

HACHE

GABRIEL BAGGIO

**DÓLAR HACHE
SEMANA DEL ARTE**

AGOSTO 22 - SEPTIEMBRE 4, 2023

**CONDICIONES DE PAGO
PESIFICACIÓN A \$500 EN UN SOLO PAGO**

Efectivo, Transferencia bancaria y Tarjeta de crédito

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

GABRIEL BAGGIO



Hay cadáveres, 2022

13 piezas de cerámica esmaltada con lustre de oro | 13 piece of enameled ceramic with gold luster

200 x 200 x 55 cm (medida aproximada) | 78.7 x 78.7 x 21.7 in (variable dimensions)

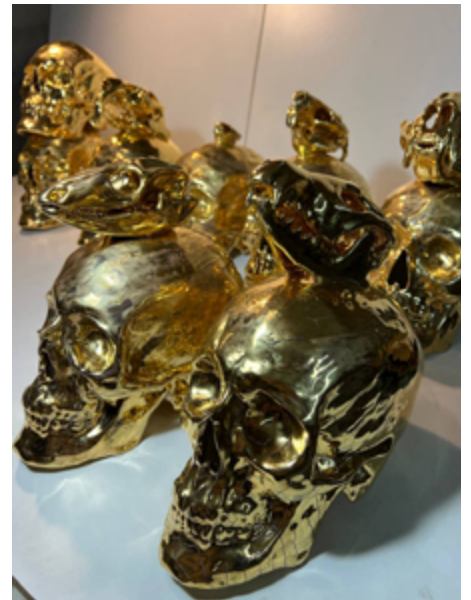
Edición de 3 + P.A. | Edition of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0384, GB0385, GB0386, GB0387

USD 12.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

Hay cadáveres, 2022

13 piezas de cerámica esmaltada con lustre de oro | 13 piece of enameled ceramic with gold luster

200 x 200 x 55 cm (medida aproximada) | 78.7 x 78.7 x 21.7 in (variable dimensions)

Edición de 3 + P.A. | Edition of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0384, GB0385, GB0386, GB0387

GABRIEL BAGGIO



Hay cadáveres (ciervo de las pampas), 2022

Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

50 x 20 x 35 cm (medida aproximada) | 19.7 x 7.9 x 13.8 in (variable dimensions)

P.A. | A.P

Inventario | Inventory: GB0391

USD 2.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Hay cadáveres (perro), 2022

Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

30 x 15 x 25 cm (medida aproximada) | 11.8 x 5.9 x 9.8 in (variable dimensions)

P.A. | A.P

Inventario | Inventory: GB0395

USD 2.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



La condición humana, 2021

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

70 x 150 x 7 cm (medidas aproximadas) | 27.6 x 59.1 x 2.8 in (approximate measurements)

Inventario | Inventory: GB0383

USD 4.000

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

La condición humana, 2021

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

70 x 150 x 7 cm (medidas aproximadas) | 27.6 x 59.1 x 2.8 in (approximate measurements)

Inventario | Inventory: GB0383

HVACHE

GABRIEL BAGGIO



Ozzy, 2019

Lapiz sobre papel | Pencil on paper

19 x 29 cm | 7.5 x 11.4 in

Inventario | Inventory: GB0036

USD 1.200

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Pegasus. Argenta/Buenos Aires. 1979, 2020

Cerámica esmaltada con lustre de oro y platino | Enameled ceramic with gold and platinum luster

250 x 350 x 7 cm | 98.4 x 137.8 x 2.8 in

Inventario | Inventory: GB0039

USD 3.600

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

Pegasus. Argenta/Buenos Aires. 1979, 2020

Cerámica esmaltada con lustre de oro y platino | Enameled ceramic with gold and platinum luster

250 x 350 x 7 cm | 98.4 x 137.8 x 2.8 in

Inventario | Inventory: GB0039

GABRIEL BAGGIO



Cruz del sur. Argenta/Buenos Aires. 1979, 2020

Gres esmaltado con lustre de oro | Enameled stoneware with gold luster

150 x 130 x 7 cm | 59.1 x 51.2 x 2.8 in

Inventario | Inventory: GB0040

USD 2.500

HACHE

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

Cruz del sur. Argenta/Buenos Aires. 1979, 2020

Gres esmaltado con lustre de oro | Enameled stoneware with gold luster

150 x 130 x 7 cm | 59.1 x 51.2 x 2.8 in

Inventario | Inventory: GB0040

GABRIEL BAGGIO



Osa mayor, osa menor. Argenta/Buenos Aires. 1979, 2020

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

100 x 150 x 7 cm | 39.4 x 59.1 x 2.8 in

Inventario | Inventory: GB0041

USD 2.500

HACHE

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

Osa mayor, osa menor. Argenta/Buenos Aires. 1979, 2020

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

100 x 150 x 7 cm | 39.4 x 59.1 x 2.8 in

Inventario | Inventory: GB0041

GABRIEL BAGGIO



La tempesta, 2020

Cerámica esmaltada | Enameled ceramic

120 x 12 x 5 cm | 47.2 x 4.7 x 2 in

Inventario | Inventory: GB0042

USD 800

GABRIEL BAGGIO



Las herramientas de Moisés, 2018

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

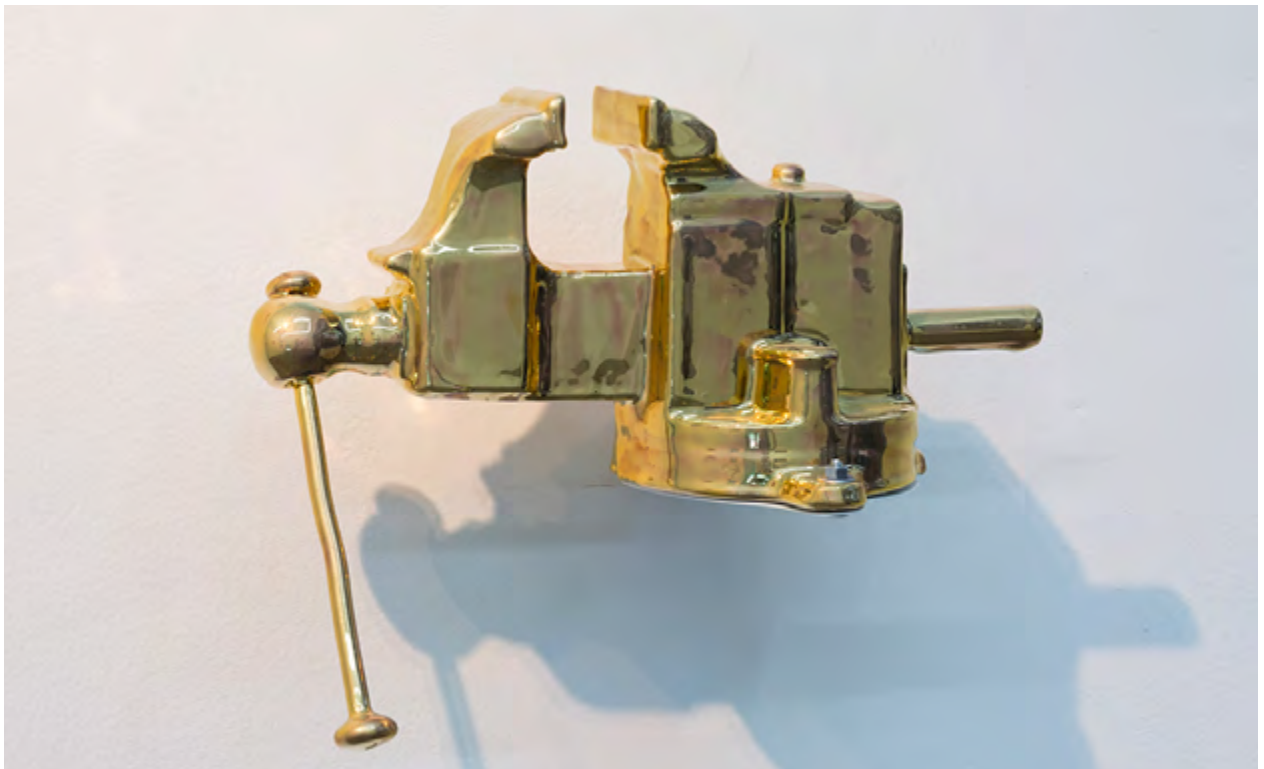
150 x 200 cm (medidas aproximadas) | 59.1 x 78.7 in (approximate measurements)

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0306

USD 8.000

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

Las herramientas de Moisés, 2018

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

150 x 200 cm (medidas aproximadas) | 59.1 x 78.7 in (approximate measurements)

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0306

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Clavel del aire, salvia guranítica y flor de la tarde, 2018

1 mt² de piso calcáreo y chapa de zinc | 1 m² of limestone floor and zinc plate

100 x 100 cm | 39.4 x 39.4 in

Inventario | Inventory: GB0303

USD 7.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Primer intento, 2018

3 baldosas calcáreas y madera | 3 limestone and wood tile

50 x 40 cm | 19.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: GB0301

USD 2.500

GABRIEL BAGGIO



Prueba de color, 2018

4 baldosas calcáreas y madera | 4 limestone and wood tile

43 x 43 cm | 16.9 x 16.9 in

Inventario | Inventory: GB0302

USD 2.500

HACHE

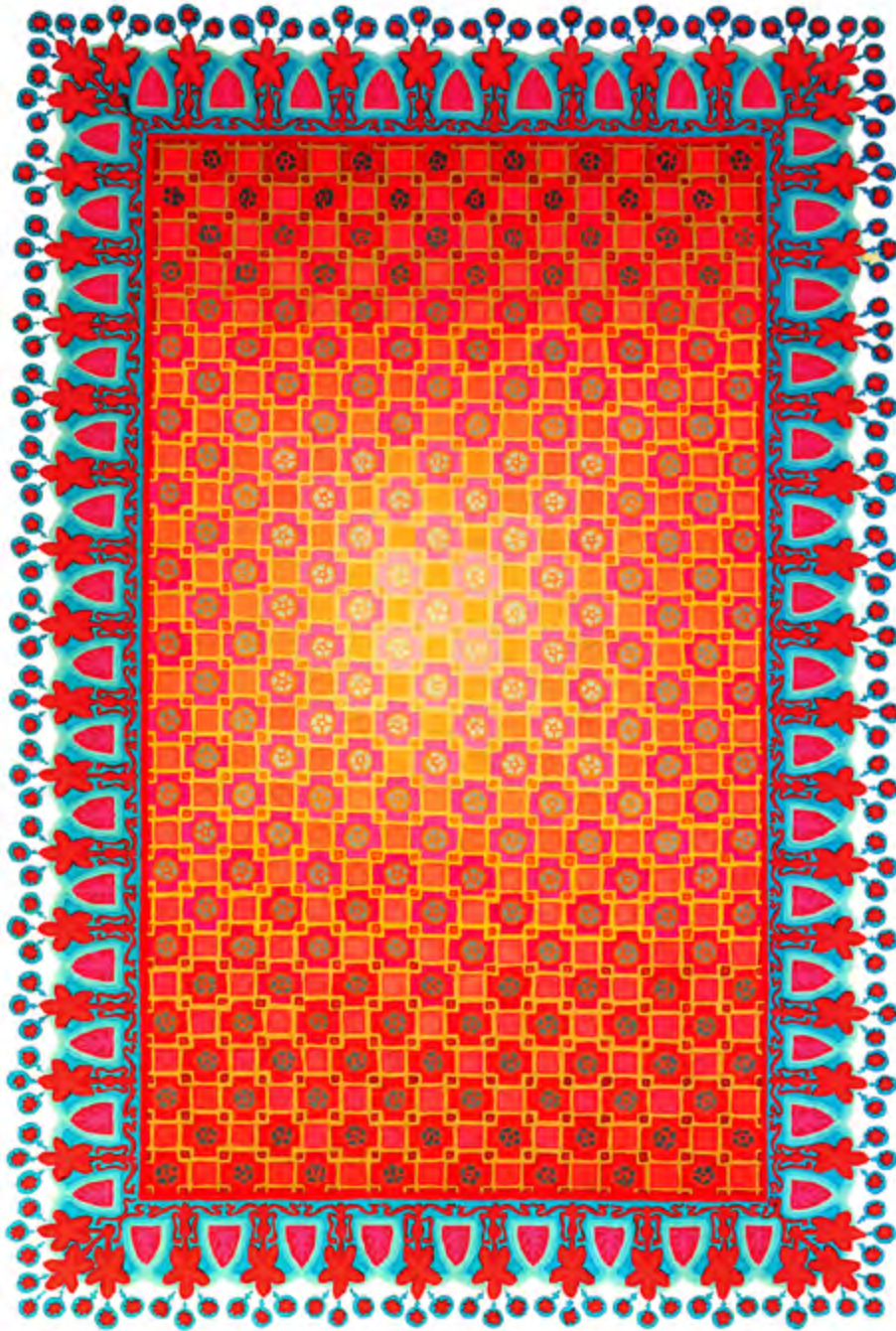
GABRIEL BAGGIO



Motivo para piso calcáreo, 2018
Gouache sobre papel | Gouache on paper
48 x 48 cm | 18.9 x 18.9 in
Inventario | Inventory: GB0304

USD 2.800

GABRIEL BAGGIO



Motivo para piso calcáreo, 2012

Gouache sobre papel | Gouache on paper

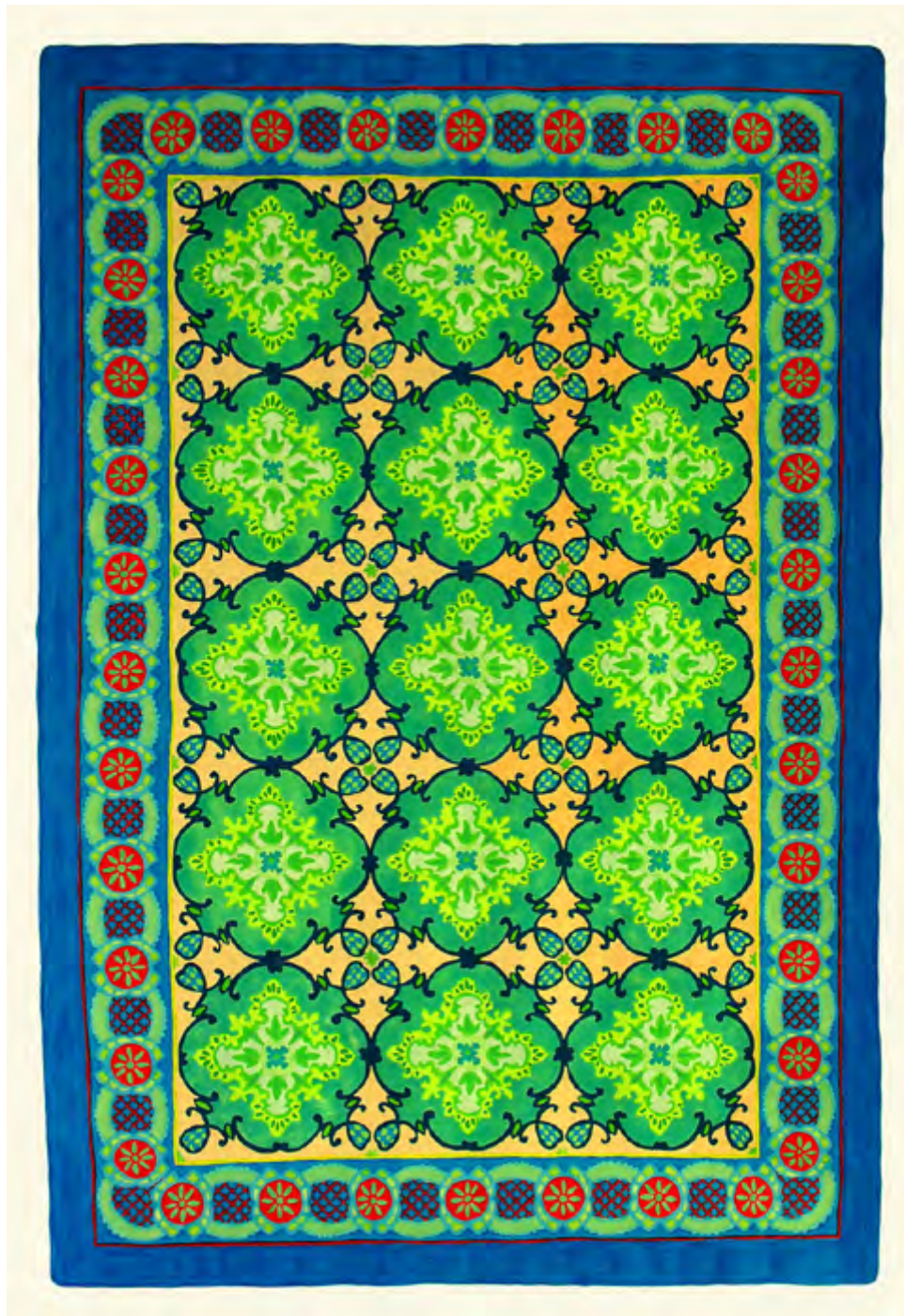
96 x 66 cm | 37.8 x 26 in

Inventario | Inventory: GB0189

USD 3.500

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Motivo para piso calcáreo, 2012

Gouache sobre papel | Gouache on paper

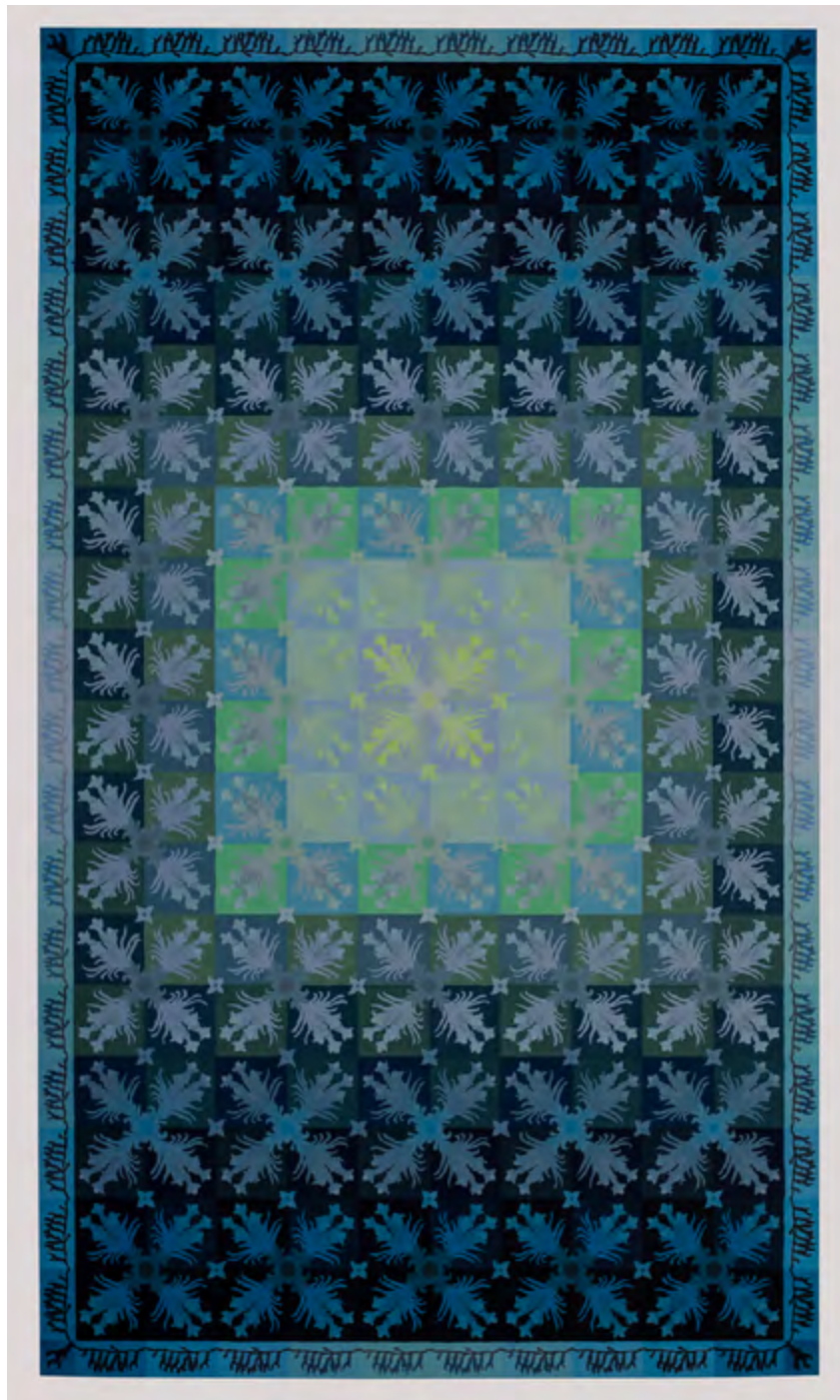
96 x 66 cm | 37.8 x 26 in

Inventario | Inventory: GB0188

USD 3.500

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Motivo para piso calcáreo (clavel del aire, salvia guranítica y flor de la tarde), 2018

Gouache sobre papel | Gouache on paper

101 x 69 cm | 39.8 x 27.2 in

Inventario | Inventory: GB0296

USD 3.500

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Las herramientas de Julio, 2014

Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

110 x 140 x 10 cm | 43.3 x 55.1 x 3.9 in

Edición 3 de 3 + P.A. | Edition 3 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0198

USD 7.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

Las herramientas de Julio, 2014

Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

110 x 140 x 10 cm | 43.3 x 55.1 x 3.9 in

Edición 3 de 3 + P.A. | Edition 3 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0198

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Rosa primer intento, 2010

Marquetería | Marquetry

20 x 30 cm | 7.9 x 11.8 in

Inventario | Inventory: GB0136

USD 1.600

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Motivo para mantel I, 2011

Marquetería | Marquetry

100 x 120 cm | 39.4 x 47.2 in

Inventario | Inventory: GB0161

USD 5.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Motivo para mantel II, 2011

Marquetería | Marquetry

100 x 120 cm | 39.4 x 47.2 in

Inventario | Inventory: GB0162

USD 5.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Fabers, 2018

Cerámica esmaltada, lustre de oro, restos de zinc y estaño | Enameled ceramic, gold luster, zinc and tin remains

5 x 15 x 10 cm | 2 x 5.9 x 3.9 in

Inventario | Inventory: GB0300

USD 1.800

GABRIEL BAGGIO



Motivo para vitreaux, 2017

Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

130 cm diámetro x 7 cm | 51.2 in diameter x 2.8 in

Edición 1 de 1 + P.A. | Edition 1 of 1 + A.P

Inventario | Inventory: GB0273

USD 16.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

Motivo para vitreaux, 2017

Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

130 cm diametro x 7 cm | 51.2 in diameter x 2.8 in

Edición 1 de 1 + P.A. | Edition 1 of 1 + A.P

Inventario | Inventory: GB0273

HVACHE

GABRIEL BAGGIO



Injertos de aproximación lateral, 2016
Gouache sobre papel | Gouache on paper
70 x 110 cm | 27.6 x 43.3 in
Inventario | Inventory: GB0271

USD 4.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Injertos de aproximación lateral, 2007
Gouache sobre papel | Gouache on paper
70 x 110 cm | 27.6 x 43.3 in
Inventario | Inventory: GB0111

USD 2.600

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Motivo para empapelado, 2016

Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

165 x 220 x 6 cm | 65 x 86.6 x 2.4 in

Edición 1 de 1 + P.A. | Edition 1 of 1 + A.P

Inventario | Inventory: GB0252

USD 16.000

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

Motivo para empapelado, 2016

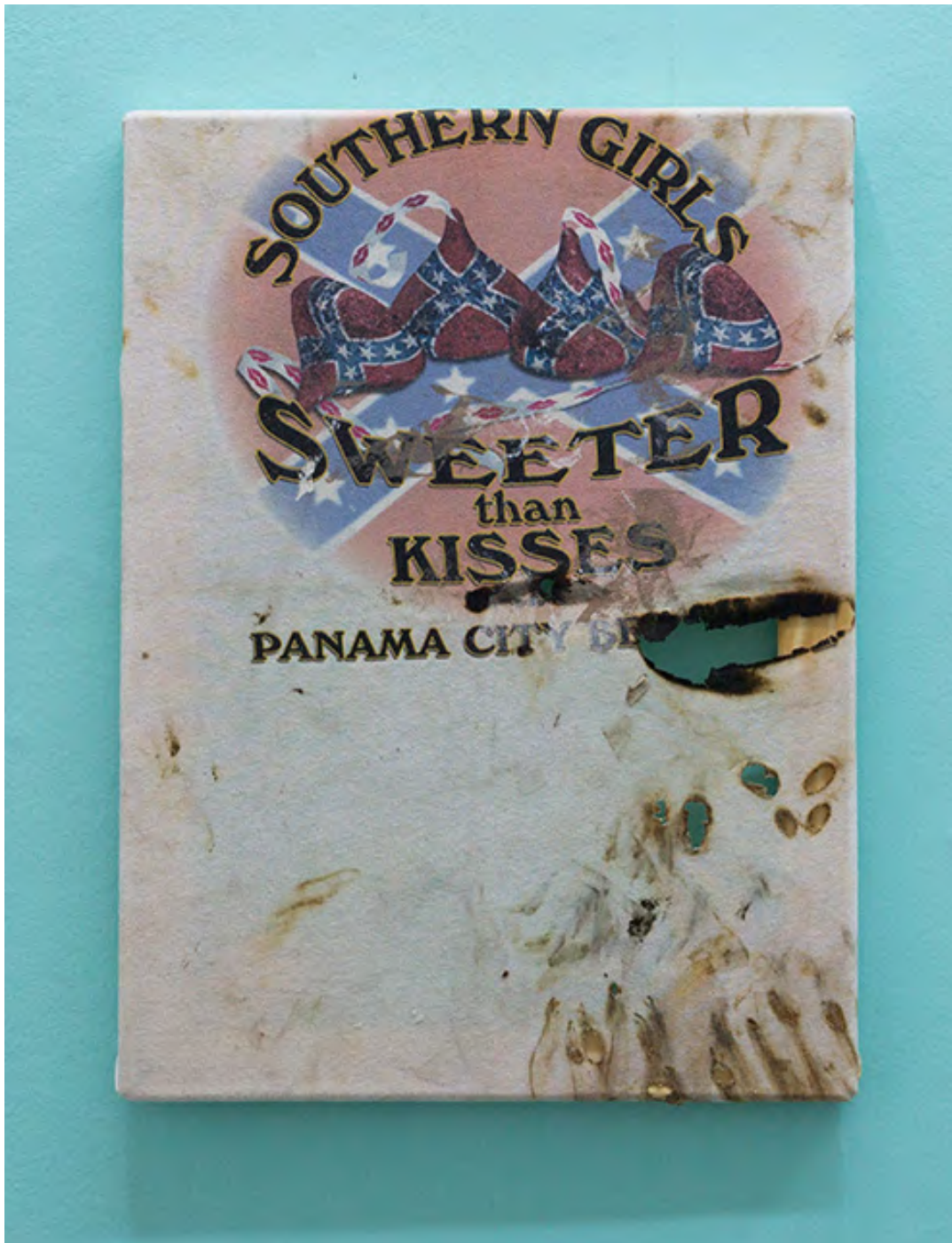
Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

165 x 220 x 6 cm | 65 x 86.6 x 2.4 in

Edición 1 de 1 + P.A. | Edition 1 of 1 + A.P

Inventario | Inventory: GB0252

GABRIEL BAGGIO



Worked Pop, 2018

Quemaduras, restos de soldadura y estaño sobre tela de remera | Burns, tin welding remains on shirt

46 x 34 cm | 18.1 x 13.4 in

Inventario | Inventory: GB0298

USD 2.500

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Worked Pop, 2018

Quemaduras, restos de soldadura y estaño sobre tela de remera | Burns, tin welding remains on shirt

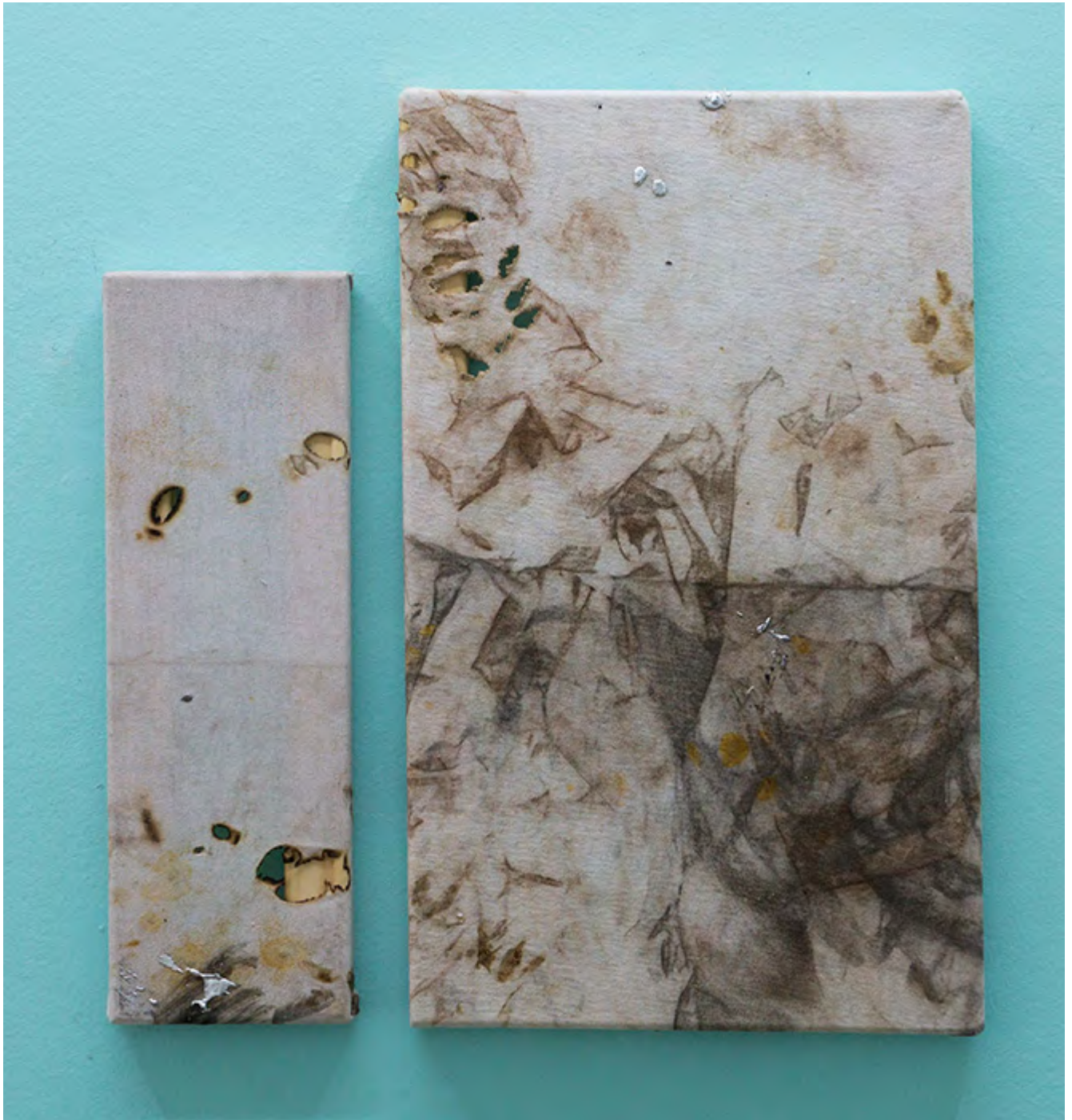
75 x 60 cm díptico | 29.5 x 23.6 in diptych

Inventario | Inventory: GB0297

USD 3.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Worked Informalism, 2018

Quemaduras, restos de soldadura y estaño sobre tela de remerita | Burns, tin welding remains on shirt

53 x 48 cm diptych | 20.9 x 18.9 in diptych

Inventario | Inventory: GB0299

USD 3.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Motivo para lámina, 2011

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

110 cm diámetro x 20 cm | 43.3 in diameter x 7.9 in

Inventario | Inventory: GB0163

USD 8.000

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

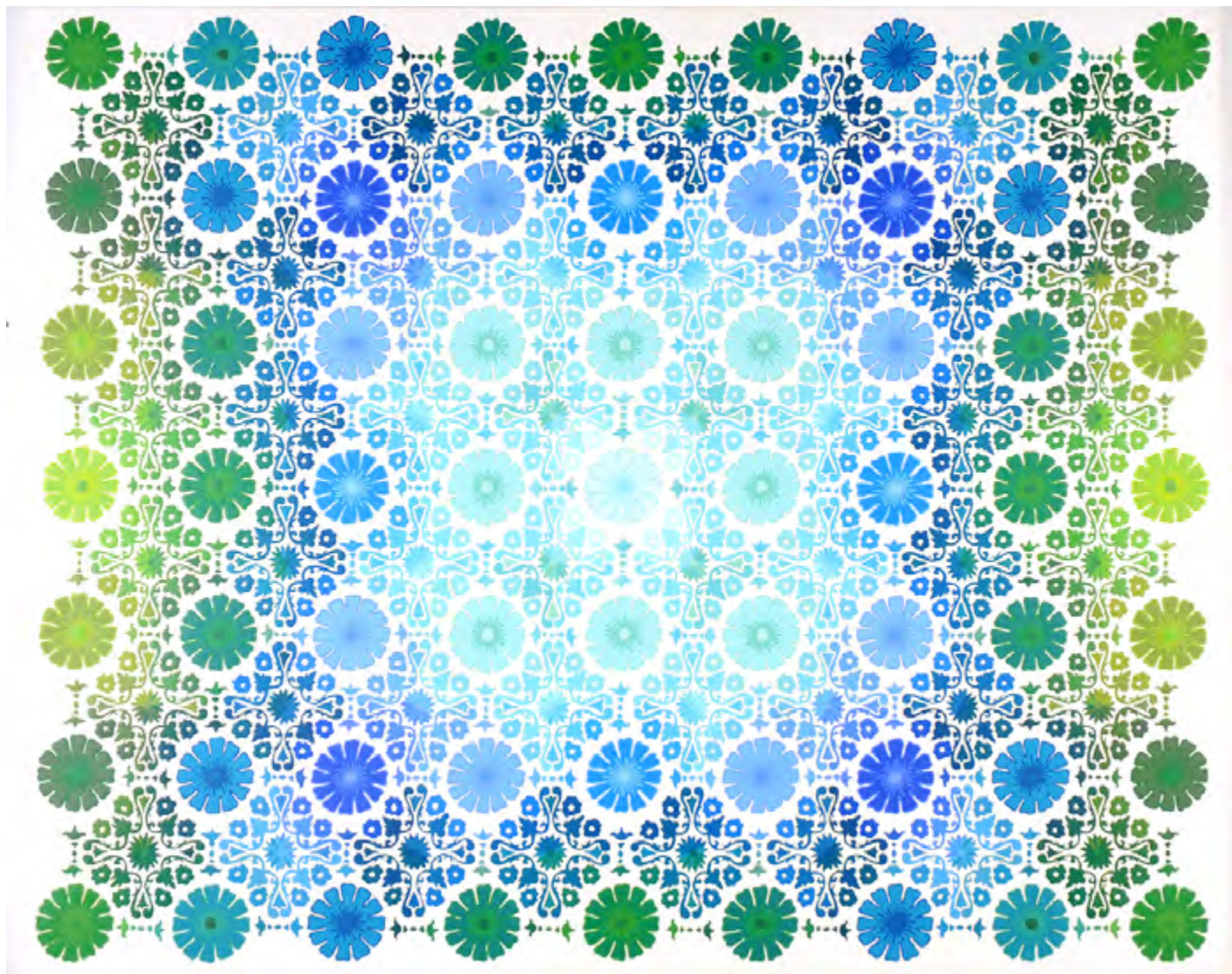
Motivo para lámina, 2011 | Motivo para lámina, 2011

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

110 cm diámetro x 20 cm | 43.3 in diameter x 7.9 in

Inventario | Inventory: GB0163

GABRIEL BAGGIO



Motivo para acolchado, 2011

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

120 x 150 cm | 47.2 x 59.1 in

Inventario | Inventory: GB0159

USD 4.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



El patio de los naranjos (pomelo), 2016

Gouache y cerámica esmaltada | Gouache and enameled ceramic

50 cm diámetro x 6 cm | 19.7 in diameter x 2.4 in

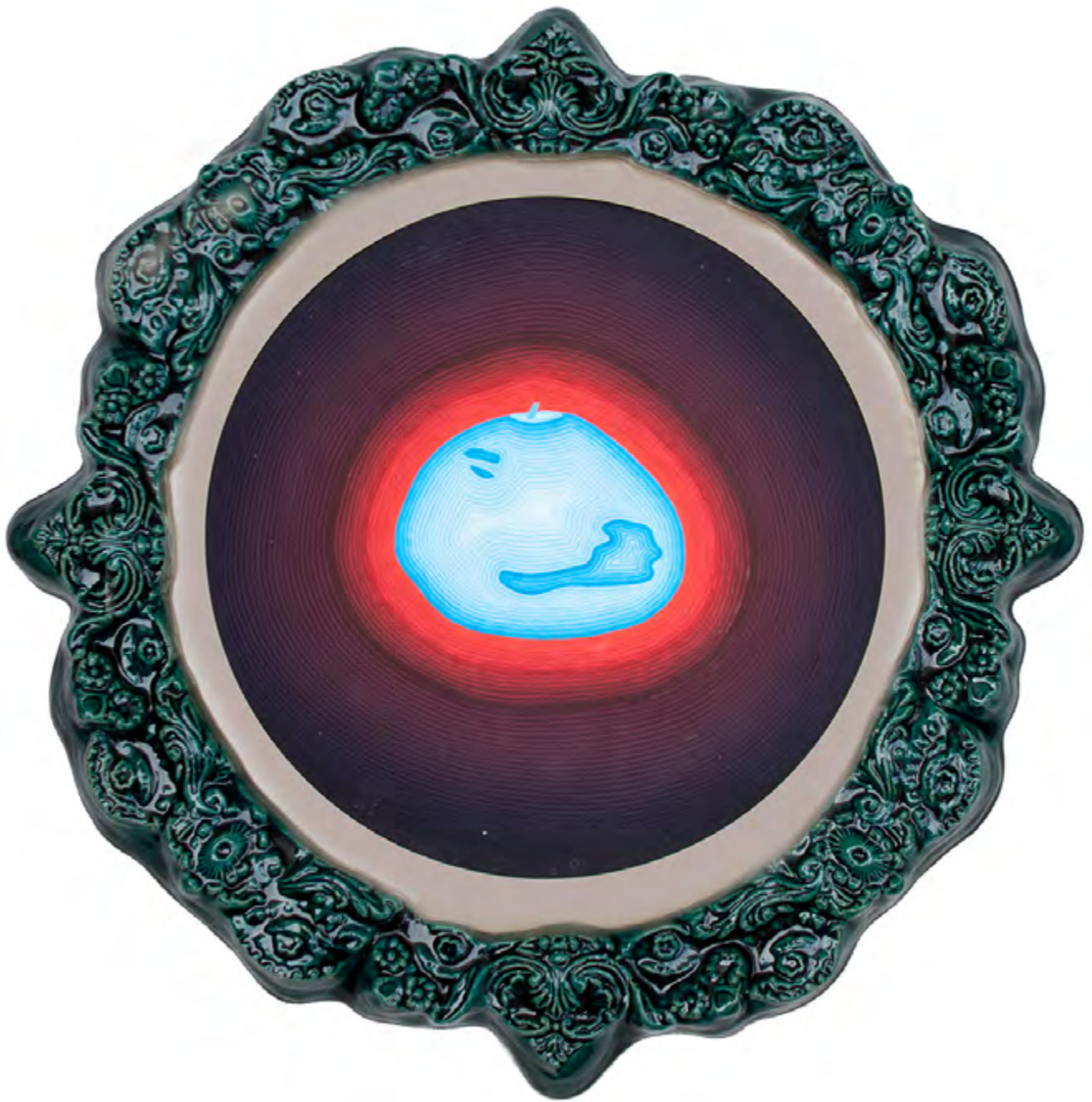
Copia única | Single copy

Inventario | Inventory: GB0255

USD 3.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



El patio de los naranjos (pomelo), 2016

Gouache y cerámica esmaltada | Gouache and enameled ceramic

50 cm diámetro x 6 cm | 19.7 in diameter x 2.4 in

Copia única | Single copy

Inventario | Inventory: GB0256

USD 3.000

HVACHE

GABRIEL BAGGIO



El patio de los naranjos (pomelo), 2016

Gouache y cerámica esmaltada | Gouache and enameled ceramic

50 cm diámetro x 6 cm | 19.7 in diameter x 2.4 in

Copia única | Single copy

Inventario | Inventory: GB0257

USD 3.000

HVACHE

GABRIEL BAGGIO



Pampa libre, 2015

Gouache sobre papel | Gouache on paper

60 x 160 cm | 23.6 x 63 in

Inventario | Inventory: GB0245

USD 4.500

HVACHE

GABRIEL BAGGIO



Pampa libre, 2015

Gouache sobre papel | Gouache on paper

60 x 160 cm | 23.6 x 63 in

Inventario | Inventory: GB0334

USD 4.500

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Abrirse paso en la soledad (azucena del rio), 2015

Gouache y cerámica esmaltada | Gouache and enameled ceramic

60 x 40 x 5 cm | 23.6 x 15.7 x 2 in

Copia única | Single copy

Inventario | Inventory: GB0220

USD 2.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Abrirse paso en la soledad (duraznillo blanco), 2015

Gouache y cerámica esmaltada | Gouache and enameled ceramic

60 x 40 x 5 cm | 23.6 x 15.7 x 2 in

Copia única | Single copy

Inventario | Inventory: GB0224

USD 2.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Abrirse paso en la soledad (flor de la tarde), 2015

Gouache y cerámica esmaltada | Gouache and enameled ceramic

60 x 40 x 5 cm | 23.6 x 15.7 x 2 in

Copia única | Single copy

Inventario | Inventory: GB0225

USD 2.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Abrirse paso en la soledad (margarita pampeana), 2015

Gouache y cerámica esmaltada | Gouache and enameled ceramic

60 x 40 x 5 cm | 23.6 x 15.7 x 2 in

Copia única | Single copy

Inventario | Inventory: GB0228

USD 2.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Abrirse paso en la soledad (pasionaria), 2015

Gouache y cerámica esmaltada | Gouache and enameled ceramic

60 x 40 x 5 cm | 23.6 x 15.7 x 2 in

Copia única | Single copy

Inventario | Inventory: GB0229

USD 2.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Abrirse paso en la soledad (saeta), 2015

Gouache y cerámica esmaltada | Gouache and enameled ceramic

60 x 40 x 5 cm | 23.6 x 15.7 x 2 in

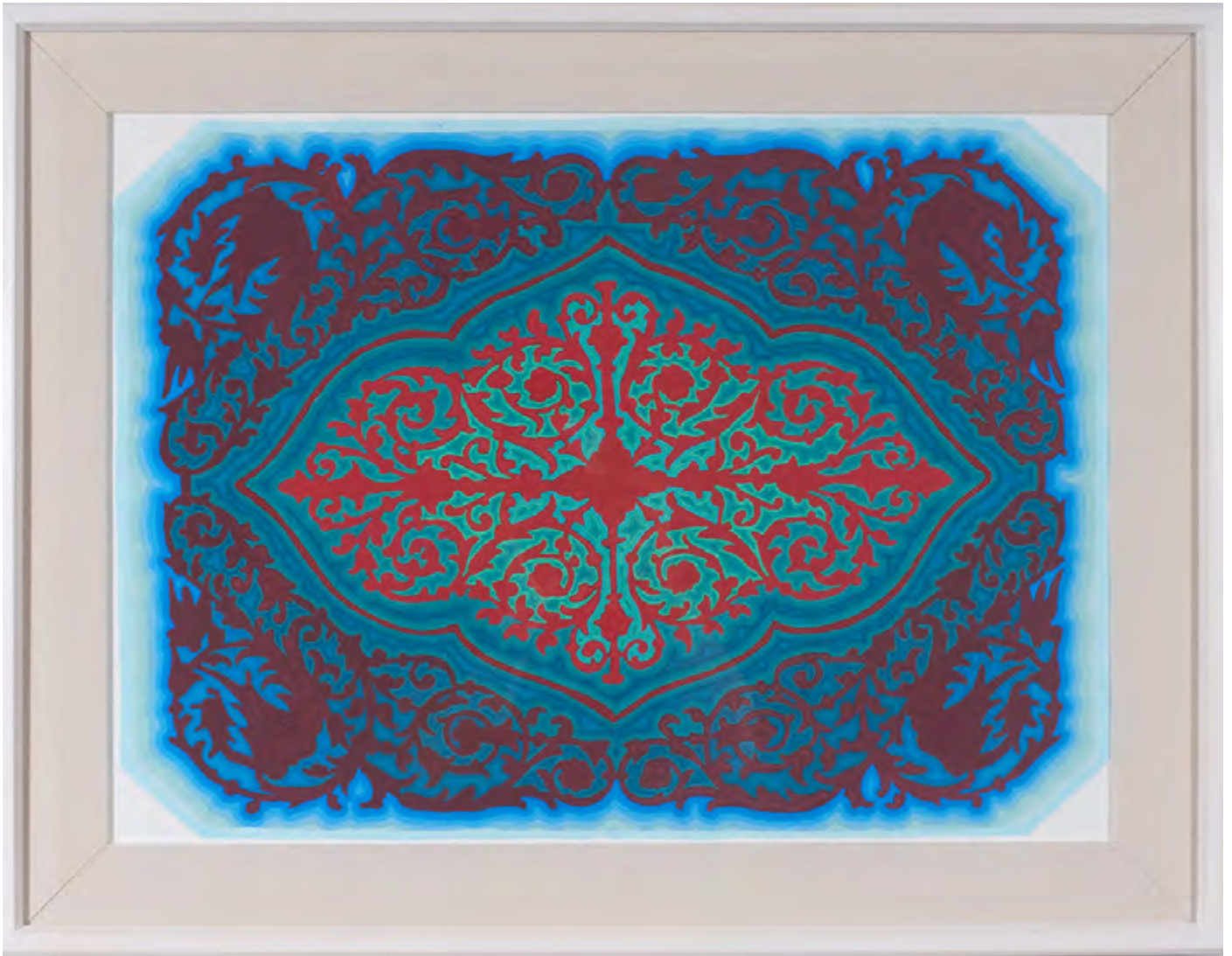
Copia única | Single copy

Inventario | Inventory: GB0232

USD 2.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Motivo para mesa ratona, 2011

Gouache sobre papel | Gouache on paper

45 x 65 cm | 17.7 x 25.6 in

Inventario | Inventory: GB0164

USD 1.800

HVACHE

GABRIEL BAGGIO



Motivo para lámina, 2011

Gouache sobre papel | Gouache on paper

60 cm diámetro | 23.6 in diameter

Inventario | Inventory: GB0160

USD 3.000

GABRIEL BAGGIO



Motivos para pastilleros, platos y tazas, 2008

Gouache sobre papel | Gouache on paper

100 x 150 cm | 39.4 x 59.1 in

Inventario | Inventory: GB0099

USD 2.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Motivo para sábana, 2007

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

120 x 180 cm | 47.2 x 70.9 in

Inventario | Inventory: GB0094

USD 5.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Anonimos, 2002

Cerámica esmaltada y herramienta de archivo | Enameled ceramic file tool

35 x 30 x 30 cm | 13.8 x 11.8 x 11.8 in

Inventario | Inventory: GB0025

USD 1.500

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Para Carl Andre, 2002

Cerámica esmaltada | Enameled ceramic

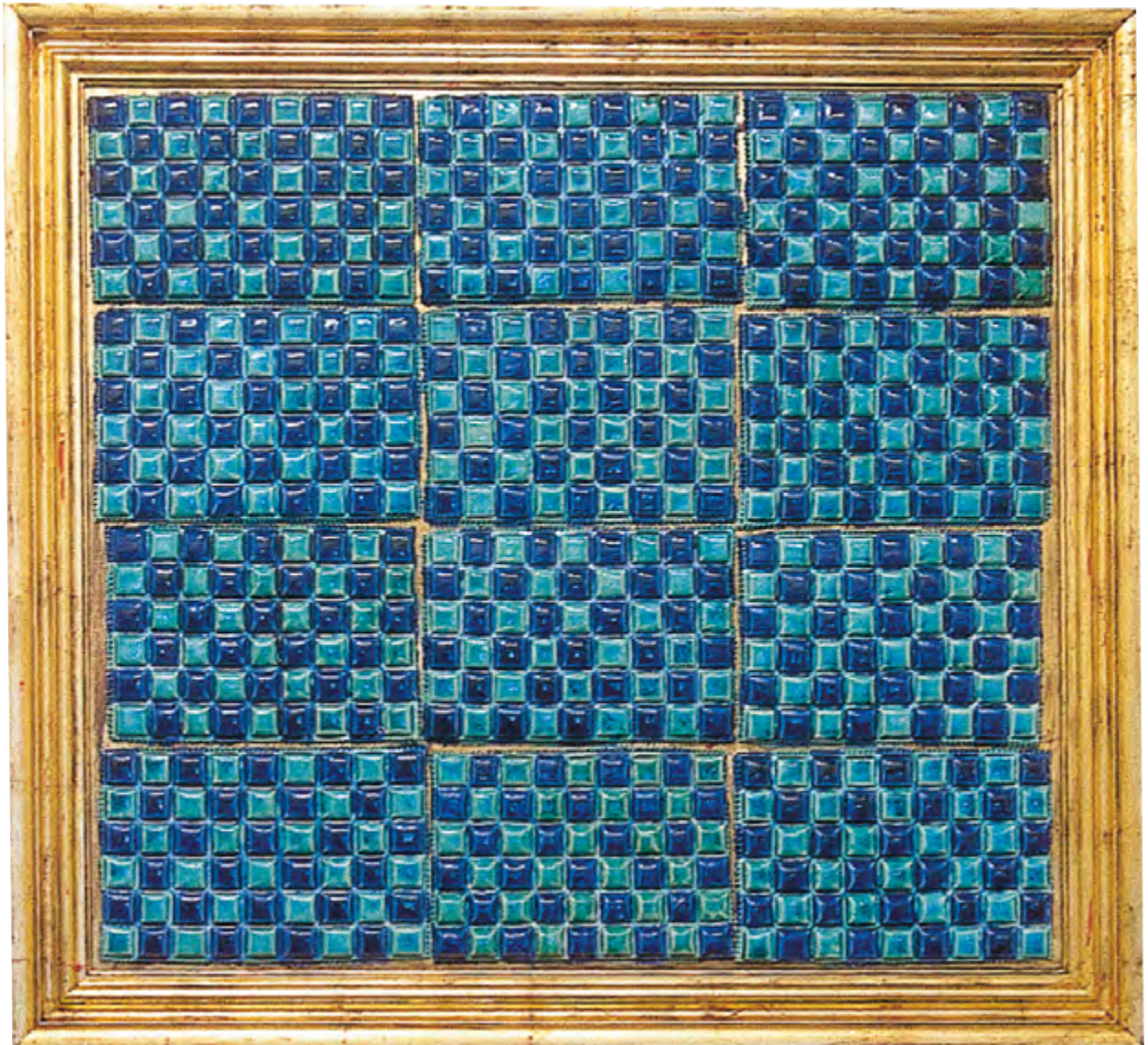
35 x 20 x 20 cm | 13.8 x 7.9 x 7.9 in

Inventario | Inventory: GB0030

USD 1.500

HACHE

GABRIEL BAGGIO



La última cena, 2002

Cerámica esmaltada | Enameled ceramic

100 x 100 cm | 39.4 x 39.4 in

Inventario | Inventory: GB0028

USD 2.500

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Metaesquema, 2002

Cerámica esmaltada | Enameled ceramic

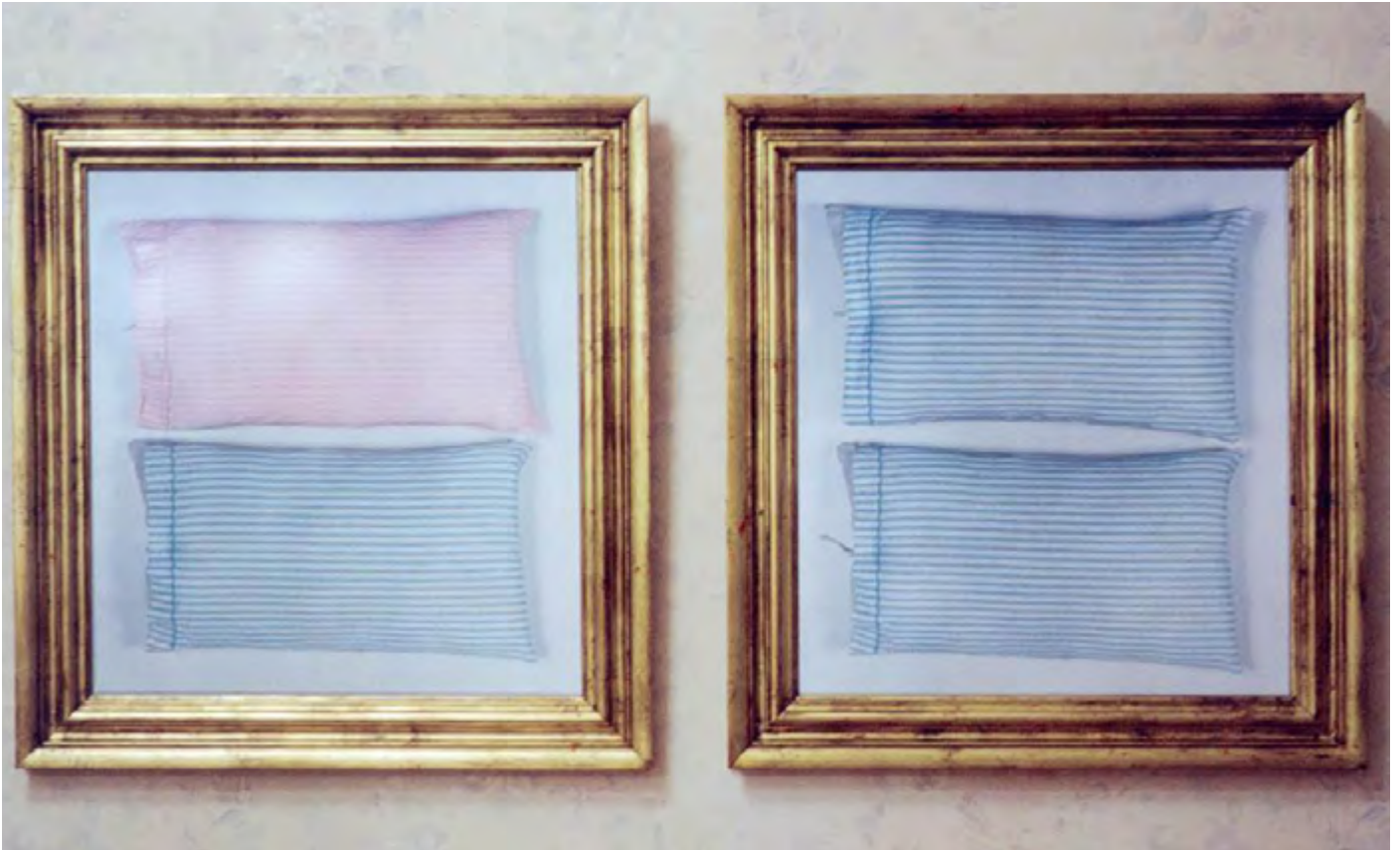
100 x 150 cm | 39.4 x 59.1 in

Inventario | Inventory: GB0029

USD 2.500

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Las almohadas de mi abuela para Félix González Torres, 2002

Fotografía | Photography

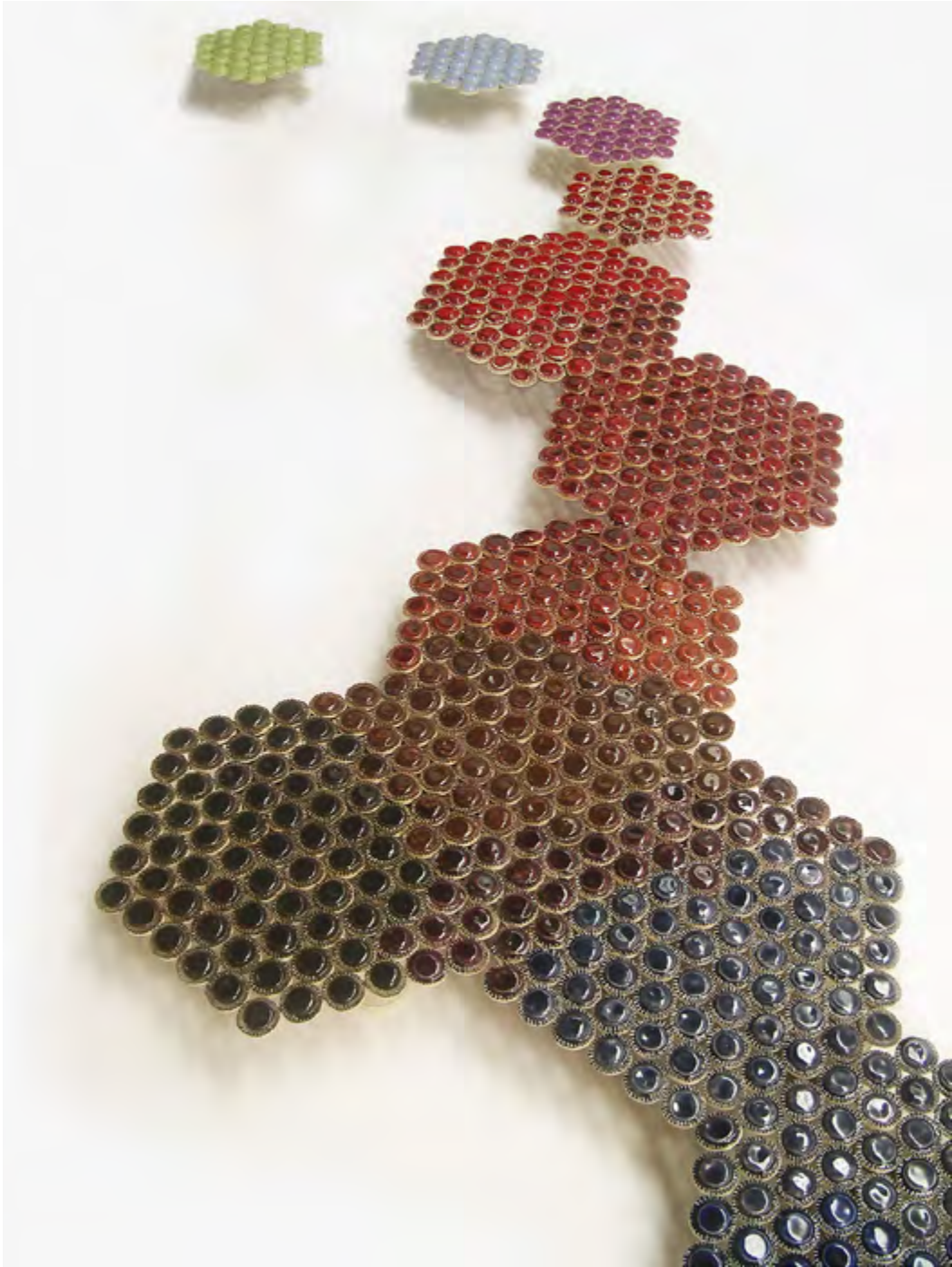
70 x 140 cm | 27.6 x 55.1 in

Inventario | Inventory: GB0033

USD 2.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Paisaje suspendido, 2002

Cerámica esmaltada y herramienta de archivo | Enameled ceramic file tool

300 x 200 x 20 cm | 118.1 x 78.7 x 7.9 in

Inventario | Inventory: GB0026

USD 2.500

HACHE

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

Paisaje suspendido, 2002

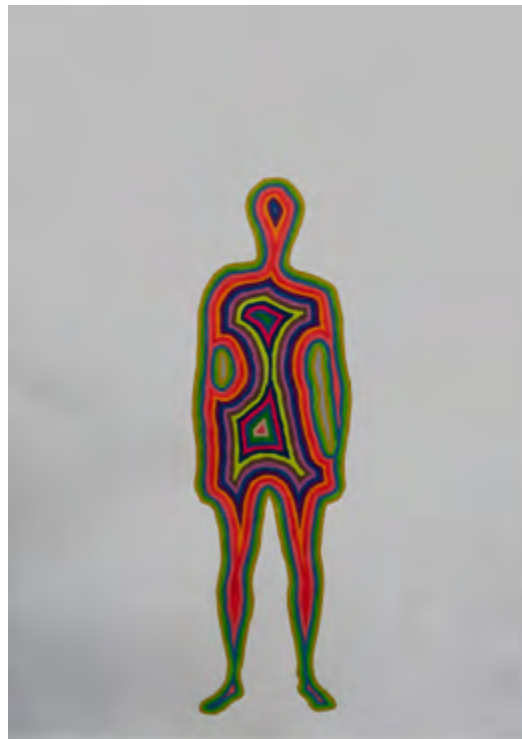
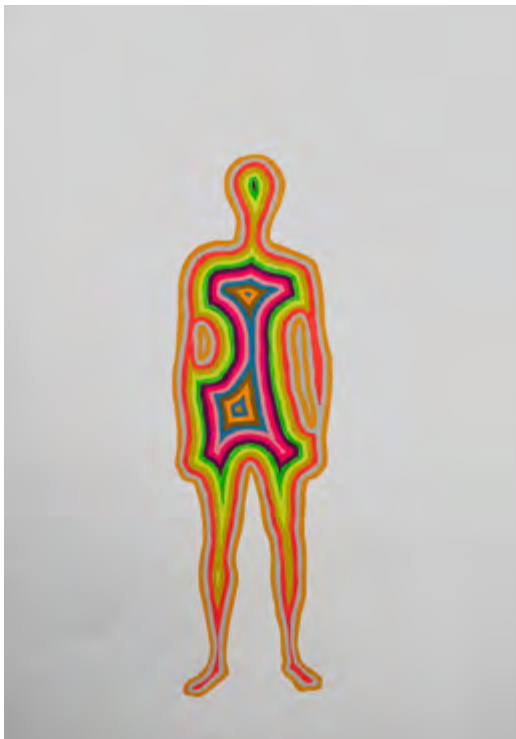
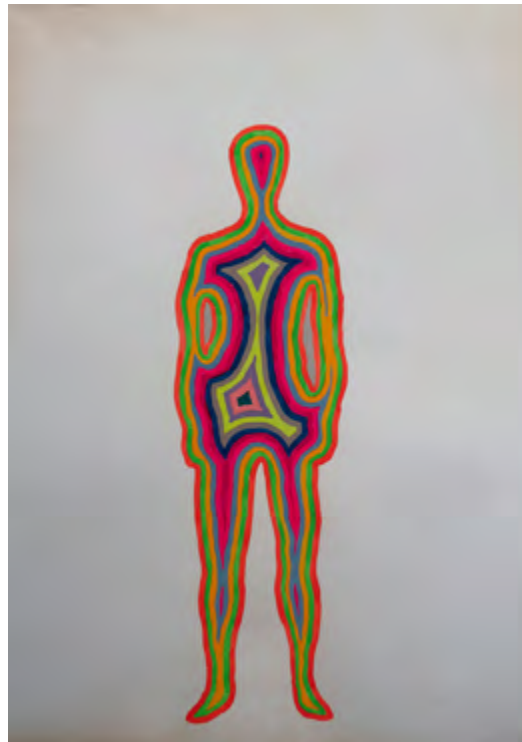
Cerámica esmaltada y herramienta de archivo | Enameled ceramic file tool

300 x 200 x 20 cm | 118.1 x 78.7 x 7.9 in

Inventario | Inventory: GB0026

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Autorretrato, 2000 | Self portrait, 2000

Gouache sobre papel | Gouache on paper

70 x 50 cm | 27.6 x 19.7 in

Inventario | Inventory: GB0358, GB0359, GB0353, GB0361

USD 600 c/u | each

HACHE

GABRIEL BAGGIO

OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS

Obras recientes | Recent works

Procesos de aprendizaje | Learning processes

Obras | Works 1999 - 2018

HACHE

GABRIEL BAGGIO

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

La recuperación y la transformación de los relatos, los oficios y la memoria son algunos de los vectores que conforman la práctica artística de Gabriel Baggio (Buenos Aires, 1974).

En un mundo cada vez más globalizado, tecnologizado y especializado, sus performances son un señalamiento de símbolos y referencias culturales que involucran procesos sociales, emocionales, identitarios e históricos. En sus acciones, Baggio convoca a hacedores y artesanos a realizar una tarea en conjunto que valoriza la factura manual y coloca al cuerpo en un lugar central, participando al público en los procesos de aprendizaje que implica cada nuevo diálogo. Dice Baggio: “Confío en la experiencia como perspectiva liberadora de la apatía contemporánea.” Y agrega: “Es posible generar un vínculo con otro, habilitado por una práctica, que el trabajo sea la excusa para que puedas entablar una relación directa con alguien y que de ahí surjan cosas... Rastros históricos, personalidades o rasgos de otra sociedad para producir una suerte de resistencia simbólica y vital frente a la homogeneización cultural del capitalismo”.

A lo largo de su carrera y en el desarrollo tanto de su obra objetual como en el de todos sus proyectos performáticos, Baggio ha reflexionado sobre la figura del artista en función de la importancia del vínculo con generaciones pasadas y permitiendo que las relaciones humanas pasen a primer plano. Razonar acerca de la historia es, de modo inseparable para él, razonar sobre las estructuras de poder. Aquellos que ya “han vivido” descubren lo memorable ante la amenaza del olvido para que el tiempo no anule los esfuerzos de los hombres y mujeres.

Fue invitado por Urra/Yaxs para una residencia artística en la Ciudad de Guatemala; por la Universidad Nacional Autónoma de México para participar en Performagia’07, México DF; becado por TriangleArt Trust para participar del Hong Kong International Artist’s Workshop, China y por Unesco-Aschberg para realizar una residencia de cuatro meses en el Museo de Arte Moderno de Dublín, Irlanda.

Baggio ha recibido distintas distinciones a lo largo de su carrera, entre las que se encuentran el Primer Premio en Cerámica del Salón Nacional (2019), el Segundo Premio del Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes (2016), el Gran Premio de Honor del salón UADE de pintura (2012), el Primer Premio del salón Klemm de Artes Visuales (2009) y el Premio para Menores de 35 años del LX Salón Nacional de Rosario (2005).

Su obra objetual, proyectos y performances han sido presentados en numerosas instituciones nacionales e internacionales entre las que se destacan: Fundación OSDE, Buenos Aires; Fundación Klemm, Buenos Aires; Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Fundación PROA, Buenos Aires; Museo Castagnino + MACRO, Rosario; World Bank of Washington; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; 1ra Bienal de las Américas, Denver; Irish Museum of Modern Art, Dublin; Centro Simón I. Patiño, Santa Cruz de la Sierra; Museo de Bellas Artes, Caracas; Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Río de Janeiro, Centre d’exposition de Saint-Hyacinthe, Montreal, entre otras.

En 2020, se publicó *La Tarea*, el primer libro que reúne su trabajo performático de los últimos quince años. La publicación se presentó simultáneamente a *Matar y morir*, la primera exposición de Baggio en HACHE.

En 2021, su obra *La pampa se ve desde adentro* fue incluida en la exposición *Fantasías Plebeyas* en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires como parte de la programación de Bienalsur.

Sus obras integran las siguientes colecciones: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Museo Castagnino-MACRO de Rosario, Fundación F.J.Klemm, Fundación UADEart, Fundación Supervielle, Museo de Bellas Artes de Neuquén, entre diversas colecciones privadas de Argentina y el mundo.

GABRIEL BAGGIO

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

The recovery and transformation of stories and narratives, crafts and memory are some of the vectors that shape the artistic practice of Gabriel Baggio (b. 1974, Buenos Aires).

In an increasingly globalized, technologized and specialized world, his performances are a signaling of symbols and cultural references that involve social, emotional, identity and historical processes. In his actions, Baggio summons makers and artisans to perform a joint task that values manual workmanship and places the body in a central place, involving the public in the learning processes implied in each new dialogue. Baggio says: "I trust in experience as a liberating perspective of contemporary apathy." And he adds: "It is possible to connect with another, enabled by a practice, so the work may be the excuse to establish a direct relationship with someone so and that from there things arise.... Historical traces, personalities or traits of another society to produce a sort of symbolic and vital resistance against the cultural homogenization of Capitalism."

Throughout his career and in the development of both his object-based work and performance projects, Baggio has reflected on the figure of the artist in terms of the importance of the link with past generations and allowing human relationships to come to the forefront. To reason about history is, inseparably for him, to think about power structures. Those who have already "lived" discover the memorable in the face of the threat of oblivion, so that time does not annul the efforts of men and women.

Baggio has a degree in visual arts from Universidad Nacional de las Artes and also studied at the Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón in Buenos Aires. He has been an artist-in-residence at Urra/Yaxs, Guatemala, TriangleArt Workshop, Hong Kong and has been invited by the Universidad Nacional Autónoma de México to participate in Performagia'07, Mexico DF. He has also received the Unesco-Aschberg Grant for a four-month residency at the Museum of Modern Art in Dublin, Ireland.

He has been awarded the Salón Nacional's First Prize in Ceramics (2019); the Second Prize of the Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes (2016); the Grand Prize of Honor in Painting from UADE (2012); the First Prize at the Premio Klemm a las Artes Visuales (2009) and the Prize for artists under 35 years from the LX Salón Nacional de Rosario (2005).

He has presented exhibitions, projects and performances in numerous museums and institutions including Fundación OSDE, Buenos Aires; Fundación Klemm, Buenos Aires; Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Fundación PROA, Buenos Aires; Museo Castagnino + MACRO, Rosario; World Bank of Washington; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; 1ra Bienal de las Américas, Denver; Irish Museum of Modern Art, Dublin; Centro Simón I. Patiño, Santa Cruz de la Sierra; Museo de Bellas Artes, Caracas; Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Río de Janeiro, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Montreal, among others.

In 2020, *La Tarea* was published, the first book that brings together his performative work of the last fifteen years. The publication was presented simultaneously with *Matar y morir*, Baggio's first exhibition at HACHE.

In 2021, his work *La pampa se ve desde adentro* (2016) was included in the exhibition *Fantasías Plebeyas* at the Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires as part of the Bienalsur program.

Work by the artist is held by the collections of MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Museo Castagnino-MACRO, Rosario, Fundación Klemm, Buenos Aires, UADEart, Buenos Aires, Fundación Supervielle, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén, among many private collections around the world.