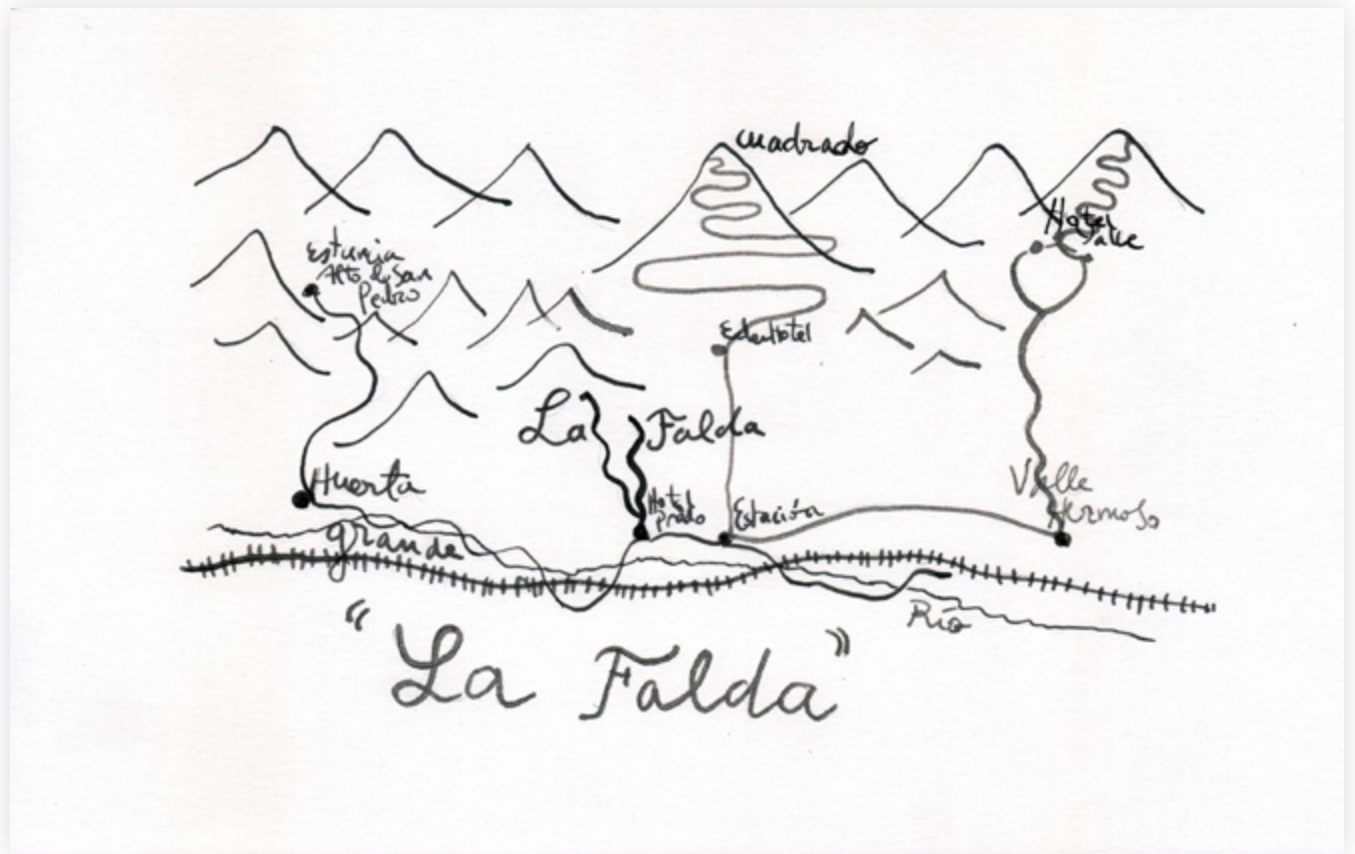
Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

HACHE

LETICIA OBEID



Norah Borges_*La Falda*. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

15,8 x 24,8 cm | 6.2 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO0546

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

HACHE

a Olga
la más entrañable
de las criaturas que cantan
en el bosque un canto
a propósito de nostalgia,
de animalitos de arco, de astros,
de muerte, de amor, de tantas cosas,
estos viejos poemas
de su siempre amiguita
alexandra

Pizarnik a Orozco. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

21 x 29,5 cm | 8.3 x 11.6 in

Inventario | Inventory: LO0552

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

I. 1944. ☉ ♀ ♀ ♀ ♀ ☉ ✱.
Pa Nora la zieleja, con suas bro-
tito y gradialto consorto, votu
sandicha 'ficañ, y ke nos jia-
monioral la patria con sua son-
rusa silfi.
Mãi hi tia la cocuor saüdan
dntamí - Perker, Xul.

XulSolar a Norah Borges. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

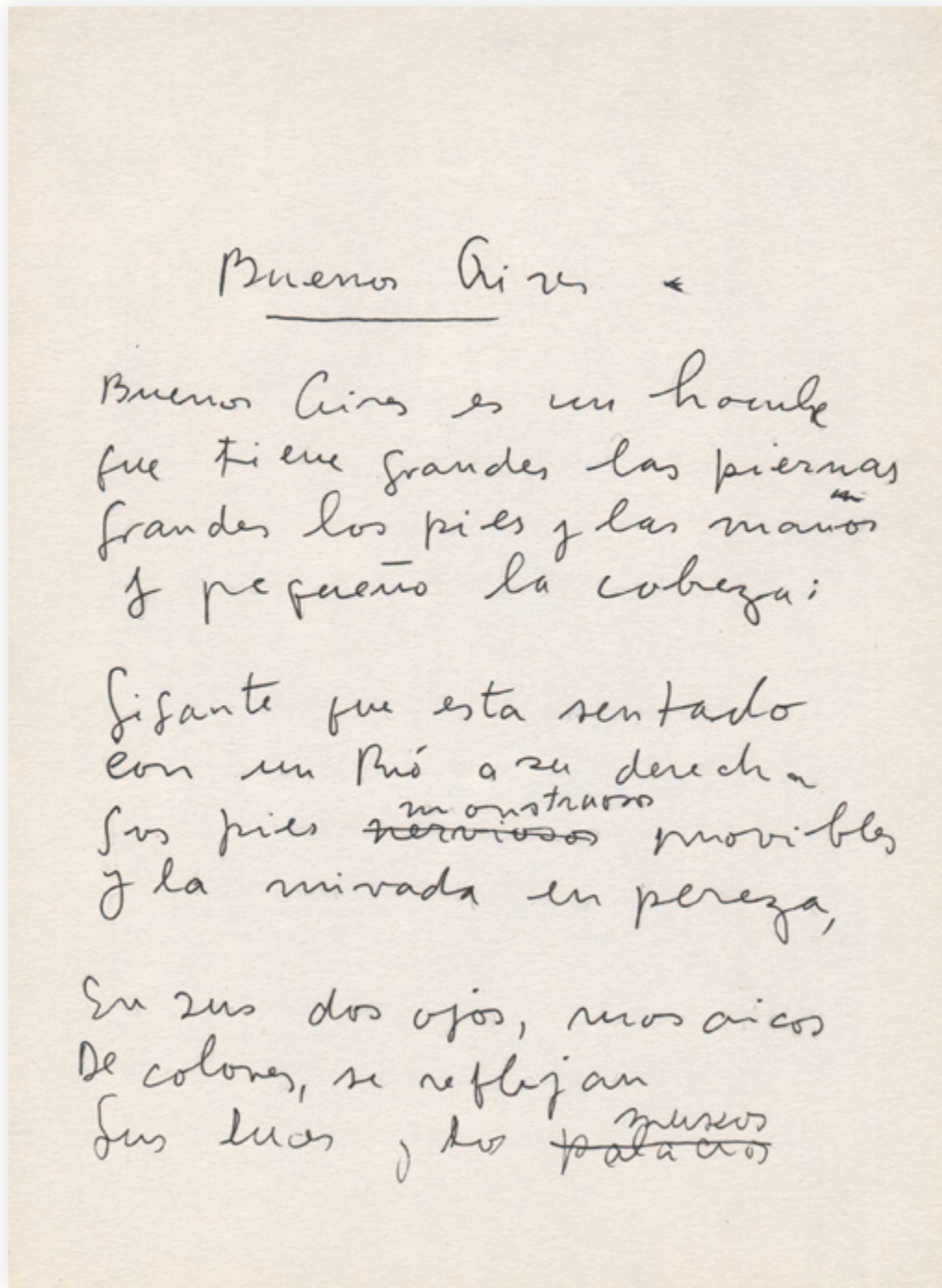
16 x 24,8 cm | 6.3 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO0565

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500



Alfonsina Storni_Buenos Aires. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

19,8 x 14,8 cm | 7.8 x 5.8 in

Inventario | Inventory: LO0471

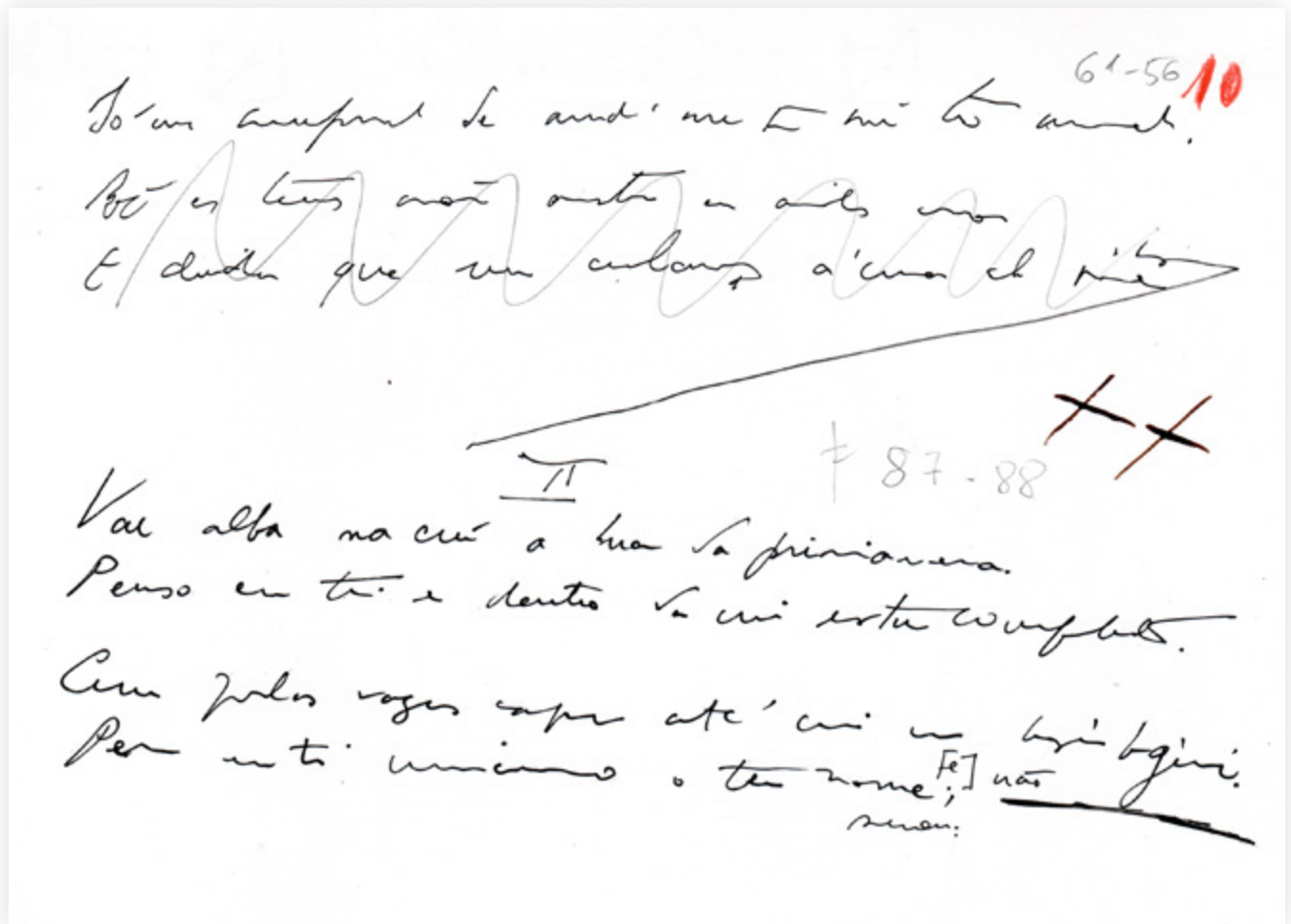
Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

HACHE

LETICIA OBEID



Caeiro_va alta en el cielo. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta y lápiz sobre papel | Ink and pencil on paper

18 x 25 cm | 7.1 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO0473

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

HACHE

En el jardín al que no puedo ir,
hay una lagunita con ranas.
Empiezan a cantar cuando cae
el sol. pero una vez, hace poco,
Sentí cantar una de día, y
la busqué, y la encontré en un
pozo. la saqué haciendo que mon-
tara en un palo, y la llevé a la
laguna. Cuando uno se acerca al
borde del agua, las ranas se
empiezan a ir más lejos: se van
a otra laguna, que está más
abajo en la montaña, le tie-
nen miedo a la cercanía hu-
mana. la rana que no podía
salir del pozo era así:



Carolin Sanin_TW31mar20. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta y lápiz sobre papel | Ink and pencil on paper

29,5 x 20,8 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0486

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

HACHE

avacabea ~~Stúho~~
ombros curvos como os de um cerzadeira.
~~algo de cerzadeira~~
Ela se mandava em pequenas a cerzir
nao se se desse as delicadas
labor de restaurar fios, quem sabe de
seda - Cude ^{luxo}: certim bem brilhoso
Um beijo de almas.
Cerzir devarinha mosquito
Carregar em costas de formiga um gal
de açúcar.

Clarice Lispector_Costurera. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

19,5 x 25 cm | 7.7 x 9.8 in

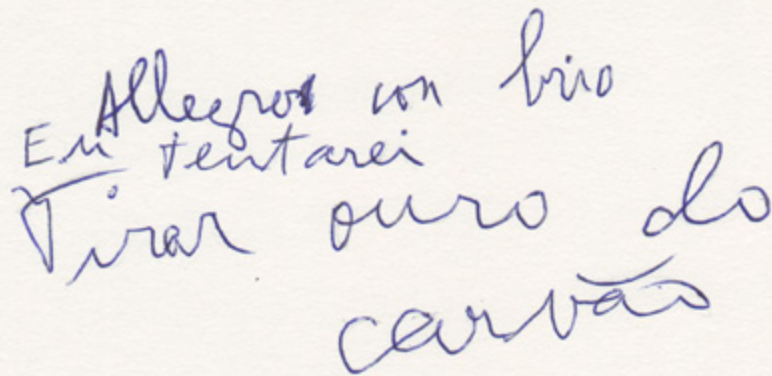
Inventario | Inventory: LO0503

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

LETICIA OBEID



Allegro con brio
En tentarei
Tirar ouro do
carvão

Clarice Lispector_Oro del carbón. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

11 x 19 cm | 4.3 x 7.5 in

Inventario | Inventory: LO0513

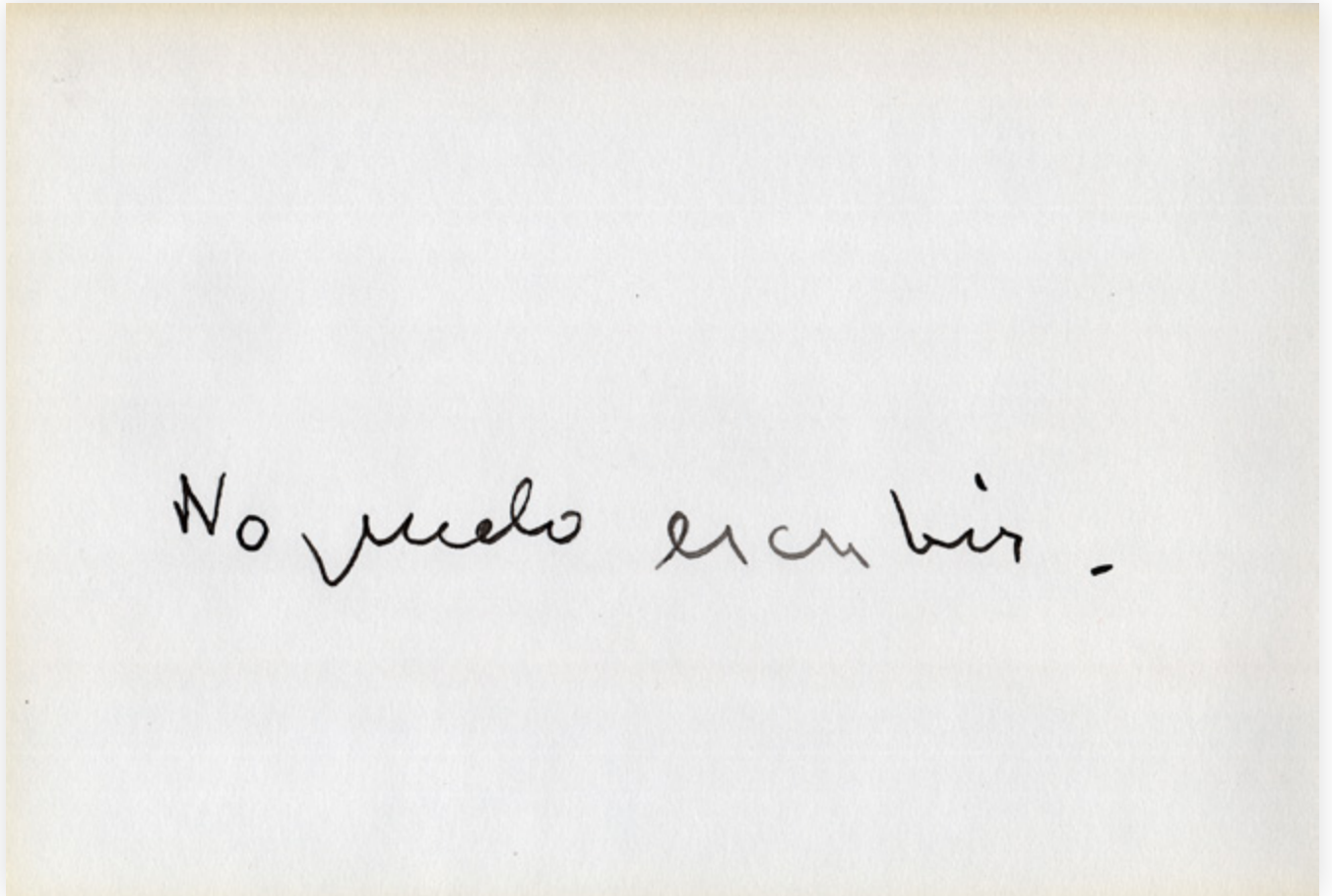
Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

HACHE

LETICIA OBEID



Piglia_No puedo escribir. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

21,8 x 31,8 cm | 8.6 x 12.5 in

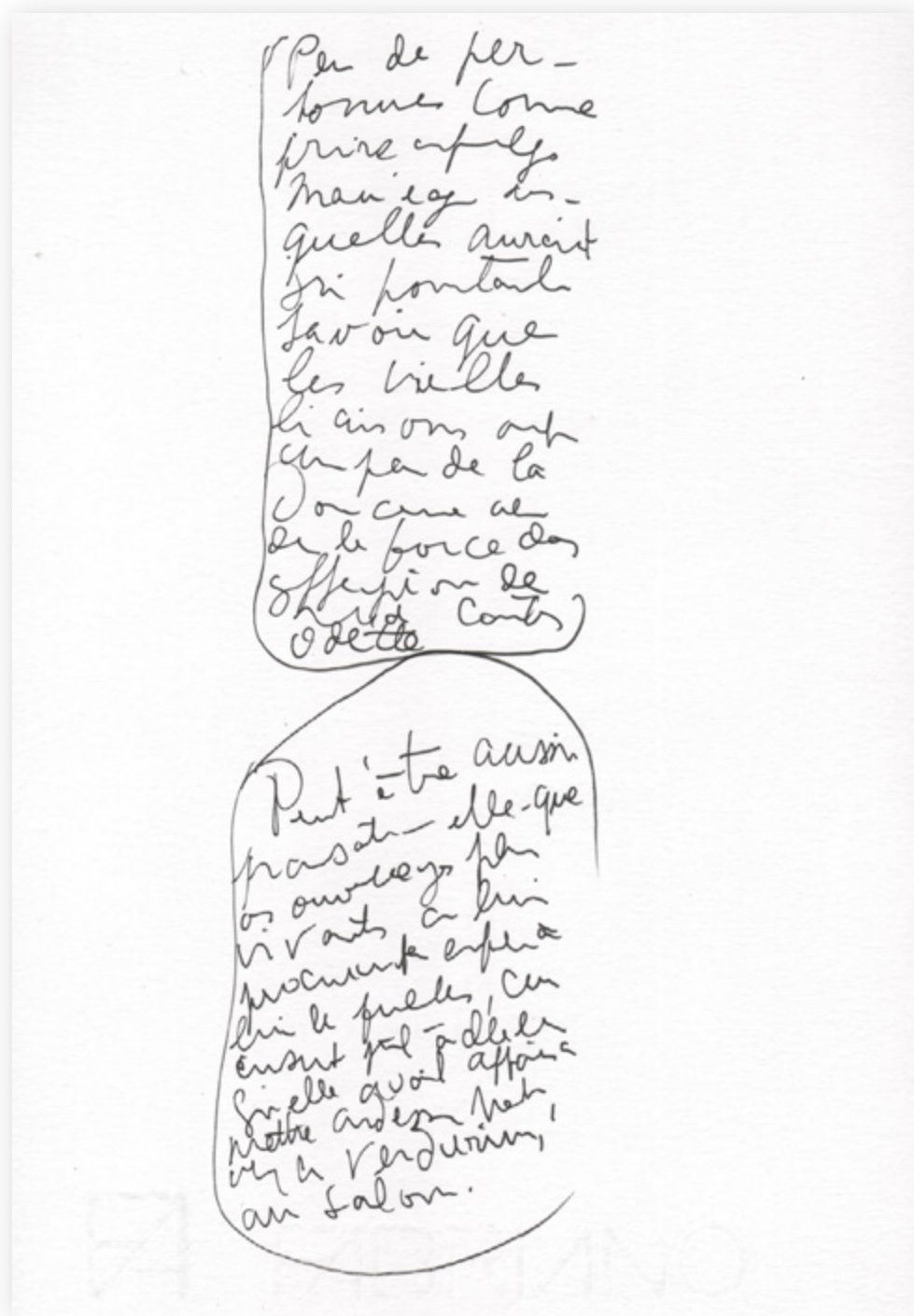
Inventario | Inventory: LO0551

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

HACHE



Proust_Verdurins. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

19 x 13,3 cm | 7.5 x 5.2 in

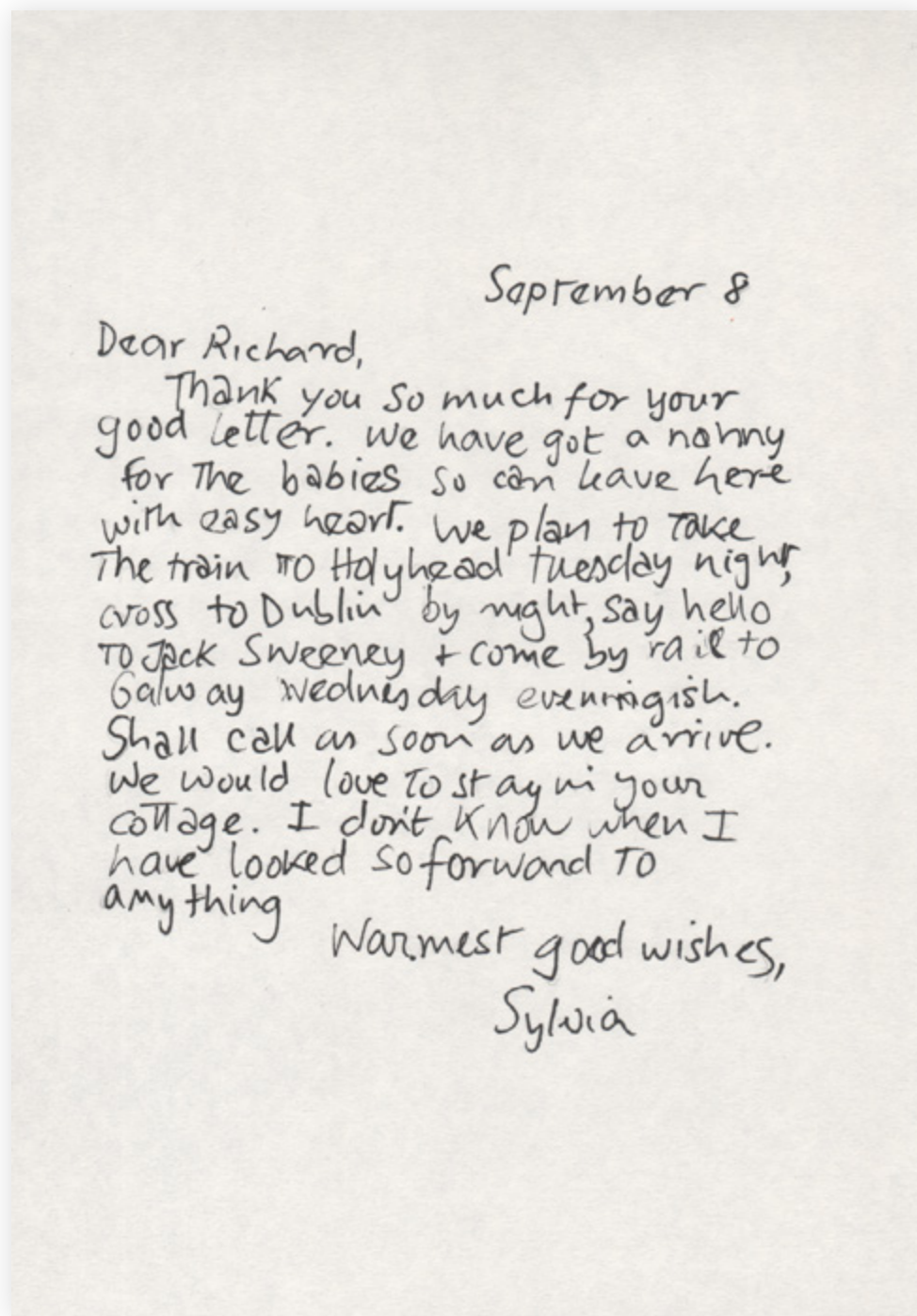
Inventario | Inventory: LO0556

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

HACHE



Sylvia Plath_carta. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

19,5 x 14 cm | 7.7 x 5.5 in

Inventario | Inventory: LO0559

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

HACHE

LETICIA OBEID



VISTA GENERAL | GENERAL VIEW

Serie | Series *Tocar el velo*, 2022

Impresión giclée sobre papel Luster | Giclée print on Luster paper

24 x 40 cm c/u | 9.4 x 15.7 in each

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P

Inventario | Inventory: LO1053, LO1059, LO1065, LO1083, LO1089

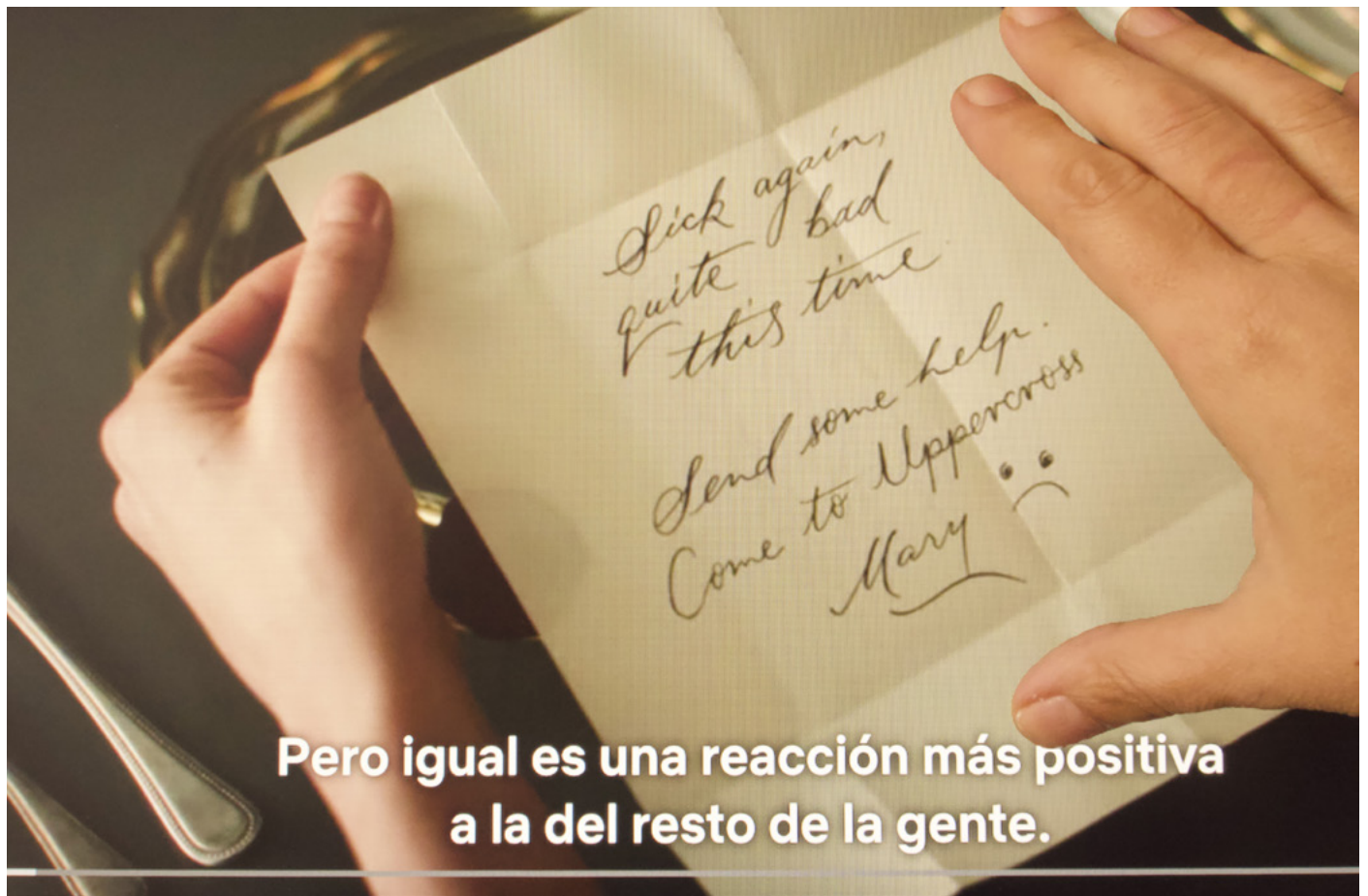
Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 1.000 c/u | each

HACHE

LETICIA OBEID



**Pero igual es una reacción más positiva
a la del resto de la gente.**

Send some help. Serie | Series *Tocar el velo*, 2022

Impresión giclée sobre papel Luster | Giclée print on Luster paper

24 x 40 cm | 9.4 x 15.7 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P

Inventario | Inventory: LO1053

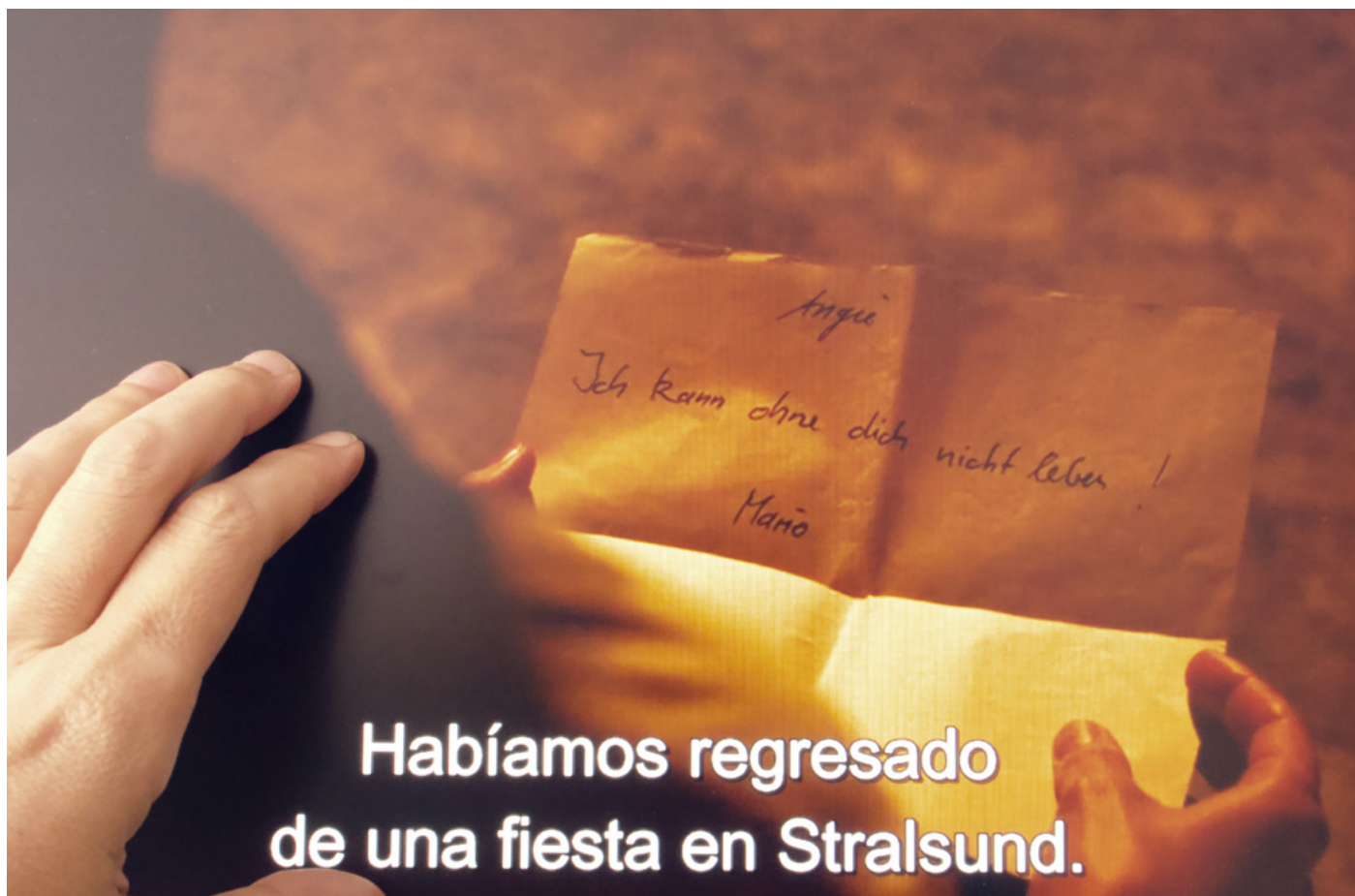
Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 1.000

HACHE

LETICIA OBEID



**Habíamos regresado
de una fiesta en Stralsund.**

Transit. Serie | Series *Tocar el velo*, 2022

Impresión giclée sobre papel Luster | Giclée print on Luster paper

24 x 40 cm | 9.4 x 15.7 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P

Inventario | Inventory: LO1059

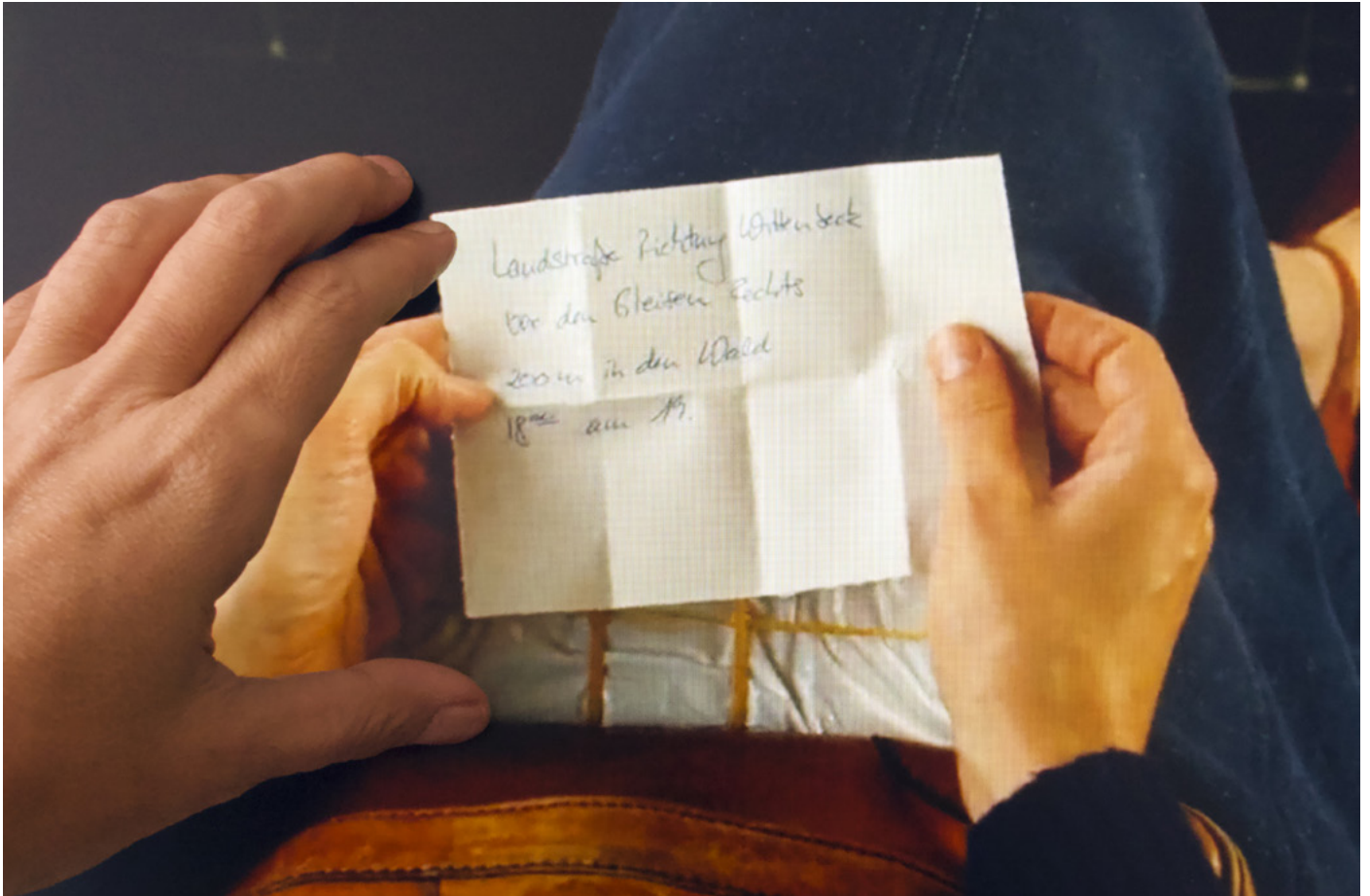
Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 1.000

HACHE

LETICIA OBEID



Phoenix. Serie | *Series Tocar el velo*, 2022

Impresión giclée sobre papel Luster | Giclée print on Luster paper

24 x 40 cm | 9.4 x 15.7 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P

Inventario | Inventory: LO1065

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 1.000

HACHE

LETICIA OBEID



La cumbre esarlata. Serie | Series *Tocar el velo*, 2022

Impresión giclée sobre papel Luster | Giclée print on Luster paper

24 x 40 cm | 9.4 x 15.7 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P

Inventario | Inventory: LO1083

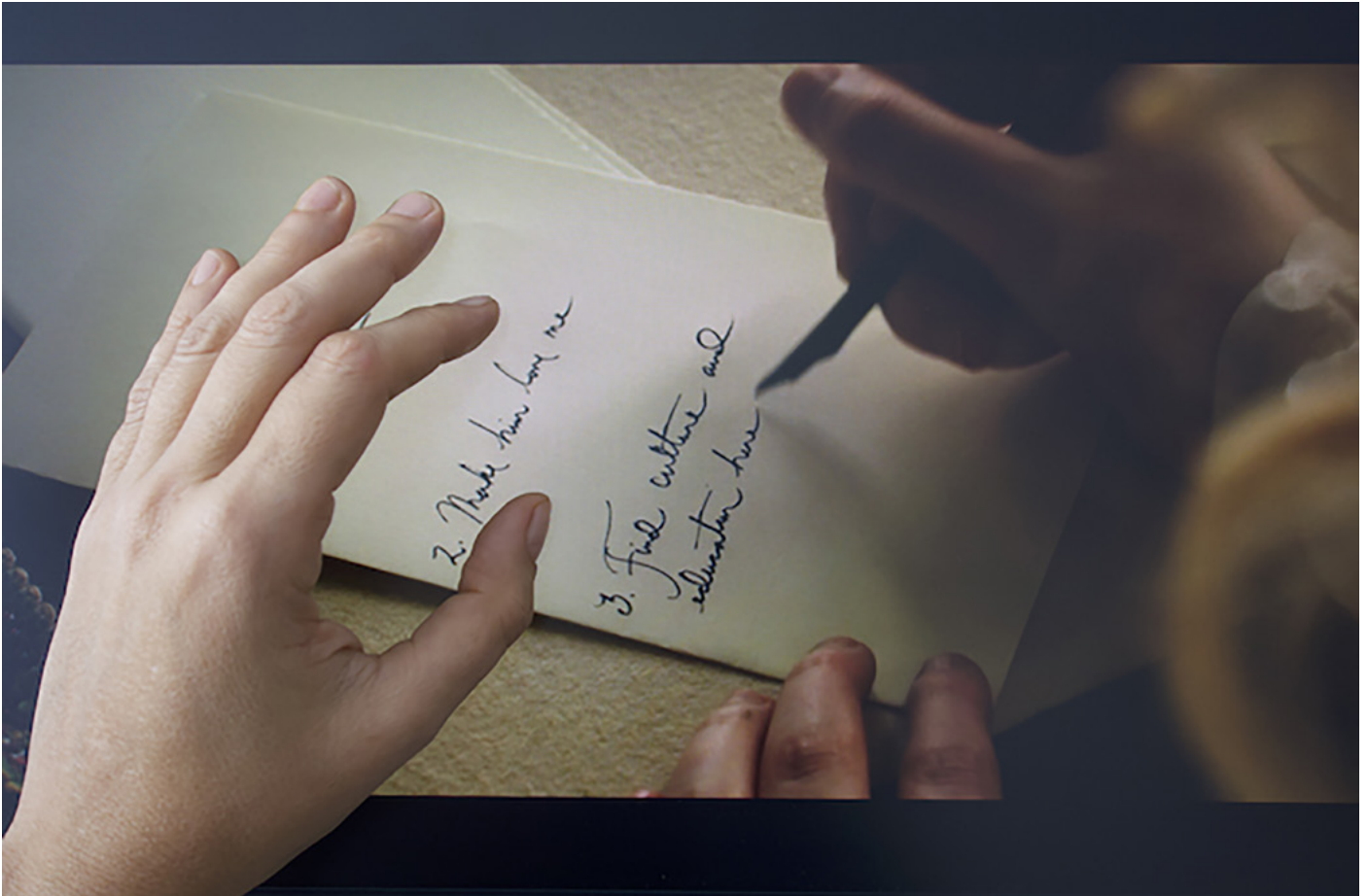
Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 1.000

HACHE

LETICIA OBEID



Planes. Serie | Series *Tocar el velo*, 2022

Impresión giclée sobre papel Luster | Giclée print on Luster paper

24 x 40 cm | 9.4 x 15.7 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P

Inventario | Inventory: LO1089

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 1.000

HACHE

LETICIA OBEID



The Crown. Serie | Series *Tocar el velo*, 2022

Impresión giclée sobre papel Luster | Giclée print on Luster paper

24 x 40 cm | 9.4 x 15.7 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P

Inventario | Inventory: LO1041

USD 1.000

HACHE

LETICIA OBEID



The great. Serie | Series Tocar el velo, 2022

Impresión giclée sobre papel Luster | Giclée print on Luster paper

24 x 40 cm | 9.4 x 15.7 in

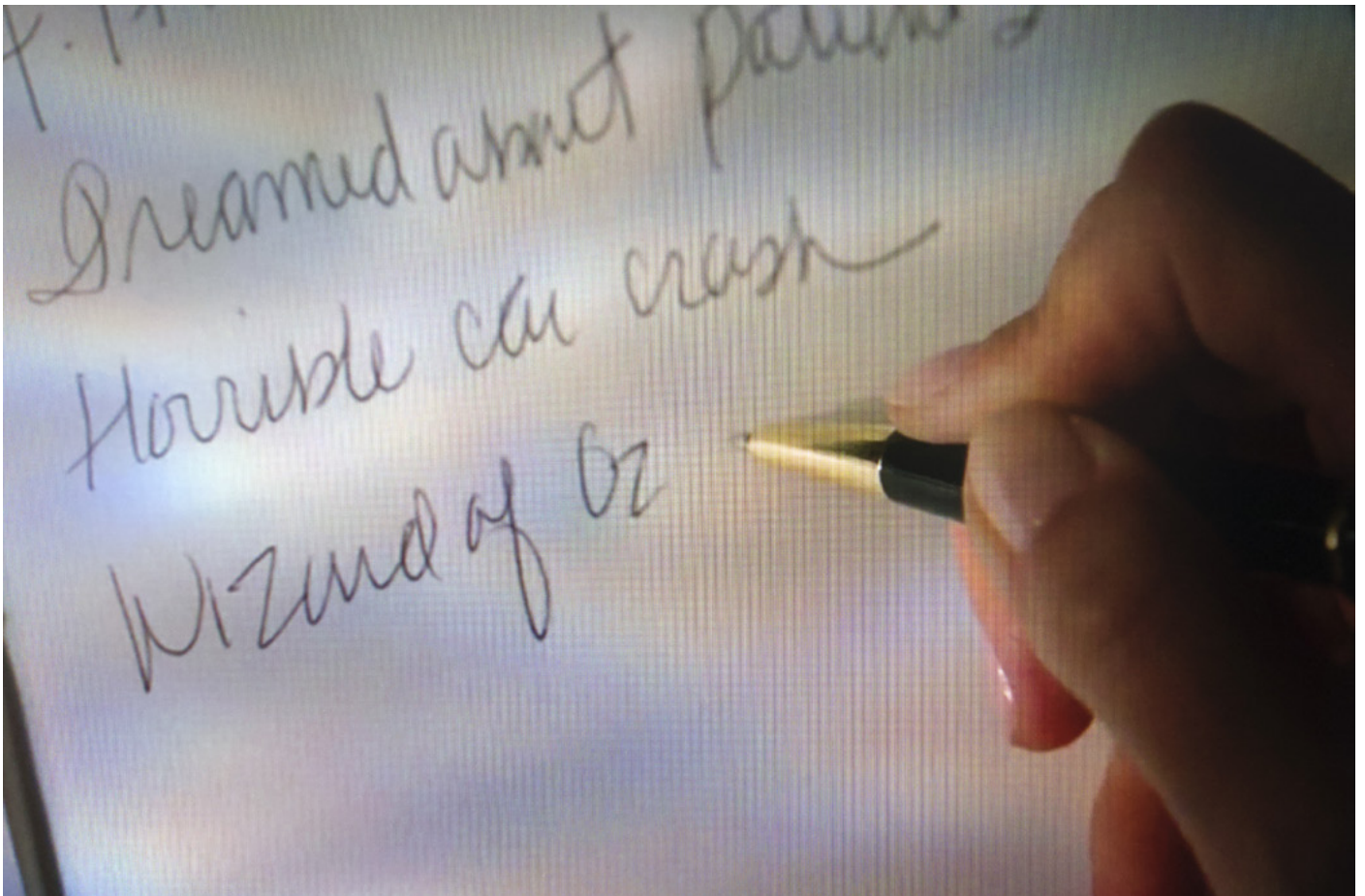
Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P

Inventario | Inventory: LO1047

USD 1.000

HACHE

LETICIA OBEID



Sopranos. Serie | Series Tocar el velo, 2022

Impresión giclée sobre papel Luster | Giclée print on Luster paper

24 x 40 cm | 9.4 x 15.7 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P

Inventario | Inventory: LO1095

USD 1.000

HACHE

LETICIA OBEID



Escondite. Serie | Series El canto de Jano, 2015/2016

Impresión giclée | Giclée print

27 x 40 cm | 10.6 x 15.7 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: LO0765

Exhibida en | Exhibited in:

Focus Argentina, ARCO, curaduría Inés Katzenstein, Madrid, 2017

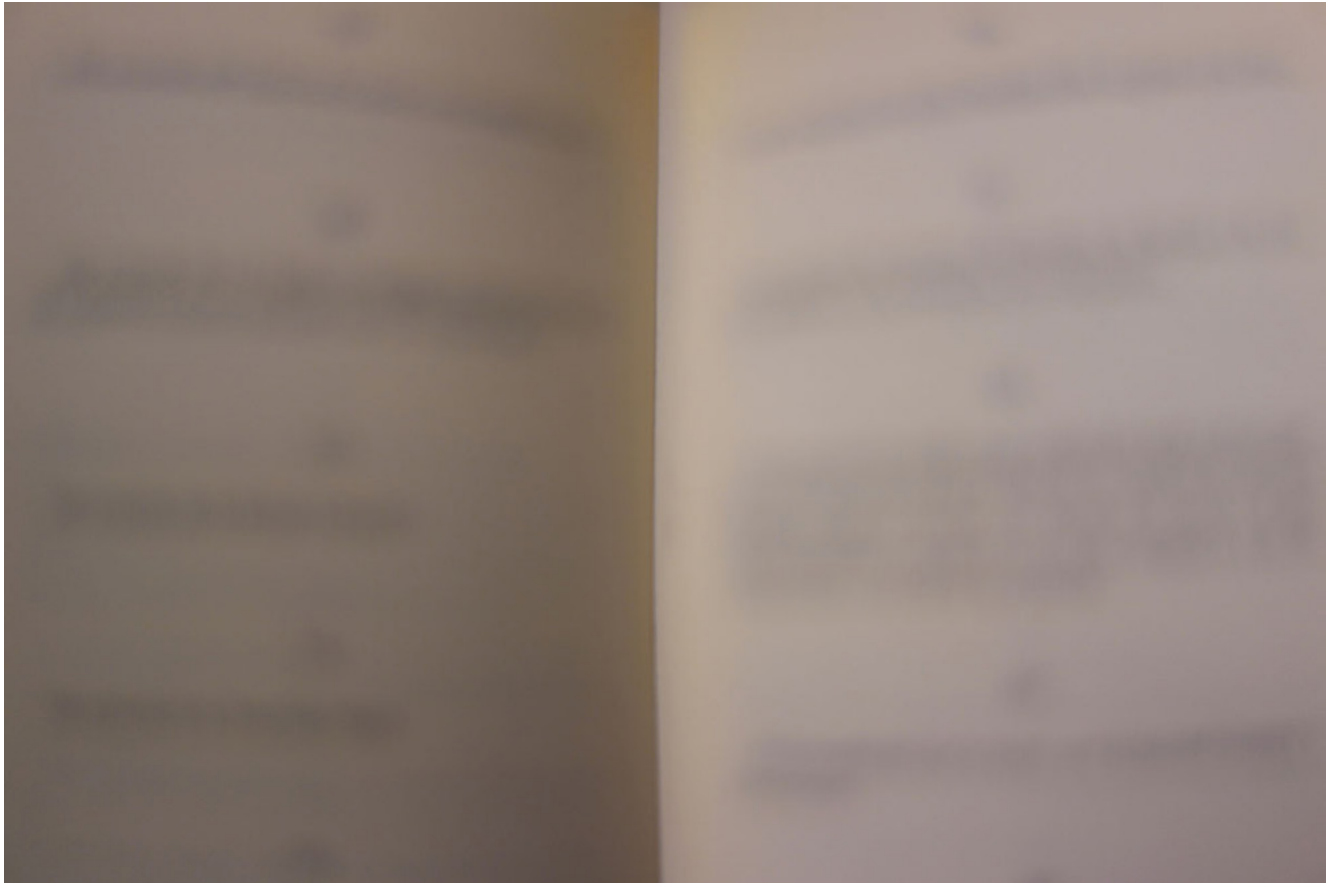
Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 3.000

HACHE

LETICIA OBEID



Espejo. Serie | *Series El canto de Jano*, 2015/2016

Impresión giclée | Giclée print

27 x 40 cm | 10.6 x 15.7 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: LO0771

Exhibida en | Exhibited in:

Focus Argentina, ARCO, curaduría Inés Katzenstein, Madrid, 2017

Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 3.000

LETICIA OBEID



Cruces. Serie | *Series El canto de Jano*, 2015/2016

Impresión giclée | Giclée print

27 x 40 cm | 10.6 x 15.7 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: LO0735

Exhibida en | Exhibited in:

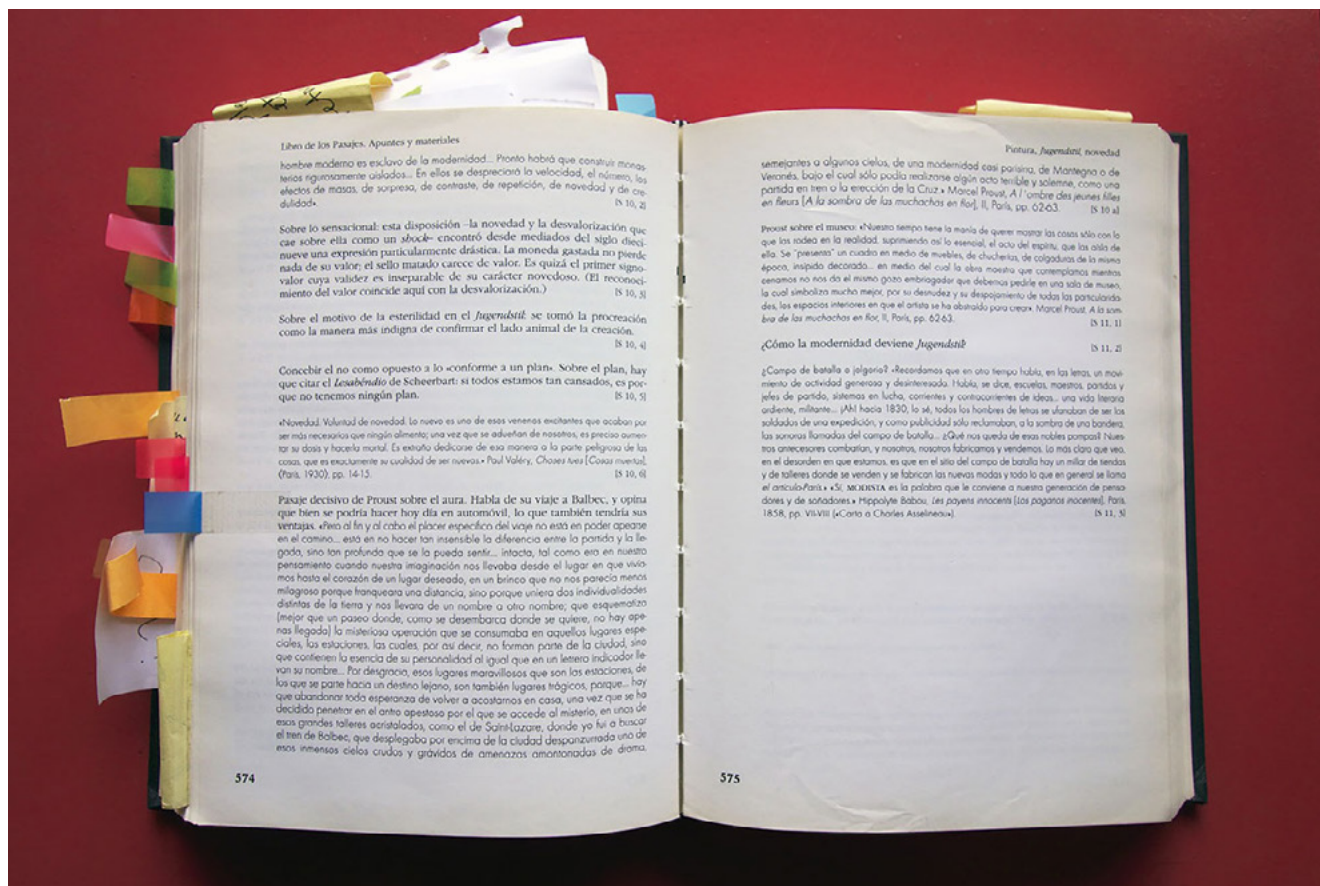
Focus Argentina, ARCO, curaduría Inés Katzenstein, Madrid, 2017

Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 3.000

HACHE



El libro de los pasajes. Serie | Series El canto de Jano, 2015/2016

Impresión giclée | Giclée print

26 x 40 cm | 10.2 x 15.7 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: LO0807

Exhibida en | Exhibited in:

Focus Argentina, ARCO, curaduría Inés Katzenstein, Madrid, 2017

Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 3.000

LETICIA OBEID



Perspectiva. Serie | Series El canto de Jano, 2015

Impresión giclée | Giclée print

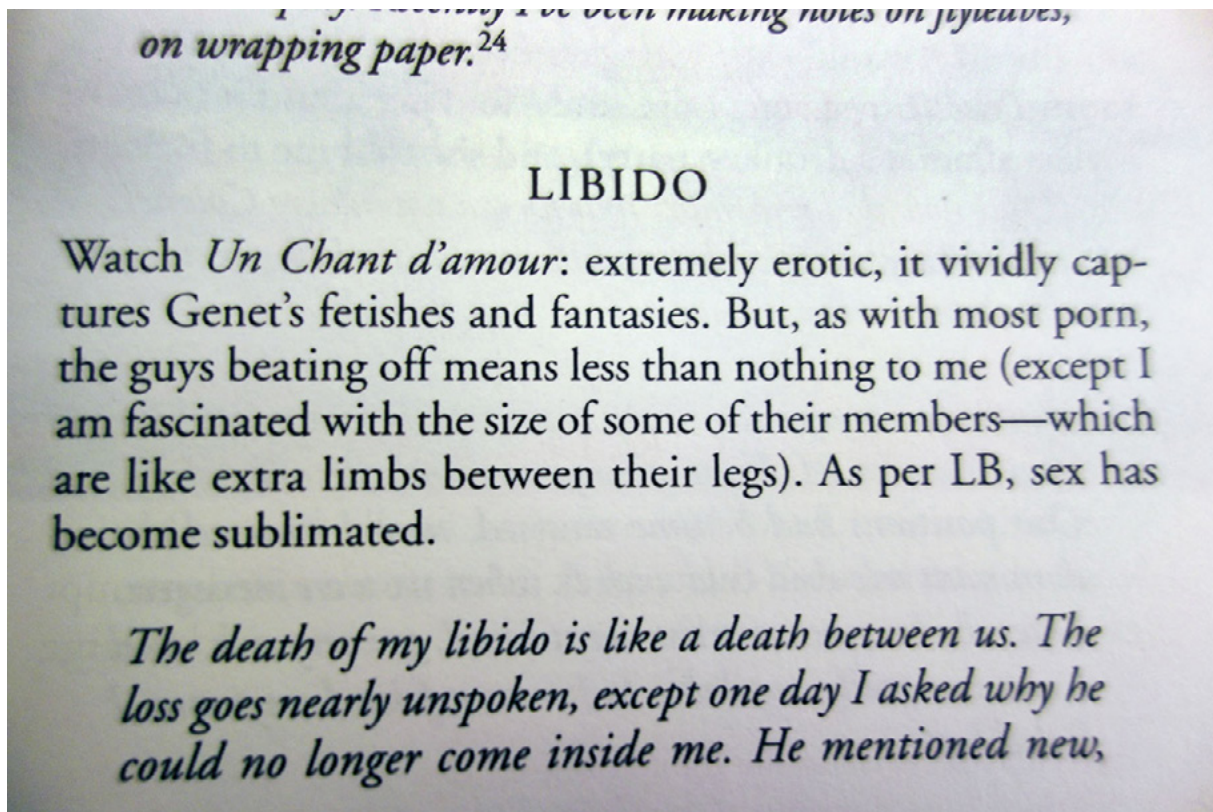
57 x 100 cm | 22.4 x 39.3 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: LO0831

USD 3.000

HACHE



Libido. Serie | Series El canto de Jano, 2015

Impresión giclée | Giclée print

20 x 30 cm | 7.9 x 11.8 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: LO0711

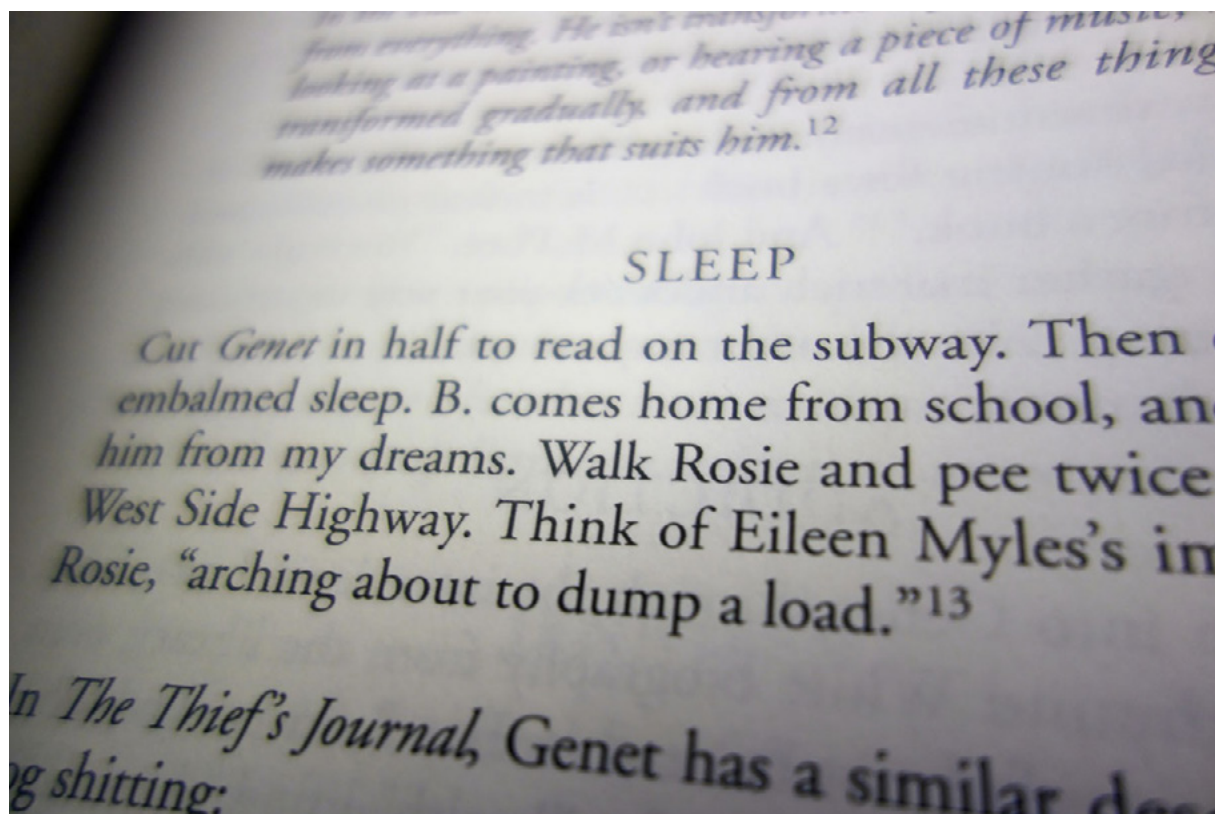
Exhibida en | Exhibited in:

Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 1.500

LETICIA OBEID



Sleep. Serie | Series El canto de Jano, 2015

Impresión giclée | Giclée print

20 x 30 cm | 7.9 x 11.8 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: LO0717

Exhibida en | Exhibited in:

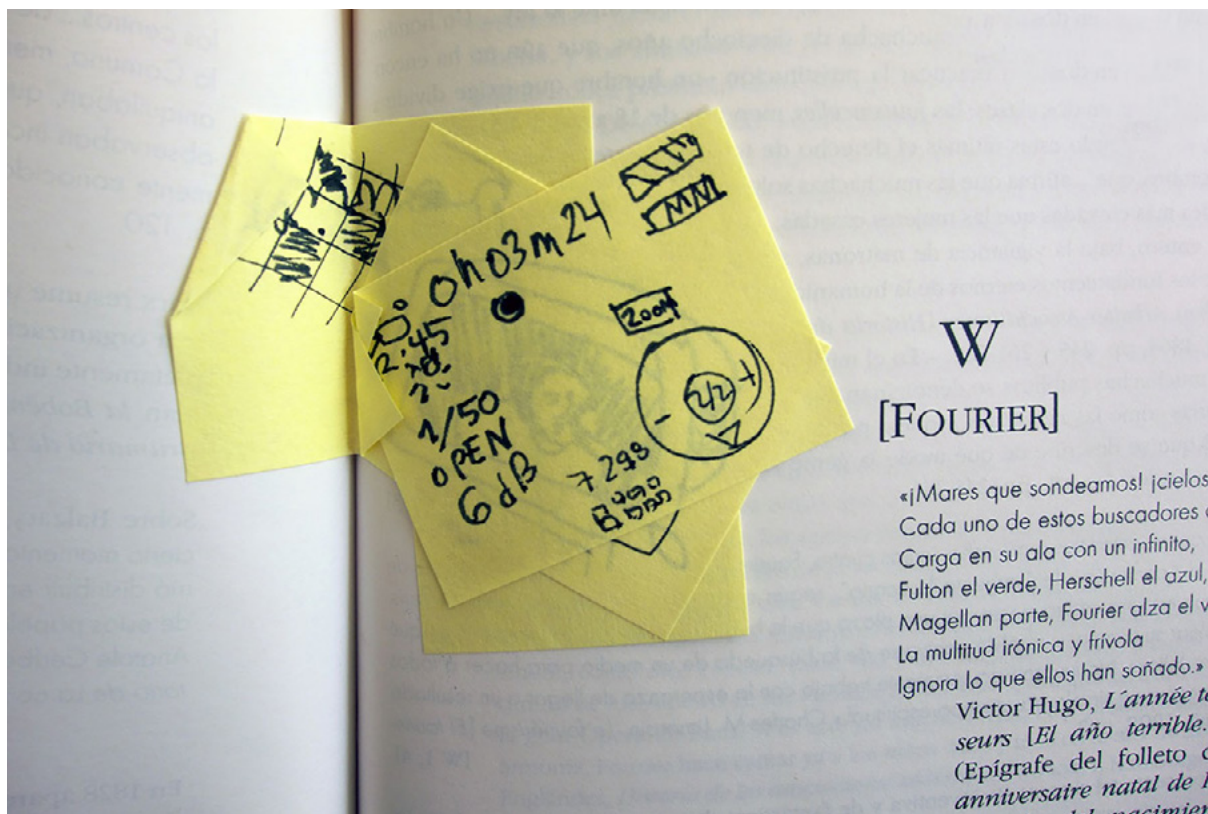
Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 1.500

HVCHE

LETICIA OBEID



Fourier. Serie | Series El canto de Jano, 2015

Impresión giclée | Giclée print

20 x 30 cm | 7.9 x 11.8 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: LO0699

Exhibida en | Exhibited in:

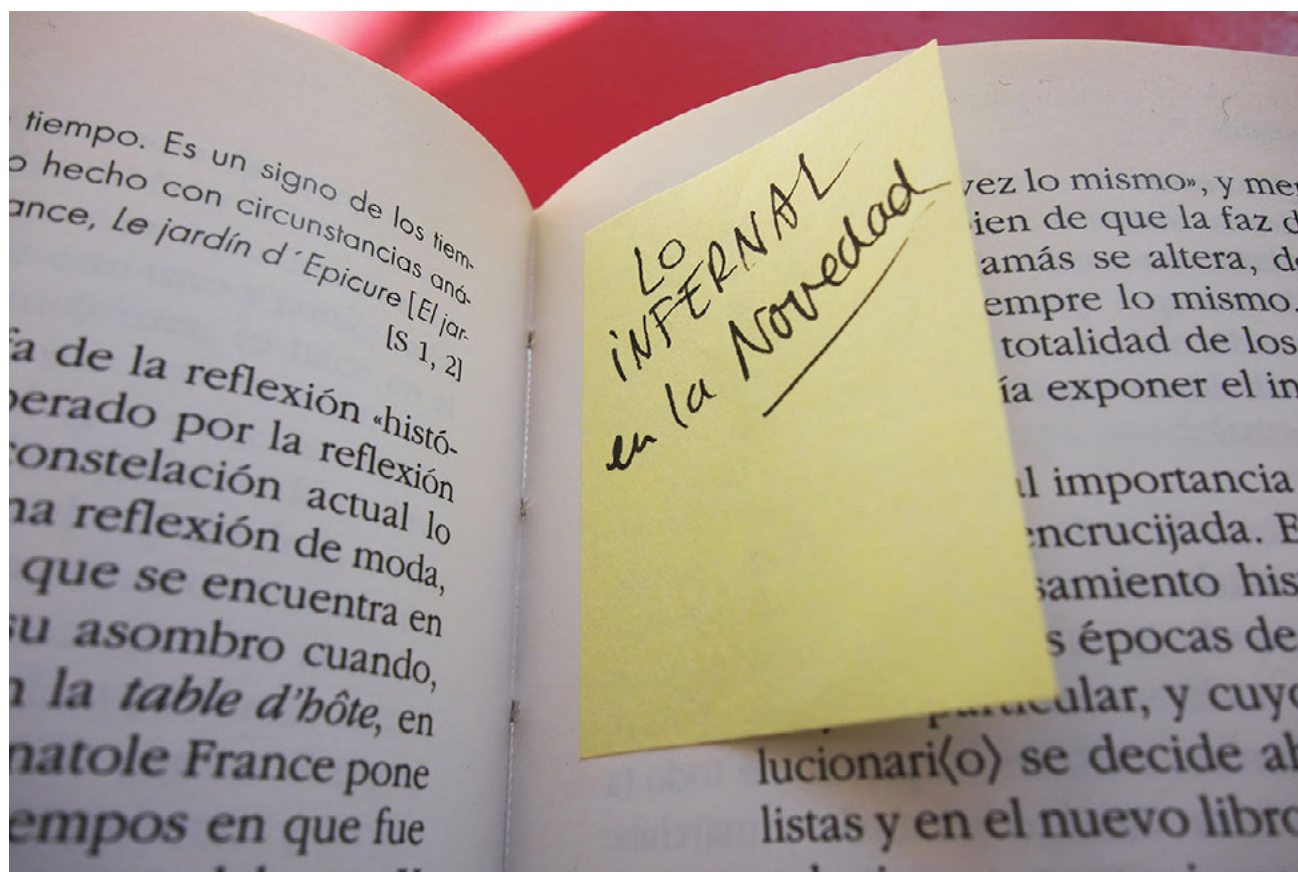
Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 1.500

HACHE

LETICIA OBEID



Novedad. Serie | Series El canto de Jano, 2015

Impresión giclée | Giclée print

26 x 40 cm | 10.2 x 15.7 in

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: LO0753

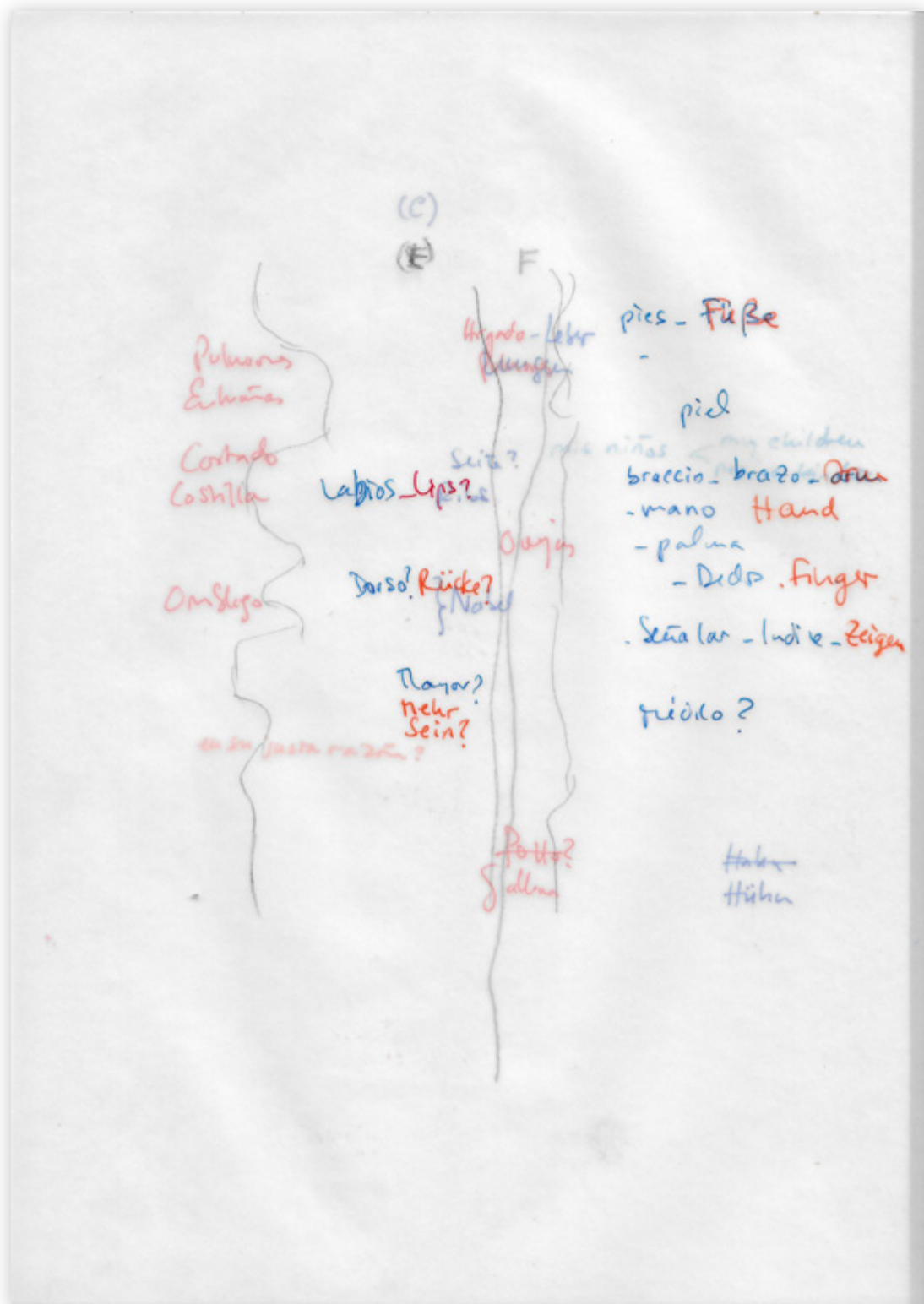
Exhibida en | Exhibited in:

Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 2.000

HACHE



Glosas de Kassel C, E, F, 2022

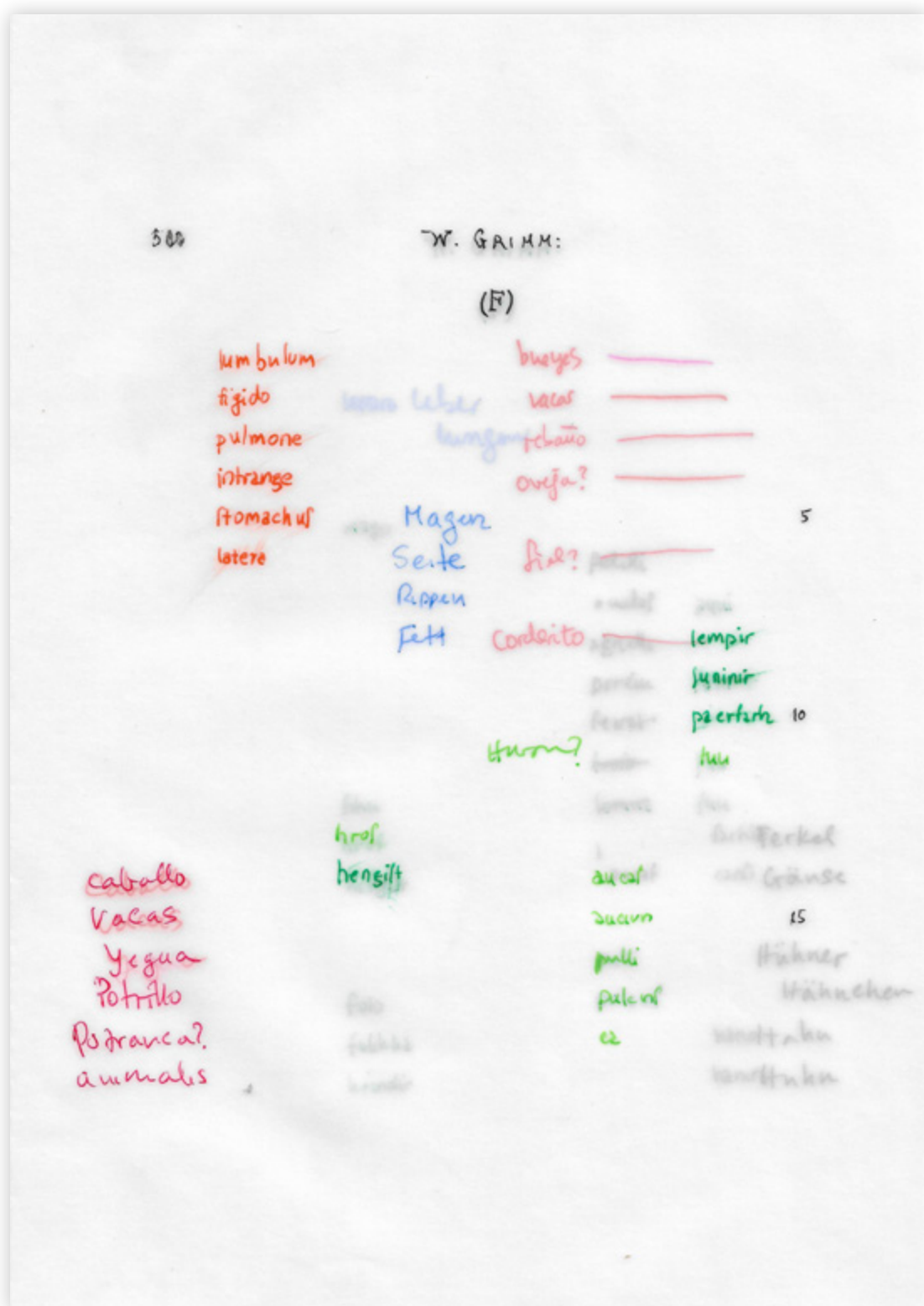
Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LO1010

USD 1.800

HACHE



Glosas de Kassel F en 4 idiomas, 2022

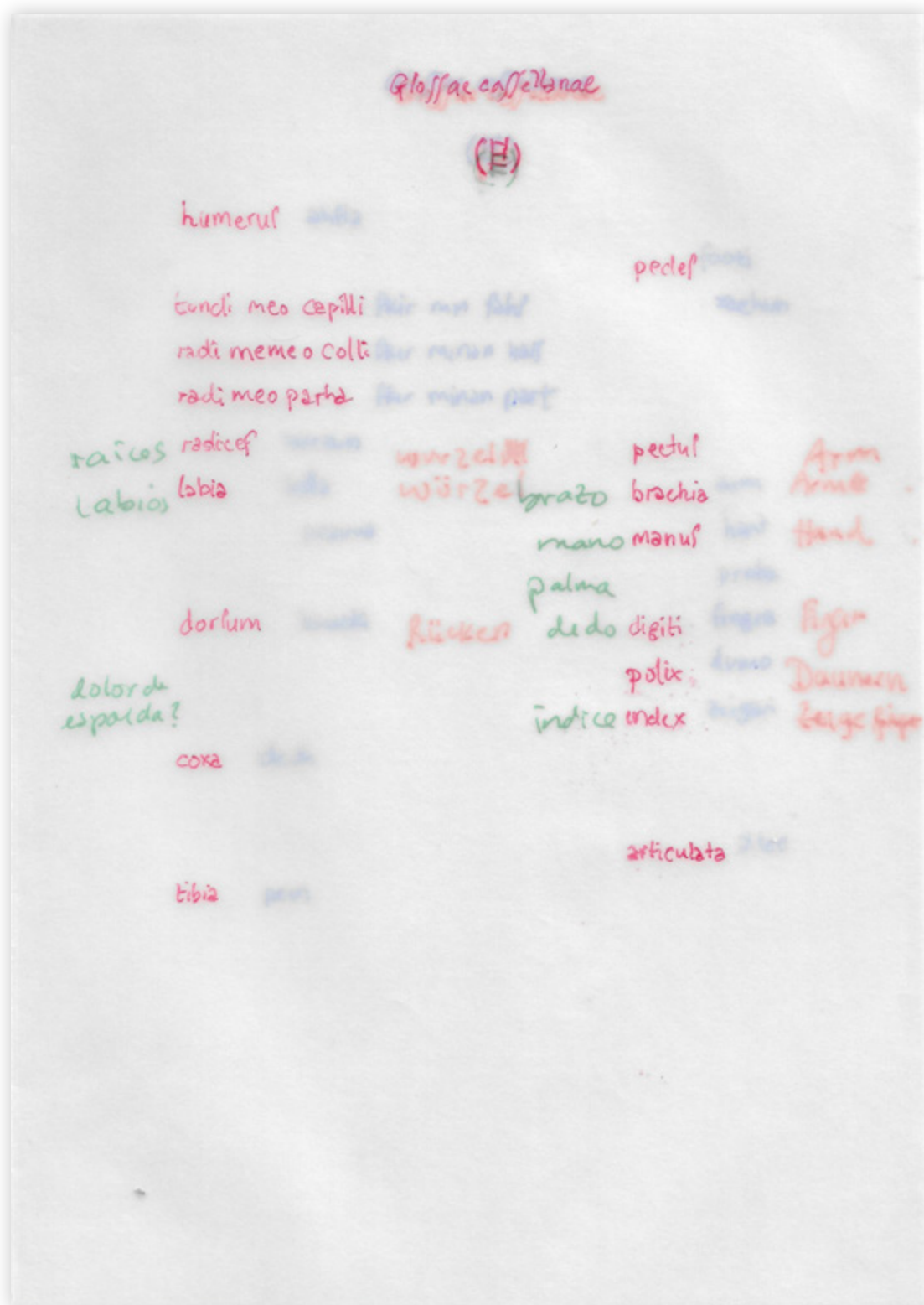
Tinta sobre papel | Ink on paper

24 x 17 cm | 9.4 x 6.7 in

Inventario | Inventory: LO1011

USD 1.800

HACHE



Glossas de Kassel E, 2022

Tinta sobre papel | Ink on paper

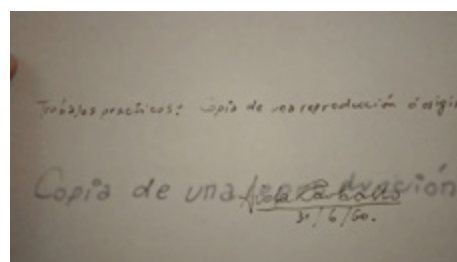
21 x 15 cm | 9.4 x 6.7 in

Inventario | Inventory: LO1013

USD 1.800

HACHE

LETICIA OBEID



Trabajos prácticos, 2021

Video

Duración | Duration 10' 40"

Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: LO0614

USD 2.000

LINK: <https://vimeo.com/508425693/b75769d23e>

Sinopsis

Video y performance sobre material gráfico perteneciente al Fondo documental Aída Carballo - Colección Centro de Estudios Espigas - Fundación Espigas.

Documentación fotográfica: Luci Laumann.

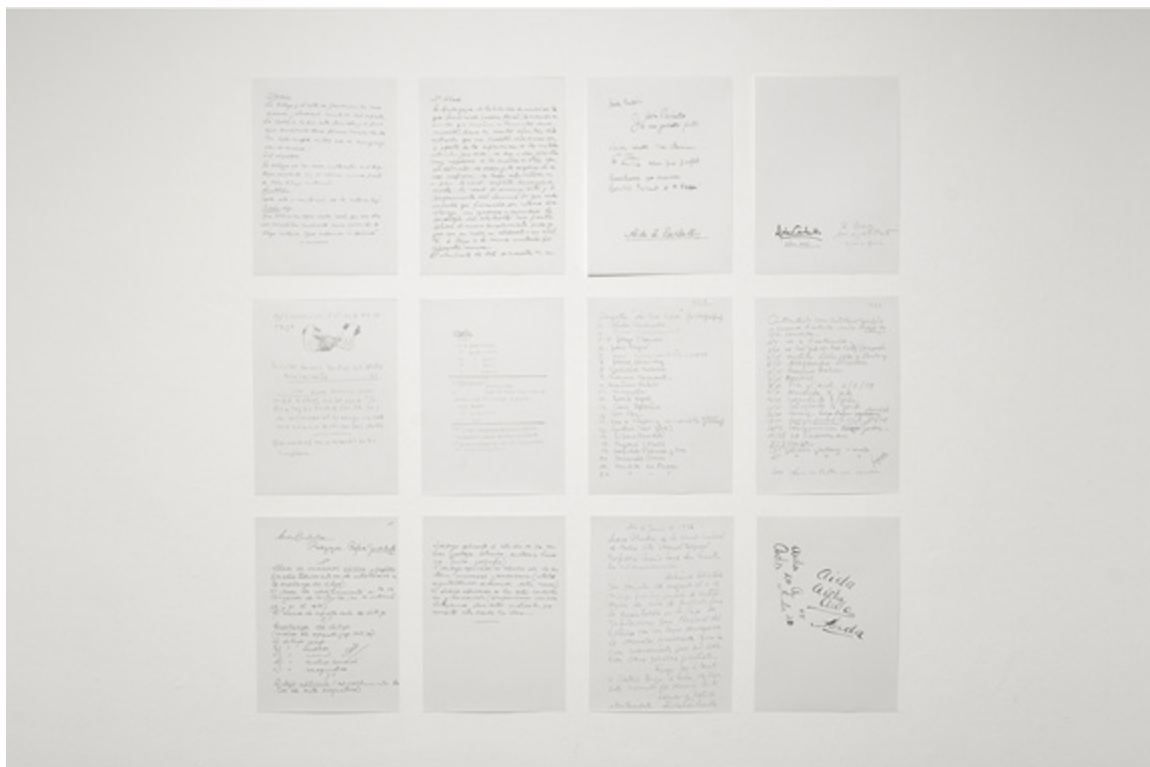
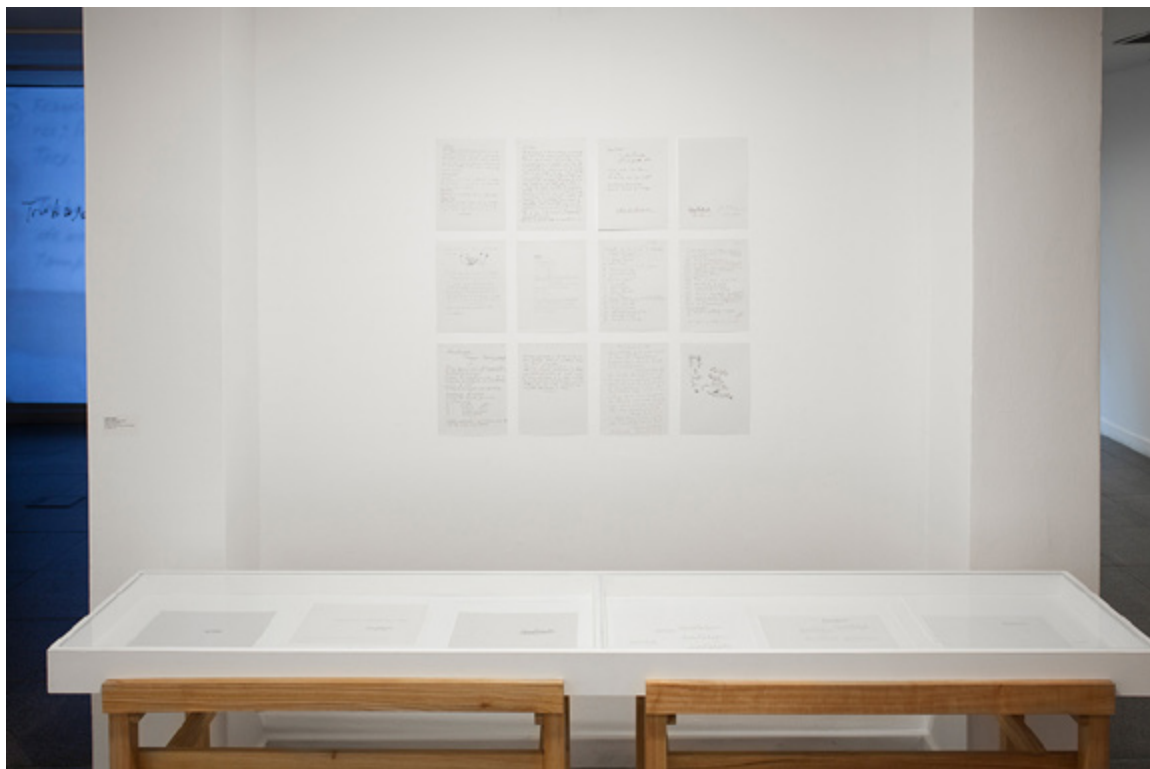
Cámara, acción y edición: Leticia Obeid.

Corrección de color: Sol Miraglia.

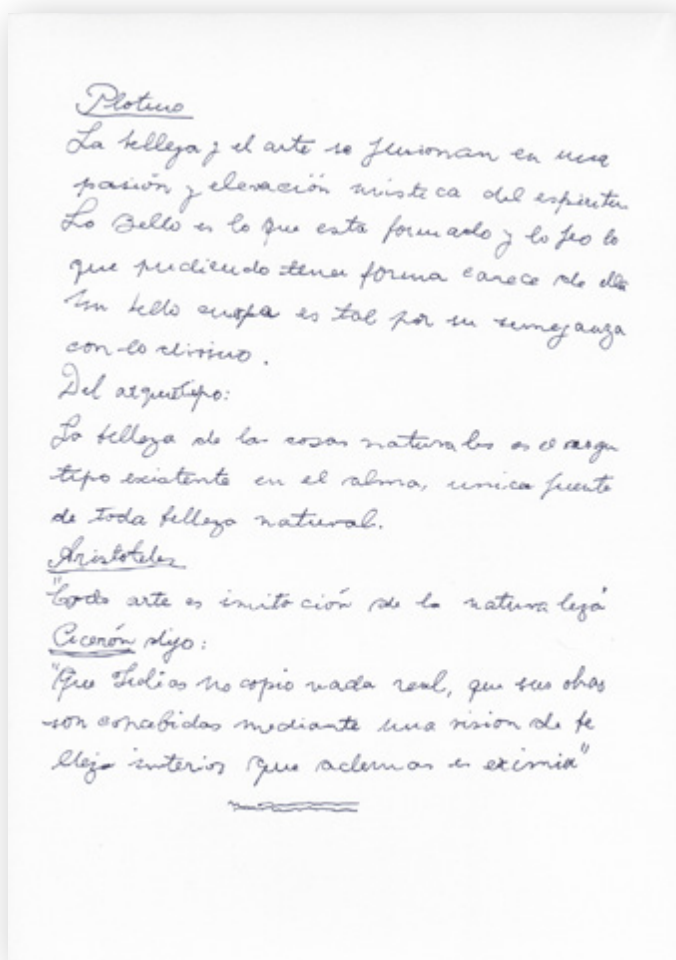
post-producción de sonido: Luis El Halli Obeid.

HACHE

LETICIA OBEID



Vistas exhibición | Exhibition view *Transformación. La gráfica en desborde*, curaduría | curated by de Silvia Dolinko y Cristina Blanco. Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021



Aída Carballo, cuaderno Avon, tapa interna.

Serie | Series Trabajos prácticos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

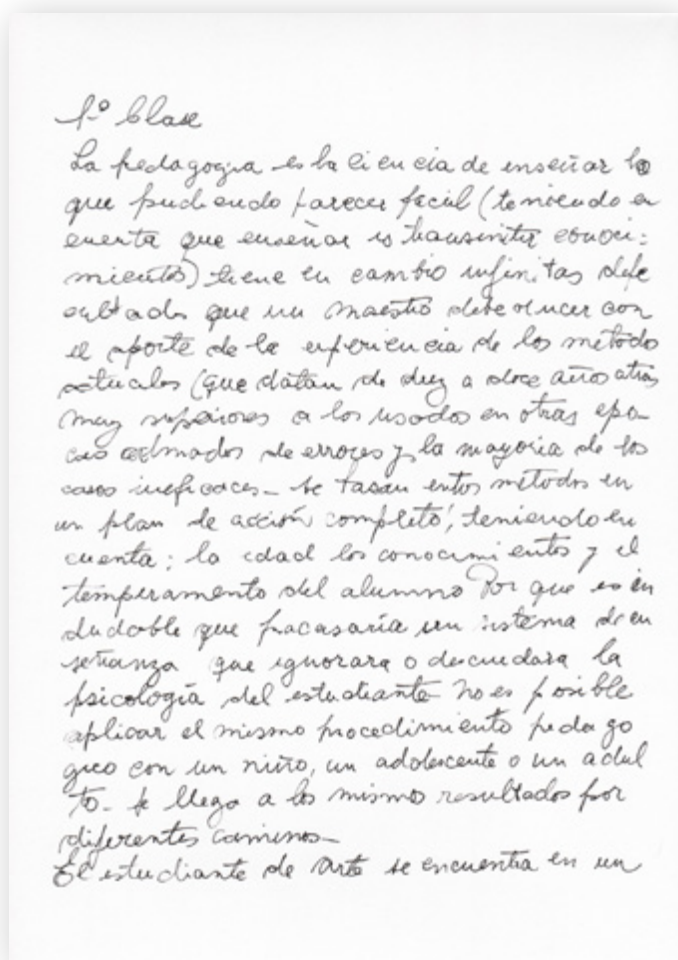
Inventario | Inventory: LO608

Exhibida en | Exhibited in:

Transformación. La gráfica en desborde, curaduría de Silvia Dolinko y Cristina Blanco.

Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021

USD 1.800



Aída Carballo, cuaderno Avon p3.

Serie | Series Trabajos prácticos, 2020

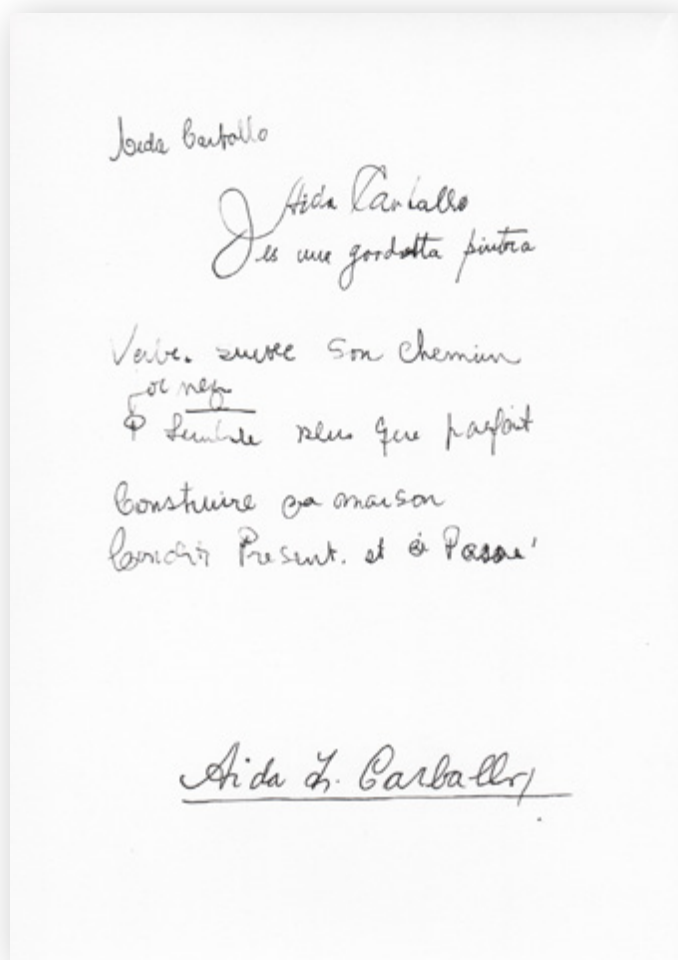
Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LO587

USD 1.800

LETICIA OBEID



Aída Carballo, en francés (cuaderno Mapa).

Serie | Series Trabajos prácticos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

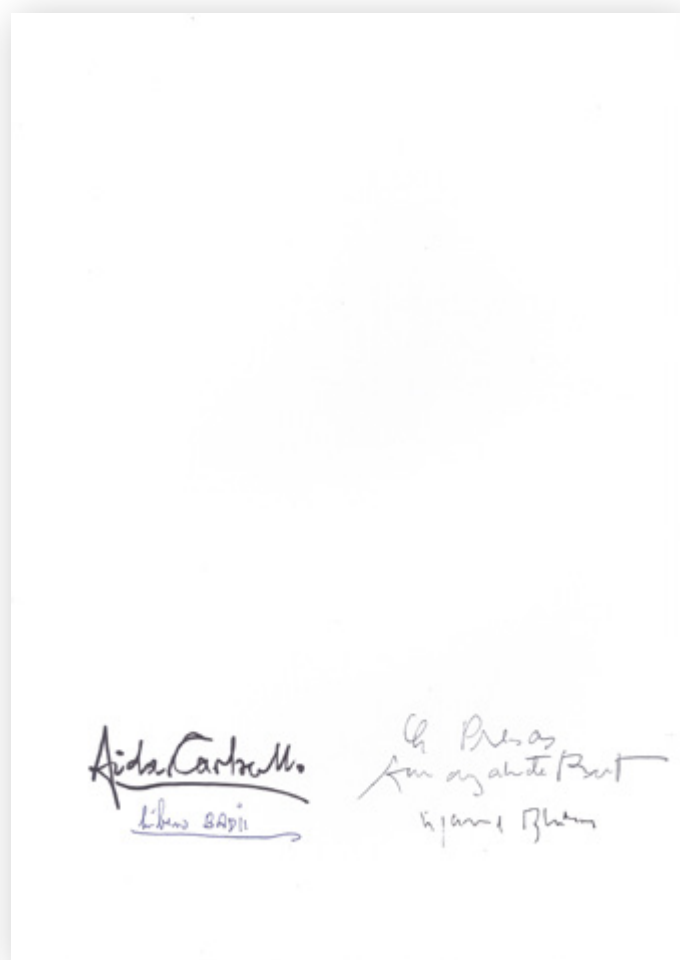
Inventario | Inventory: LO609

Exhibida en | Exhibited in:

Transformación. La gráfica en desborde, curaduría de Silvia Dolinko y Cristina Blanco.

Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021

USD 1.800



Aída Carballo, Acta del Premio Proar 13 de mayo de 1965.

Serie | Series Trabajos prácticos, 2020

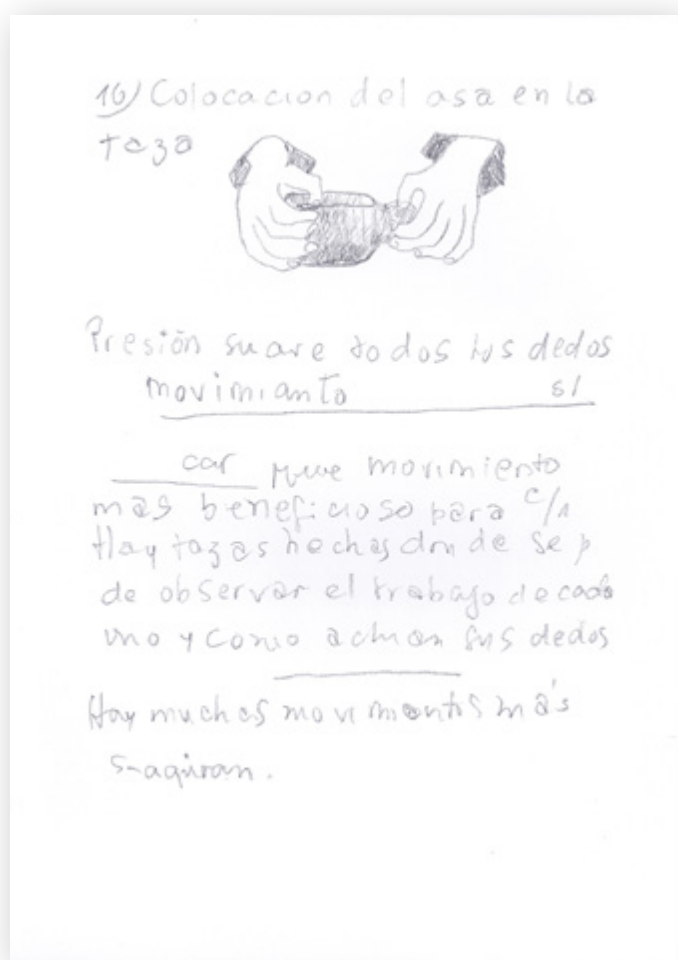
Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LO592

USD 1.800

LETICIA OBEID



Aída Carballo, papeles sueltos.

Serie | Series Trabajos prácticos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

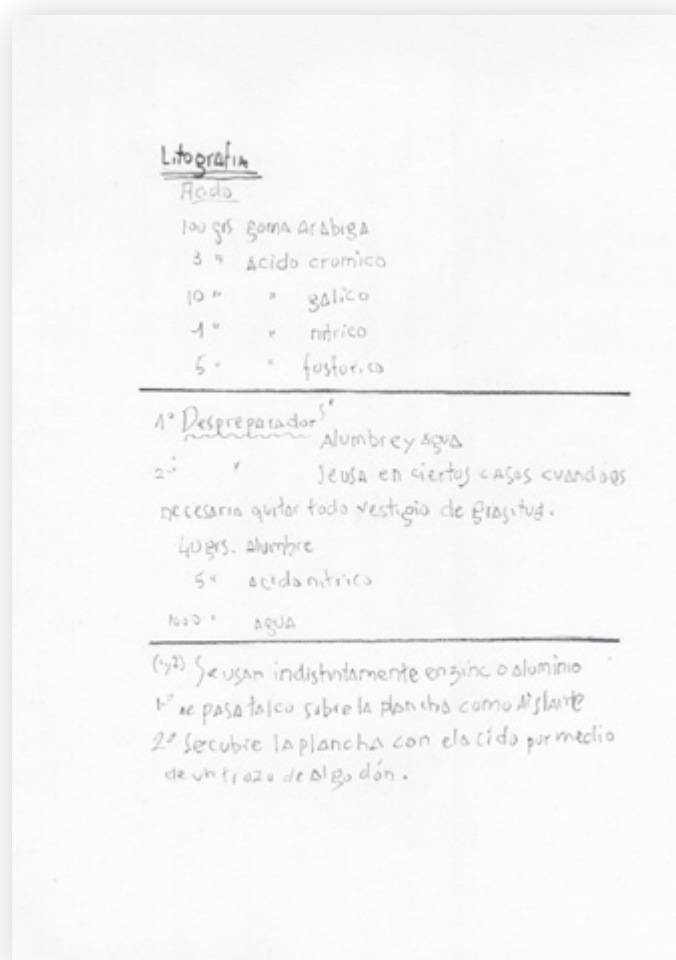
Inventario | Inventory: LO590

Exhibida en | Exhibited in:

Transformación. La gráfica en desborde, curaduría de Silvia Dolinko y Cristina Blanco.

Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021

USD 1.800



Aída Carballo, notas técnicas 1

Serie | Series Trabajos prácticos, 2020

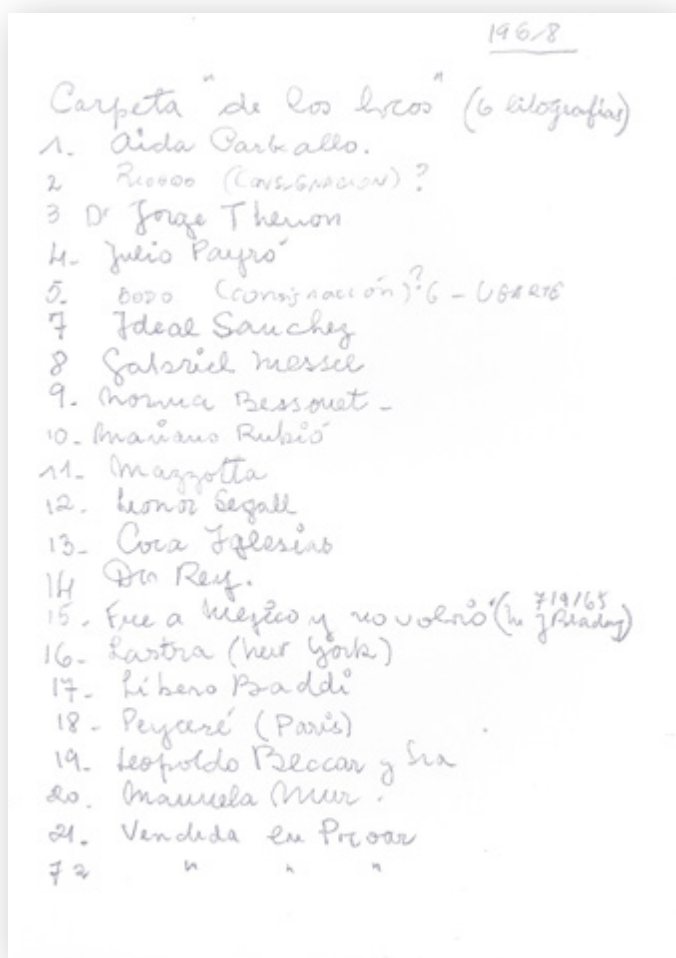
Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LO604

USD 1.800

LETICIA OBEID

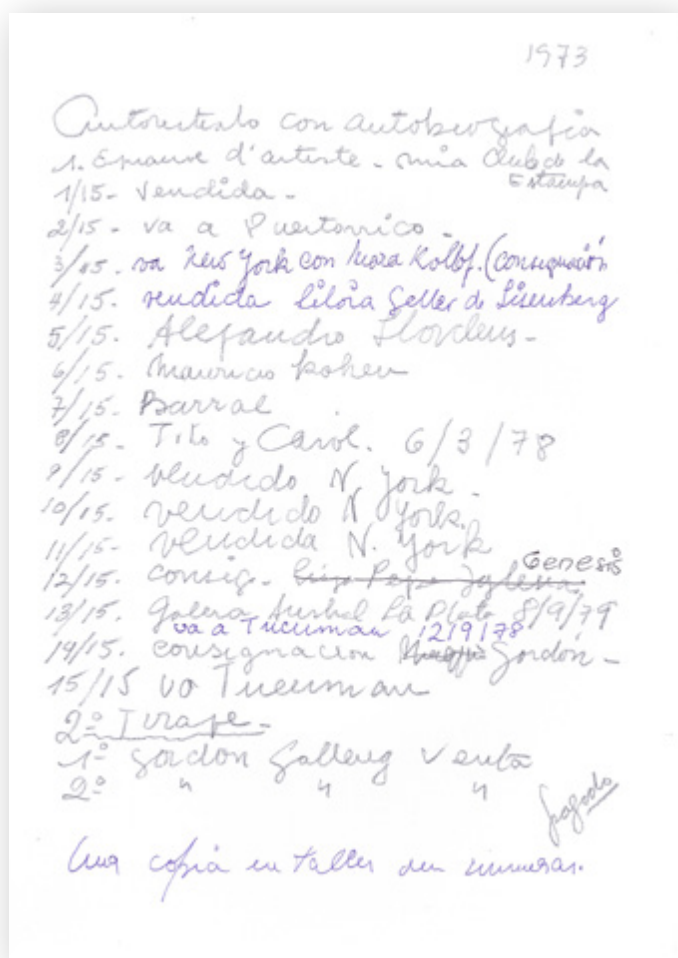


Aída Carballo, libro de estampas, p.1
Serie | Series Trabajos prácticos, 2020
Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in
Inventario | Inventory: LO611

Exhibida en | Exhibited in:

Transformación. La gráfica en desborde, curaduría de Silvia Dolinko y Cristina Blanco.
Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021

USD 1.800

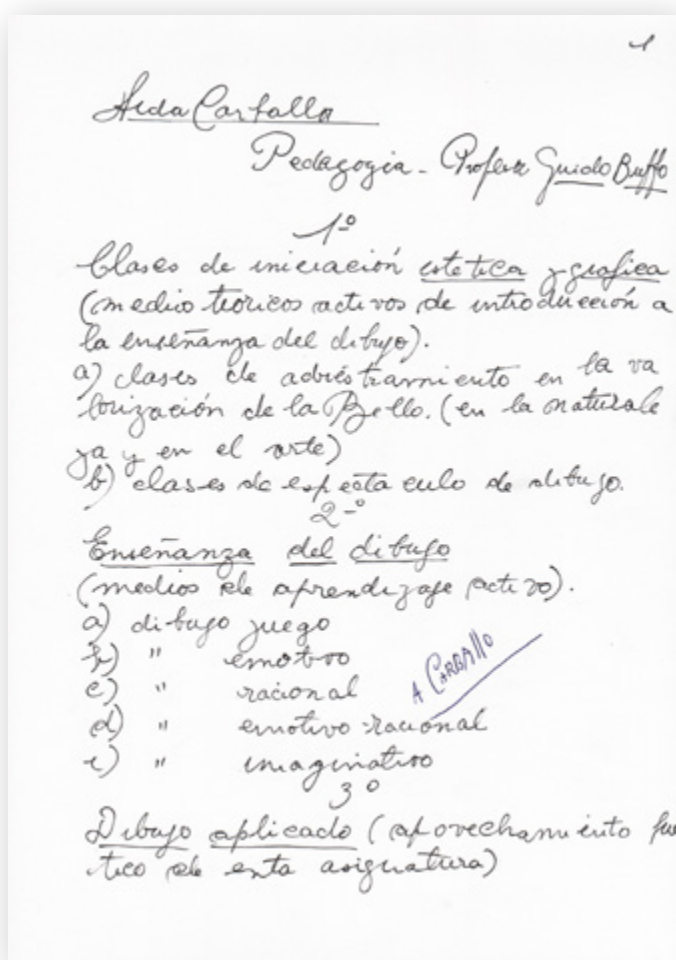


Aída Carballo, libro de estampas, p.34
Serie | Series Trabajos prácticos, 2020
Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in
Inventario | Inventory: LO612

Exhibida en | Exhibited in:

Transformación. La gráfica en desborde, curaduría de Silvia Dolinko y Cristina Blanco.
Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021

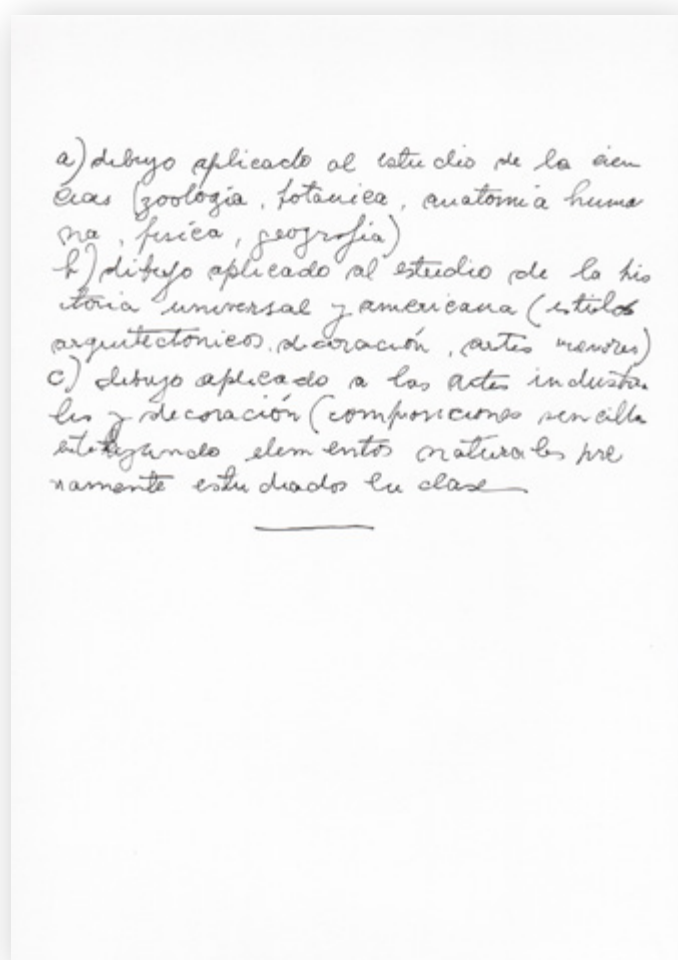
USD 1.800



Aída Carballo, Cuaderno Avon p1
Serie | Series Trabajos prácticos, 2020
Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in
Inventario | Inventory: LO586

Exhibida en | Exhibited in:
Transformación. La gráfica en desborde, curaduría de Silvia Dolinko y Cristina Blanco.
Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021

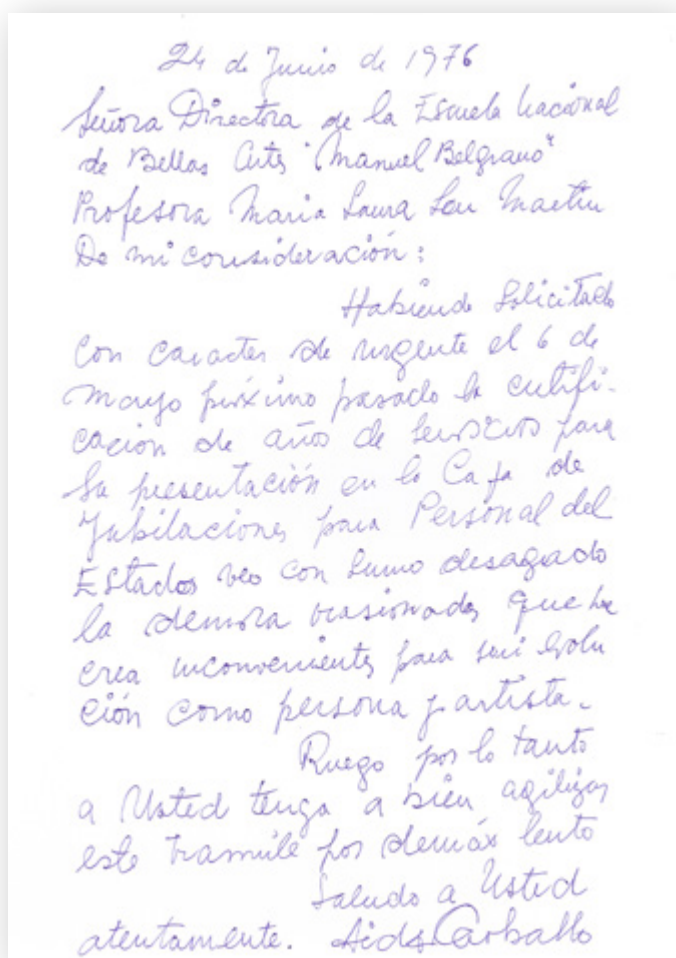
USD 1.800



Aída Carballo, Cuaderno Avon p2.
Serie | Series Trabajos prácticos, 2020
Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in
Inventario | Inventory: LO607

USD 1.800

LETICIA OBEID



Aída Carballo, carta a la ENBA, 1976.

Serie | Series Trabajos prácticos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: L0585



Aída Carballo, azul y negro.

Serie | Series Trabajos prácticos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: L0584

Exhibida en | Exhibited in:

Transformación. La gráfica en desborde, curaduría de Silvia Dolinko y Cristina Blanco.

Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021

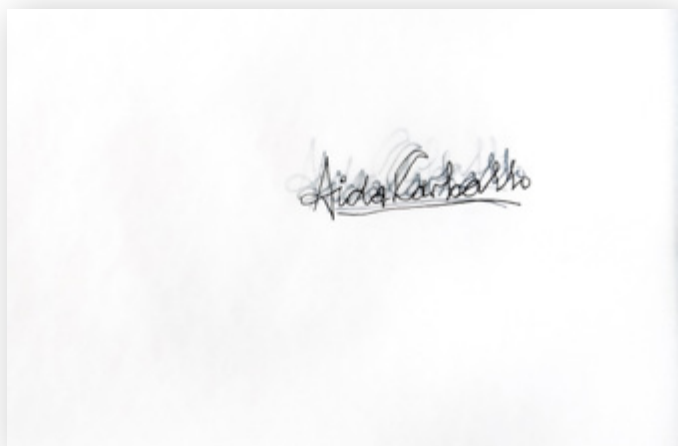
USD 1.800

USD 1.800

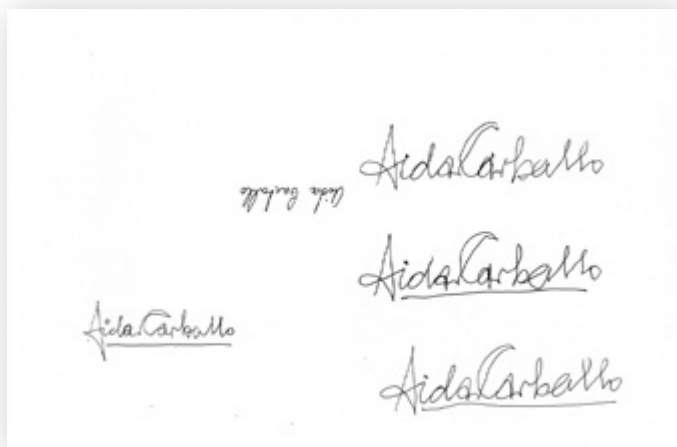
LETICIA OBEID



Dibujo 15enero 08
Inventario | Inventory: LO577



Dibujo 15enero 09
Inventario | Inventory: LO578



Dibujo 30noviembre 1,2,3
Inventario | Inventory: LO573



Dibujo 15enero 11
Inventario | Inventory: LO574

Serie | Series Trabajos prácticos, 2021
Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:
Transformación. La gráfica en desborde, curaduría de Silvia Dolinko y Cristina Blanco.
Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021

USD 1.800 c/u | each

LETICIA OBEID



Dibujo 15enero 00,01,02,03
Inventario | Inventory: LO575



Primer dibujo 15enero07
Inventario | Inventory: LO581



Segundo dibujo 15enero07
Inventario | Inventory: LO582



Tercer dibujo 15ene07
Inventario | Inventory: LO583

Serie | Series Trabajos prácticos, 2021
Tinta sobre papel | Ink on paper
24 x 35 cm c/u | 9.4 x 13.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Transformación. La gráfica en desborde, curaduría de Silvia Dolinko y Cristina Blanco.
Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021

USD 1.800 c/u | each

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

23 x 31 cm | 9 x 12.2 in

Inventario | Inventory: LO107

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO213

Inventario | Inventory: LO175

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

HACHE

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO176

Inventario | Inventory: LO143

Sin título | *Untitled*

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

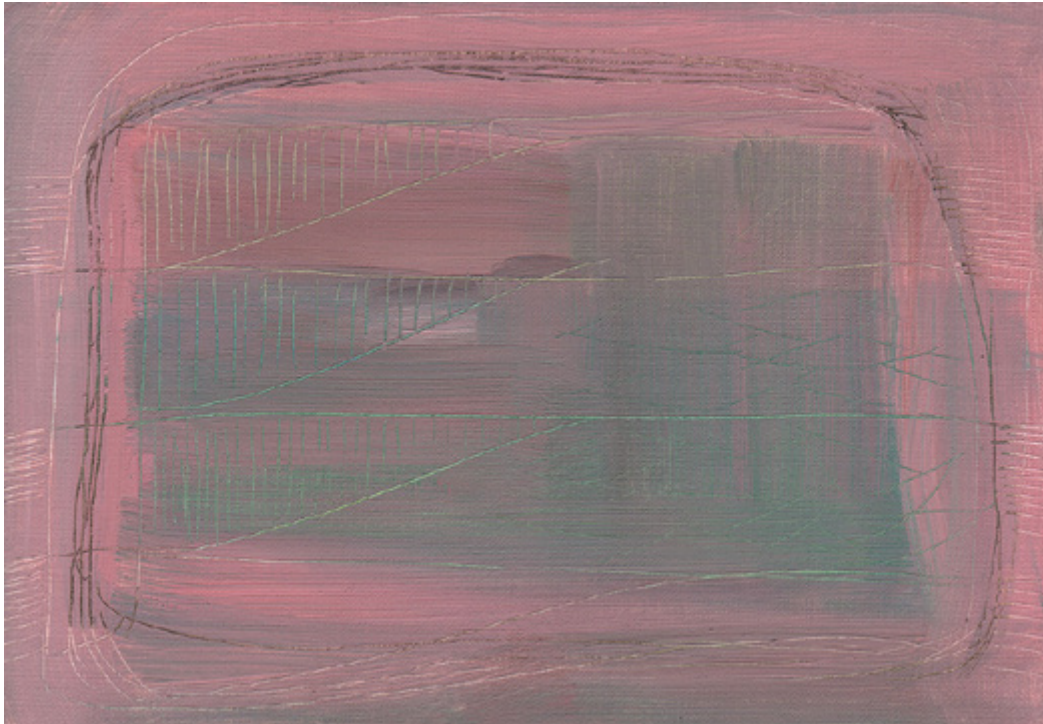
Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

HACHE

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO135

Inventario | Inventory: LO147

Sin título | *Untitled*

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

HACHE

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO192

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

Inventario | Inventory: LO146

HACHE

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO191



Inventario | Inventory: LO171



Inventario | Inventory: LO182



Inventario | Inventory: LO162

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO184

Inventario | Inventory: LO224

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

HACHE

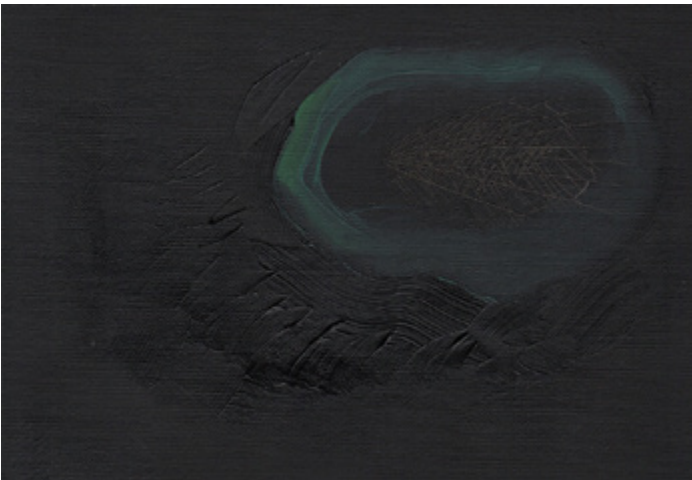
LETICIA OBEID



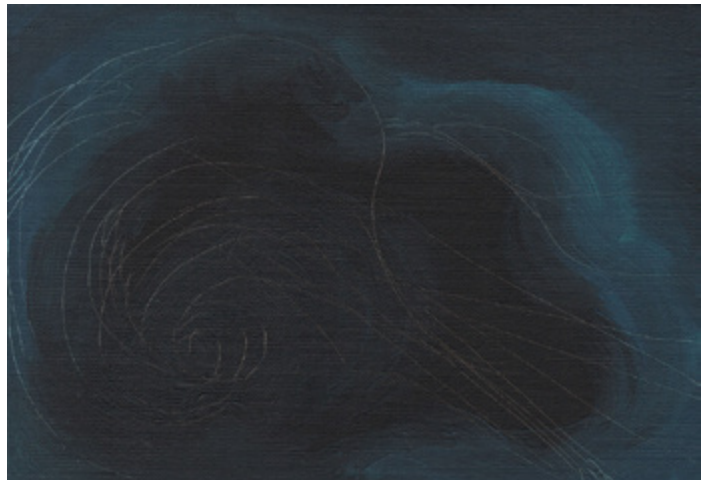
Inventario | Inventory: LO170



Inventario | Inventory: LO144



Inventario | Inventory: LO133



Inventario | Inventory: LO140

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



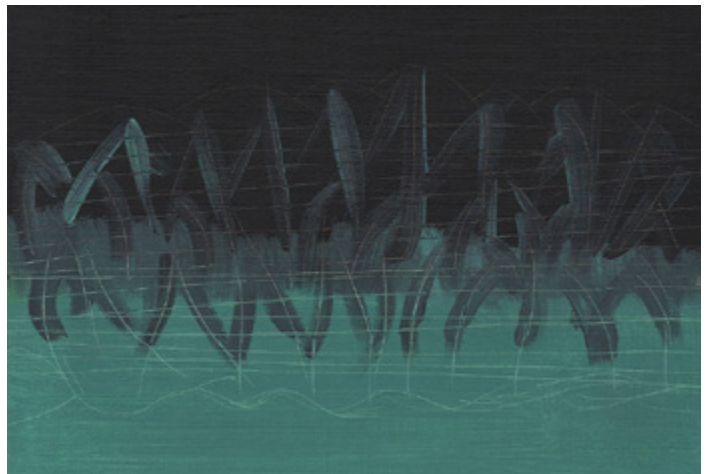
Inventario | Inventory: LO211



Inventario | Inventory: LO161



Inventario | Inventory: LO207



Inventario | Inventory: LO203

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO121



Inventario | Inventory: LO120



Inventario | Inventory: LO113



Inventario | Inventory: LO127

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



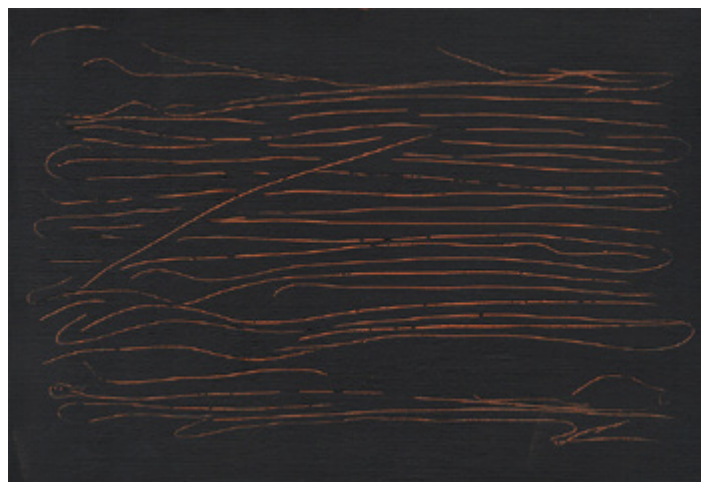
Inventario | Inventory: LO193



Inventario | Inventory: LO178



Inventario | Inventory: LO206



Inventario | Inventory: LO204

Sin título | *Untitled*

Serie | Series *Piedra, tijera, papel*, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO221



Inventario | Inventory: LO169



Inventario | Inventory: LO180



Inventario | Inventory: LO179

Sin título | *Untitled*

Serie | Series *Piedra, tijera, papel*, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID

BIOGRAFÍA

La práctica artística de Leticia Obeid (Córdoba, Argentina, 1975) se despliega en un territorio diverso donde el lenguaje, la palabra y su relación con la imagen están siempre presentes. Cada trabajo es ante todo una experiencia de conocimiento sobre un tema, un fenómeno, una problemática o directamente una forma de autoconocimiento. Idiomas, lenguajes, traducciones entre mundos diferentes, problemas de comunicación, el impacto de la lectura en la percepción de la realidad, la acción más primaria de escribir y su rastro material, son algunos de los temas que aparecen una y otra vez.

Lejos de aspirar a la obra de arte total y espectacular, esta es una producción que se sabe fragmentaria, de escala íntima, como un cuaderno de notas que va cambiando de forma pero siempre queda al alcance de la mano.

Obeid obtuvo la licenciatura en pintura en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba en julio de 2001. En paralelo trabajó en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa donde investigó obras de la colección y llevó a cabo un programa didáctico llamado *La obra del mes*. Esta formación fue una introducción en la escritura sobre arte, práctica que nunca abandonó.

Hacia el año 2001 empezó a usar el video en su producción y pronto este se volvió un medio predominante en su práctica. Entre 2003 y 2004 tuvo una beca de perfeccionamiento para esto de la Fundación Antorchas. Desde entonces, fue artista residente en Atlantic Center for the Arts, E.E.U.U. (2001), Cité International des Arts, París (2007), Casa Vecina, México (2011) y en un programa de Mellon Foundation en los College Swarthmore, Brynmarw y Haverford, Pennsylvania (2015) y más recientemente en Art Omi, New York (2022).

En el 2004 se mudó a Buenos Aires. Comenzó a trabajar en el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, primero en el Teatro San Martín y luego en el Teatro Sarmiento donde llevó a cabo un proyecto de documentación de las obras realizadas en el marco del ciclo de teatro documental llamado *Biodrama*.

Participó de los premios Petrobrás-ArteBA (2006), Klemm (2022 y 2012), Braque (2013) y de la 6° Bienal del Mercosur, Porto Alegre (2007) y la 54° Bienal de Venecia (2011).

En 2010, obtuvo el primer premio en el concurso *Nuevos Narradores*, del Centro Cultural Rojas, Universidad nacional de Buenos Aires. Desde entonces publicó las novelas: *Bajo sus pies*, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2020); *Preparación para el amor* (2015), Caballo Negro, Córdoba, también traducida al portugués como *Preparação para o amor* y publicada por Par(ent)esis, Santa Catarina, Brasil (2019); *Frente, perfil y llanura*, Caballo Negro, Córdoba (2013) y *Se conoce que sí*, e-book, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2012). En 2015, Blatt & Ríos publicó su libro monográfico *Leticia Obeid. Escribir, leer, escuchar*, Blatt & Ríos, (2015). En 2022, Ubu Ediciones publicó en formato e-book *Serial Spoiler*, una selección de ensayos sobre series de televisión.

Entre sus exhibiciones individuales más recientes se destacan: *Tocar el velo*, Hache galería, Buenos Aires (2023); *NOTAS Y HUELLAS / notes and traces*, Gallery 1313, Toronto (2019); *Piedra, Tijera, Papel*, Hache galería, Buenos Aires (2018); *Fantasma*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2016); *El canto de Jano*, Galería Isla Flotante, Buenos Aires (2015); *Dobles*, MUAC, México (2014), entre otras.

Su obra ha participado de numerosas exhibiciones y proyecciones colectivas en Argentina y el exterior (selección más reciente): *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Las olas del deseo*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires (2021); *Las distancias (Estrategias de aproximación en la colección Castagnino+Macro)*, Museo MACRO, Rosario (2021); *Voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2021); *Crear Mundos*, PROA, Buenos Aires (2020); *Artist's Film International*, Whitechapel Gallery, Londres y PROA, Buenos Aires (2020); *Zelfportret 470, Autorretratos audiovisuales*, Museo Siglo XXI, Zapadores, Ciudad del Arte, Madrid (2020); *Exposure, video and sound work from Argentina*. Residencia oficial del embajador argentino en Londres (2019); *Estado de situación*. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2019); *Copy, Translate, Repeat: Contemporary Art from the Colección Patricia Phelps de Cisneros*, 205 Hudson Gallery, Hunter College, New York (2018); BIENALSUR: Escrituras de luz, MAC, Valdivia (2017); BIENALSUR: Gestos cotidianos, ENSABAP Lima, Cine de artistas, DOC BSAS, MACBA; Buenos Aires (2017); *La mirada al límite*, Fundación Klemm, Buenos Aires (2017); *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino* (Itinerancia por numerosos museos de Argentina entre 2016-2018); *Mínimo teatral*, Museo Castagnino+MACRO, Rosario (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *El taller de la resurrección*, video-proyección, Museo Reina Sofía, Auditorio 400, Madrid (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *Poéticas Políticas*, Parque de la Memoria, Buenos Aires (2016); *International Short Film Festival*, Oberhausen (2016); *Oasis*, Dixit, Arteba 25, Buenos Aires (2016); *Sights and sounds: highlights*, Jewish Museum, New York (2016); *Entre el espíritu y la materia*, Fundación Migliorisi, Asunción (2015); *Soberanía de uso*, Cuenca (2015); *Lo contrario de la magia*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2014); *El andar oblicuo*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2013); *The right to the city*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (2013); *The life of others*, Akbank Art Center, Estambul (2013); *Hungry city*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Alemania (2012); *Economía Picasso*, Museo Picasso, Barcelona (2012); *Buenos Aires, stories from the cities*, Kunstverein Wolfsburg (2011); *Menos tiempo que lugar, muestra itinerante por Latinoamérica*, (2010-2011).

Durante 2022, participa de *El libro de las diez mil cosas*, exhibido en Documenta 15 (Kassel), un proyecto creado de manera polifónica en colaboración con catorce artistas y escritores de Argentina, convocados por La Intermundial Holobiente (Claudia Fontes, Paula Fleisner y Pablo M. Ruiz).

La obra de Leticia Obeid forma parte de las colección del MUAC – Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México y del Museo Castagnino+Macro, Rosario y de importantes colecciones privadas.

LETICIA OBEID

BIOGRAPHY

Leticia Obeid's work unfolds in a diverse territory where language, words and their relationship with image are always present. Memory, idioms, languages, translations between different worlds, communication problems, the impact of reading on the perception of reality, the most primary action of writing and its material trace, are some of the themes that appear again and again.

Obeid was born in Córdoba, Argentina in 1975. She received a degree in painting at the Escuela de Artes of the Universidad Nacional de Córdoba in 2001. In parallel, she worked at the Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa where she researched works from the collection and carried out a didactic program called The work of the month. This training was an introduction to writing about art, a practice she never abandoned.

Around 2001 she began to use video in her production and soon it became a predominant medium in her practice. Between 2003 and 2004 she had a scholarship for improvement for this from the Fundación Antorchas. Since then, she has been an artist in residence at Art Omi, New York (2022); Casa Vecina, Mexico (2011); Mellon Foundation Program, College Swarthmore, Brynmawr & Haverford, Pennsylvania (2015); Cité International des Arts, Paris (2007) & Atlantic Center for the Arts, Florida (2001).

In 2004 she moved to Buenos Aires. She began working at the Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, first at the Teatro San Martín and then at the Teatro Sarmiento, where she carried out a project to document the works performed within the framework of the documentary theater cycle called *Biodrama*.

Obeid's work has been selected by the Premios Petrobrás-ArteBA (2006), Fundación Klemm (2022 and 2012), Premio Braque (2013); the 6° BIENAL DEL MERCOSUR, Porto Alegre (2007) and the 54° Venice Biennale (2011).

In 2010, she obtained the First Prize for the Concurso de nuevos narradores at the Centro Cultural Rojas, Universidad de Buenos Aires. Since then, she has published *Bajo sus pies*, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2020); *Preparación para el amor* (2015), Caballo Negro, Córdoba, *Preparação para o amor* (Portuguese version), Par(ent)esis, Santa Catarina, Brazil (2019); *Frente, perfil y llanura*, Caballo Negro, Córdoba (2013) and *Se conoce que sí*, e-book, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2012). In 2015, Blatt & Ríos published a monographic book: *Leticia Obeid. Escribir, leer, escuchar*, Blatt & Ríos, (2015). In 2022, Ubu Ediciones published *Serial Spoiler*, an e-book selection of essays on TV series.

Recent solo shows include: *Tocar el velo*, Hache galería, Buenos Aires (2023); *NOTAS Y HUELLAS / notes and traces*, Gallery 1313, Toronto (2019); *Piedra, Tijera, Papel*, Hache galería, Buenos Aires (2018); *Fantasma*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2016); *El canto de Jano*, Galería Isla Flotante, Buenos Aires (2015); *Dobles*, MUAC, Mexico (2014); *Diamante*, Galería 713, Buenos Aires (2011).

Her work has been included in numerous group exhibitions in prominent institutions in Argentina and around the world (selection): *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Las olas del deseo*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires (2021); *Las distancias (Estrategias de aproximación en la colección Castagnino+Macro)*, Museo MACRO, Rosario (2021); *Voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2021); *Crear Mundos*, PROA, Buenos Aires (2020); *Artist's Film International*, Whitechapel Gallery, Londres y PROA, Buenos Aires (2020); *Zelfportret 470, Autorretratos audiovisuales*, Museo Siglo XXI, Zapadores, Ciudad del Arte, Madrid (2020); *Exposure, video and sound work from Argentina*. Residencia oficial del embajador argentino en Londres (2019); *Estado de situación*. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2019); *Copy, Translate, Repeat: Contemporary Art from the Colección Patricia Phelps de Cisneros*, 205 Hudson Gallery, Hunter College, New York (2018); BIENALSUR: Escrituras de luz, MAC, Valdivia (2017); BIENALSUR: Gestos cotidianos, ENSABAP Lima, Cine de artistas, DOC BSAS, MACBA; Buenos Aires (2017); *La mirada al límite*, Fundación Klemm, Buenos Aires (2017); *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino* (Itinerancia por numerosos museos de Argentina entre 2016-2018); *Mínimo teatral*, Museo Castagnino+MACRO, Rosario (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *El taller de la resurrección*, video-proyección, Museo Reina Sofía, Auditorio 400, Madrid (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *Poéticas Políticas*, Parque de la Memoria, Buenos Aires (2016); *International Short Film Festival*, Oberhausen (2016); *Oasis*, Dixit, Arteba 25, Buenos Aires (2016); *Sights and sounds: highlights*, Jewish Museum, New York (2016); *Entre el espíritu y la materia*, Fundación Migliorisi, Asunción (2015); *Soberanía de uso*, Cuenca (2015); *Lo contrario de la magia*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2014); *El andar oblicuo*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2013); *The right to the city*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (2013); *The life of others*, Akbank Art Center, Estambul (2013); *Hungry city*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Alemania (2012); *Economía Picasso*, Museo Picasso, Barcelona (2012); *Buenos Aires, stories from the cities*, Kunstverein Wolfsburg (2011); *Menos tiempo que lugar, muestra itinerante por Latinoamérica*, (2010-2011).

During 2022, she has participated in *El libro de las diez mil cosas*, a project created in a polyphonic way in collaboration with fourteen artists and writers from Argentina, exhibited at Documenta 15 (Kassel), commissioned by La Intermondial Holobiente (Claudia Fontes, Paula Fleisner and Pablo M. Ruiz).

Work by the artist is represented in museum collections such as the MUAC – Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México and the Museo Castagnino+Macro, Rosario y among other important private collections.

Última actualización | Last update: 20/07/2023