

HACHE

GILDA PICABEA

DÓLAR HACHE
SEMANA DEL ARTE

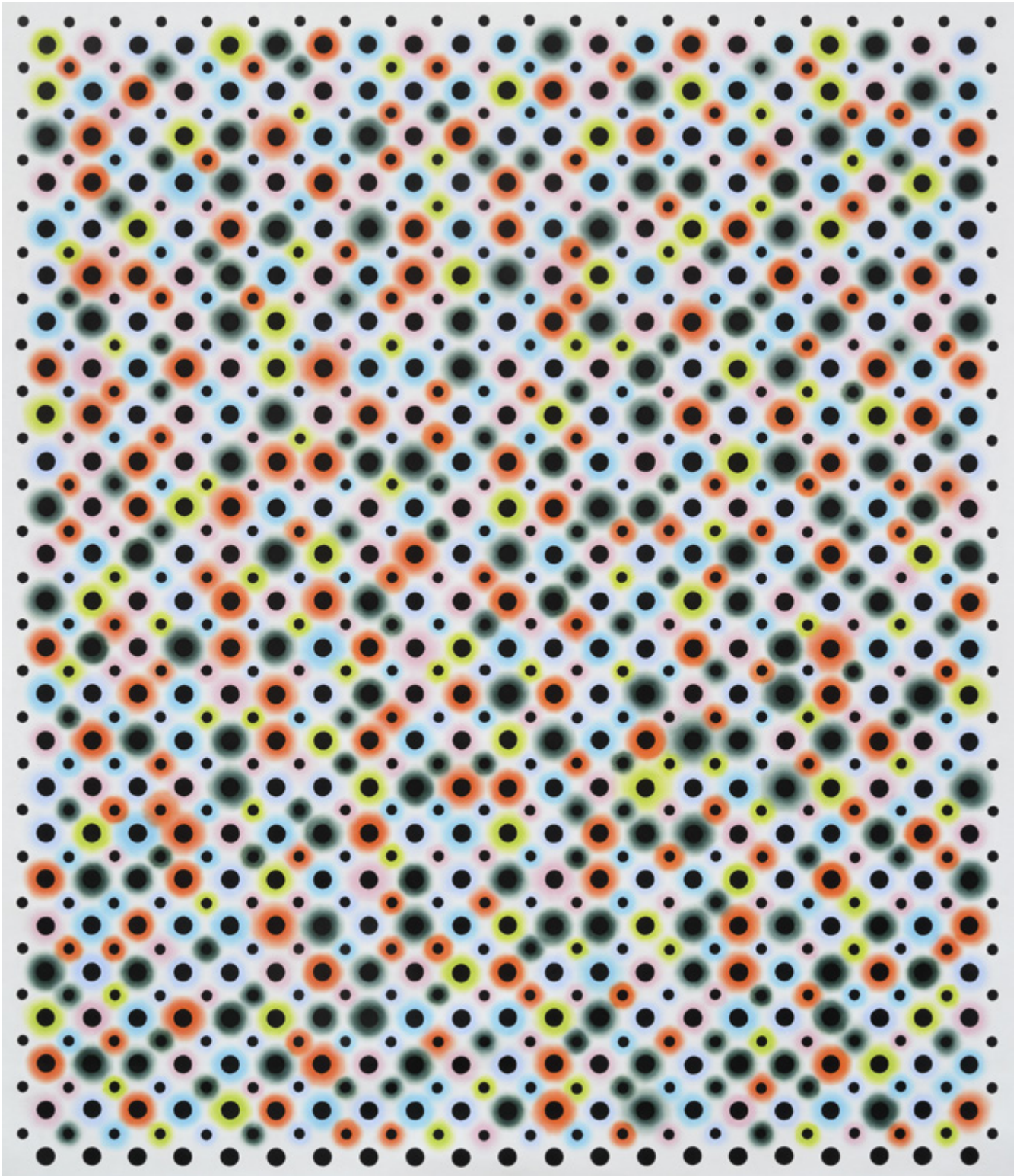
AGOSTO 22 - SEPTIEMBRE 4, 2023

CONDICIONES DE PAGO
PESIFICACIÓN A \$500 EN UN SOLO PAGO

Efectivo, Transferencia bancaria y Tarjeta de crédito

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

GILDA PICABEA



Encuentro cercano, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

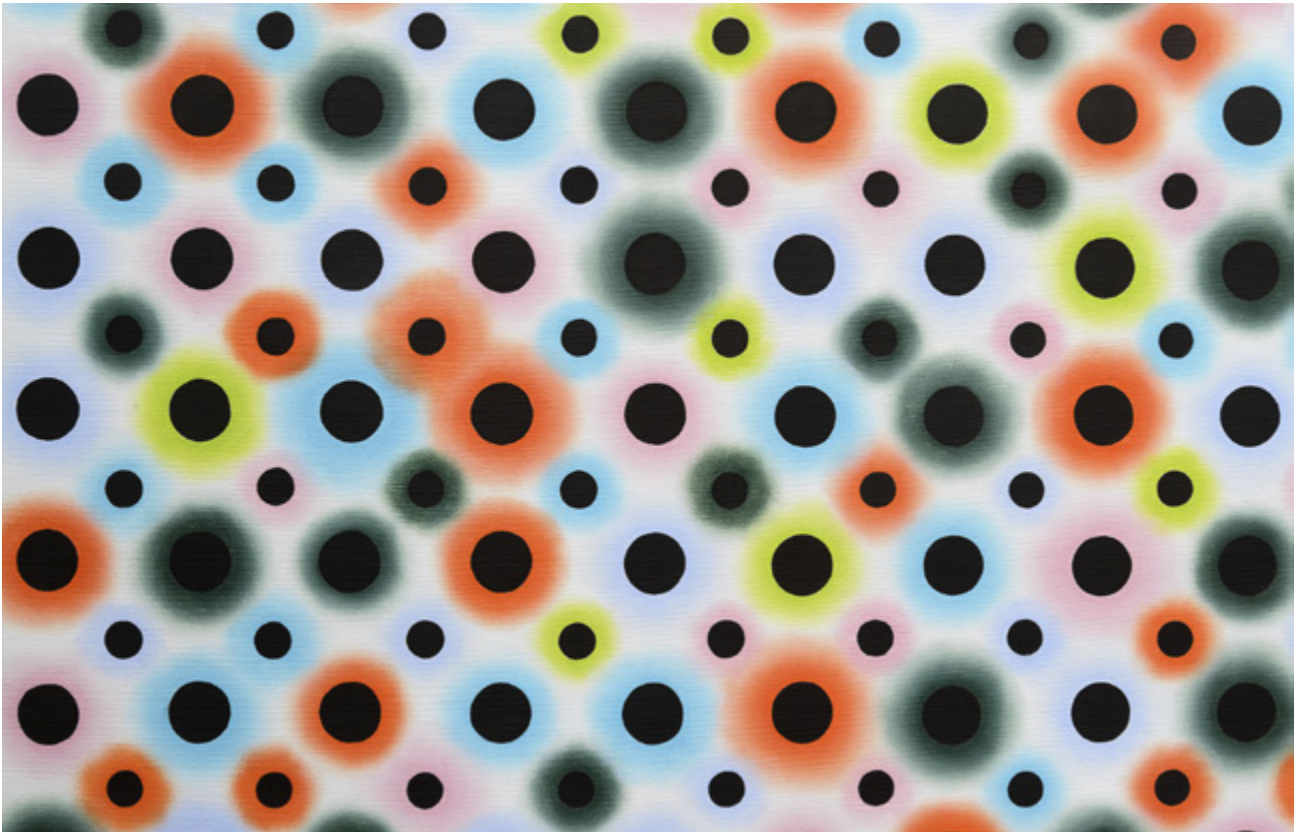
128 x 110 cm | 50.4 x 43.3 in

Inventario | Inventory: GP206

USD 4.000

HVACHE

GILDA PICABEA



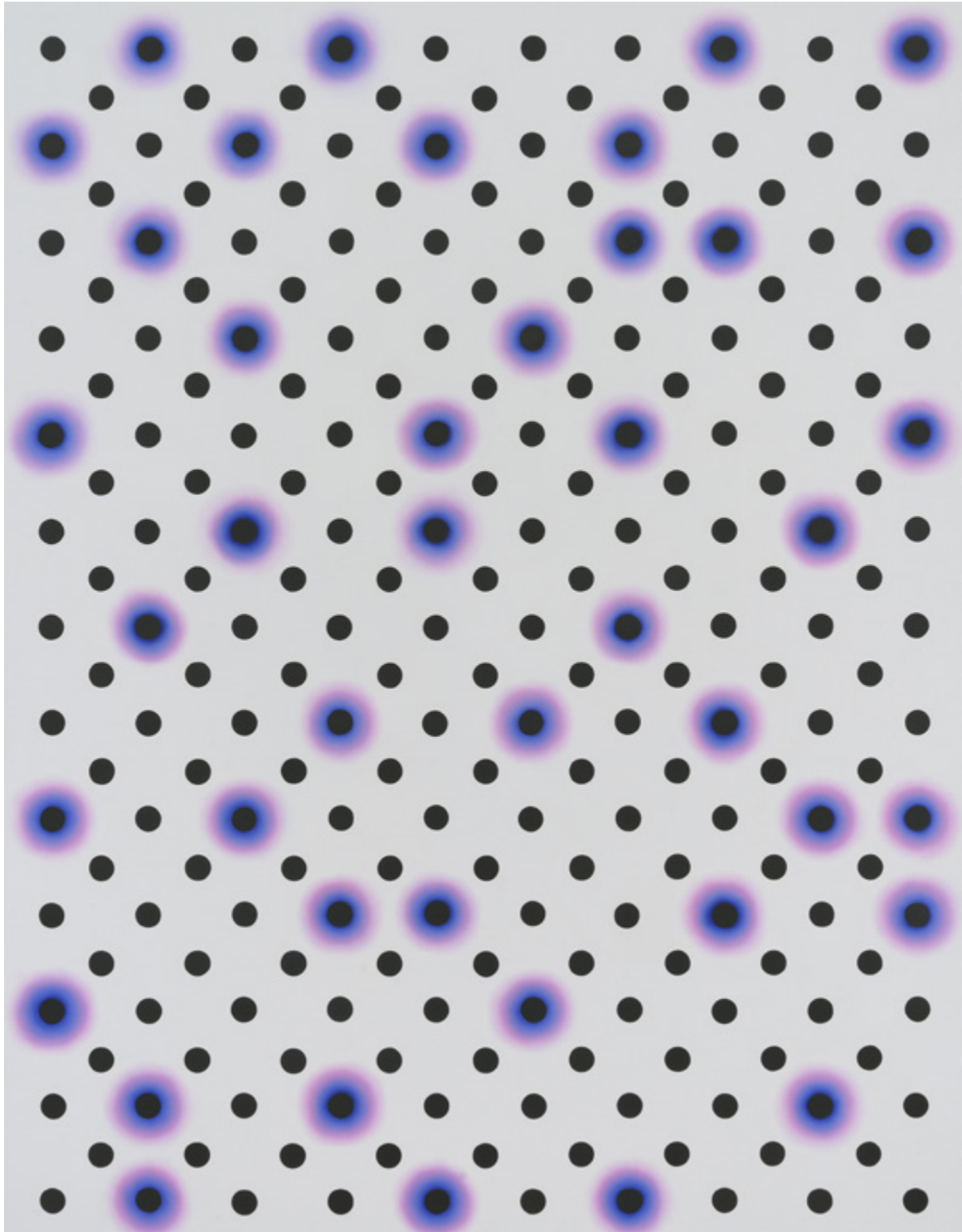
DETALLE | DETAIL

Encuentro cercano, 2022. Óleo sobre tela | Oil on canvas

128 x 110 cm | 50.4 x 43.3 in. Inventario | Inventory: GP206

HACHE

GILDA PICABEA



Destellos, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

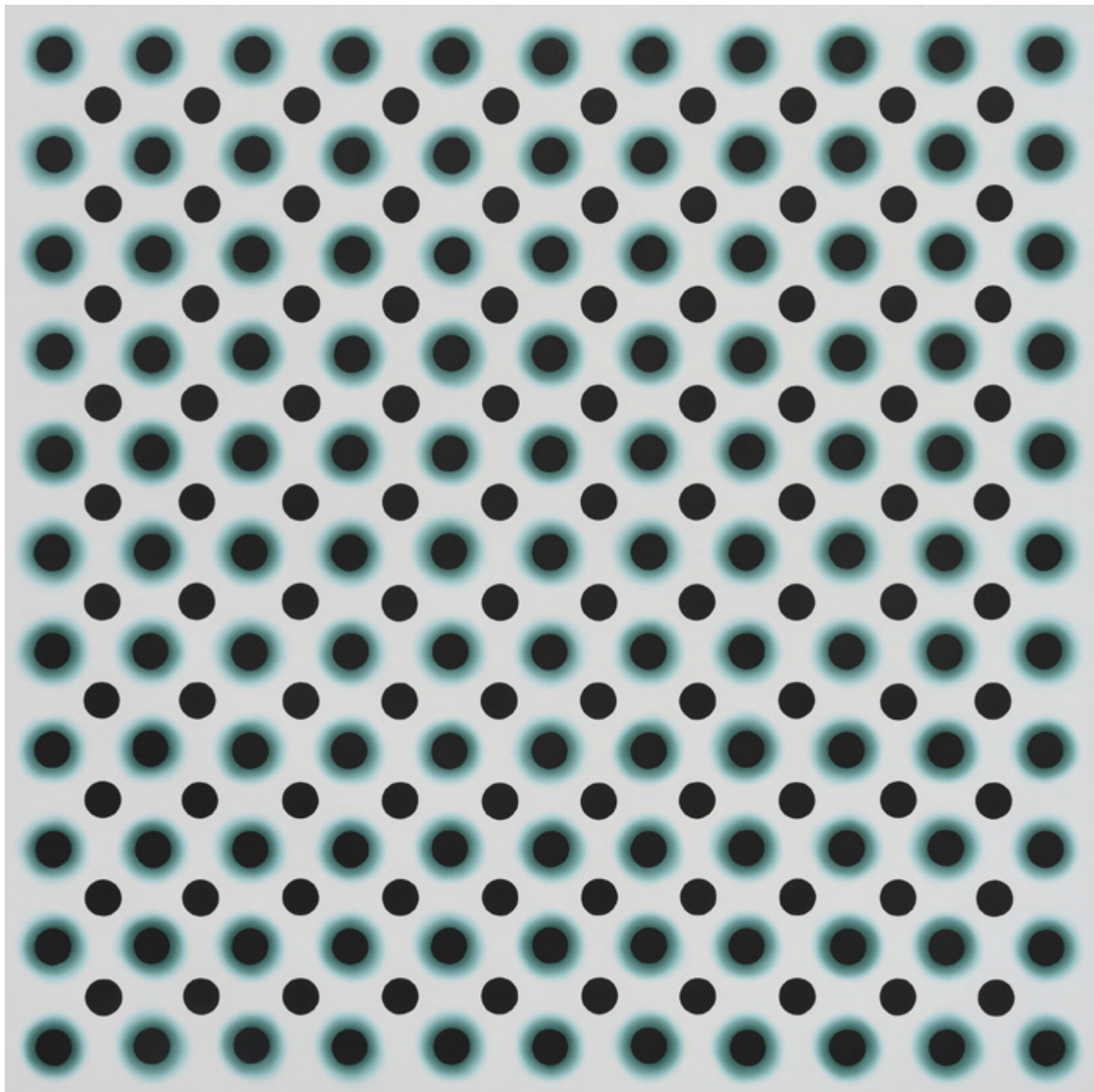
156 x 120 cm | 61.4 x 47.2 in

Inventario | Inventory: GP194

USD 4.500

HACHE

GILDA PICABEA



Fondo y superficie, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

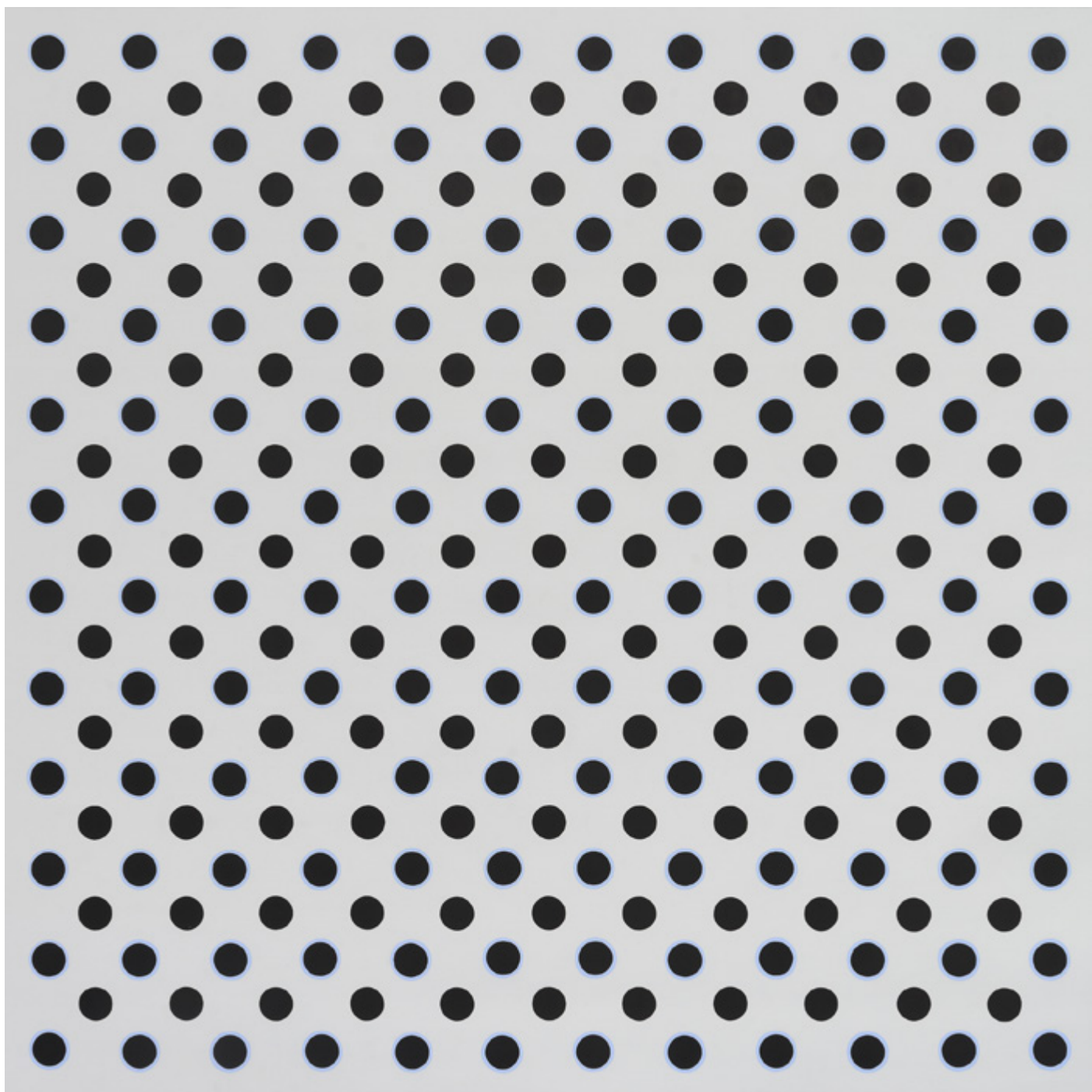
132 x 132 cm | 52 x 52 in

Inventario | Inventory: GP196

USD 4.300

HVACHE

GILDA PICABEA



Doble grilla con celeste, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

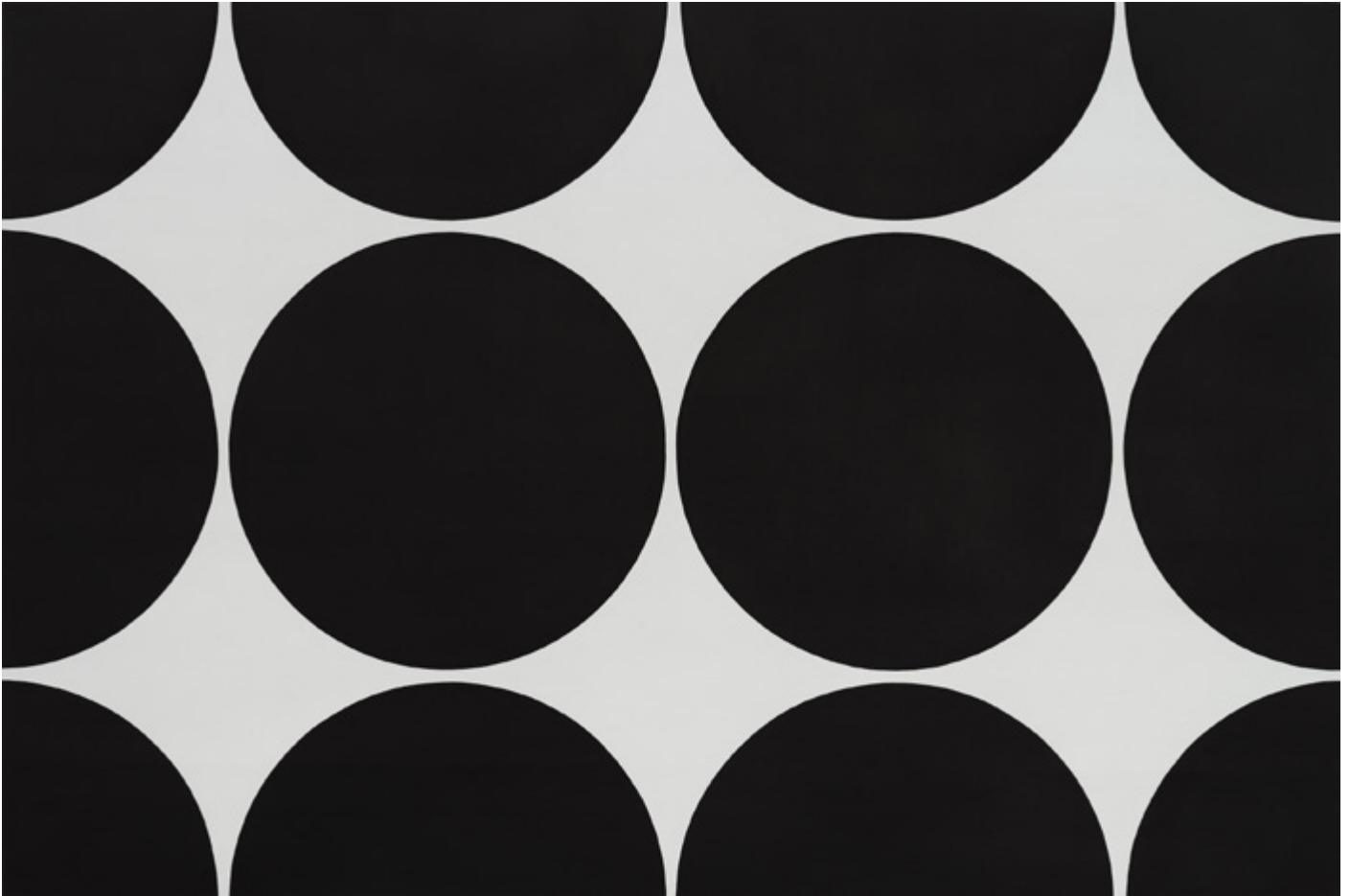
108 x 108 cm | 42.5 x 42.5 in

Inventario | Inventory: GP195

USD 3.500

HVACHE

GILDA PICABEA



Par, 2022

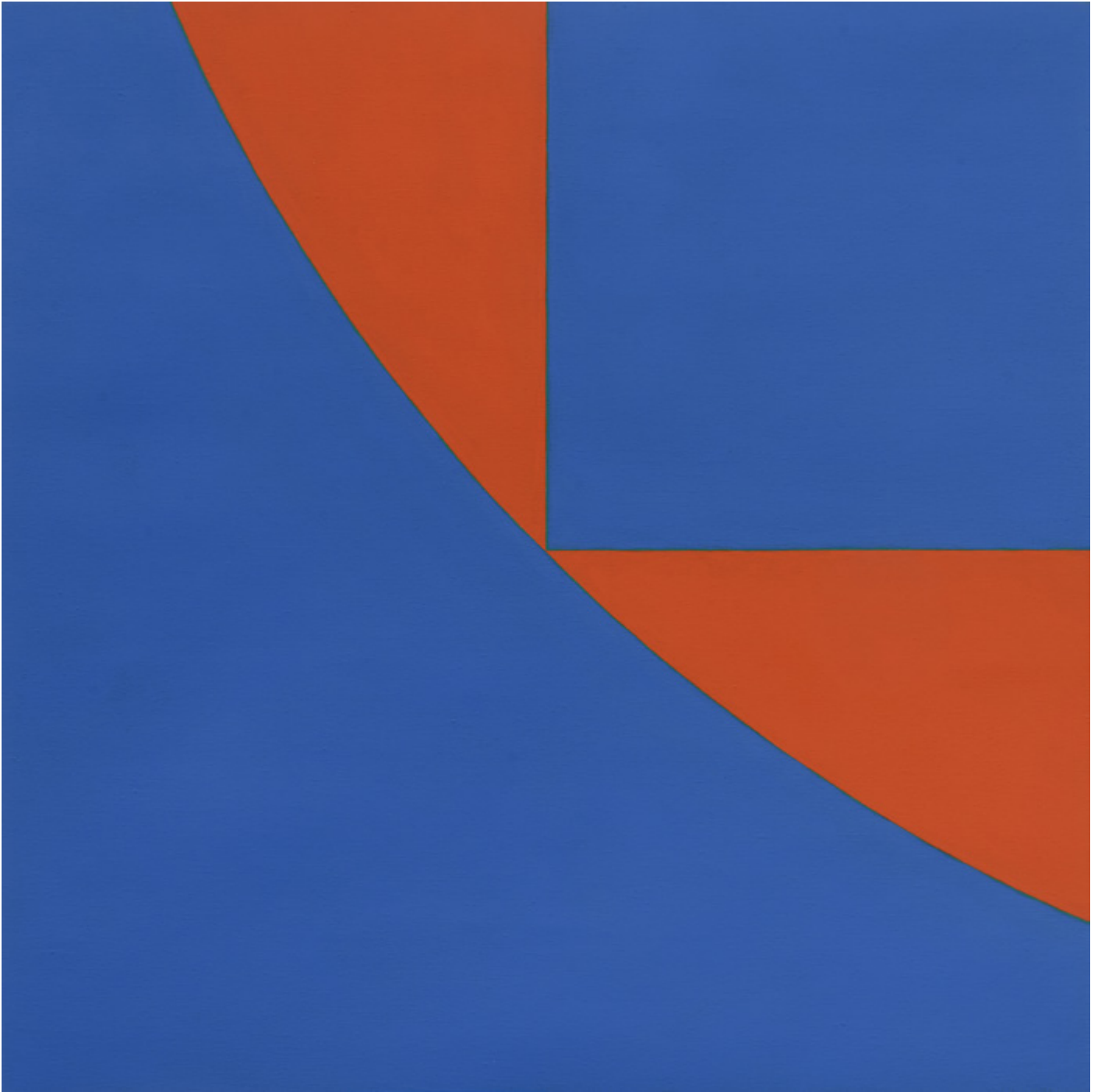
Óleo sobre tela | Oil on canvas

72 x 108cm | 28.3 x 42.5 in

Inventario | Inventory: GP204

USD 3.000

GILDA PICABEA



Línea verde, 2022
Óleo sobre tela | Oil on canvas
46 x 46cm | 18.1 x 18.1 in
Inventario | Inventory: GP202

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:
SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA



Línea azul, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

31 x 37cm | 12.2 x 14.6 in

Inventario | Inventory: GP201

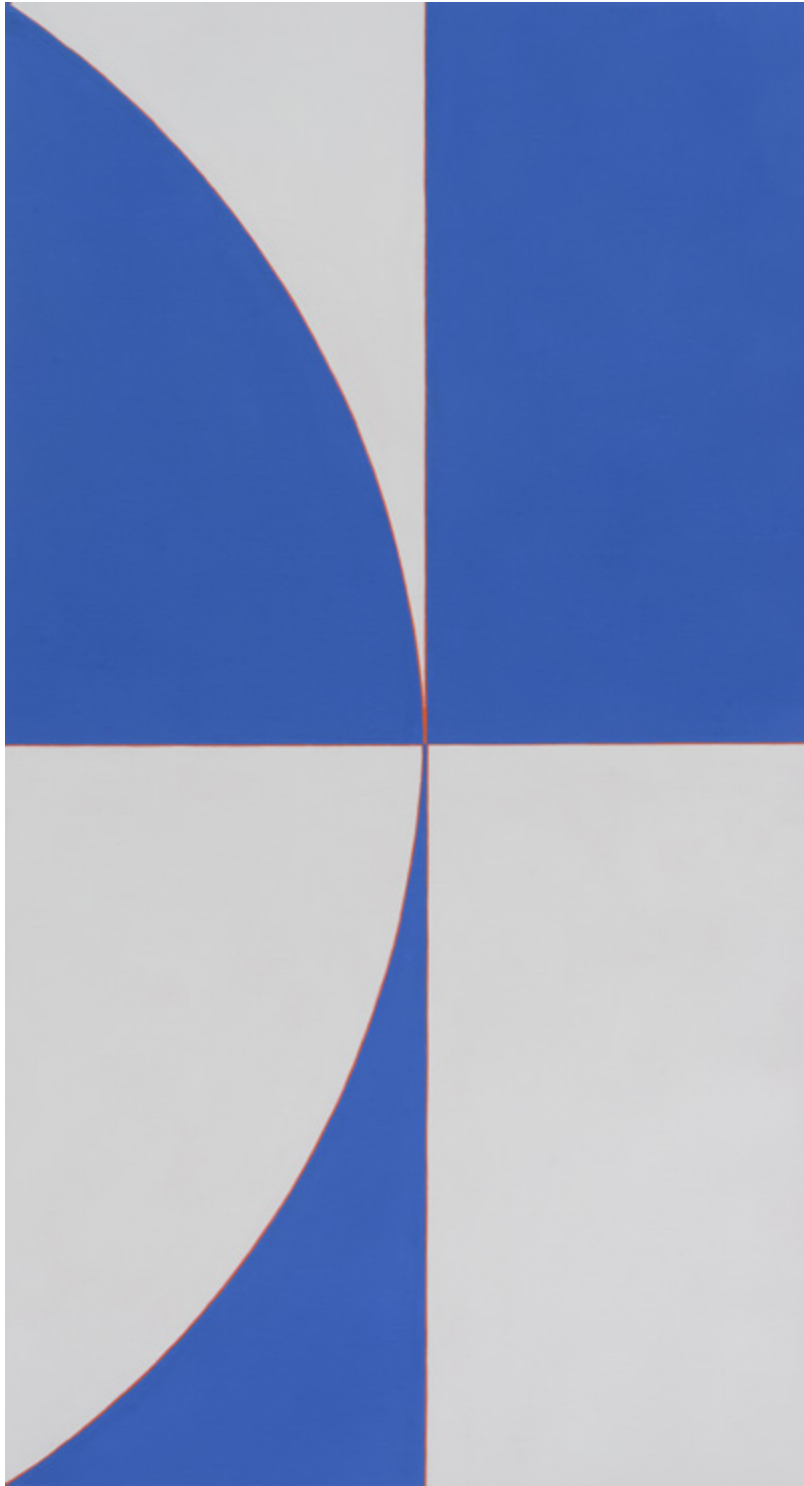
USD 1.000

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA



Forma azul contorno rojo forma blanca, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

85 x 46 cm | 33.5 x 18.1 in

Inventario | Inventory: GP200

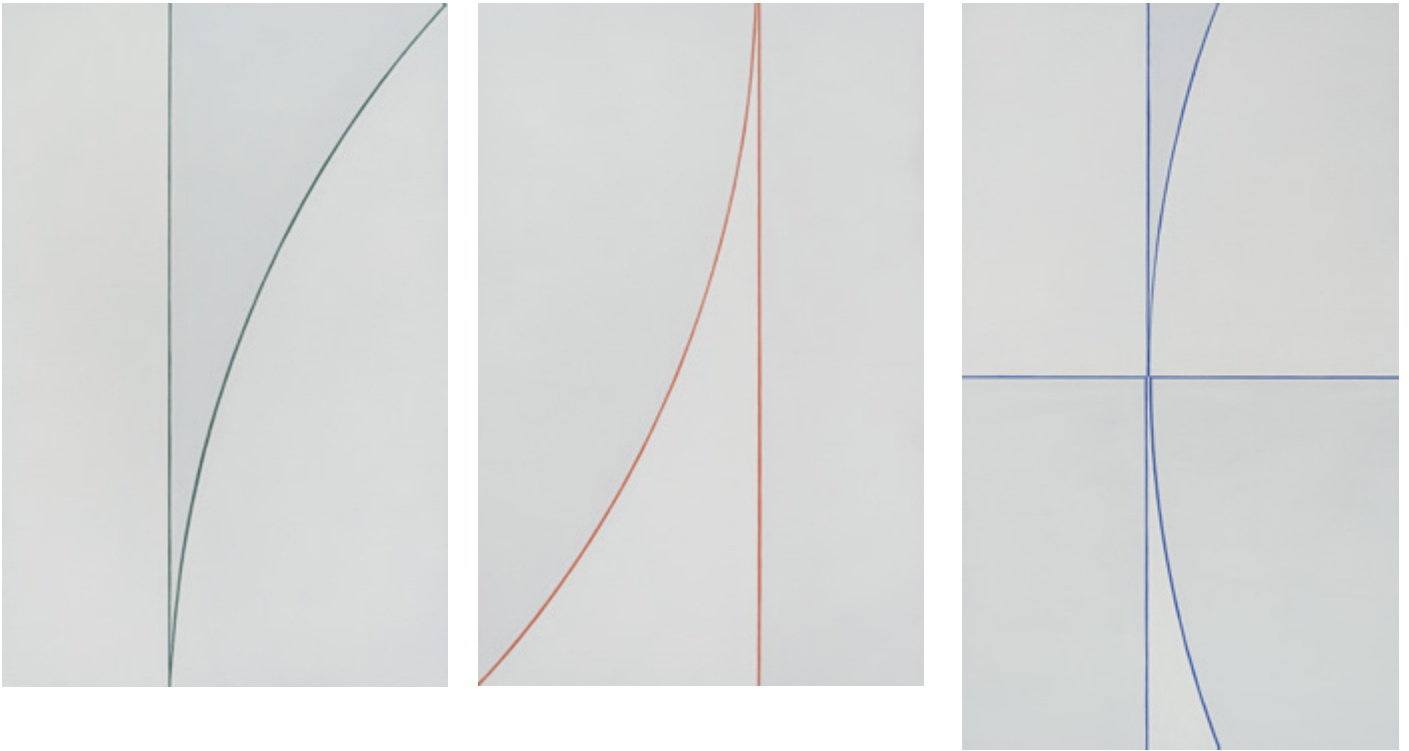
USD 2.000

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario,
curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA



Contorno, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

49 x 32 / 49 x 32 / 53 x 31 cm (tríptico) | 19.3 x 12.6 / 19.3 x 12.6 / 20.9 x 12.2 in (triptych)

Inventario | Inventory: GP190 / GP191 / GP192

USD 4.000 (tríptico) | (triptych)

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA



Forma, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

49 x 32 / 49 x 32 / 53 x 31 cm (tríptico) | 19.3 x 12.6 / 19.3 x 12.6 / 20.9 x 12.2 in (triptych)

Inventario | Inventory: GP197 / GP198 / GP199

USD 4.000 (tríptico) | (triptych)

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

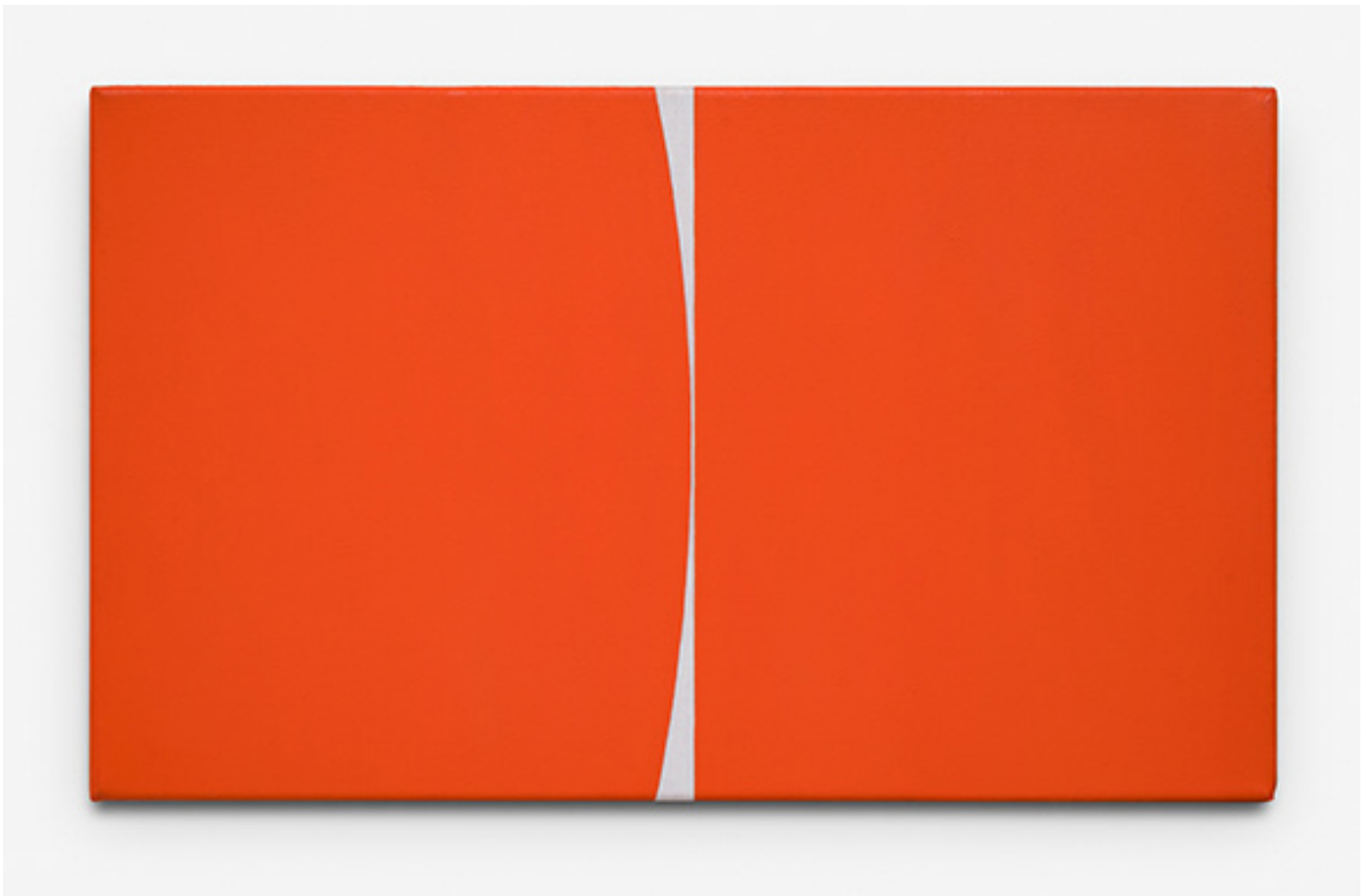
GILDA PICABEA



Otro beso #2, 2022
Óleo sobre tela | Oil on canvas
48 x 80 cm | 18.9 x 31.5 in
Inventario | Inventory: GP203

USD 2.100

GILDA PICABEA



Otro beso #1, 2021
Óleo sobre tela | Oil on canvas
30 x 50 cm | 11.8 x 19.7 in
Inventario | Inventory: GP189

USD 1.400

GILDA PICABEA



Rectángulo negro sobre blanco (exhumación), 2021

Óleo sobre tela | Oil on canvas

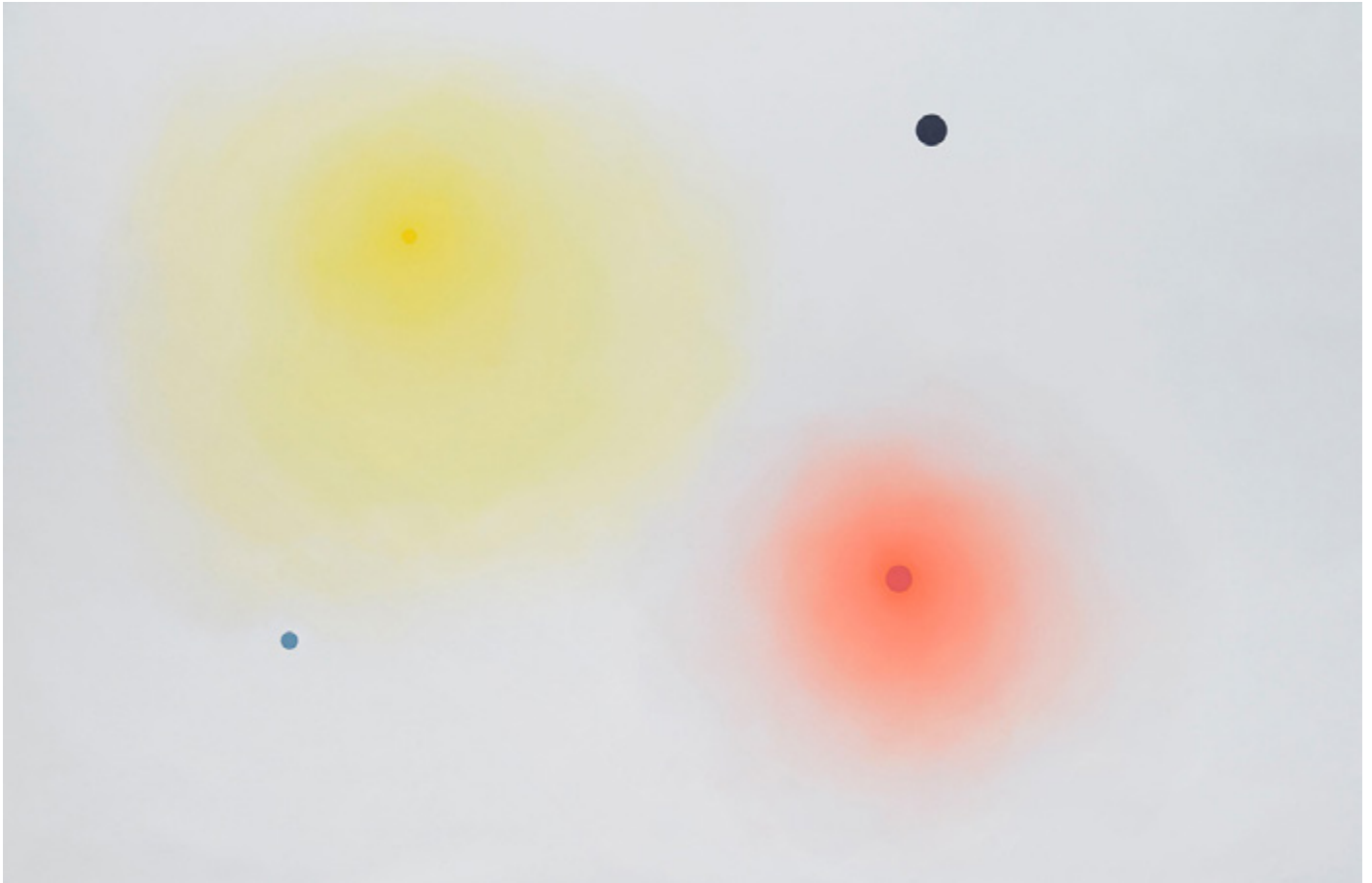
90,2 x 90,2 cm | 35.5 x 35.5 in

Inventario | Inventory: GP186

USD 3.000

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2021

Óleo sobre tela | Oil on canvas

89 x 138 cm | 35 x 54.3 in

Inventario | Inventory: GP187

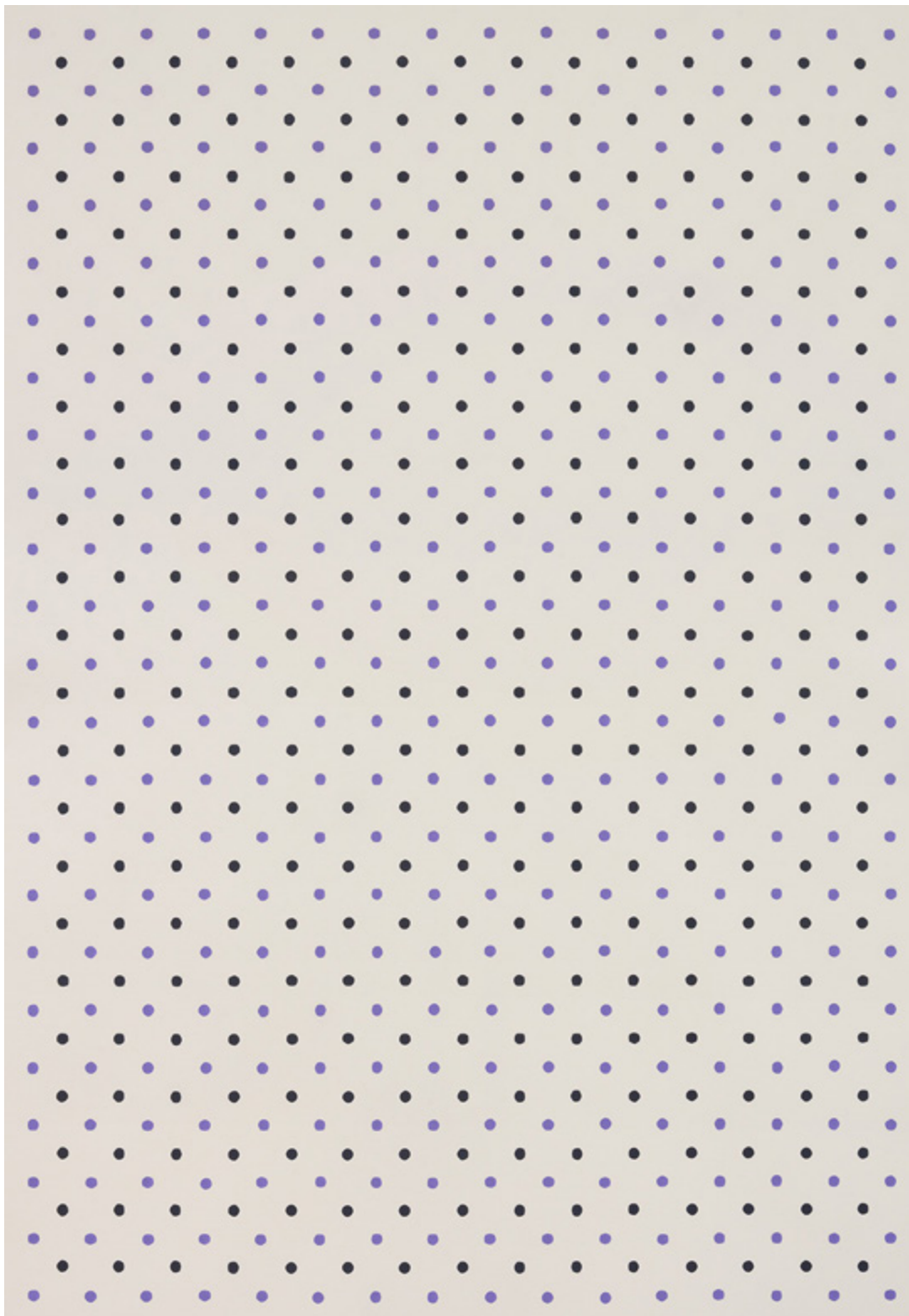
USD 3.700

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2021
Óleo sobre tela | Oil on canvas
138 x 96 cm | 54.3 x 37.8 in
Inventario | Inventory: GP184

USD 3.800

HVACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2021

Óleo sobre tela | Oil on canvas

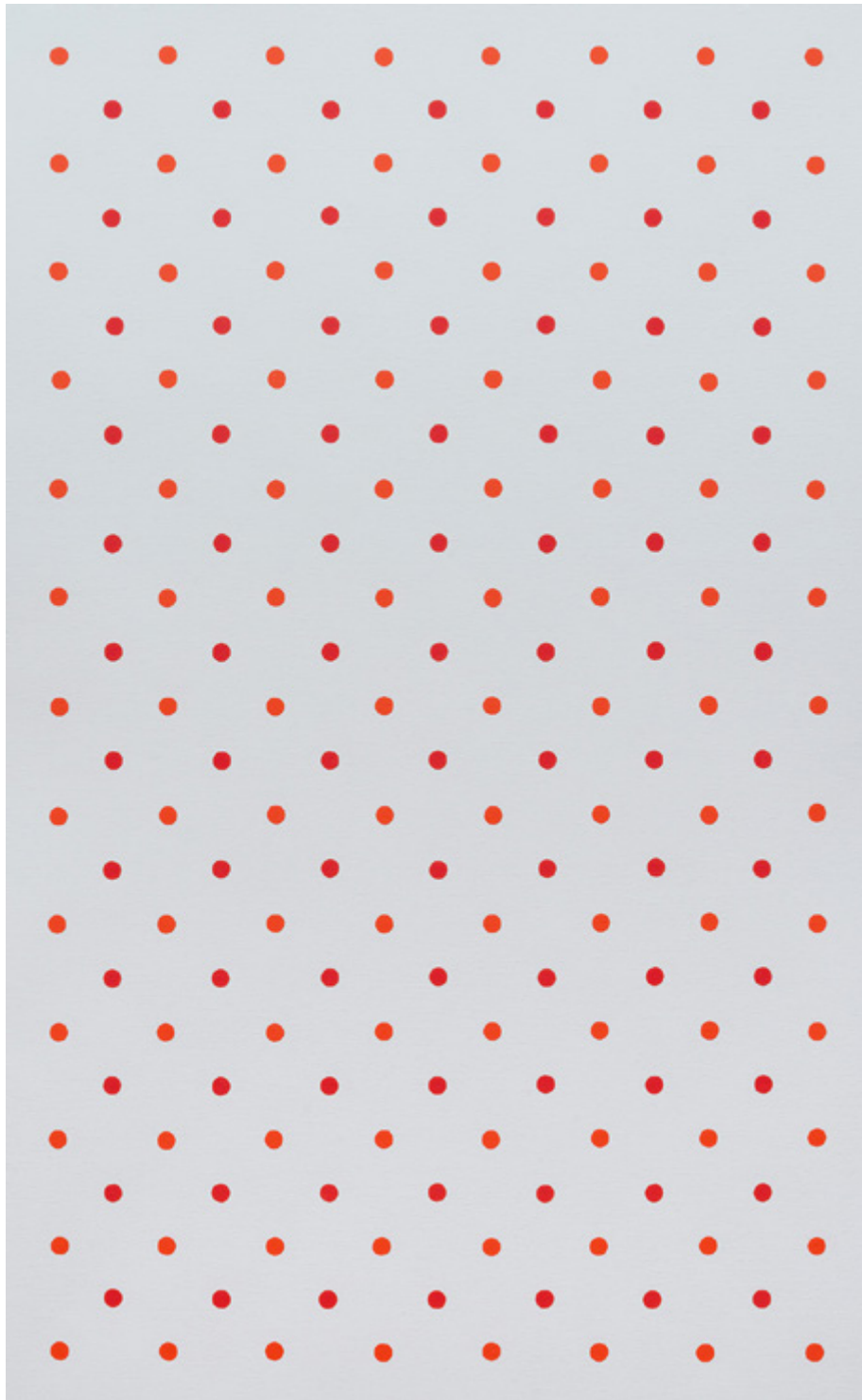
150 x 150 cm | 59.1 x 59.1 in

Inventario | Inventory: GP181

USD 4.800

HVACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2021
Óleo sobre tela | Oil on canvas
78 x 48 cm | 30.7 x 18.9 in
Inventario | Inventory: GP180

USD 2.100

HACHE

GILDA PICABEA



Que, 2021

Óleo sobre tela | Oil on canvas

78 x 117 cm | 30.7 x 46.1 in

Inventario | Inventory: GP175

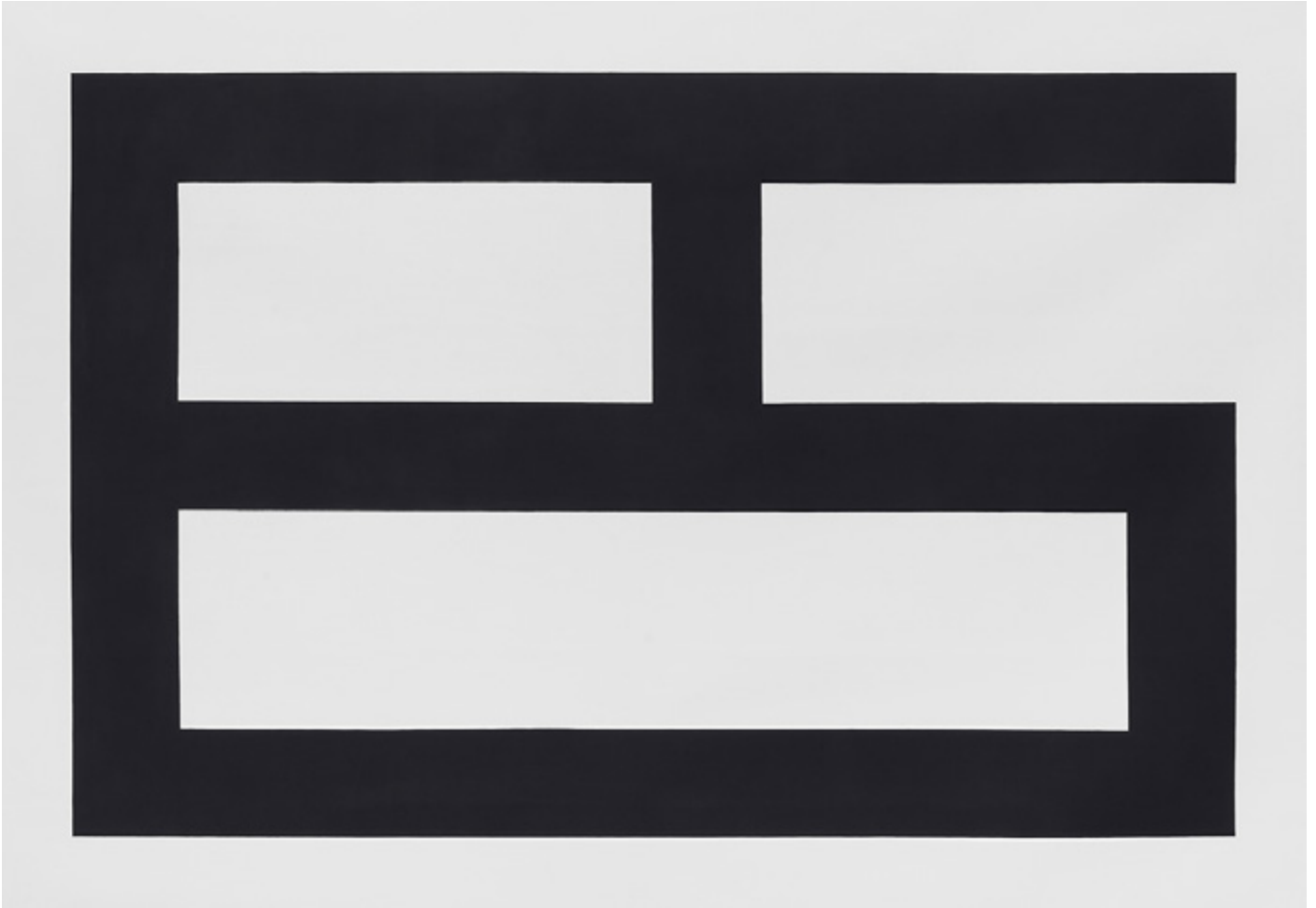
USD 3.200

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HVCHE

GILDA PICABEA



Es, 2021

Óleo sobre tela | Oil on canvas

120 x 180 cm | 47.2 x 70.9 in

Inventario | Inventory: GP174

USD 4.800

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2020

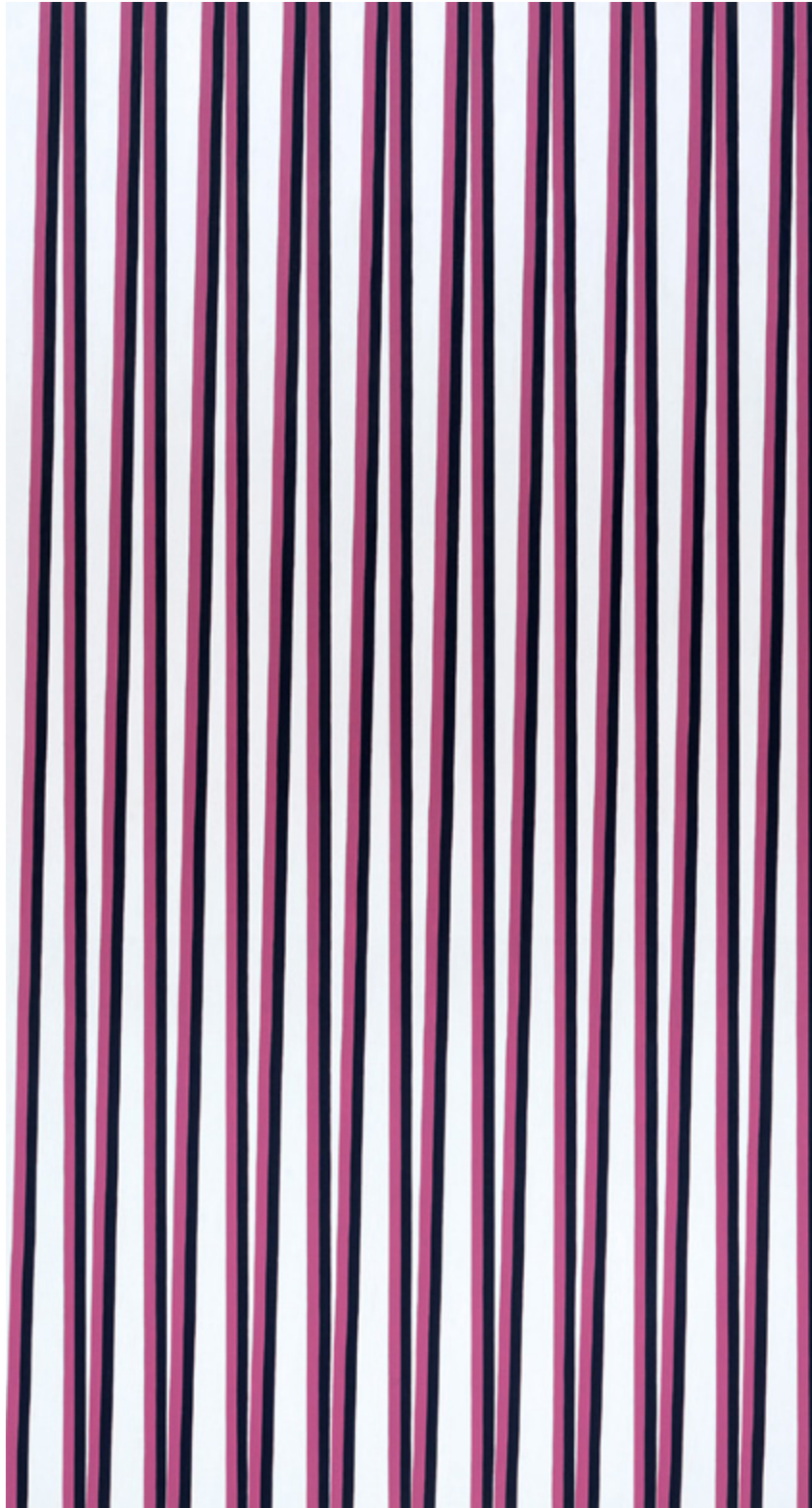
Óleo sobre tela | Oil on canvas

92 x 147 cm | 36.2 x 57.9 in

Inventario | Inventory: GP176

USD 3.900

GILDA PICABEA



Zigzag vertical, 2021
Óleo sobre tela | Oil on canvas
130 x 70 cm | 51.2 x 27.6 in
Inventario | Inventory: GP178

USD 3.200

HACHE

GILDA PICABEA



Torsion en rojo, 2020

Óleo sobre tela | Oil on canvas

65 x 100 cm | 25.6 x 39.4 in

Inventario | Inventory: GP144

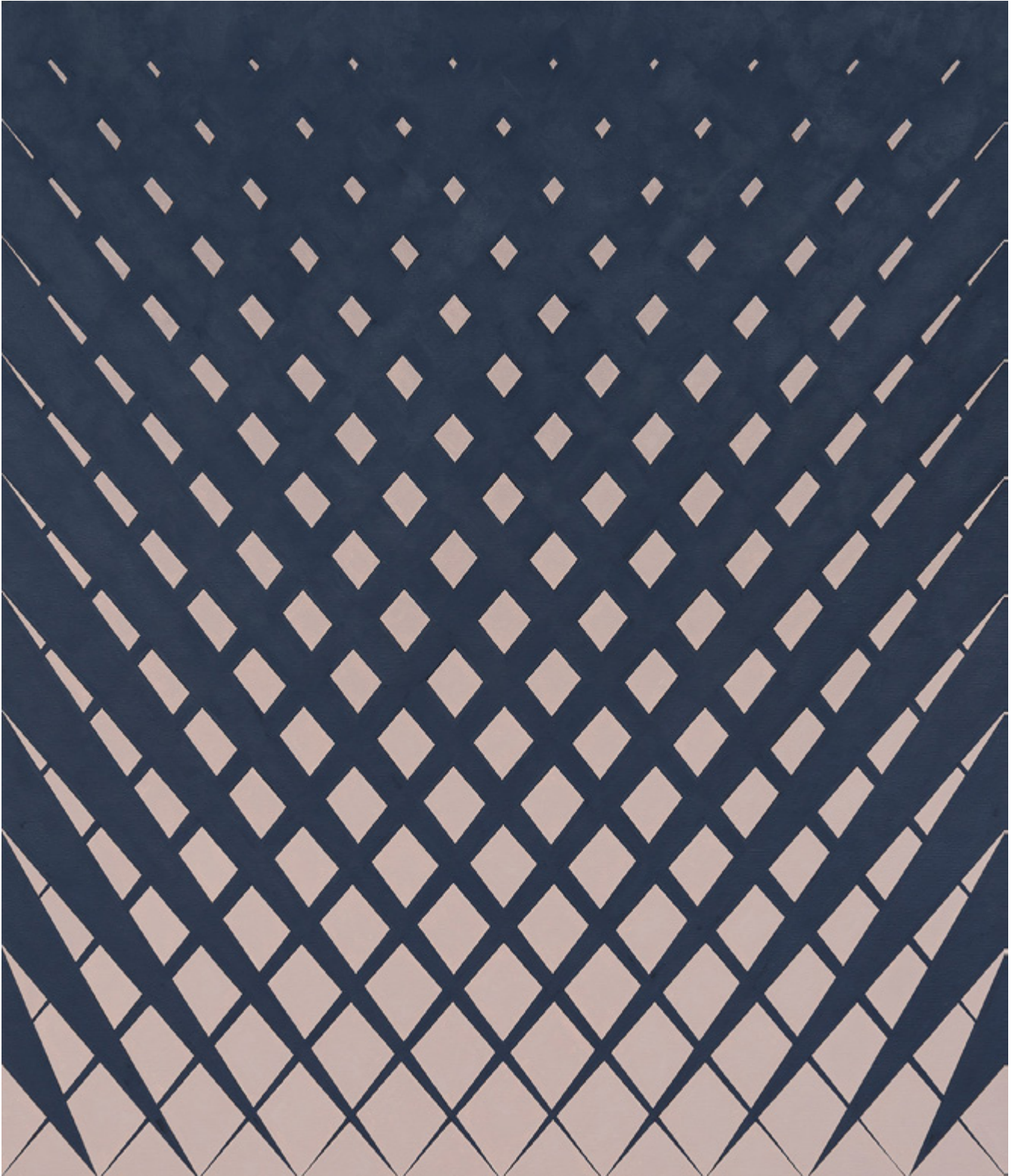
USD 2.700

Exhibida en | Exhibited in:

Lo que queda, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2020

HACHE

GILDA PICABEA



Persuación vertical, 2020

Óleo sobre tela | Oil on canvas

70 x 60 cm | 27.6 x 23.6 in

Inventario | Inventory: GP143

USD 2.100

HVACHE

GILDA PICABEA



Estática, 2020

Óleo sobre tela | Oil on canvas

200 x 150 cm | 78.7 x 59.1 in

Inventario | Inventory: GP142

USD 5.600

HVACHE

GILDA PICABEA



Concreta, 2020

Óleo sobre tela | Oil on canvas

56 x 70,5 cm | 22 x 27.8 in

Inventario | Inventory: GP141

USD 2.100

HACHE

GILDA PICABEA



Zig zag con cinta negra calada, 2020

Óleo sobre tela | Oil on canvas

27 x 42 cm | 10.6 x 16.5 in

Inventario | Inventory: GP205

USD 1.000

Exhibida en | Exhibited in:

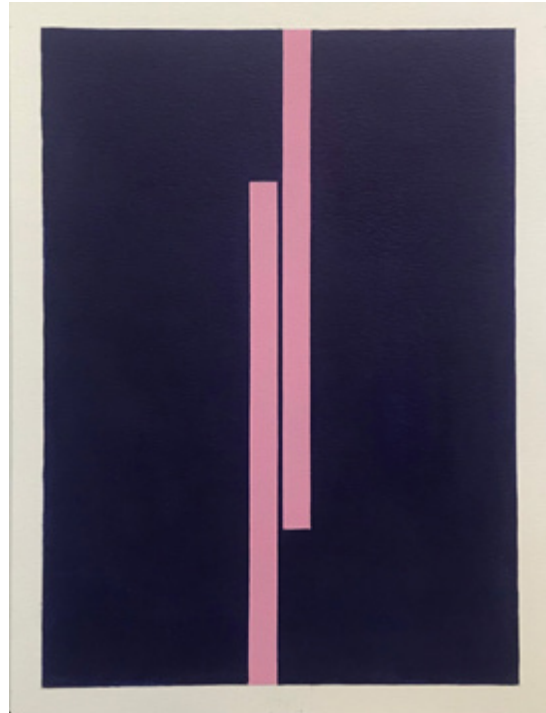
SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA



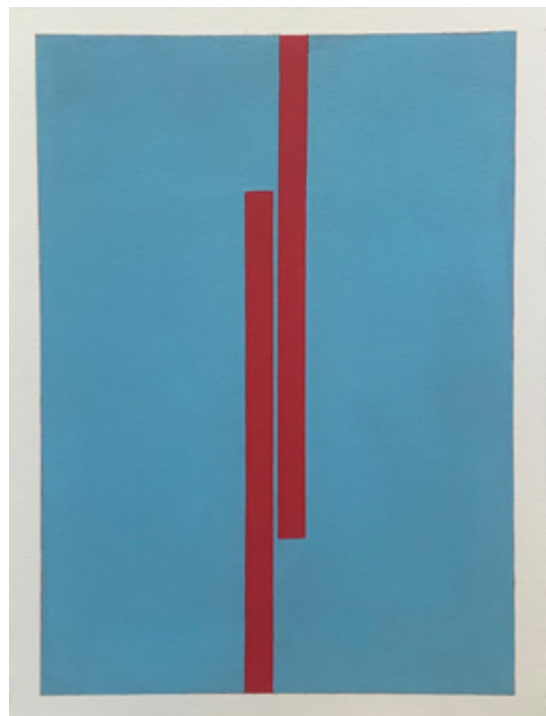
1, Inventario | Inventory: GP145



1-2, Inventario | Inventory: GP146



1-3, Inventario | Inventory: GP147



1-4, Inventario | Inventory: GP148

Serie | Series Sin final, 2020

Óleo sobre papel | Oil on paper

28 x 20 cm c/u | 11 x 7.9 in each

Inventario | Inventory: GP145 / GP146 / GP147 / GP148

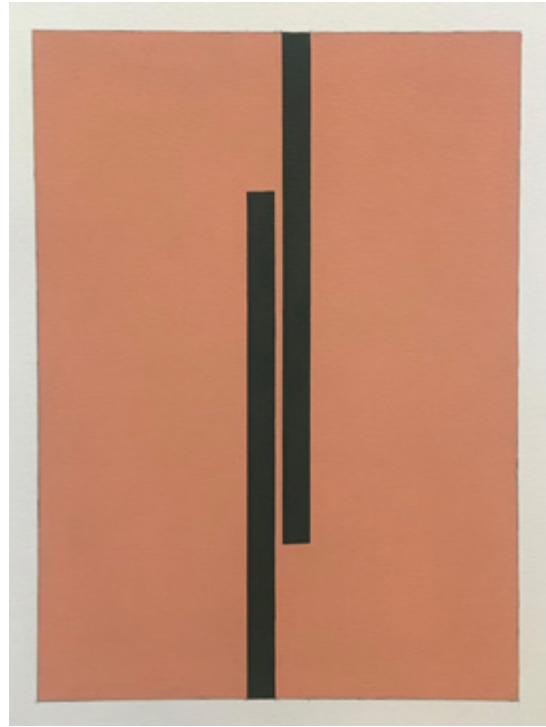
USD 800 c/u | each

HACHE

GILDA PICABEA



2-1, Inventario | Inventory: GP149



2-2, Inventario | Inventory: GP150



2-3, Inventario | Inventory: GP151



2-4, Inventario | Inventory: GP152

Serie | Series Sin final, 2020

Óleo sobre papel | Oil on paper

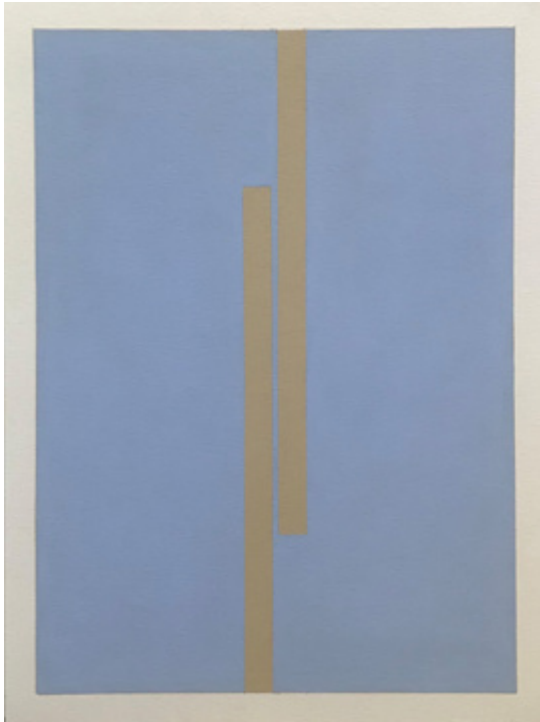
28 x 20 cm c/u | 11 x 7.9 in each

Inventario | Inventory: GP149 / GP150 / GP151 / GP152

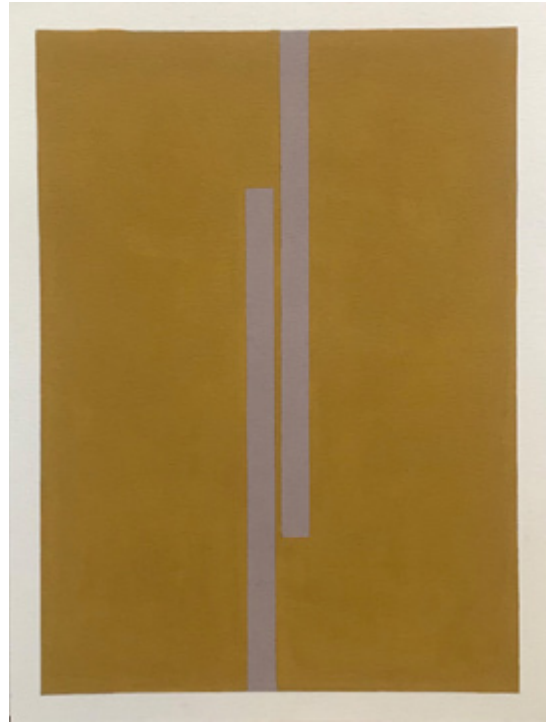
USD 800 c/u | each

HACHE

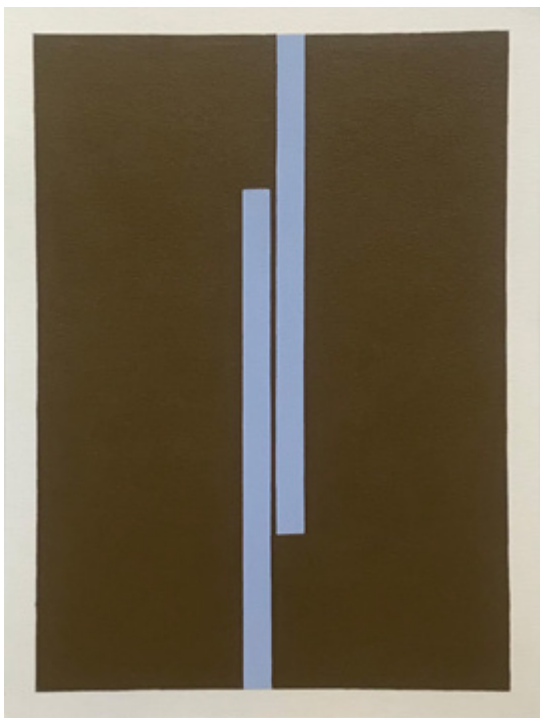
GILDA PICABEA



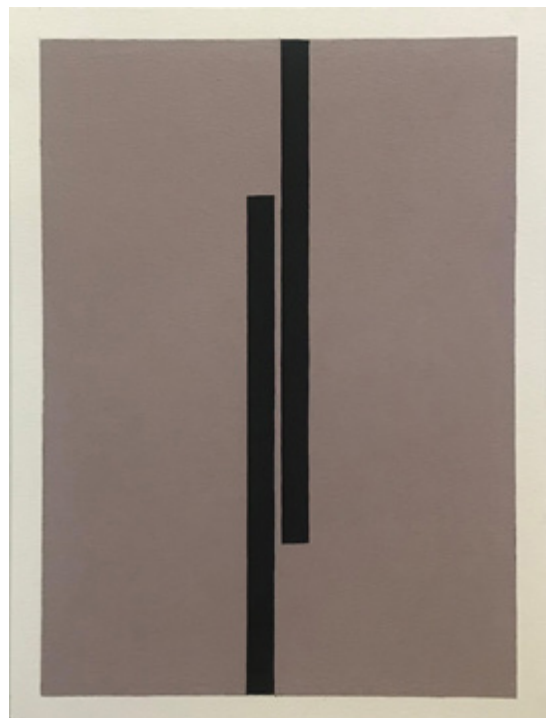
3-1, Inventario | Inventory: GP153



3-2, Inventario | Inventory: GP154



3-3, Inventario | Inventory: GP155



3-4, Inventario | Inventory: GP156

Serie | Series Sin final, 2020

Óleo sobre papel | Oil on paper

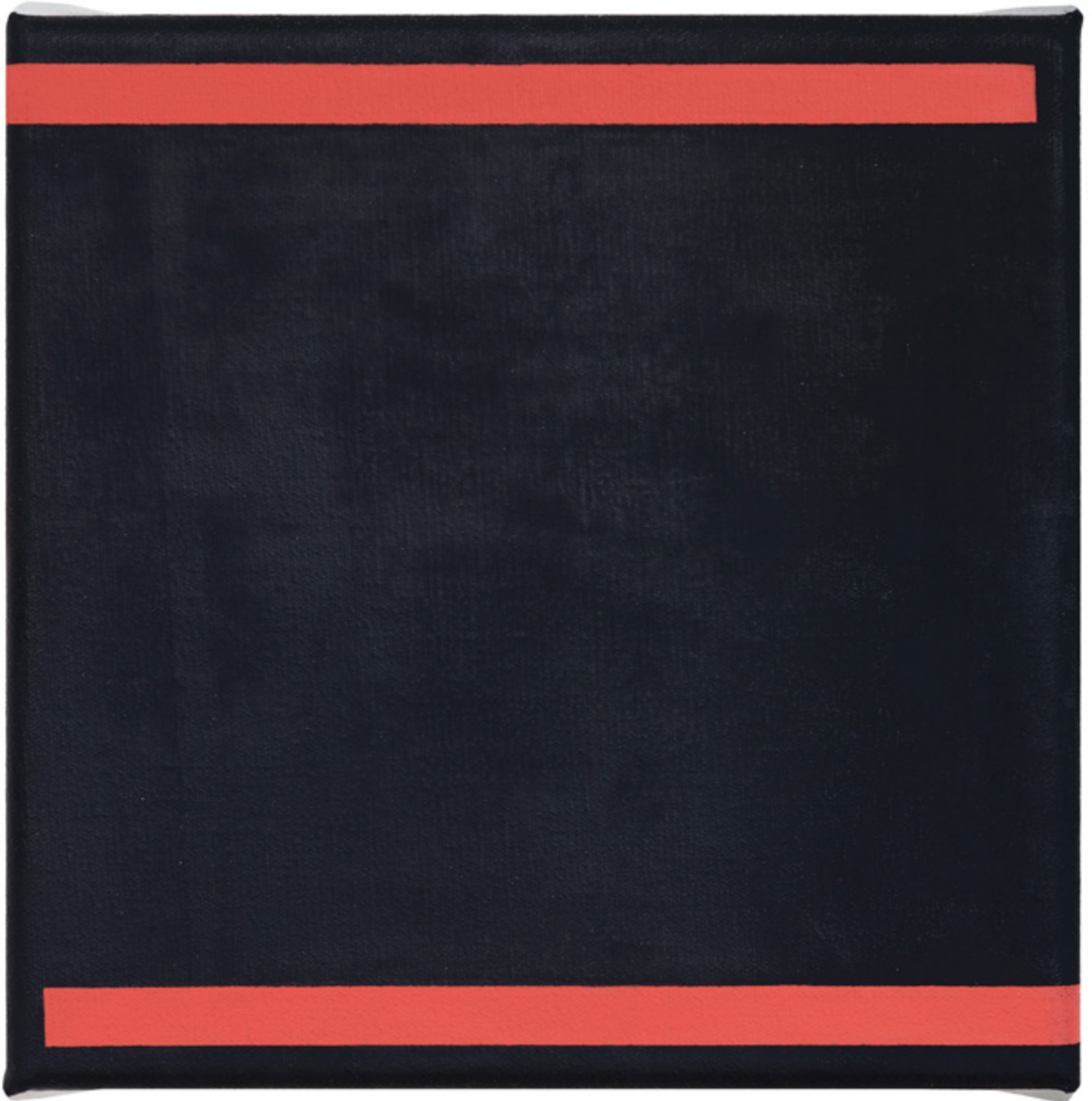
28 x 20 cm c/u | 11 x 7.9 in each

Inventario | Inventory: GP153 / GP154 / GP155 / GP156

USD 800 c/u | each

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2020

Óleo sobre tela | Oil on canvas

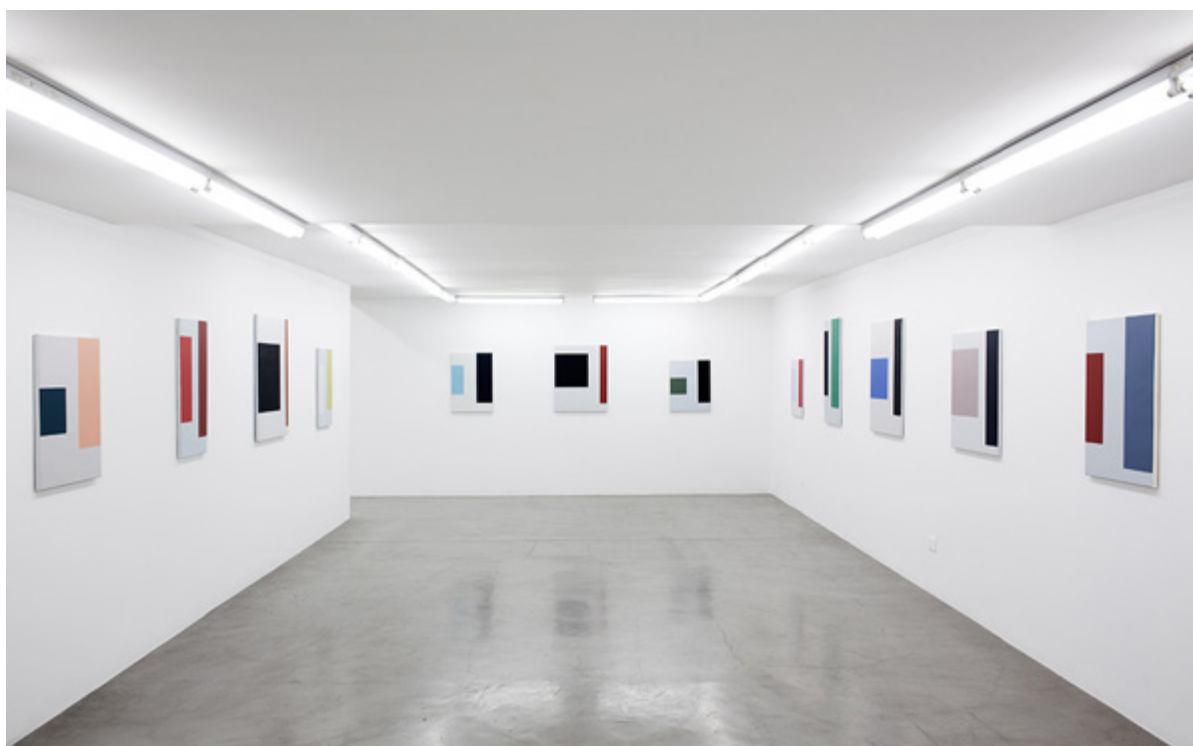
22 x 22 cm | 8.7 x 8.7 in

Inventario | Inventory: GP216

USD 700

HACHE

GILDA PICABEA



Vistas exhibición | Exhibition view *UN PERFIL DIBUJADO EN EL ESPACIO & DISTANTE*,
Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

GILDA PICABEA



Filosa (I), 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

126 x 168 cm | 49.6 x 66.1 in

Inventario | Inventory: GP113

Exhibida en | Exhibited in:

Un perfil dibujado en el espacio, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 5.000

HACHE

GILDA PICABEA



Vagabunda, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

140 x 145 cm | 55.1 x 57.1 in

Inventario | Inventory: GP114

Exhibida en | Exhibited in:

Un perfil dibujado en el espacio, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 5.000

HACHE

GILDA PICABEA



Filosa, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

126 x 168 cm | 49.6 x 66.1 in

Inventario | Inventory: GP116

Exhibida en | Exhibited in:

Un perfil dibujado en el espacio, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 5.000

HACHE

GILDA PICABEA



Migratoria, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

130 x 154 cm | 51.2 x 60.6 in

Inventario | Inventory: GP117

Exhibida en | Exhibited in:

Un perfil dibujado en el espacio, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 5.000

HACHE

GILDA PICABEA



Oblicua, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

98 x 185 cm | 38.6 x 72.8 in

Inventario | Inventory: GP118

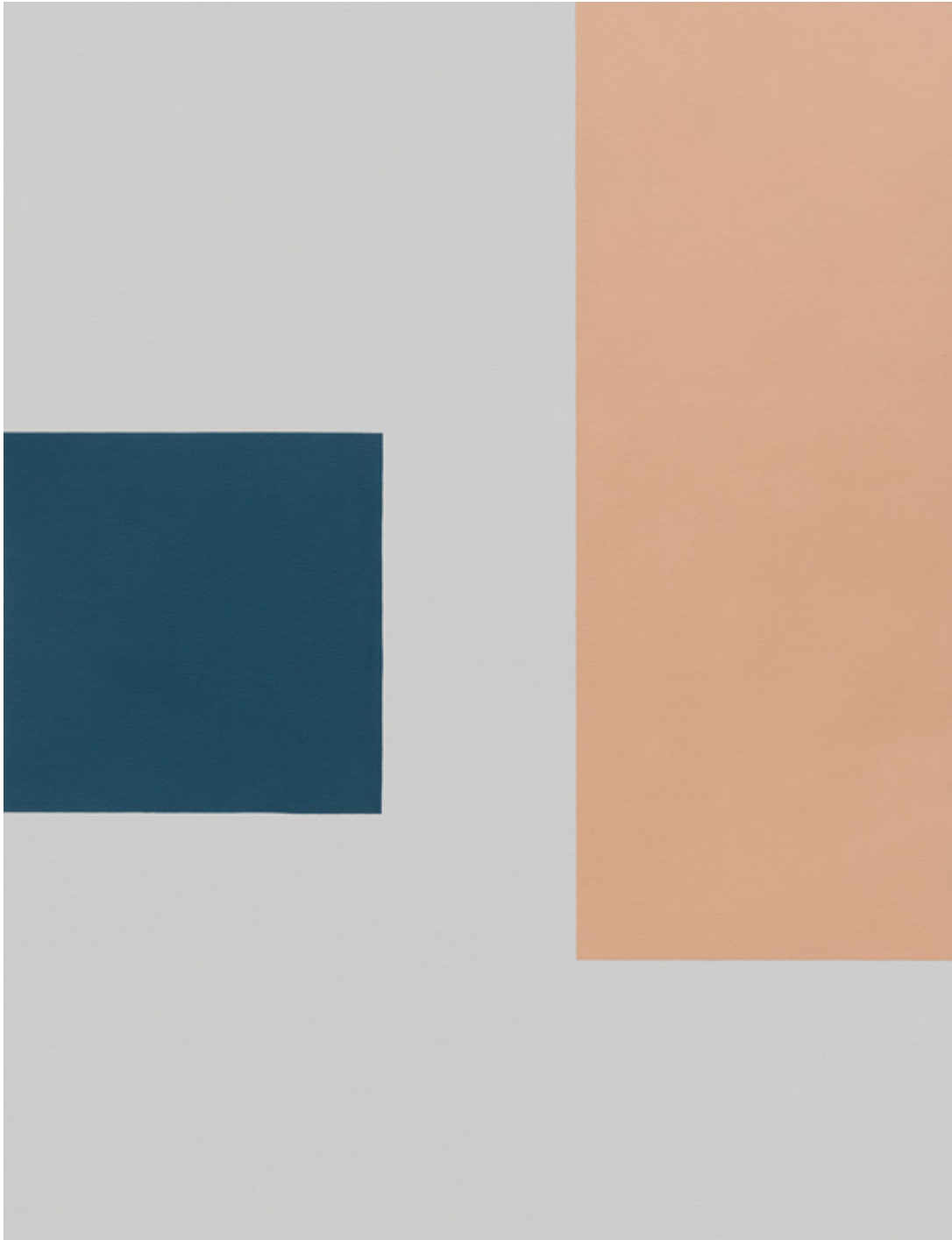
Exhibida en | Exhibited in:

Un perfil dibujado en el espacio, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 5.000

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (4), 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

65 x 50 cm | 25.6 x 19.7 in

Inventario | Inventory: GP119

Exhibida en | Exhibited in:

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (5), 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

71 x 49 cm | 28 x 19.3 in

Inventario | Inventory: GP120

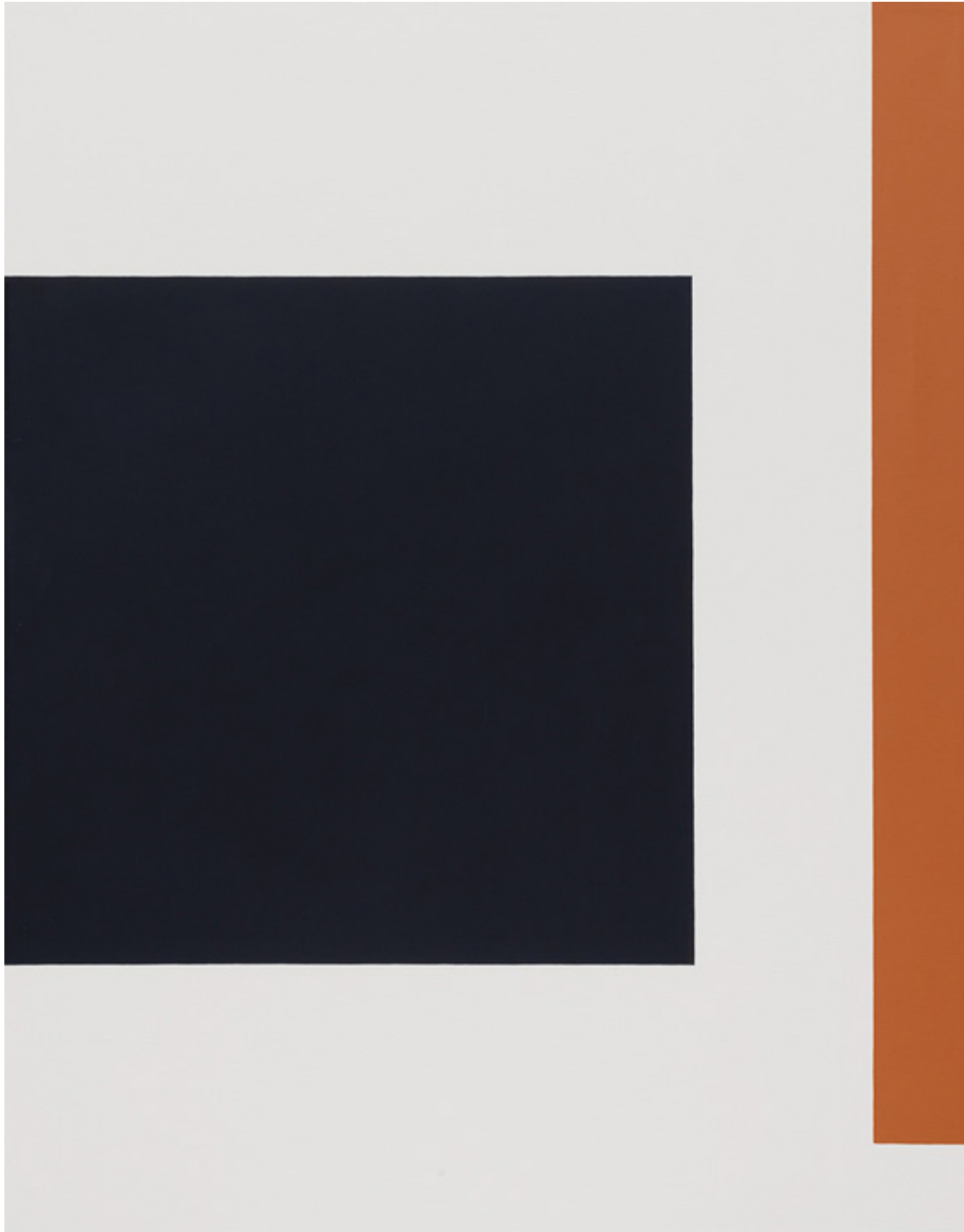
Exhibida en | Exhibited in:

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (7), 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

90 x 70 cm | 35.4 x 27.6 in

Inventario | Inventory: GP122

Exhibida en | Exhibited in:

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.500

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (8), 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

80 x 40 cm | 31.5 x 15.7 in

Inventario | Inventory: GP123

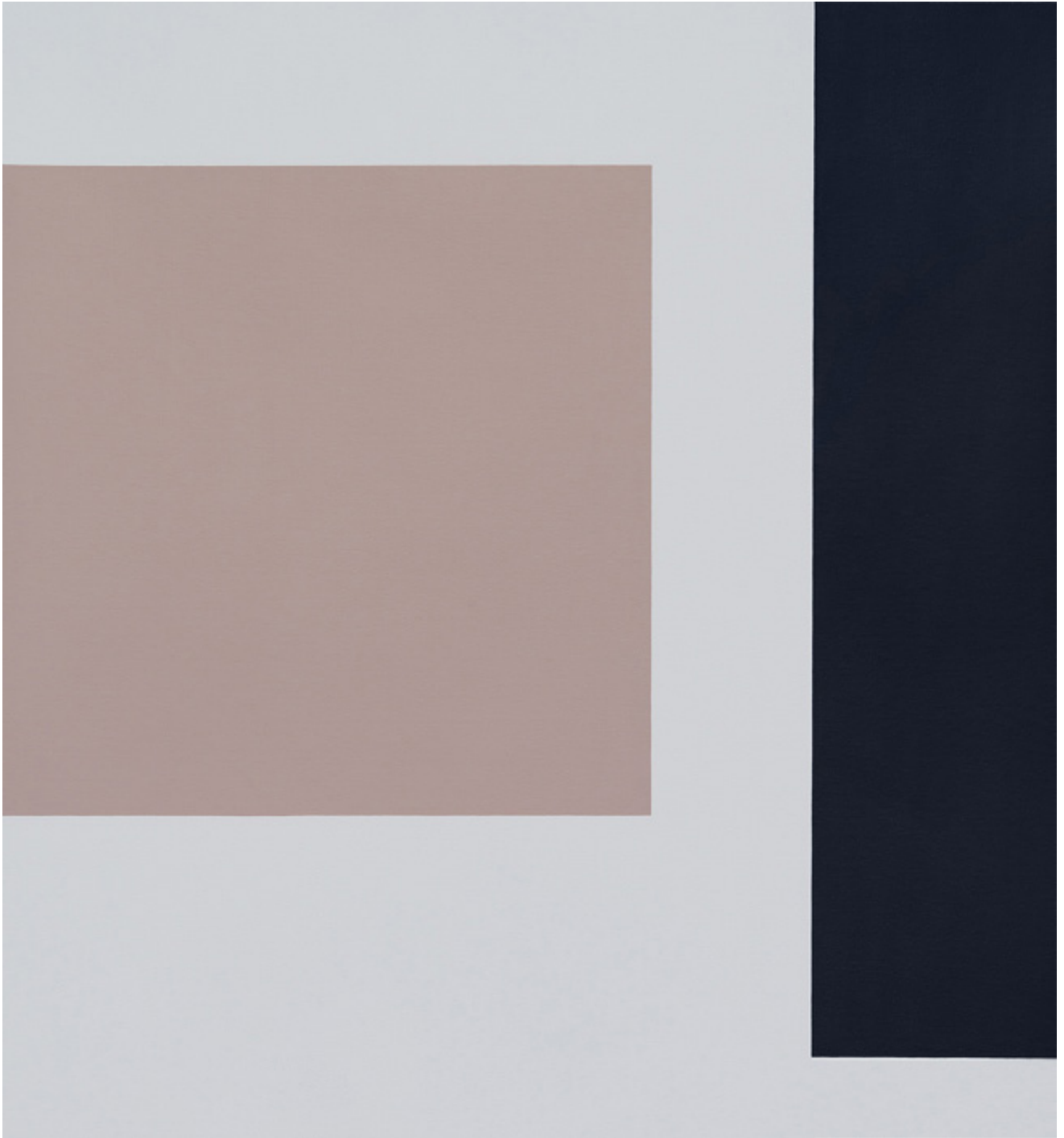
Exhibida en | Exhibited in:

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (10), 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

70 x 65 cm | 27.6 x 25.6 in

Inventario | Inventory: GP125

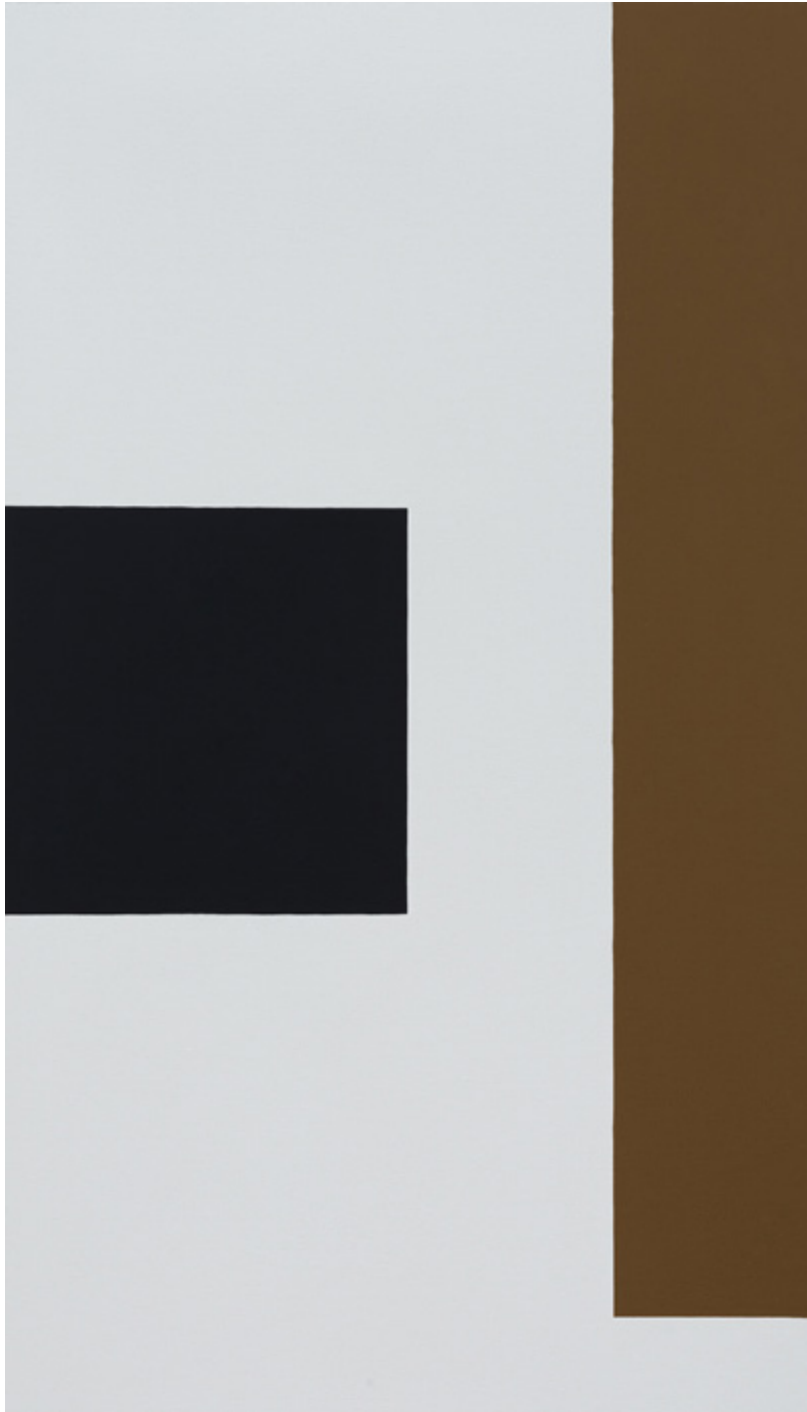
Exhibida en | Exhibited in:

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

HACHE

GILDA PICABEA



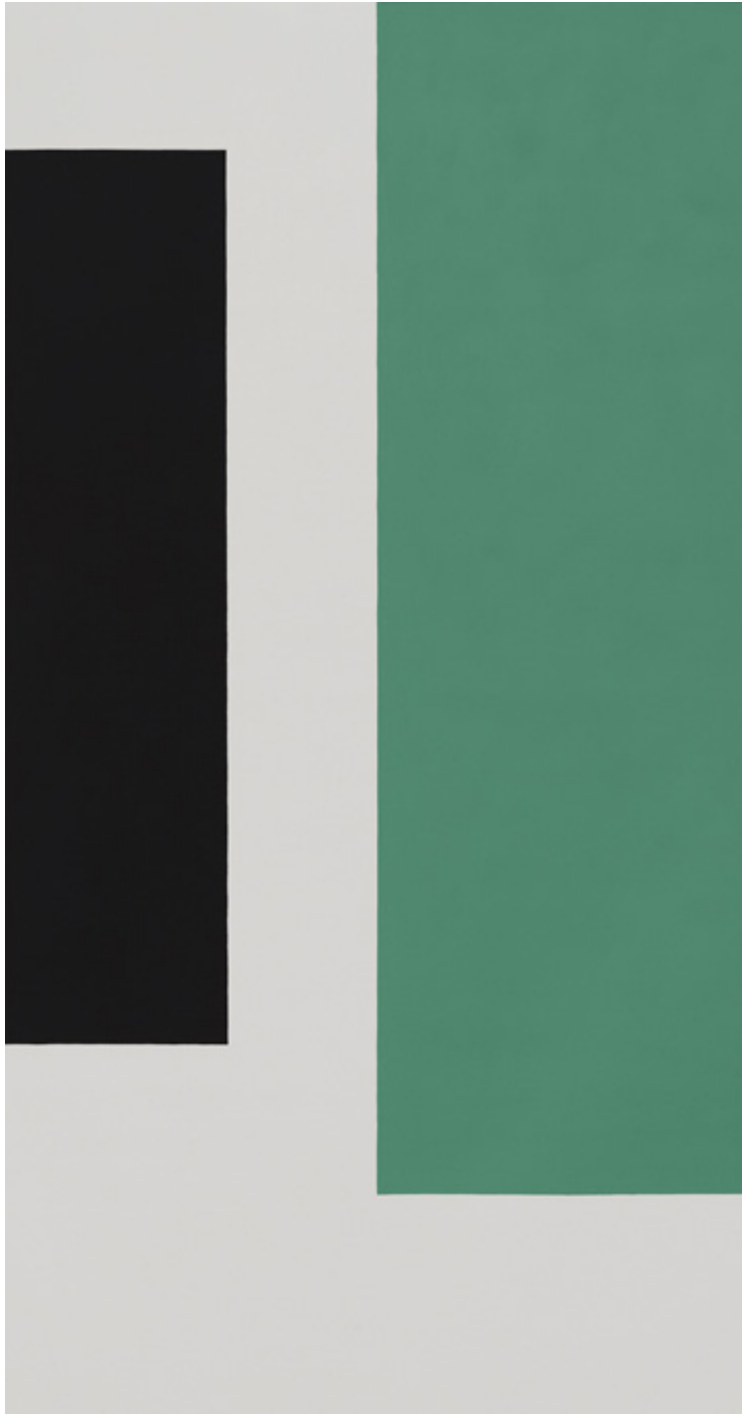
Distant (11), 2019
Óleo sobre tela | Oil on canvas
70 x 40 cm | 27.6 x 15.7 in
Inventario | Inventory: GP126

Exhibida en | Exhibited in:
Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (12), 2019
Óleo sobre tela | Oil on canvas
95 x 50 cm | 37.4 x 19.7 in
Inventario | Inventory: GP127

Exhibida en | Exhibited in:
Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.500

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (15), 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

61 x 48,5 cm | 24 x 19.1 in

Inventario | Inventory: GP130

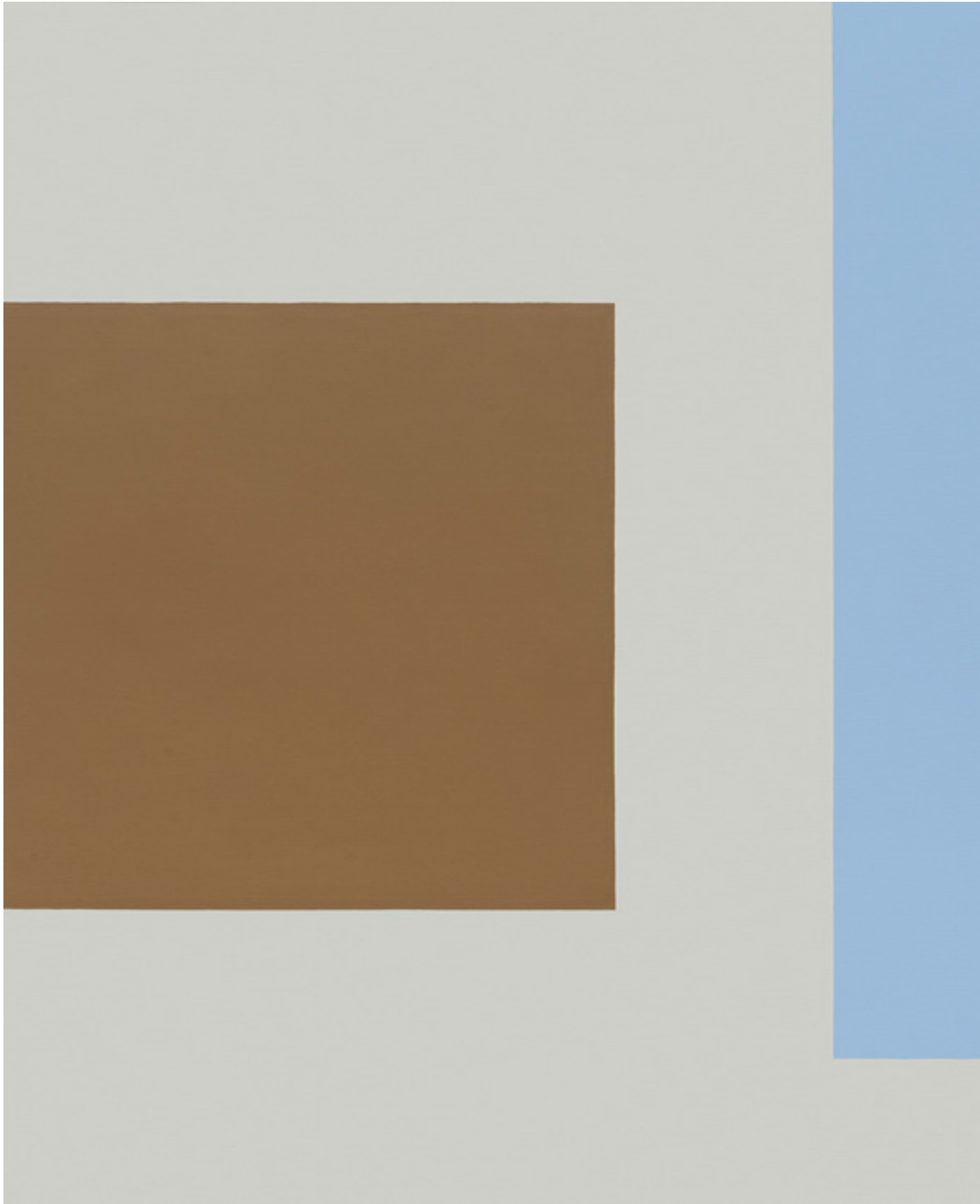
Exhibida en | Exhibited in:

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (16), 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

80 x 65 cm | 31.5 x 25.6 in

Inventario | Inventory: GP131

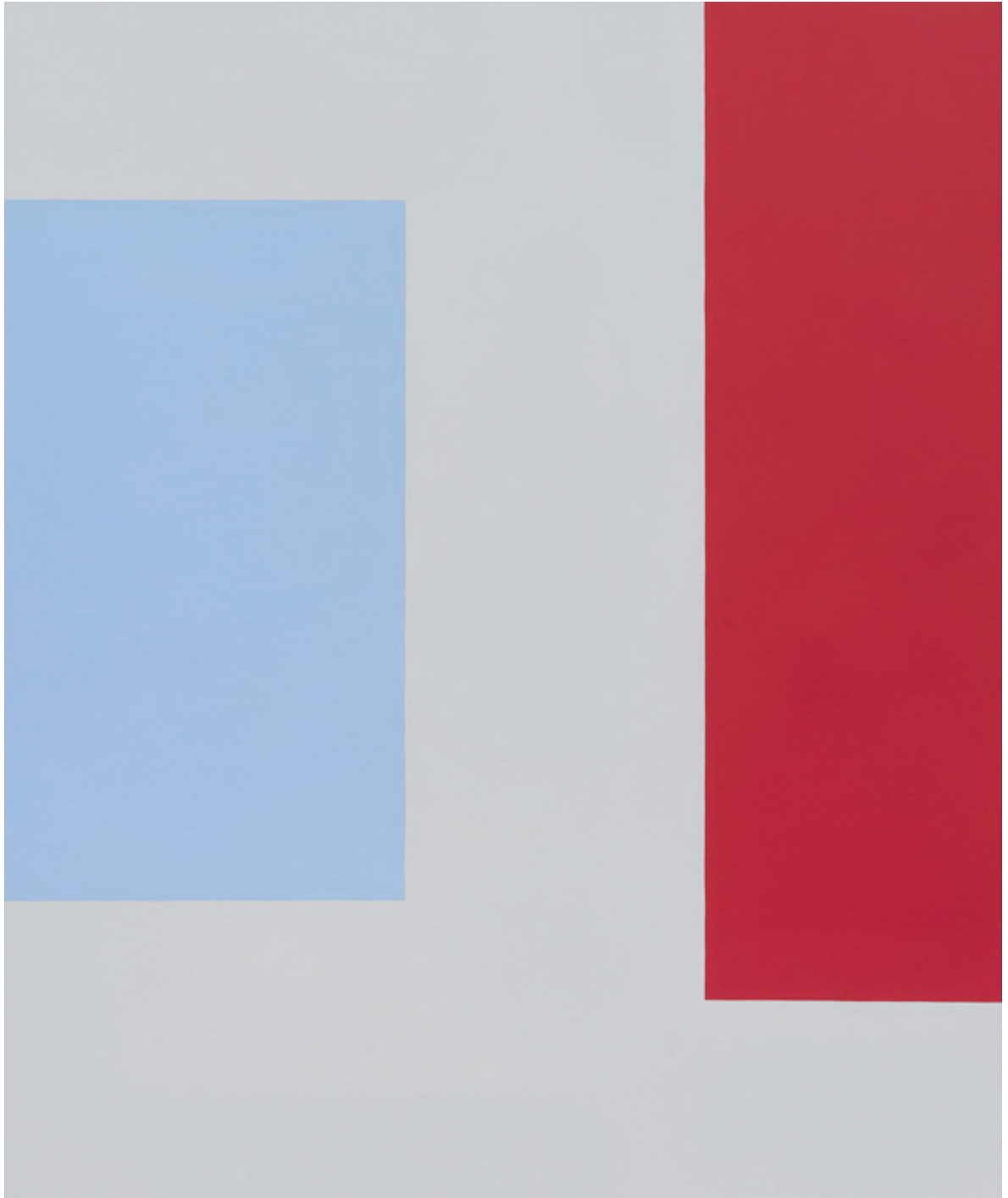
Exhibida en | Exhibited in:

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.500

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (18), 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in

Inventario | Inventory: GP133

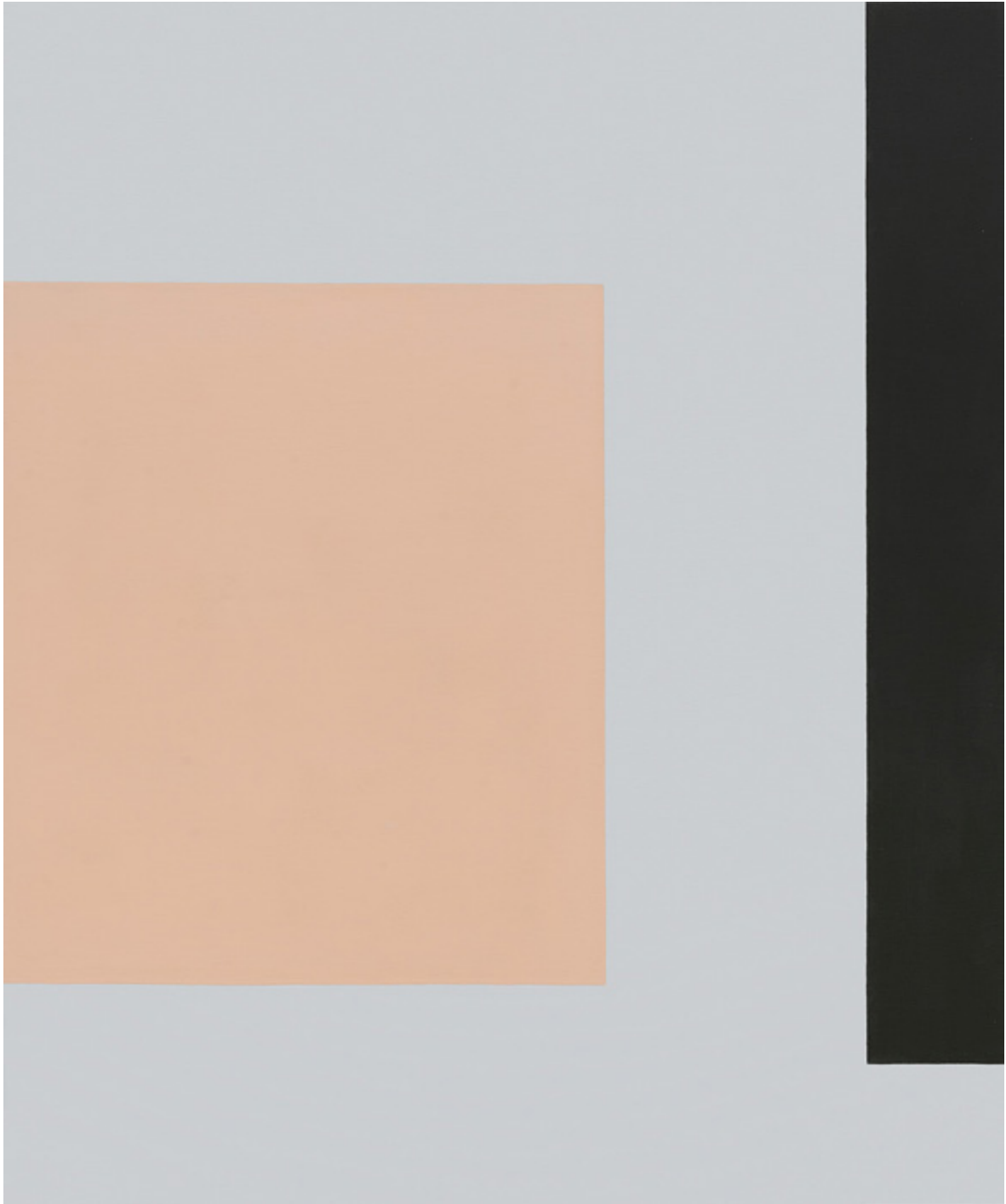
Exhibida en | Exhibited in:

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (19), 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in

Inventario | Inventory: GP134

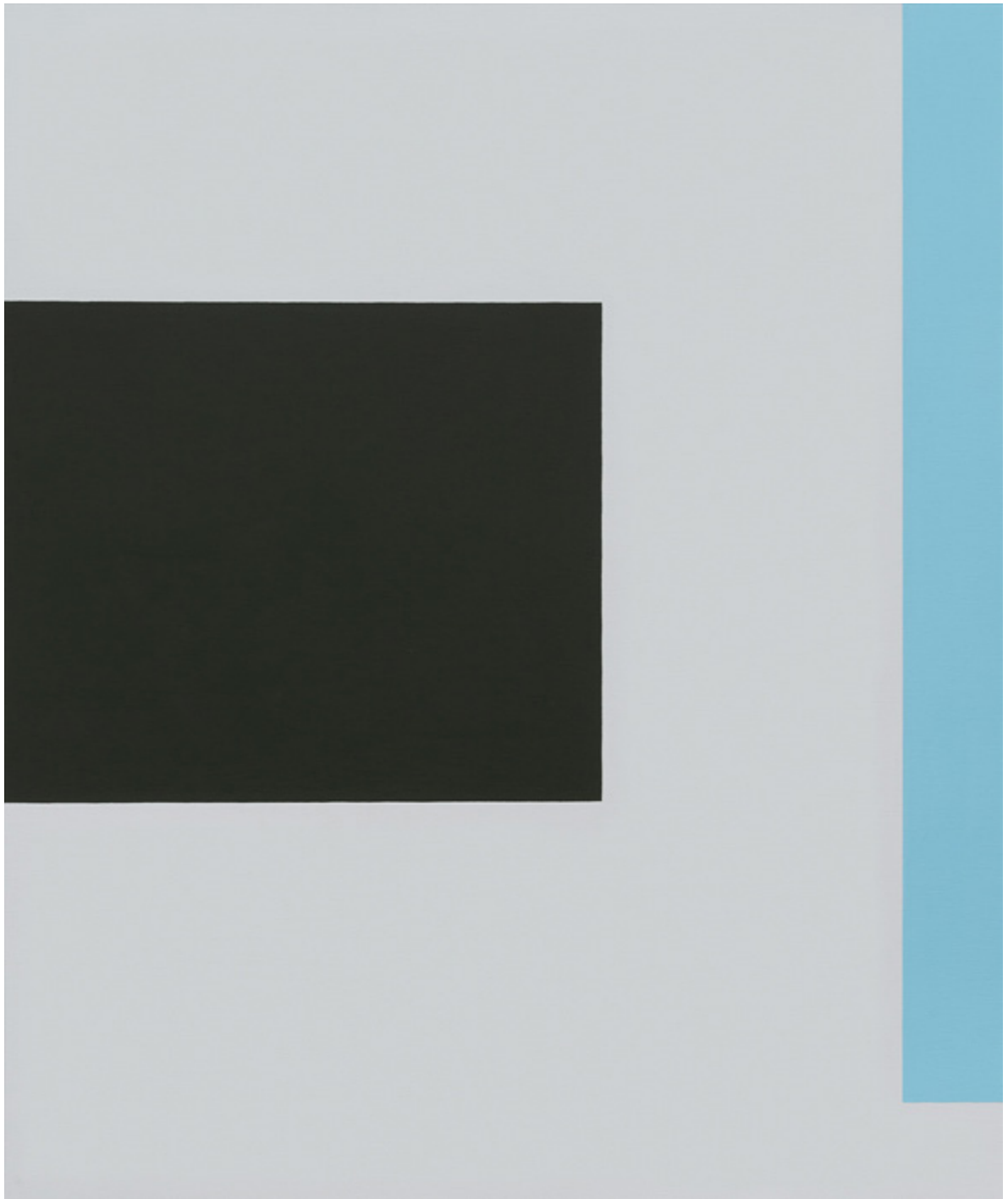
Exhibida en | Exhibited in:

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (20), 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in

Inventario | Inventory: GP135

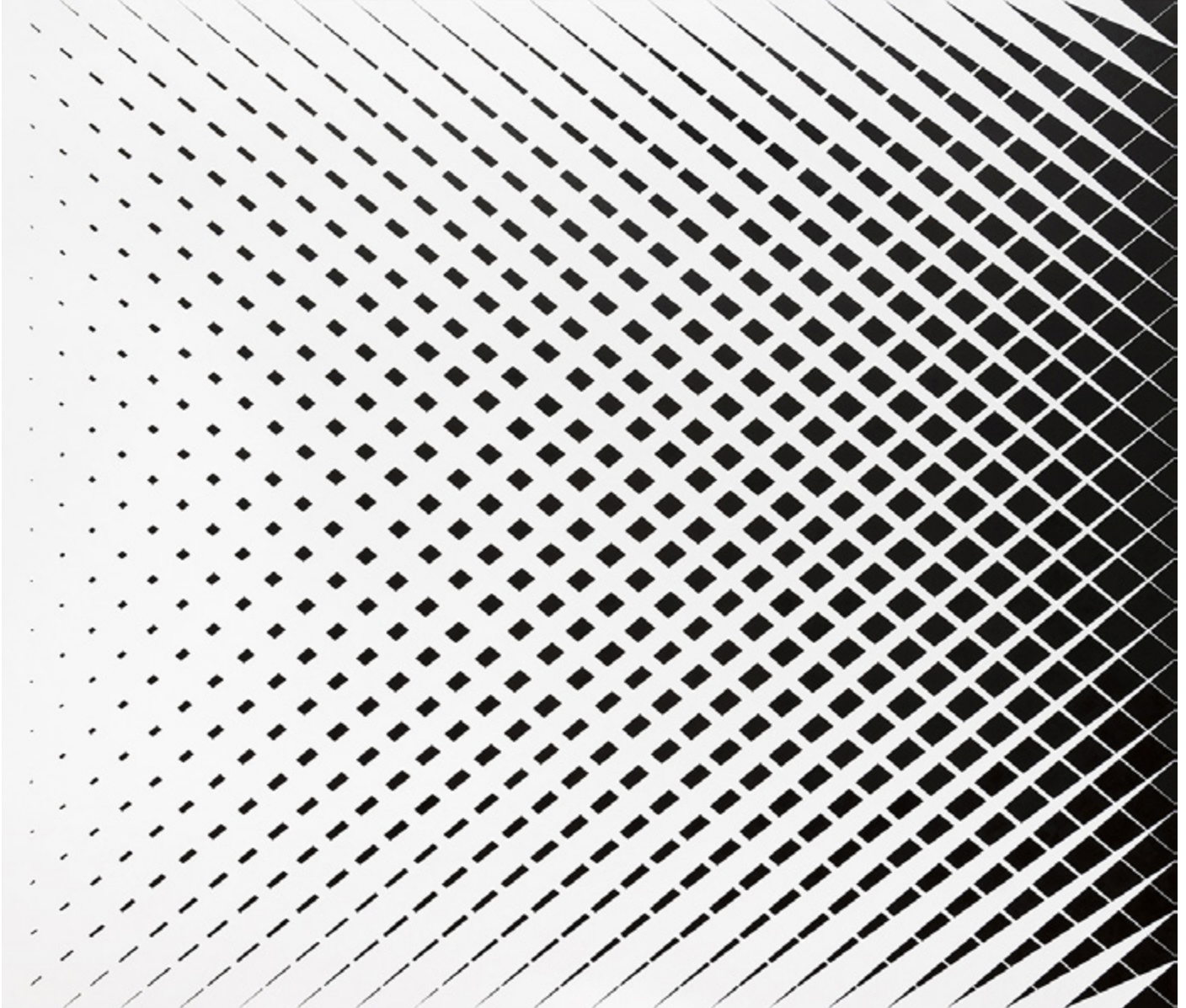
Exhibida en | Exhibited in:

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

HACHE

GILDA PICABEA



Persuasión (blanco y negro), 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

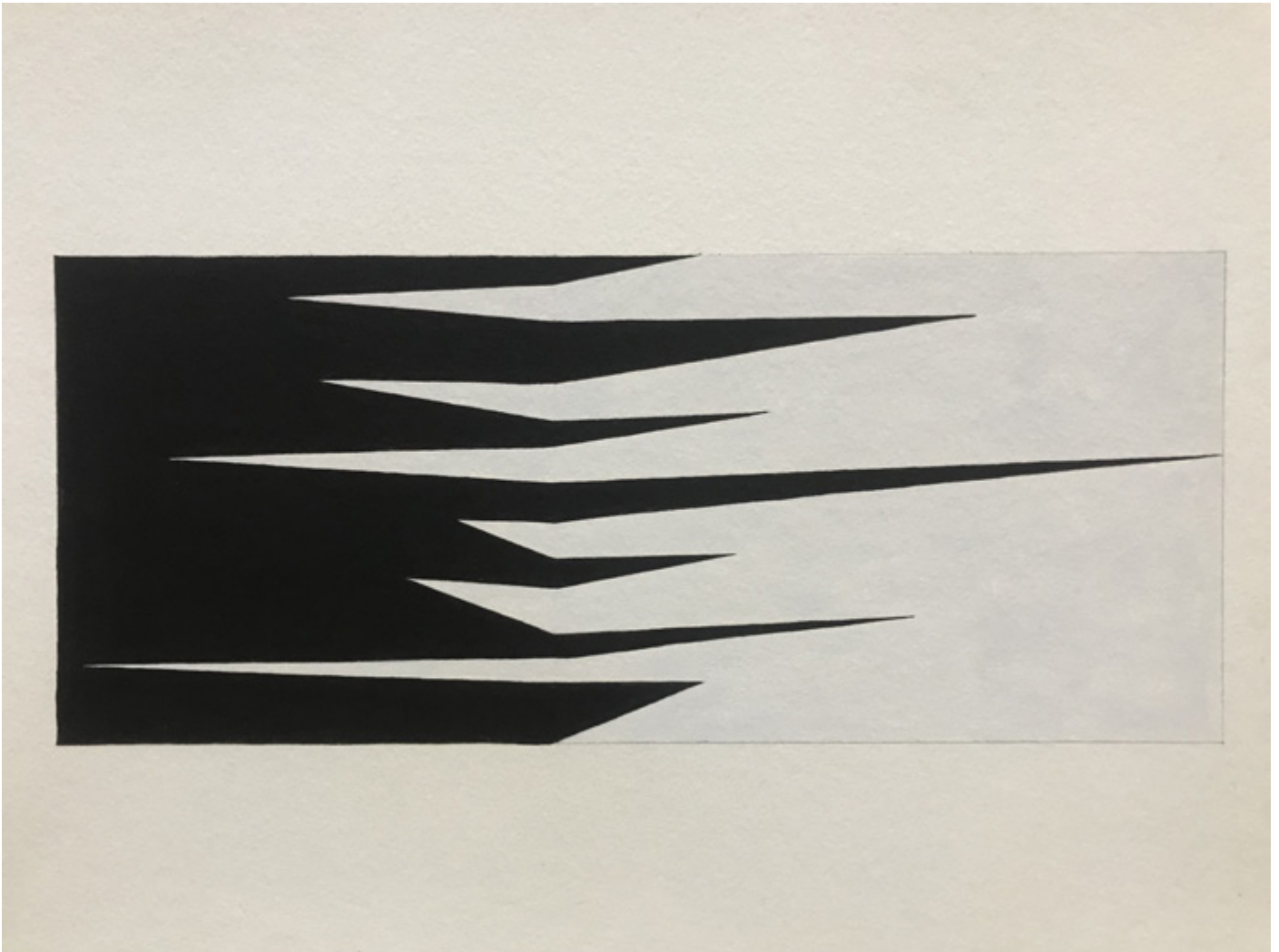
120 x 140 cm | 47.2 x 55 in

Inventario | Inventory: GP112

USD 4.200

HVACHE

GILDA PICABEA



Evasiva, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

23 x 30 cm | 9.1 x 11.8 in

Inventario | Inventory: GP214

USD 900

HACHE

GILDA PICABEA



Duo, 2018

Óleo sobre tela | Oil on canvas

65 x 150 cm | 25.6 x 59.1 in

Inventario | Inventory: GP136

USD 3.500

Exhibida en | Exhibited in:

Lo que queda, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2020

HACHE

GILDA PICABEA

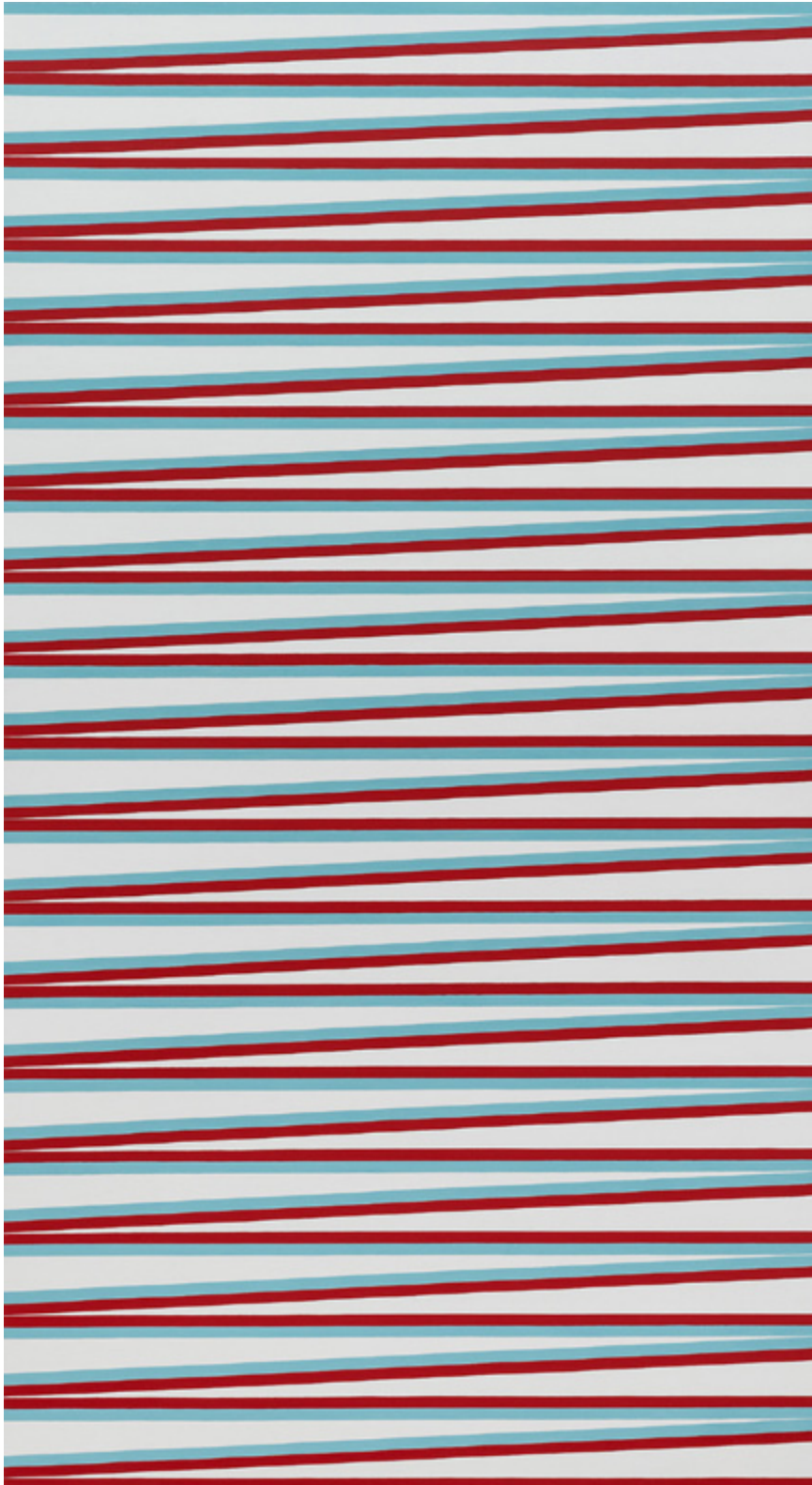


Una línea negra, 2018
Óleo sobre tela | Oil on canvas
112 x 58 cm | 44.1 x 22.8 in
Inventario | Inventory: GP102

Colección | Collection ImPulsarte - La Rural

HACHE

GILDA PICABEA

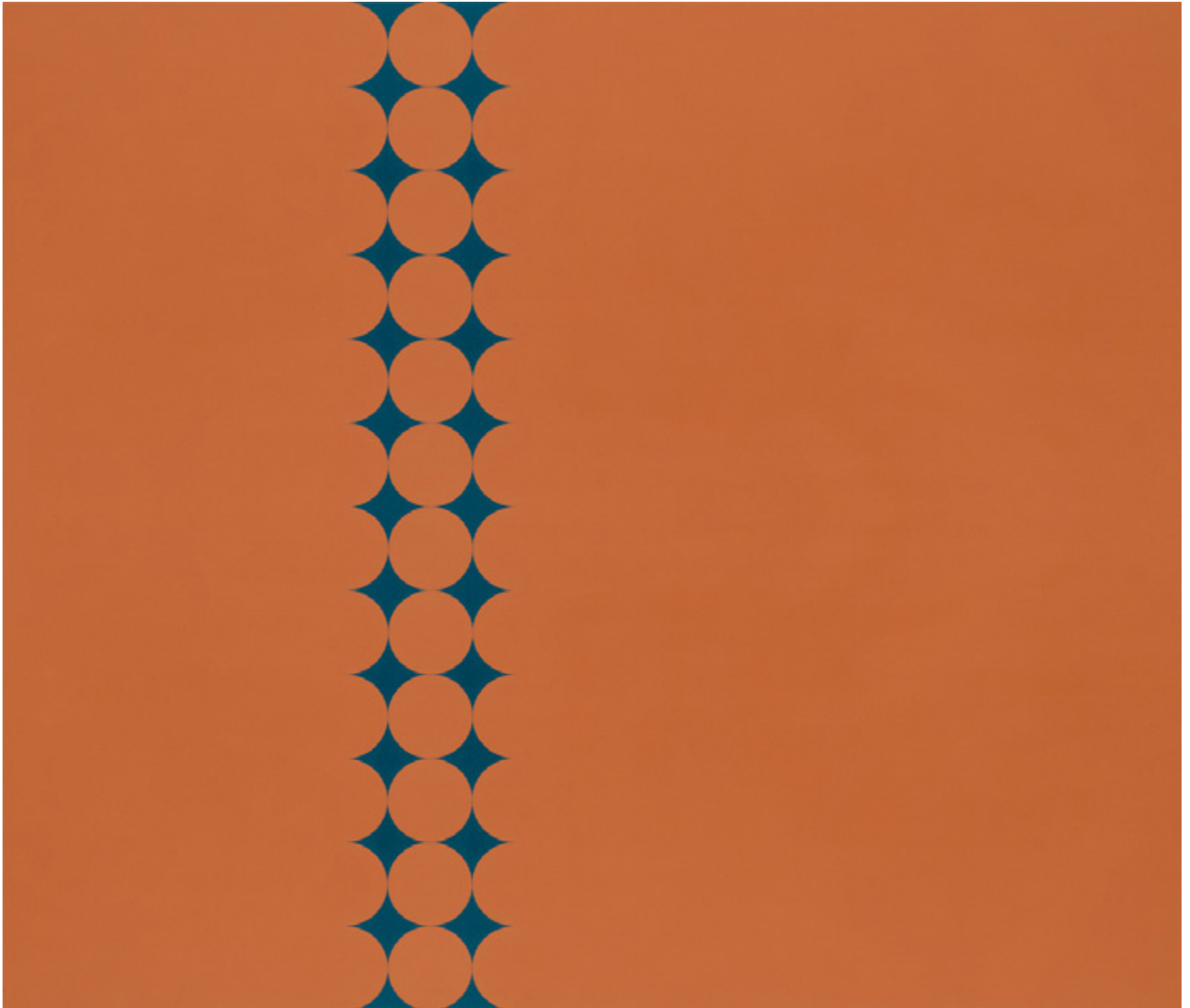


Una línea roja, 2018
Óleo sobre tela | Oil on canvas
130 x 70 cm | 51 x 27.5 in
Inventario | Inventory: GP108

Colección Particular | Particular collection

HACHE

GILDA PICABEA



Sugestión, 2018

Óleo sobre tela | Oil on canvas

120 x 140 cm | 47.2 x 55 in

Inventario | Inventory: GP110

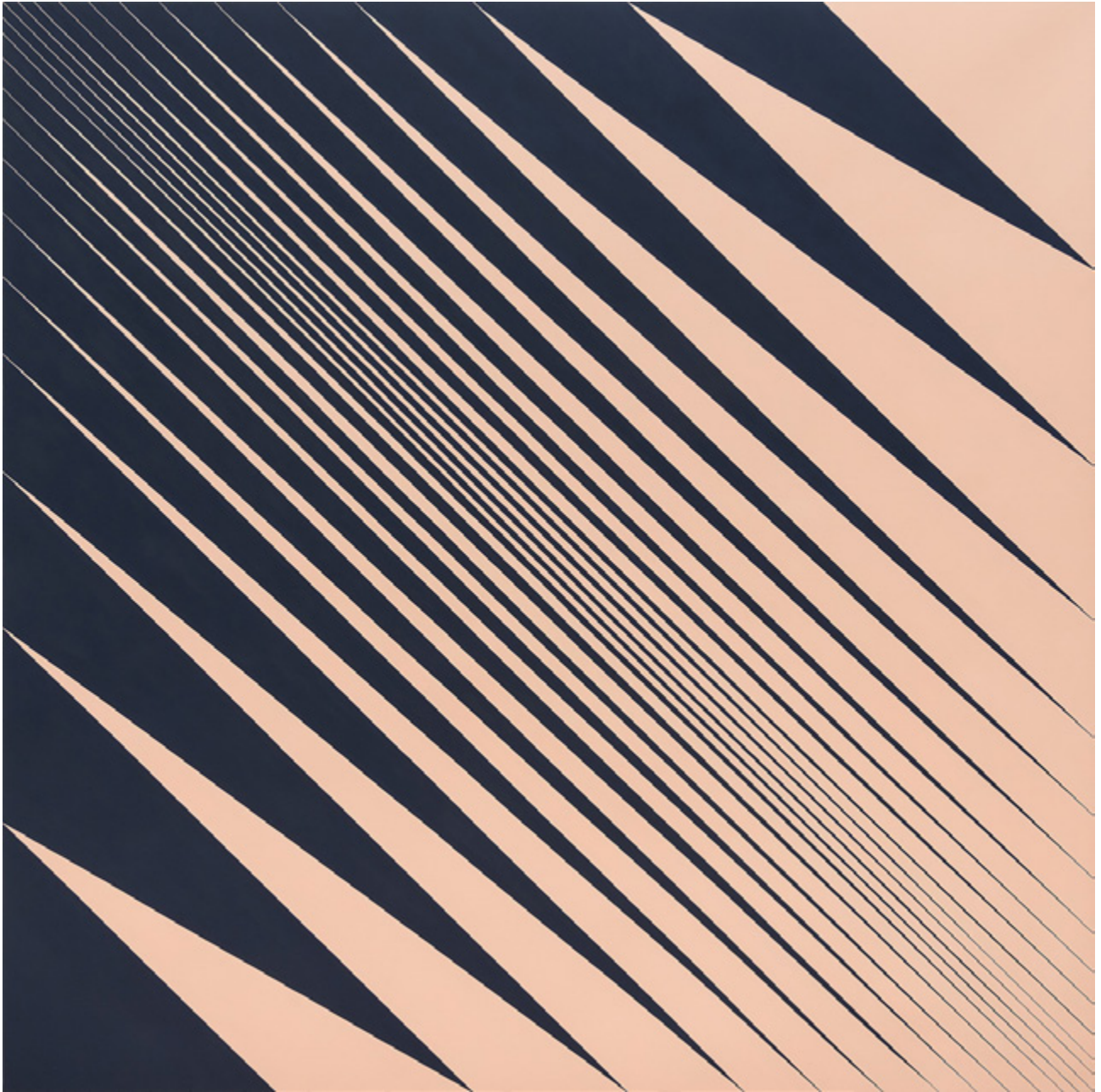
USD 4.200

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA

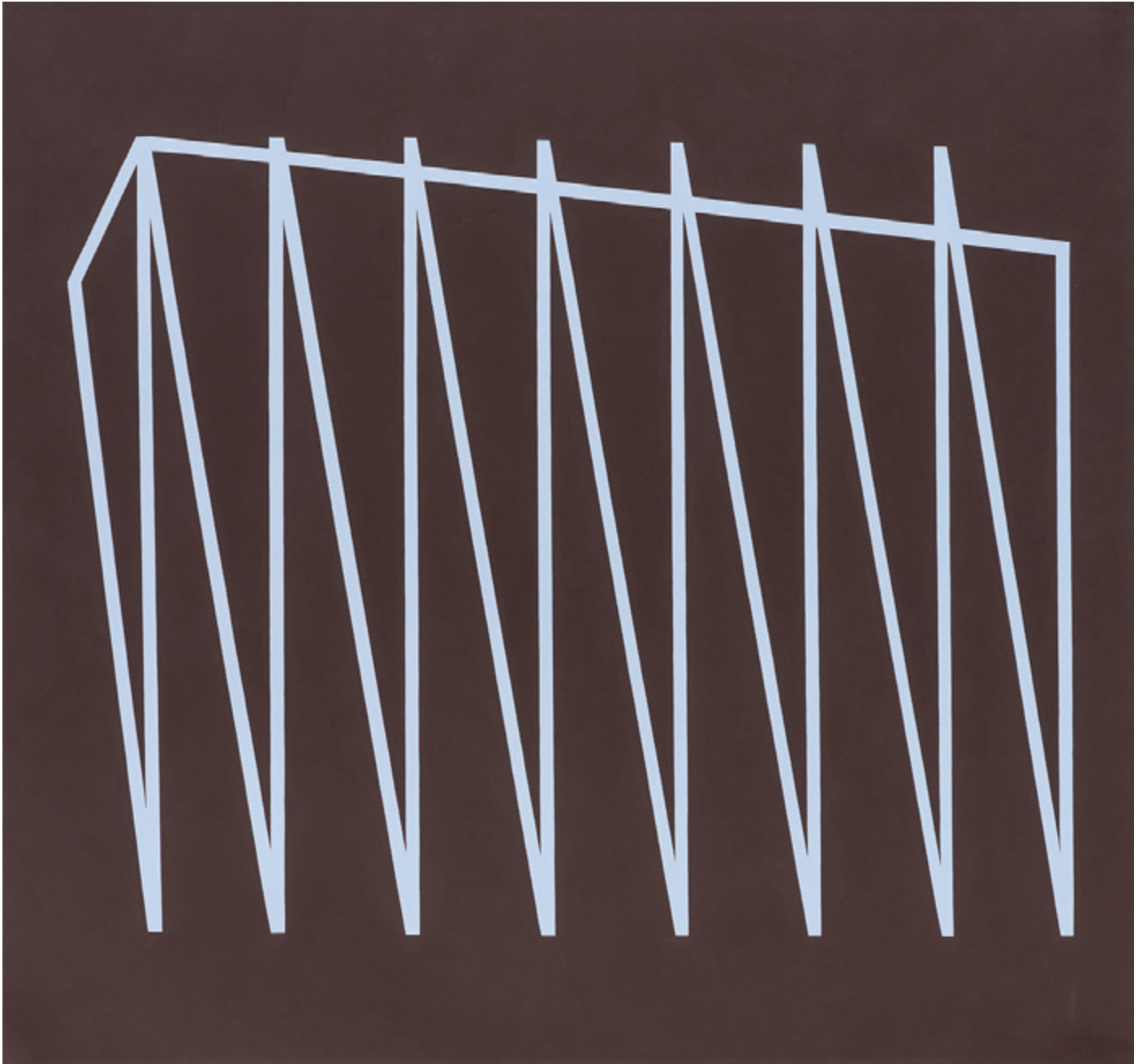


Zig Zag, 2018
Óleo sobre tela | Oil on canvas
140 x 140 cm | 55 x 55 in
Inventario | Inventory: GP109

USD 4.500

HACHE

GILDA PICABEA



Saw, 2018

Óleo sobre tela | Oil on canvas

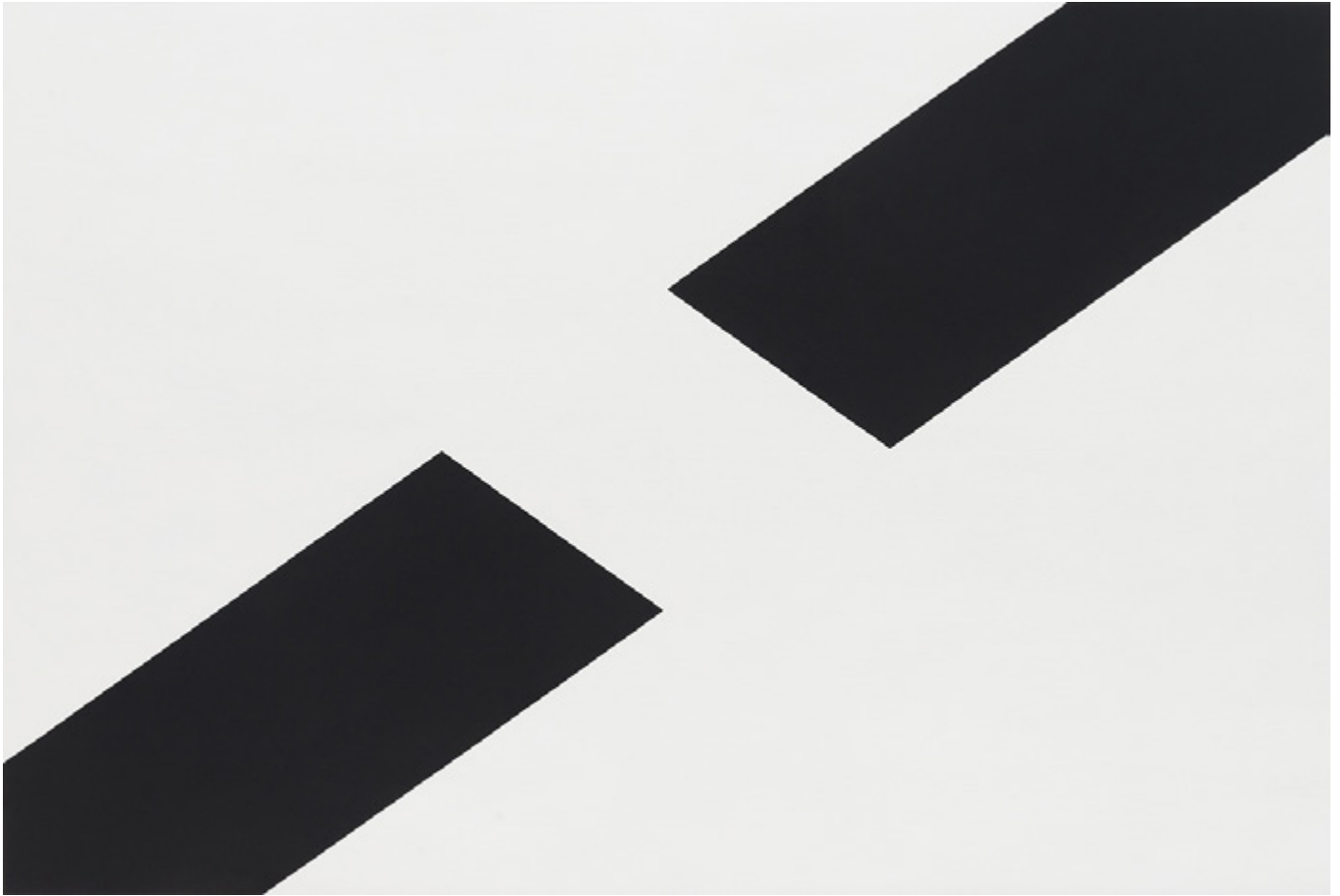
80 x 85 cm | 31.5 x 33.5 in

Inventario | Inventory: GP106

USD 2.800

HACHE

GILDA PICABEA



Intrusa, 2018

Óleo sobre lino | Oil on linen

82 x 122,5 cm | 32.3 x 48.2 in

Inventario | Inventory: GP0105

USD 3.400

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA

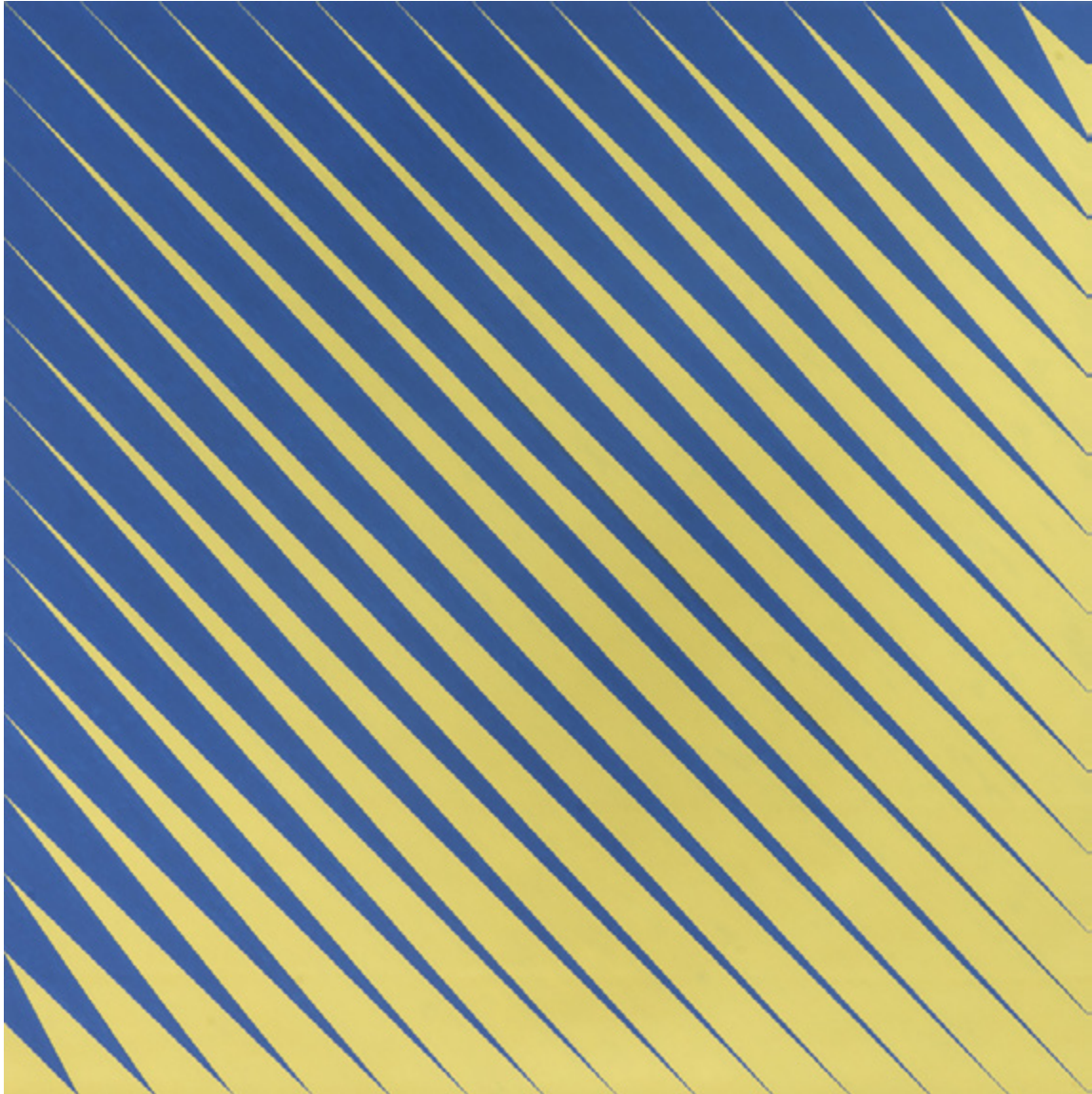


Sin título | *Untitled*, 2018
Óleo sobre papel | Oil on paper
23 x 30 cm | 9.1 x 11.8 in
Inventario | Inventory: GP213

USD 900

HACHE

GILDA PICABEA



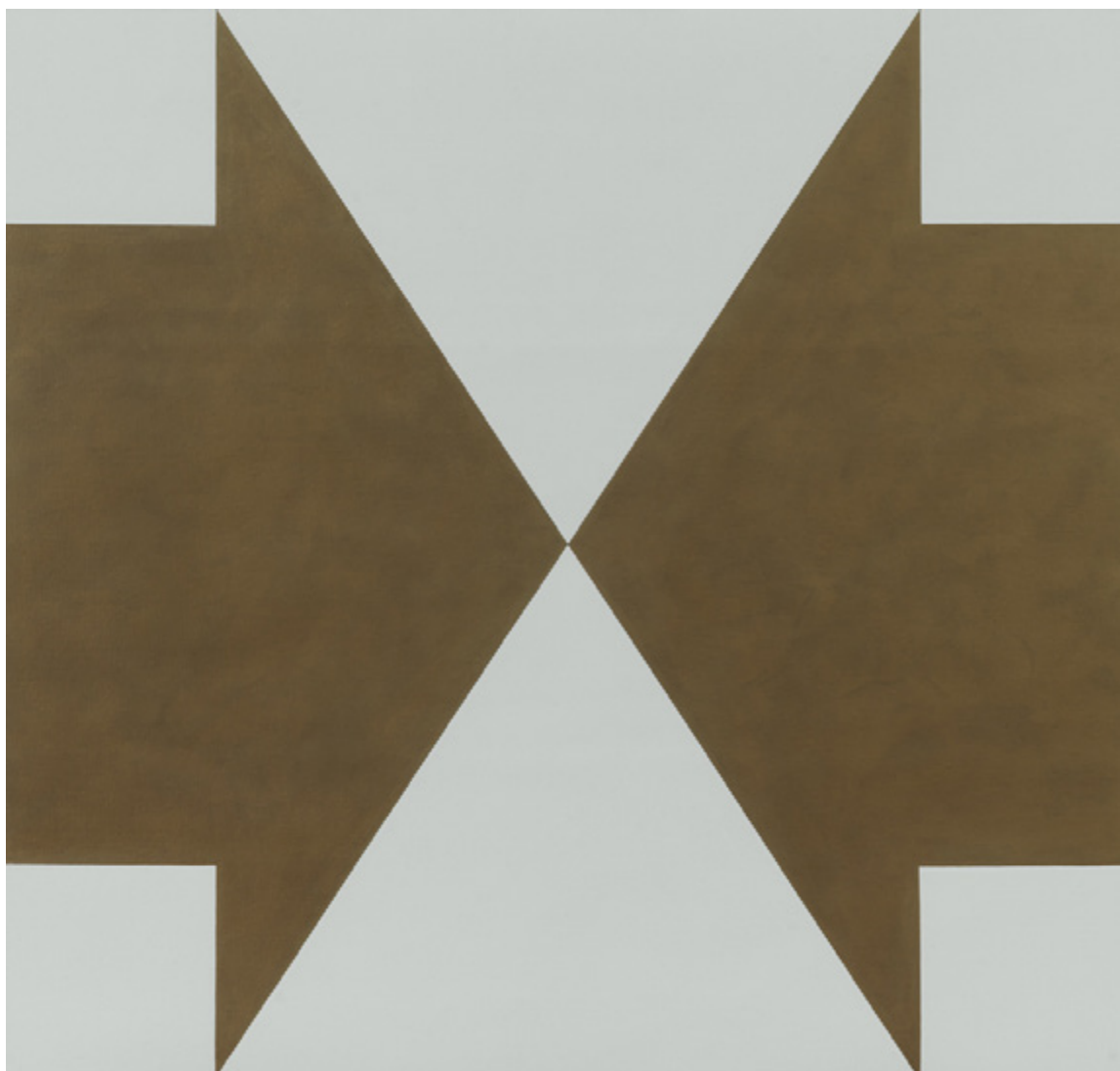
Apariencia personal, 2017
Óleo sobre tela | Oil on canvas
123 x 123 cm | 48.4 x 48.4 in
Inventario | Inventory: GP085

USD 3.800

Exhibida en | Exhibited in:
SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario,
Santa Fé, Argentina 2022

HVCHE

GILDA PICABEA



Bronce, 2017

Óleo sobre tela | Oil on canvas

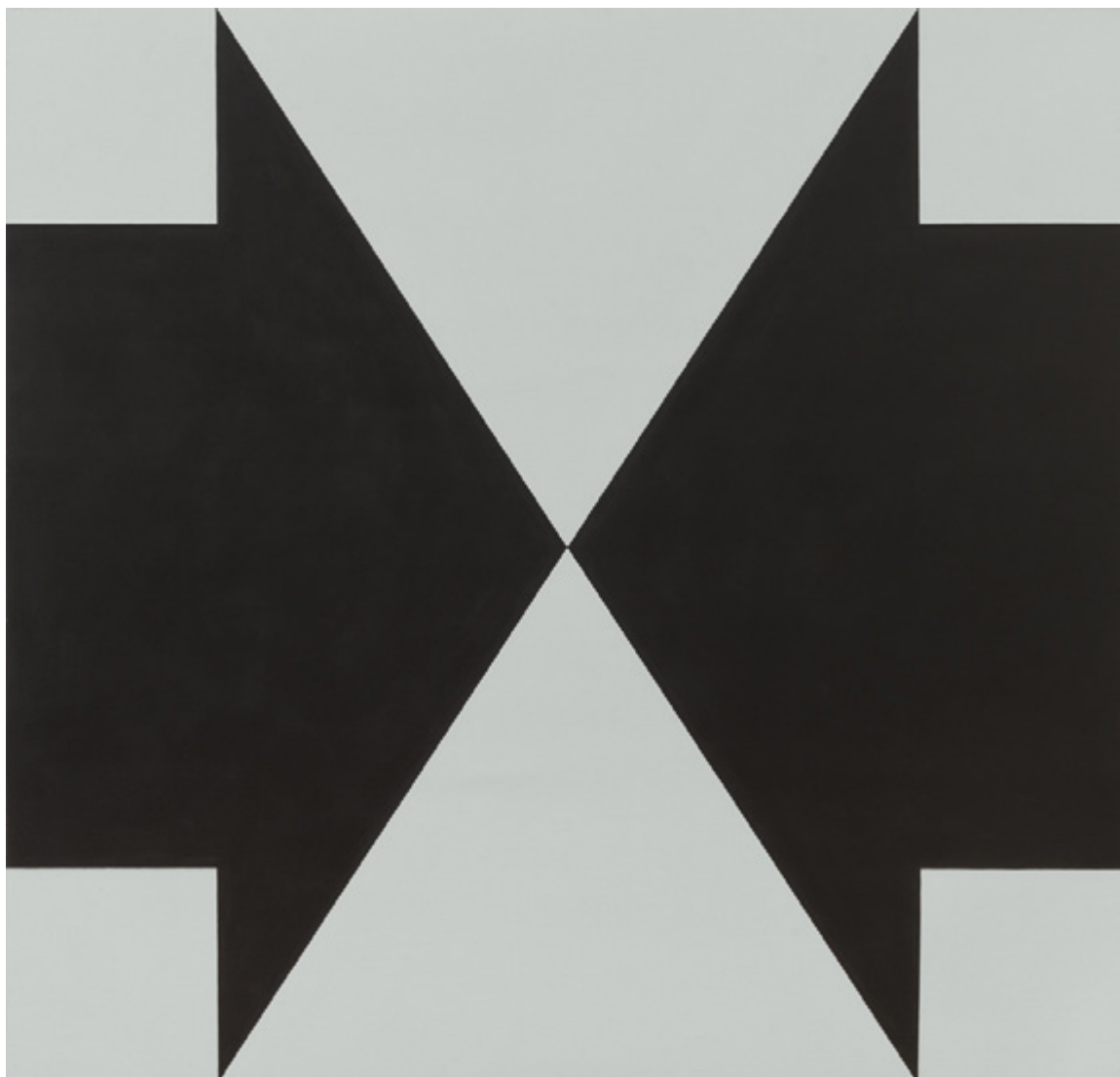
75 x 80 cm | 29.5 x 31.4 in

Inventario | Inventory: GP086

USD 2.500

HACHE

GILDA PICABEA



Verte, 2017

Óleo sobre tela | Oil on canvas

75 x 80 cm | 29.5 x 31.4 in

Inventario | Inventory: GP087

USD 2.500

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2017

Óleo sobre tela | Oil on canvas

82,5 x 135,5 cm | 32.4 x 53.3 in

Inventario | Inventory: GP091

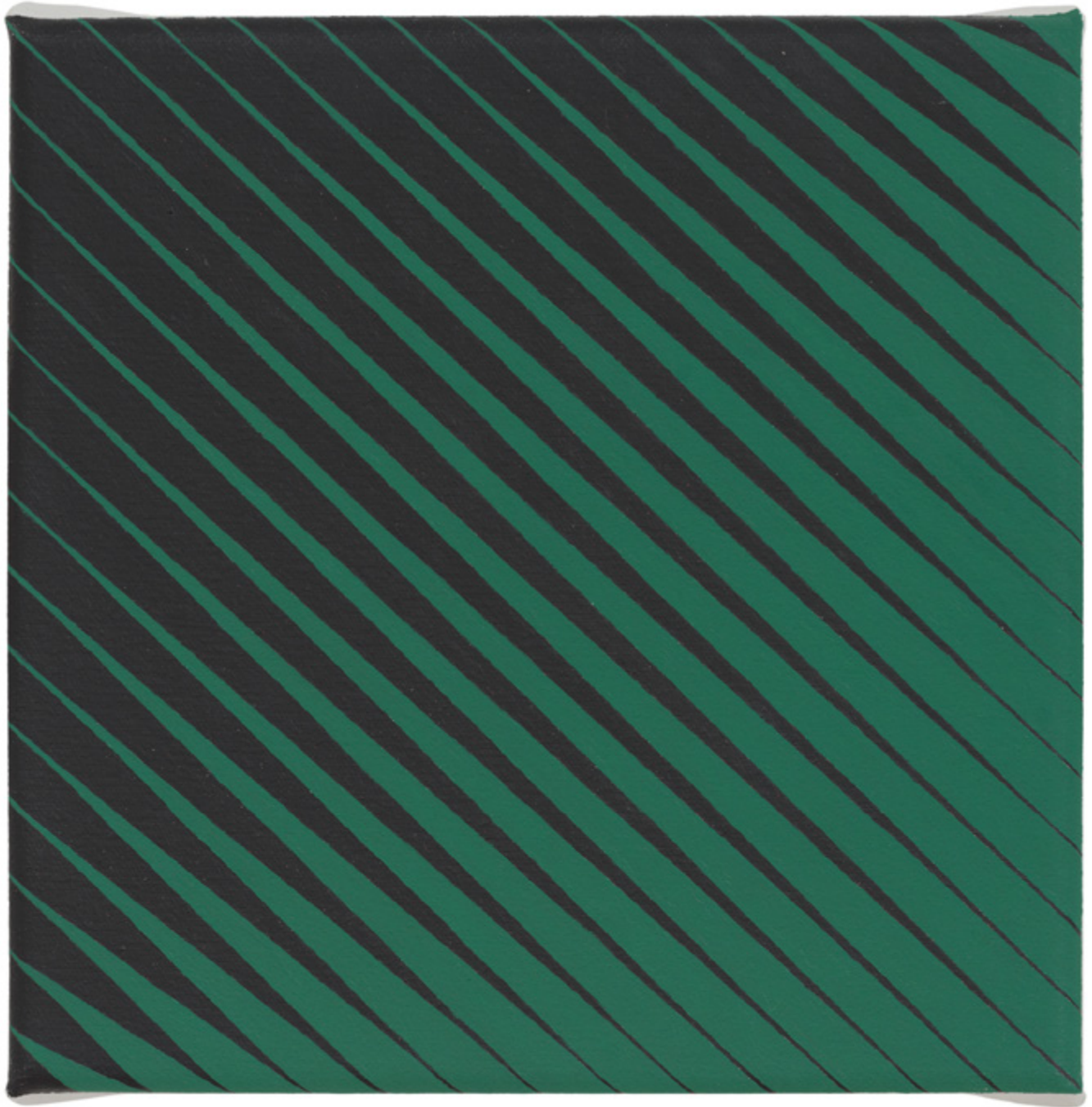
USD 3.500

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | Untitled, 2017

Óleo sobre tela | Oil on canvas

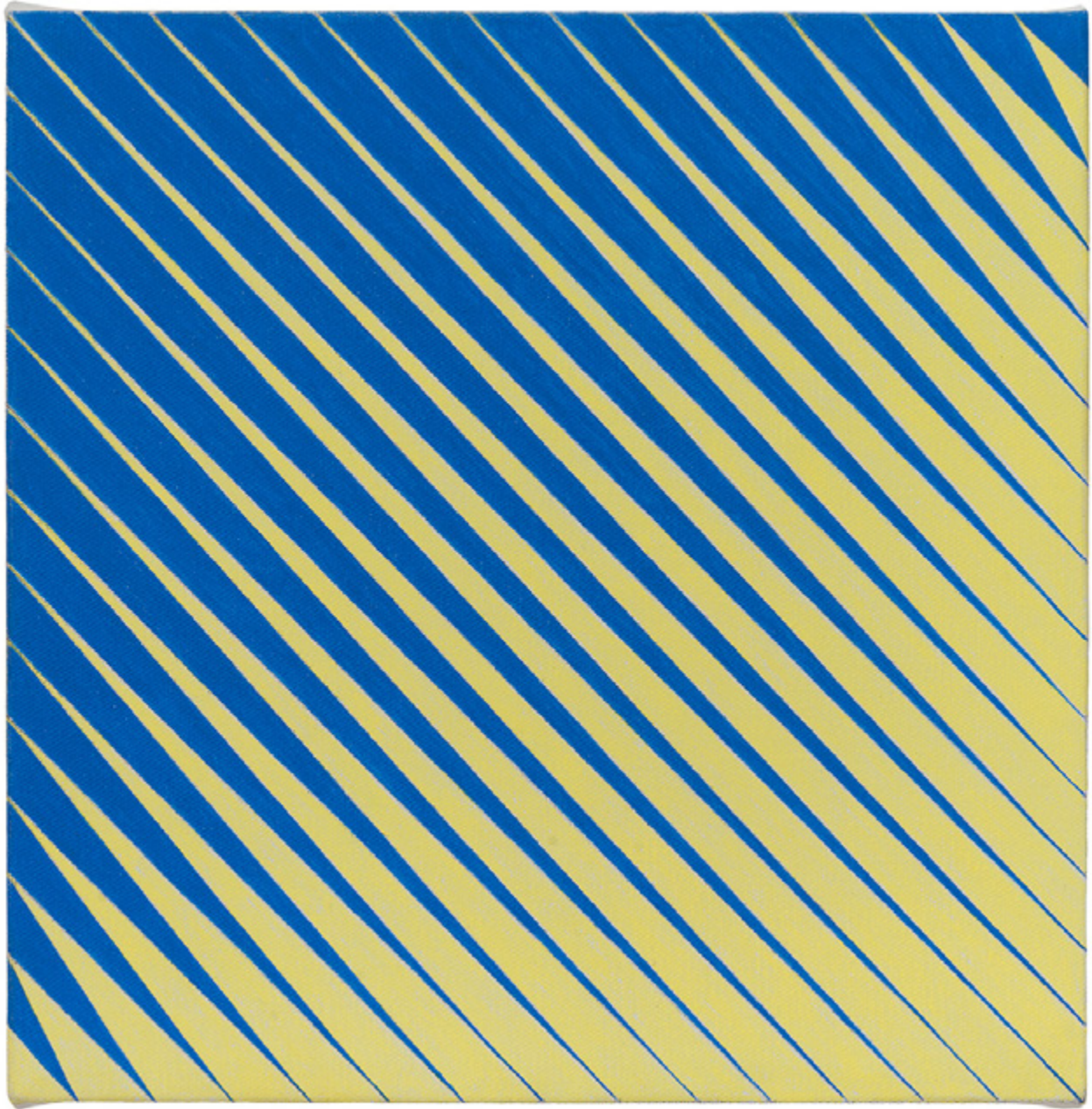
21 x 21 cm | 8.3 x 8.3 in

Inventario | Inventory: GP140

USD 700

HVACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2016
Óleo sobre tela | Oil on canvas
21 x 21 cm | 8.3 x 8.3 in
Inventario | Inventory: GP139

USD 700

Exhibida en | Exhibited in:
SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2015

Óleo sobre papel | Oil on paper

30,5 x 22,8 cm | 12 x 9 in

Inventario | Inventory: GP215

USD 900

HACHE

GILDA PICABEA



Vistas exhibición | Exhibition view *Seré Feliz*, curaduría Juan José Cambre,
Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

GILDA PICABEA



Vistas exhibición | Exhibition view *Seré Feliz*, curaduría Juan José Cambre, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2016

GILDA PICABEA



SI, 2016

Óleo sobre tela | Oil on canvas

81 x 162 cm (díptico) | 31.8 x 63.7 in (diptych)

Inventario | Inventory: GP079

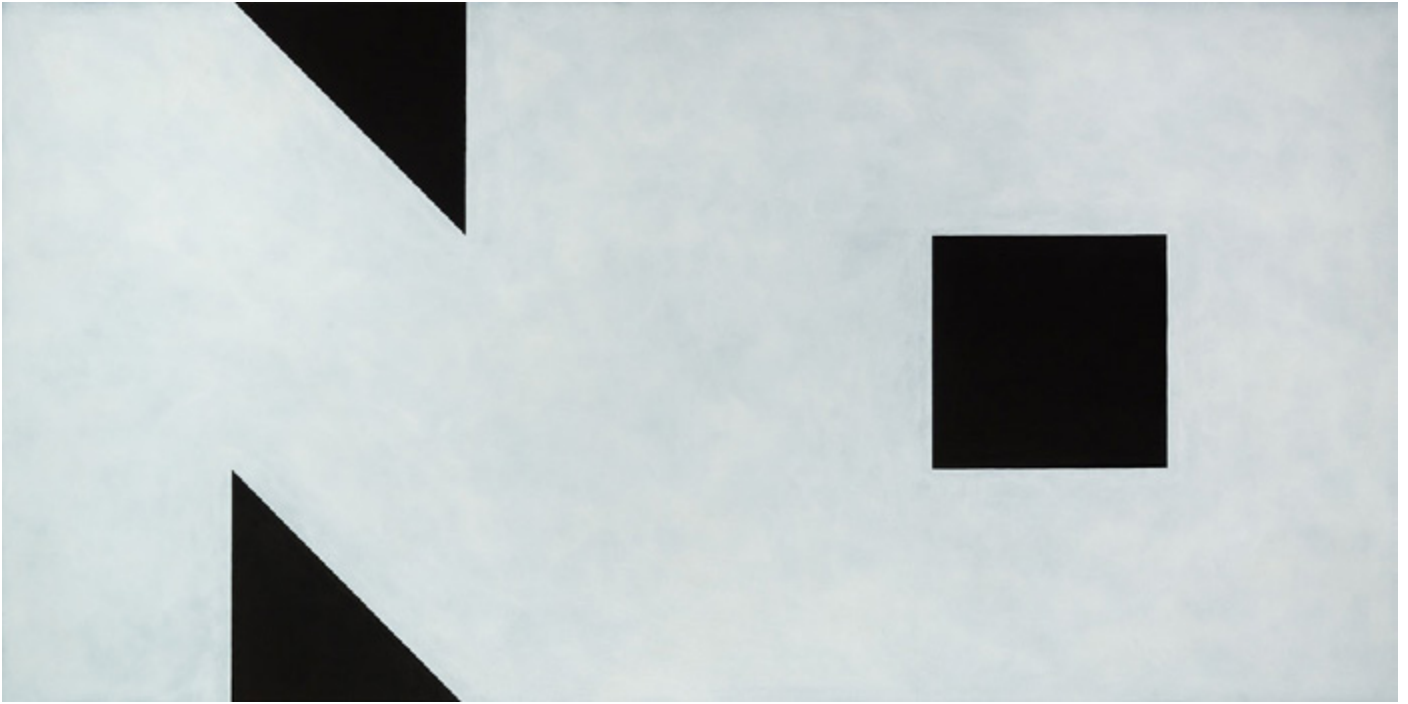
Exhibida en | Exhibited in:

Seré Feliz, Hache galería, curaduría Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

USD 3.900

HACHE

GILDA PICABEA



NO, 2016

Óleo sobre tela | Oil on canvas

81 x 162 cm | 31.8 x 63.7 in

Inventario | Inventory: GP068

Exhibida en | Exhibited in:

Seré Feliz, Hache galería, curaduría Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

USD 3.900

HACHE

GILDA PICABEA



Painting, 2016

Óleo sobre tela | Oil on canvas

150 x 150 cm | 59 x 59 in

Inventario | Inventory: GP069

Exhibida en | Exhibited in:

Seré Feliz, Hache galería, curaduría Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

Colección | Collection MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires

NO DISPONIBLE | NOT AVAILABLE

HACHE

GILDA PICABEA



Still alive, 2016

Óleo sobre tela | Oil on canvas

27 x 81 cm | 10.6 x 31.8 in

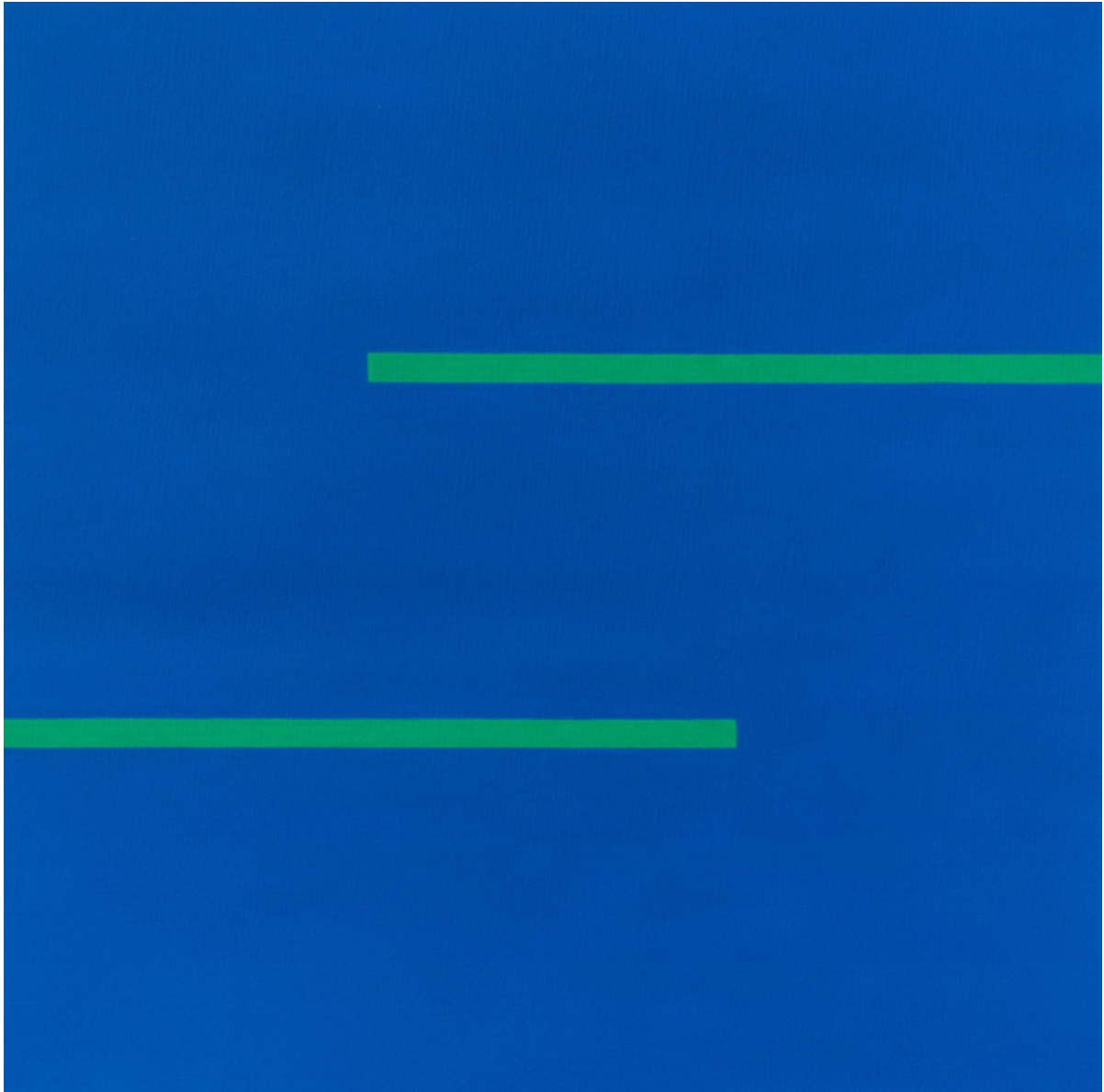
Inventario | Inventory: GP073

Exhibida en | Exhibited in:

Seré Feliz, Hache galería, curaduría Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

USD 1.700

GILDA PICABEA



S#3, 2016

Óleo sobre tela | Oil on canvas

39 x 39 cm | 15.3 x 15.3 in

Inventario | Inventory: GP072

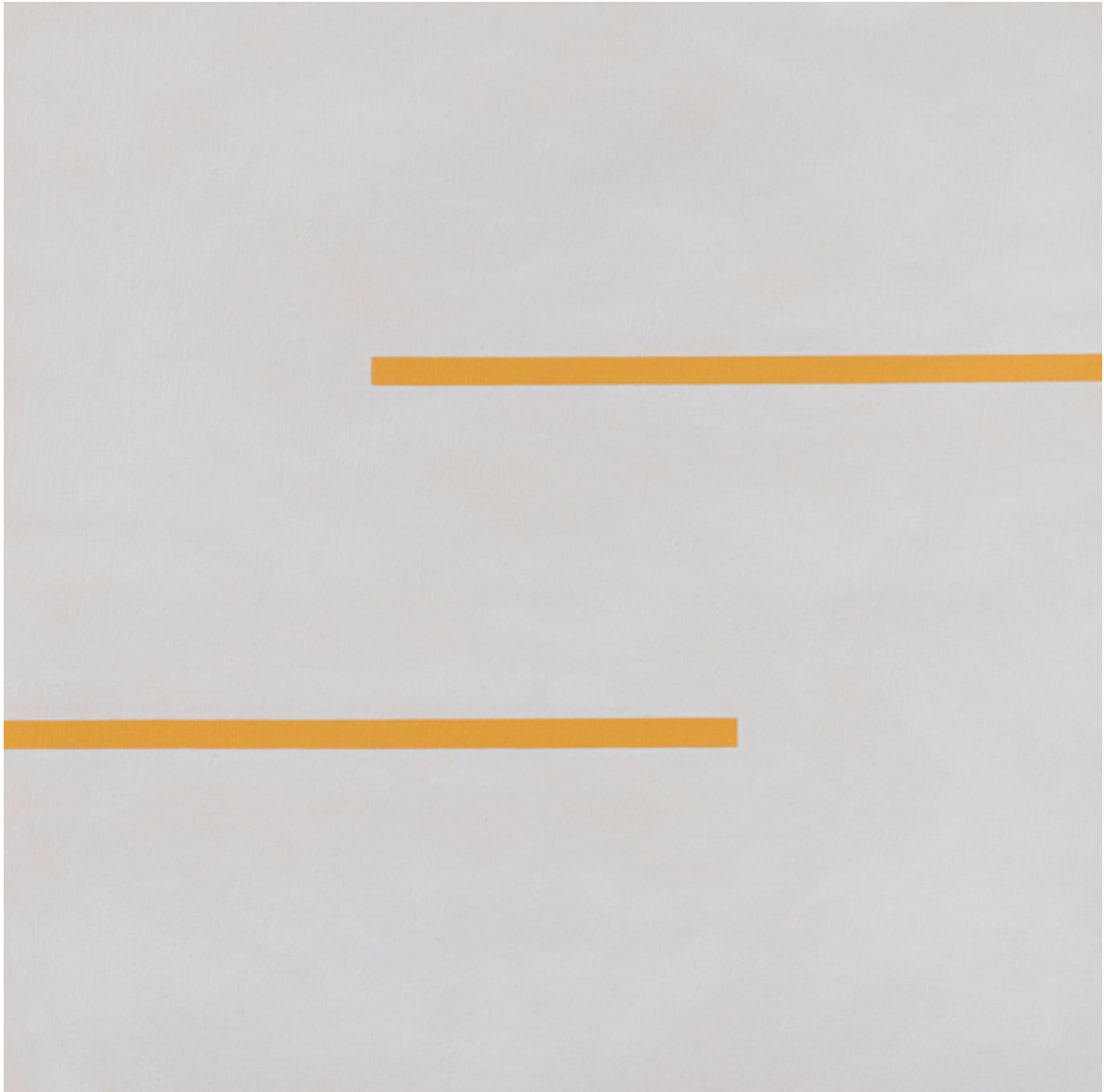
Exhibida en | Exhibited in:

Seré Feliz, Hache galería, curaduría Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

USD 1.300

HACHE

GILDA PICABEA



S#1, 2016

Óleo sobre tela | Oil on canvas

39 x 39 cm | 15.3 x 15.3 in

Inventario | Inventory: GP070

Exhibida en | Exhibited in:

Seré Feliz, Hache galería, curaduría Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

USD 1.300

HACHE

GILDA PICABEA



Seré feliz, 2015

Óleo sobre tela | Oil on canvas

48 x 48 cm | 18.8 x 18.8 in

Inventario | Inventory: GP054

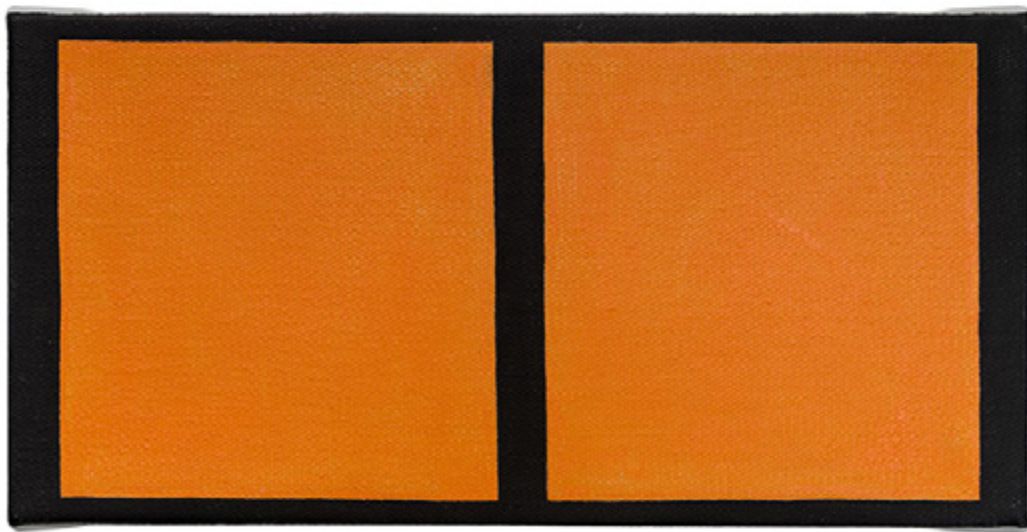
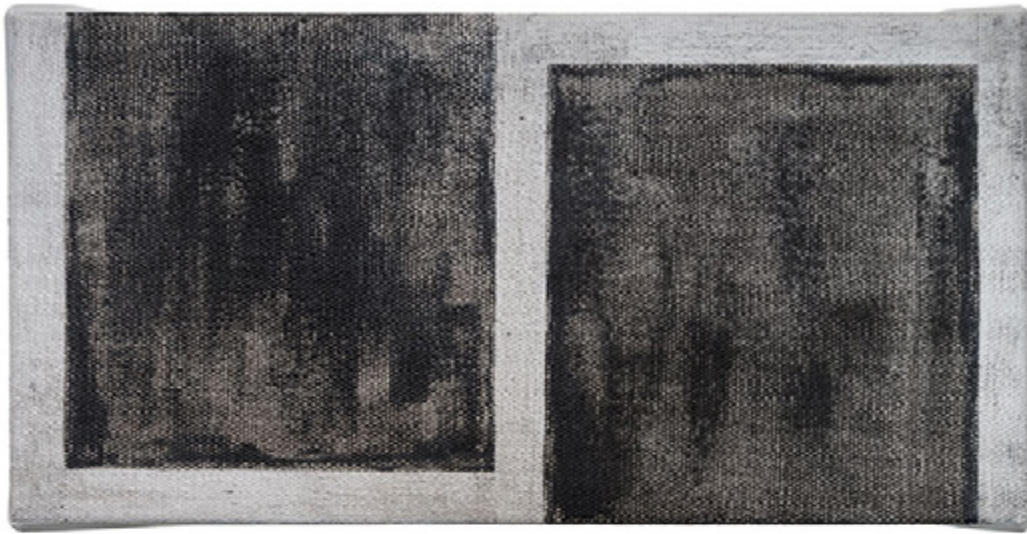
Exhibida en | Exhibited in:

Seré Feliz, Hache galería, curaduría Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

USD 1.500

HACHE

GILDA PICABEA



Él y yo, 2016

Óleo sobre tela | Oil on canvas

10 x 20 cm cada una (díptico) | 3.9 x 7.8 in each one (diptych)

Inventario | Inventory: GP078

Exhibida en | Exhibited in:

Seré Feliz, Hache galería, curaduría Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

USD 800

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled #2*, 2016
Óleo sobre tela | Oil on canvas
110 x 90 cm | 43.3 x 35.4 in
Inventario | Inventory: GP077

Exhibida en | Exhibited in:
Seré Feliz, Hache galería, curaduría Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

USD 3.000

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled #3*, 2016
Óleo sobre tela | Oil on canvas
110 x 90 cm | 43.3 x 35.4 in
Inventario | Inventory: GP076

Exhibida en | Exhibited in:
Seré Feliz, Hache galería, curaduría Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

USD 3.000

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled #4*, 2016
Óleo sobre tela | Oil on canvas
110 x 90 cm | 43.3 x 35.4 in
Inventario | Inventory: GP075

Exhibida en | Exhibited in:
Seré Feliz, Hache galería, curaduría Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

USD 3.000

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled #5*, 2016
Óleo sobre tela | Oil on canvas
110 x 90 cm | 43.3 x 35.4 in
Inventario | Inventory: GP074

Exhibida en | Exhibited in:
Seré Feliz, Hache galería, curaduría Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

USD 3.000

HACHE

GILDA PICABEA



No, 2015

Óleo sobre tela | Oil on canvas

106 x 151 cm | 41.7 x 59.4 in

Inventario | Inventory: GP057

USD 3.900

HACHE

GILDA PICABEA



Exilio Interior, 2015

Óleo sobre tela | Oil on canvas

90 x 130 cm | 35.4 x 51.1 in

Inventario | Inventory: GP056

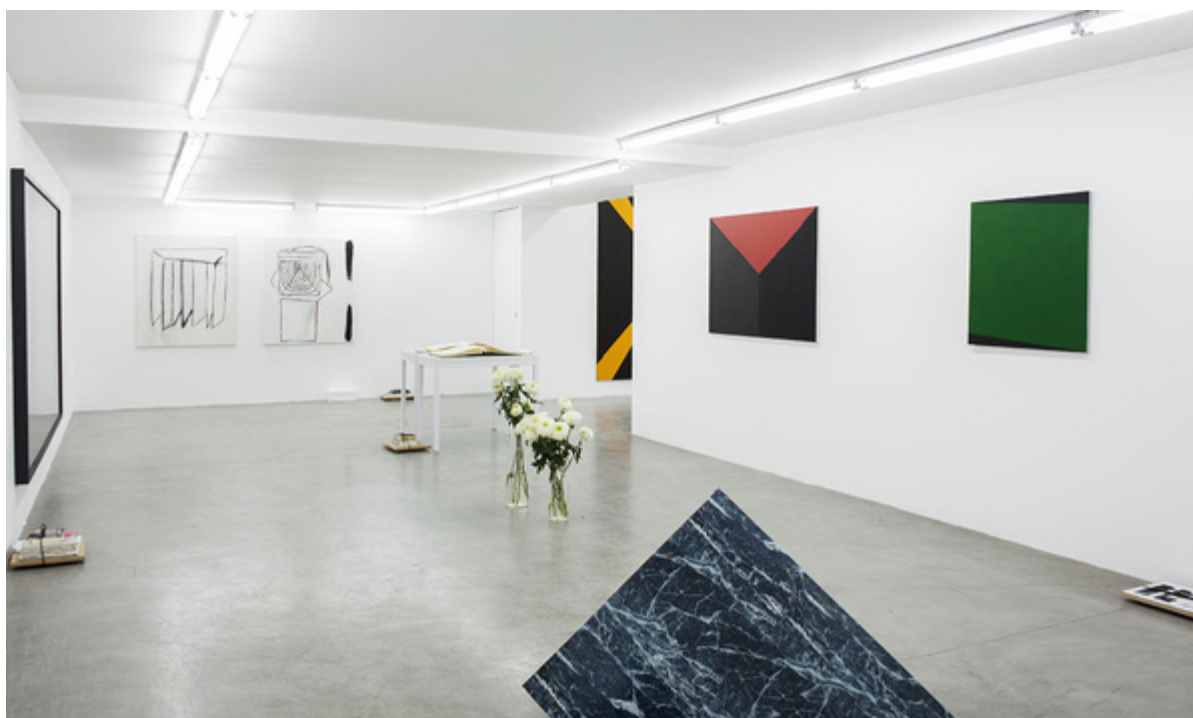
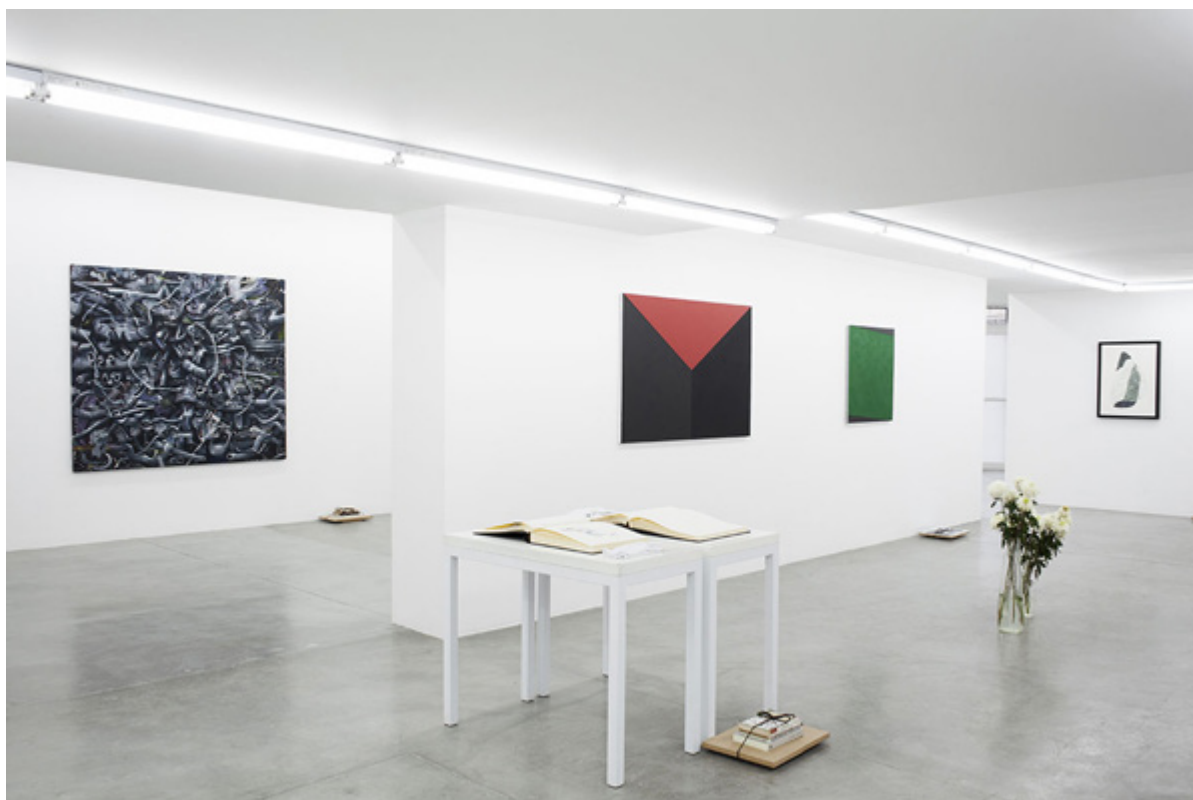
Exhibida en | Exhibited in:

Has llorado, en silencio, Hache galería, curaduría Carlos Herrera, Buenos Aires, Argentina 2016

USD 3.400

HACHE

GILDA PICABEA



Vistas exhibición | Exhibition view *Has llorado, en silencio*, curaduría Carlos Herrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

GILDA PICABEA



Como un fuego en la noche, 2014

Óleo sobre tela | Oil on canvas

78 x 128 cm | 30.7 x 50.3 in

Inventario | Inventory: GP039

USD 3.200

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2015
Óleo sobre tela | Oil on canvas
151 x 111 cm | 59.4 x 43.7 in
Inventario | Inventory: GP092

USD 4.000

HVACHE

GILDA PICABEA

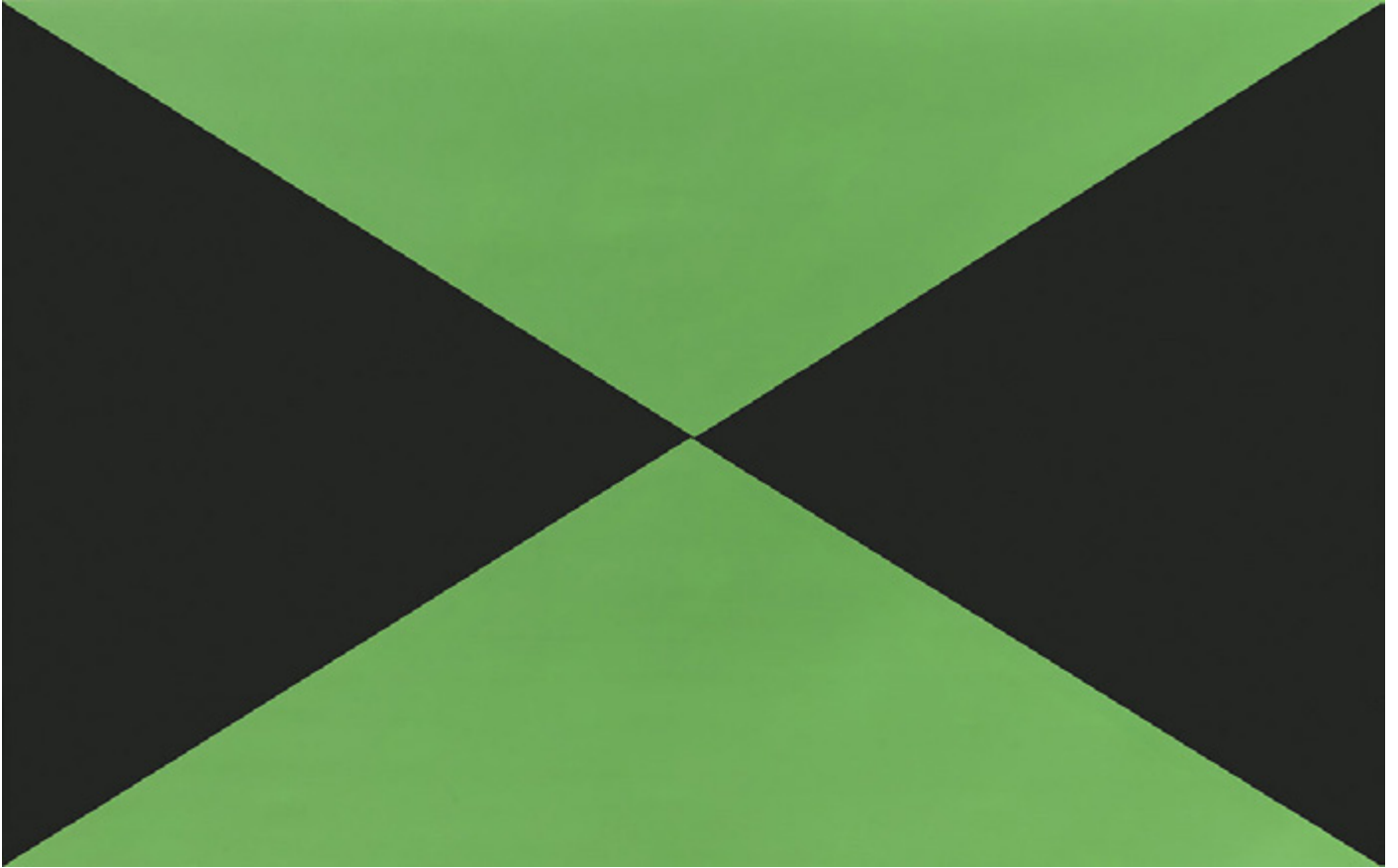


Como el aire en la tarde, 2015
Óleo sobre tela | Oil on canvas
98 x 137 cm | 38.5 x 53.9 in
Inventario | Inventory: GP052

USD 3.700

HVACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2015
Óleo sobre tela | Oil on canvas
82 x 130 cm | 32.2 x 51.1 in
Inventario | Inventory: GP065

USD 3.300

HACHE

GILDA PICABEA



Verme, 2014

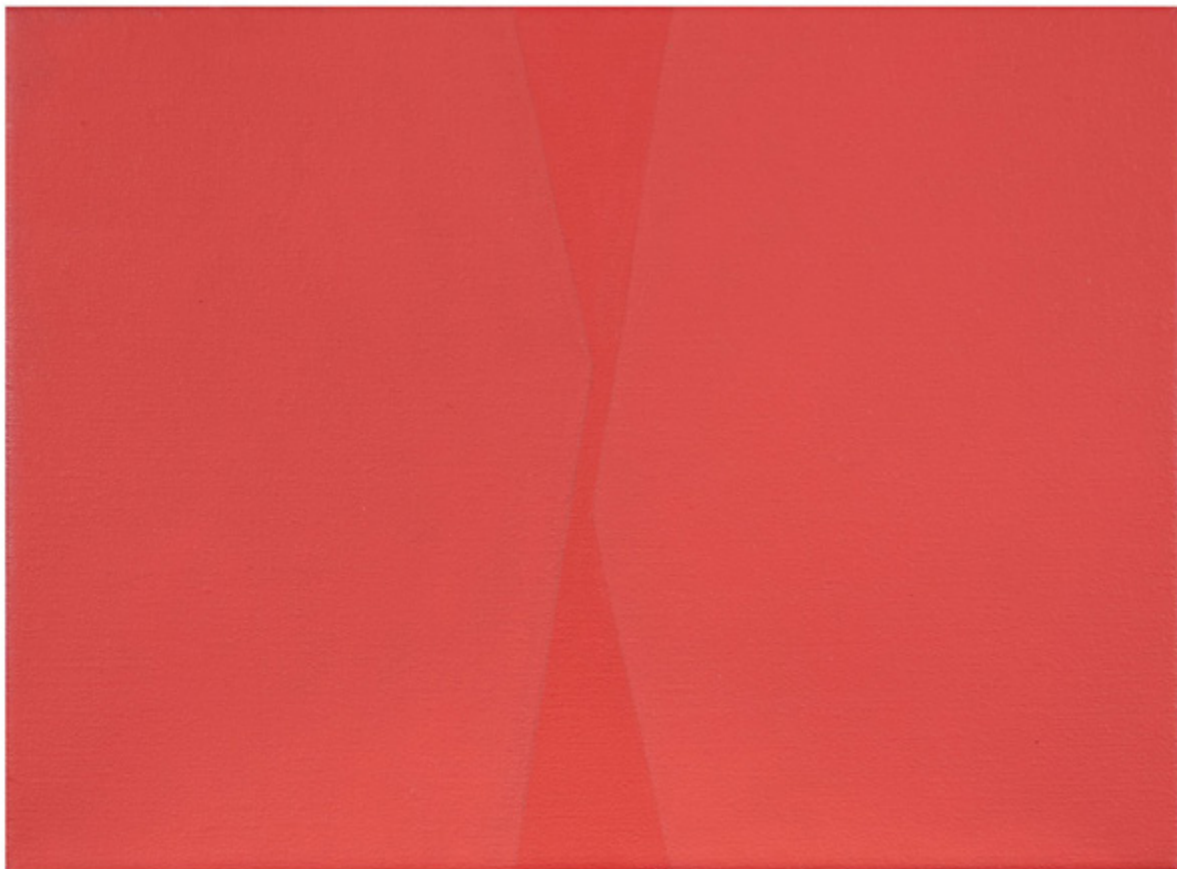
Óleo sobre tela | Oil on canvas

39 x 64 cm | 15.3 x 25.1 in

Inventario | Inventory: GP048

USD 1.700

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2015
Óleo sobre tela | Oil on canvas
17,5 x 24 cm | 6.8 x 9.4 in
Inventario | Inventory: GP097

USD 700

GILDA PICABEA



Deseo, 2015

Óleo sobre tela | Oil on canvas

69 x 100 cm | 27.1 x 39.3 in

Inventario | Inventory: GP060

USD 2.700

HACHE

GILDA PICABEA



En fin, 2015

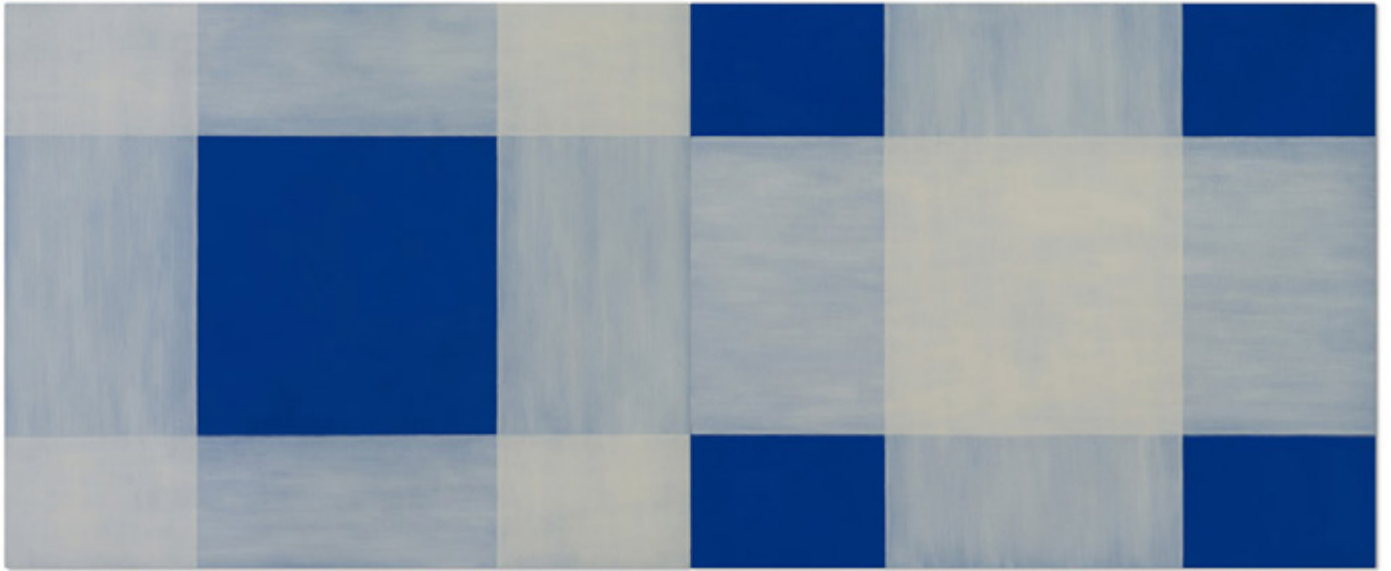
Óleo sobre tela | Oil on canvas

49 x 44 cm | 19.2 x 17.3 in

Inventario | Inventory: GP062

USD 1.500

GILDA PICABEA



Desplazamiento blanco sobre azul, 2014

Óleo sobre tela | Oil on canvas

38 x 92,5 cm (díptico) | 14.9 x 36.4 in (diptych)

Inventario | Inventory: GP040

USD 2.000

GILDA PICABEA



¿Es cierto que voy a morir?, 2014

Óleo sobre tela | Oil on canvas

91 x 67 cm | 35.8 x 26.3 in

Inventario | Inventory: GP041

Exhibida en | Exhibited in:

Inconclusa, Hache galería, Buenos Aires, Argentina 2014

USD 2.400

HACHE

GILDA PICABEA



Fin, 2014

Óleo sobre tela | Oil on canvas

60 x 65 cm | 23.6 x 25.5 in

Inventario | Inventory: GP043

Exhibida en | Exhibited in:

Inconclusa, Hache galería, Buenos Aires, Argentina 2014

USD 1.900

GILDA PICABEA

INCONCLUSA

Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2014

Detalles de frontera

La historia la relata Augusto Monterroso hacia mediados de siglo XX. Mientras ordenaba unos papeles en la Iglesia de La Merced en Guatemala, un viejo organista encontró los dos últimos movimientos de la Sinfonía Inconclusa de Schubert. La euforia del protagonista, sin embargo, se disipa en el cuento en una sola oración: nadie quiere ese final aunque sea auténtico, todos prefieren la gracia de lo inacabado.

La analogía literaria no es inocente, la lectura que propongo de la obra de Gilda Picabea entiende sus pinturas como una reflexión que, al tiempo en que se interesa por el límite de la obra, la asume como inconclusa. Esta afirmación -en el linde con el oxímoron- necesita una aclaración previa: no trataré de hablar de lo inasible o lo irrepresentable sino de plantear una mirada sobre aspectos pictóricos específicos que, a su vez, le provean al espectador herramientas para ver su obra.

Hace unos años Picabea se preguntaba sobre lo que descubriríamos si nos acercásemos lo más posible a la pintura ¿continuaría dentro de sí misma? ¿hasta dónde? ¿cuál sería su límite? La respuesta la presenta en su muestra Inconclusa al proponer una mirada de proximidad sobre aquellas pinturas de su obra pasada donde las líneas apenas podían contenerse en el límite impuesto por el bastidor. Acercarse al detalle, sin embargo, transforma también nuestra forma de ver.

En esta ocasión, las capas transparentes de color se han convertido en el protagonista de sus obras. En la particularidad de la transparencia, cubrir no significa ocultar sino una forma de construir la profundidad del cuadro. No por casualidad la disposición en el espacio y nuestro recorrido nos llevan hacia el monocromo Verme, el primer cuadro que encuentra nuestra mirada y el último al que se acercan nuestros pies. Allí se alcanza el detalle más extremo –aquel donde ya no se distingue ninguna línea- y la superficie más profunda, en el cubrirse/descubrirse de los azules cobalto y ultramar. Nada queda de aquellos monocromos que la historia de la abstracción planteaba como grado último de la pintura, Verme es sólo el escalón donde la artista ha detenido su paso.

Nuevamente estamos describiendo un movimiento de vectores contrarios: intensificar la mirada implica al mismo tiempo amplificarla. Por eso su uso de los colores –cada vez más preponderantes en el plano- se complementa con el estudio de su historia y sus cualidades: conocer desde la transparencia fluorescente que desprende el blanco de zinc, hasta cómo Apeles, en la corte de Alejandro, habría conseguido un negro elephantinum por calentamiento de marfil. En ese mismo desplegarse, las pinturas llevan por primera vez títulos con referencias que se desprenden de los textos de Orozco o Saer o del cine de Godard.

Pero las pinturas son objetos con bordes y ahí también ha llevado su interés Picabea. Los perfiles redondeados han sido sustituidos por pestañas rectas: “beneficia visualmente –comenta la artista- la idea del recorte, hace presente el límite del bastidor, la diferencia entre el espacio de la pintura y el otro”. Un borde que no nació como forma de distinguir, sino para permitir un mejor vínculo entre dos bastidores que conformaban una sola pieza. Del mismo modo, ese perfil hace a una relación más sutil en sus cuadros actuales, que nunca están ni fatalmente solos ni completamente acompañados. No se trata de romper las fronteras –ni una gota de óleo cae por fuera del bastidor- sino de observarlas, detener la mirada sobre ellas. Pero desde el interés sobre el límite externo del objeto hasta la mirada intensa que aspira al final interno del cuadro, la búsqueda de la artista queda finalmente inacabada. Al igual que aquellos que rechazaban los últimos movimientos de Schubert, nosotros también preferimos la belleza de lo inconcluso.

Agustín Diez Fischer

GILDA PICABEA

INCONCLUSA [Inconclusive]

Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2014

Frontier details

The story is told by Augusto Monterroso towards the middle of the 20th century. While ordering some papers at La Merced Church in Guatemala, an old organist found the last two movements of Schubert's Unfinished Symphony. The euphoria of the protagonist, nevertheless, dissipates in the story in a single sentence: nobody wants that end even if it is authentic, all prefer the grace of the inconclusive.

The literary analogy is not innocent, the reading that I propose of the work of Gilda Picabea understands her paintings as a reflection that, at the time when she is interested in the limit of the work, she assumes it as inconclusive. This statement on the border with the oxymoron-needs a prior clarification: I will not try to talk about the ungraspable or the unrepresentable, but to pose a look at specific pictorial aspects that, in turn, provide the viewer with tools to see her work.

A few years ago Picabea wondered what we would discover if we approached painting as much as possible. Would it continue inside itself? until where? What would be your limit? The answer is presented in her exhibition Unfinished by proposing a look of proximity on past paintings of her previous work where the lines could hardly be contained in the limit imposed by the frame. Approaching the detail, however, also transforms our way of seeing.

On this occasion, transparent layers of color have become the protagonist of her works. In the particularity of transparency, covering does not mean hiding but a way of building the depth of the picture. Not by chance the disposition of the space and our route take us towards the monochrome Verme, the first painting that meets our gaze and the last one our feet approach. There, one reaches the most extreme detail -that where no line is distinguished- and the deepest surface, in covering / discovering the cobalt and overseas blues.

Nothing remains of those monochromes that the history of abstraction posed as the ultimate degree of painting, Verme is only the step where the artist has stopped her step.

Again we are describing a movement of contrary vectors: intensifying the look implies at the same time amplifying it. That is why her use of colors - increasingly prevailing on the plane - is complemented by the study of her history and her qualities: to know from the fluorescent transparency that comes out of the white zinc, to how Apelles, in the court of Alexander, I would have got a black elephantinum by heating up ivory. In that same display, the paintings carry for the first time titles with references that are derived from the texts of Orozco or Saer or the Godard cinema.

But the paintings are objects with borders and Picabea has also taken interest there. The rounded profiles have been replaced by straight eyelashes: "it visually benefits -the artist comments- the idea of the cut, makes present the limit of the frame, the difference between the space of the painting and the other." An edge that was not born as a form to distinguish, but to allow a better link between two frames that made a single piece. Similarly, that profile makes a subtler relationship in her current paintings, which are neither fatally alone nor completely accompanied.

It is not a question of breaking the borders - not a drop of oil falls on the outside of the frame - but of observing them, stopping looking at them. But from the interest on the external limit of the object to the intense look that aspires to the inner end of the painting, the artist's search is finally unfinished. Like those who rejected the last movements of Schubert, we also prefer the beauty of the inconclusive.

Agustín Diez Fischer

GILDA PICABEA

BIOGRAFÍA

En las pinturas de Gilda Picabea (n. 1974, Buenos Aires) las investigaciones sobre el borde del plano constituyen el conflicto inicial en el desarrollo de su imagen, amplios planos de formas geométricas simples o la repetición de una figura, a veces de manera regular y constante, se van dibujando sobre toda la superficie, desafiando así el límite del espacio plástico; en ocasiones, algunas de esas formas derivan en representaciones conceptuales, como ser el número uno o las palabras si y no, que al tiempo que las transforma en lenguaje pictórico las acerca a sus inquietudes en torno al plano y la siempre presente dualidad figura-fondo.

Estas indagaciones acerca de hasta dónde continúa la pintura, hacia dónde se despliega, llevan también a la artista a preguntarse por esa dimensión en la que de una ausencia nace una forma.

Picabea estudió en Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires. Asistió a los talleres de las artistas Susana Schnell, Tulio de Sagastizábal, Karina Peisajovich, Cynthia Kampelmacher.

Ha presentado las siguientes exhibiciones individuales: *Sucesiva simultánea*, curador Carlos Herrera, Teatro El Círculo, Rosario (2022); *0.21 en la fase de un nuevo comienzo*, intervención Banco Ciudad/ arteba 2021, Arenas Studios, Buenos Aires (2021); *Un perfil dibujado en el espacio & Distante*, Hache galería, Buenos Aires (2019-2020); *Seré feliz*, curador J.J. Cambre, Hache galería, Buenos Aires (2016); *INCONCLUSA*, Hache galería, Buenos Aires (2014); *Ocultamiento / Distancia / Continuidad*, Central de Proyectos, Buenos Aires, Argentina (2011), entre otras.

Su obra ha participado de numerosas exposiciones grupales y premios entre los que se destacan: *XXV Premio Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2021); *109 Salón Nacional de Artes Visuales*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2021); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020-2021); *Vértigo*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, curaduría Lucía Savloff, Buenos Aires (2019); *XXIII Premio F. J. Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2019); *Zig Zag*, Curador J.J. Cambre, Colección Oxenford, Buenos Aires (2018); *Latinoamérica: Volver al Futuro*, Curador Federico Baeza, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2018); *La vida de los humanos*, Curador Carlos Herrera, Patio Bullrich, Buenos Aires (2018); *7ma Bienal Nacional de Pintura*, Premio Ciudad de Rafaela, Museo de Bellas Artes, Santa Fé (2017-2018); *Pensar en abstracto*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *V Salón Nacional de Pintura Vicentín*, Museo de Bellas Artes, Reconquista, Santa Fé (2016), entre otras.

En 2021, Picabea presentó *La línea roja de Lidy Prati* en el Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina), un proyecto de investigación, intervención artística y curatorial que realizó sobre la colección de arte concreto del museo, que busca revalorizar el aporte fundamental al movimiento concreto de Prati a través de su intervención en la mítica revista Arturo. Este proyecto se llevó a cabo a través de la Beca Activar Patrimonio 2020 otorgada por la Secretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Nación.

Entre sus reconocimientos cuenta con el Segundo Premio en V Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe, Argentina (2016).

Su obra es parte de la colección permanente del MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.

GILDA PICABEA

BIOGRAPHY

In Gilda Picabea's paintings, the investigations on the limits of the plane constitute the initial conflict in the development of the image itself. Large planes of simple geometric shapes or the repetition of a figure, sometimes in a regular and constant way, are drawn on all the surface of the canvas, thus challenging the limit of the painting space. Sometimes those forms are conceptual representations of, for instance, the number ONE or the words YES and NO, while transforming them into pictorial language, brings them closer to their concerns about the plane and the always present figure-background duality.

These inquiries about how far the painting continues, towards where it unfolds, also lead the artist to inquire into that dimension where form is born from absence.

Gilda Picabea was born in Buenos Aires in 1974, where she lives and works. She studied at the the Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires (1997-2000). She attended workshops by artists Susana Schnell, Tulio de Sagastizábal, Karina Peisajovich and Cynthia Kampelmacher.

In 2016, she was awarded the Second Prize at Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe (2016).

She has presented the following solo exhibitions: *Sucesiva simultánea*, Teatro El Círculo, Rosario (2022); *0.21 en la fase de un nuevo comienzo*, intervención Banco Ciudad/ arteba 2021, Arenas Studios, Buenos Aires (2021); *Un perfil dibujado en el espacio & Distante*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2019-2020); *Seré feliz*, curador J.J. Cambre, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2016); *INCONCLUSA*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2014); *Ocultamiento / Distancia / Continuidad*, Central de Proyectos, Buenos Aires, Argentina (2011), among others.

Her work has been included in many group shows (selection): *XXV Premio Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2021); *109 Salón Nacional de Artes Visuales*, Casa Nacional del Bicentenario; Buenos Aires (2021); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020-2021); *Vértigo*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, curaduría Lucía Savloff, Buenos Aires (2019); *XXIII Premio F. J. Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2019); *Zig Zag*, Curador J.J. Cambre, Colección Oxenford, Buenos Aires (2018); *Latinoamérica: Volver al Futuro*, Curador Federico Baeza, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2018); *La vida de los humanos*, Curador Carlos Herrera, Patio Bullrich, Buenos Aires (2018); *7ma Bienal Nacional de Pintura*, Premio Ciudad de Rafaela, Museo de Bellas Artes, Santa Fé (2017-2018); *Pensar en abstracto*, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *V Salón Nacional de Pintura Vicentín*, Museo de Bellas Artes, Reconquista, Santa Fé (2016).

In 2021, Picabea presented *La línea roja de Lidy Prati* at the Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina), a research, artistic intervention and curatorial project she carried out on the museum's collection of arte concreto which seeks to revalue Prati's fundamental contribution to the Movimiento Concreto through her intervention in the mythical magazine Arturo. This project was carried out through the Activar Patrimonio 2020 Grant awarded by the Secretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Nación.

Picabea's work is part of the permanent collection of MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.