

HACHE

DIEGO FIGUEROA

**DÓLAR HACHE
SEMANA DEL ARTE**

AGOSTO 22 - SEPTIEMBRE 4, 2023

**CONDICIONES DE PAGO
PESIFICACIÓN A \$500 EN UN SOLO PAGO**

Efectivo, Transferencia bancaria y Tarjeta de crédito

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

[illegible]

Inventario | Inventory: DF138

curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

HVCHE

DIEGO FIGUEROA



Una vez ví una casa en la que vivió cierta gente, 2022

Materiales diversos, cemento y agua en movimiento | Various materials, cement and moving water

40 x 40 x 40 cm (medidas aproximadas) | 15.7 x 15.7 x 15.7 in (approximate measurements)

Inventario | Inventory: DF139

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,

curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 2.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Una vez ví una casa en la que vivió cierta gente, 2022

Materiales diversos, cemento y agua en movimiento | Various materials, cement and moving water

50 x 50 x 50 cm (medidas aproximadas) | 19.7 x 19.7 x 19.7 in (approximate measurements)

Inventario | Inventory: DF141

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,

curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 3.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia, 2020

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

80 x 100 cm | 31.5 x 39.4 in

Inventario | Inventory: DF122

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 3.000

DIEGO FIGUEROA



Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia, 2020

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

100 x 80 cm | 39.4 x 31.5 in

Inventario | Inventory: DF123

Exhibida en | Exhibited in:

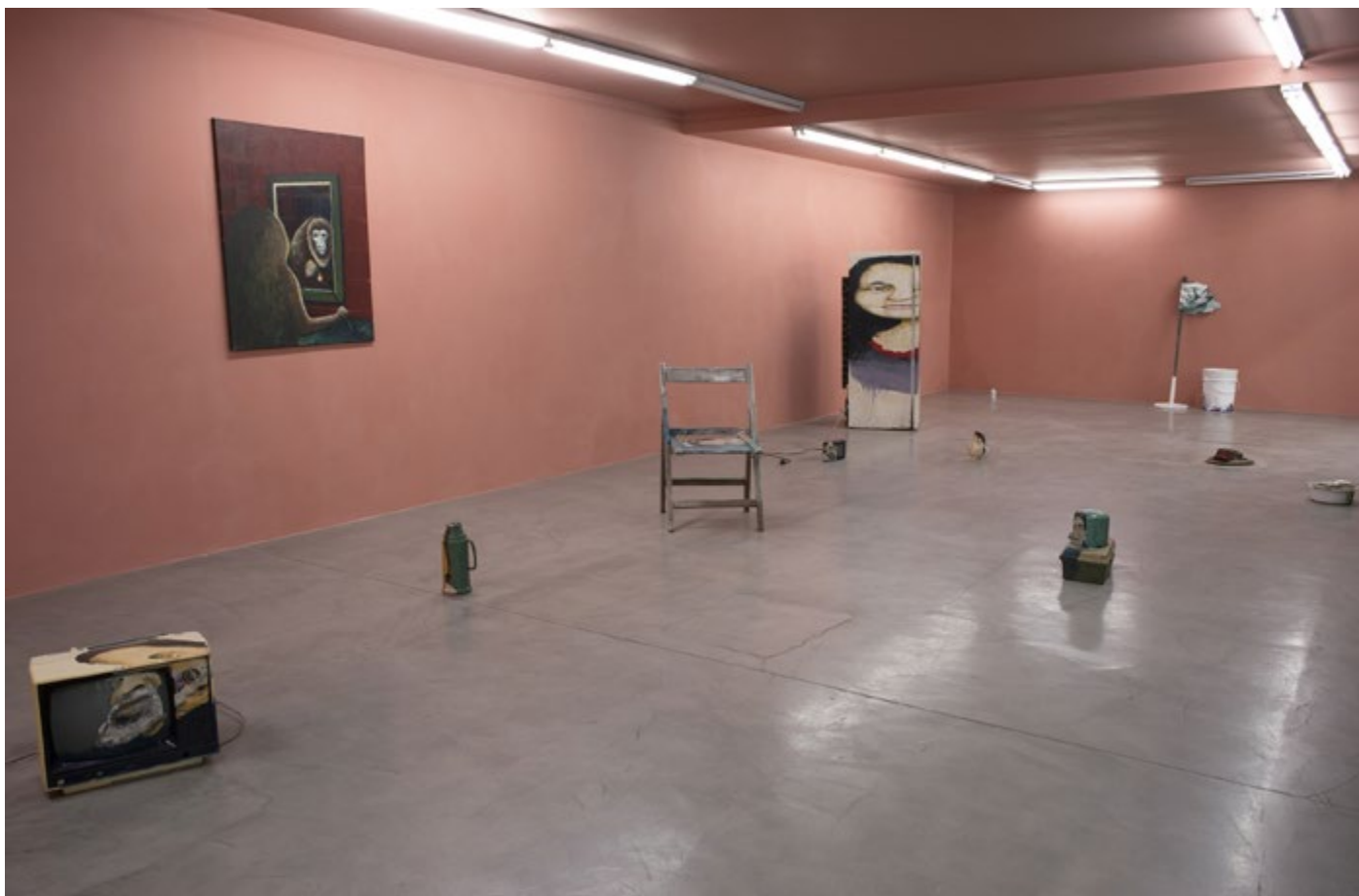
Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,

curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 3.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



14 objetos | 14 objects

Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético sobre objetos | Synthetic enamel on objects

(medidas variables) | (variable measures)

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,

curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 7.000

DIEGO FIGUEROA



Bandera, 2016-2021

Palo de madera, tapa y tacho de pintura de 20 litros, y látex sobre fragmento de chapa de fibrocemento
Broomstick, lid and 20-liter paint bucket, and latex on fiber cement sheet roofing fragment

130 x 40 x 8 cm | 51.2 x 15.7 x 3.1 in

Inventario | Inventory: DF124

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,

curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 2.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético y cemento sobre olla enlozada

Synthetic enamel and cement on cast iron skillet

30 cm de diametro x 10 cm de altura

11.8 diameter x 3.9 in

Inventario | Inventory: DF125



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético sobre zapatillas de lona

Synthetic enamel on canvas sneakers

35 x 15 x 12 cm

13.8 x 5.9 x 4.7 in

Inventario | Inventory: DF126

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,

curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500

USD 300

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético sobre fragmento de ladrillo

Synthetic enamel on brick fragment

19 x 5 x 10 cm

6.3 x 2 x 3.9 in

Inventario | Inventory: DF127

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,

curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 300



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético y barniz sobre escoba de paja

Synthetic enamel and varnish on straw broom

140 x 30 x 7 cm

55.1 x 11.8 x 2.8 in

Inventario | Inventory: DF128

USD 1.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético y barniz sobre silla plegable de madera

Synthetic enamel and varnish on wooden folding chair

80 x 50 x 50 cm

31.5 x 19.7 x 19.7 in

Inventario | Inventory: DF129



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético sobre heladera

Synthetic enamel on refrigerator

144 x 60 x 65 cm

56.7 x 23.6 x 25.6 in

Inventario | Inventory: DF133

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,

curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 1.000

USD 2.000

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022
Esmalte sintético sobre termo
Synthetic enamel on thermos
11 cm de diámetro x 30 cm de altura
4.3 diameter x 11.8 in
Inventario | Inventory: DF130

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500



Como gotas en la lluvia, 2022
Esmalte sintético sobre jarra de vidrio
Synthetic enamel on glass jar
21 x 14 x 14 cm
8.3 x 5.5 x 5.5 in
Inventario | Inventory: DF132

USD 500

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético sobre sombrero de paja

Synthetic enamel on straw hat

10 x 22 x 33 cm

3.9 x 8.7 x 13 in

Inventario | Inventory: DF131

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,

curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 500



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético sobre aerosol repelente para mosquitos

Synthetic enamel on Mosquito Repellent Spray

6 cm de diametro x 13 cm de altura

2.4 diameter x 5.1 in

Inventario | Inventory: DF134

USD 200

DIEGO FIGUEROA



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético sobre caja de pesca y hervidor

Synthetic enamel on fishing box and boiler

30 x 35 x 20 cm

11.8 x 13.8 x 7.9 in

Inventario | Inventory: DF137

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,

curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 1.000



Como gotas en la lluvia, 2022

Esmalte sintético sobre televisor

Synthetic enamel on tv

30 x 40 x 32 cm

11.8 x 15.7 x 12.6 in

Inventario | Inventory: DF136

USD 1.000

DIEGO FIGUEROA



44 dibujos | 44 drawings

S/T, 2021-2022

Grafito, lápiz color, acrílico y latex sobre papel, papel de algodón y cartón

Graphite, colored pencil, acrylic and latex on paper, cotton paper and cardboard

25 x 35 cm cada dibujo (medidas referenciales) | 9.8 x 13.8 in each (referential measures)

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,

curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 10.000

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Grafito y clavos sobre papel | Graphite and nails on paper
25 x 35 cm | 9.8 x 13.8 in | Inventario | Inventory: DF142

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400

DIEGO FIGUEROA



S/T (el tiempo de los otros), 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF148



S/T (manos blancas), 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF149

Grafito sobre papel de algodón | Graphite on cotton paper
26,5 x 37,5 cm c/u | 10.4 x 14.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T (promesas rojas), 2021-2022
Lápiz color sobre papel de algodón
Colored pencil on cotton paper
25 x 19 cm | 9.8 x 7.5 in
Inventario | Inventory: DF152



S/T (palmadas violetas), 2021-2022
Lápiz color y grafito sobre papel de algodón
Colored pencil and graphite on cotton paper
25 x 19 cm | 9.8 x 7.5 in
Inventario | Inventory: DF153

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF147



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF146

Grafito sobre papel de algodón | Graphite on cotton paper
26,5 x 37,5 cm c/u | 10.4 x 14.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF160



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF162

Grafito sobre papel de algodón | Graphite on cotton paper
26,5 x 37,5 cm c/u | 10.4 x 14.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF165



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF167

Grafito sobre papel de algodón | Graphite on cotton paper
26,5 x 37,5 cm c/u | 10.4 x 14.8 in each

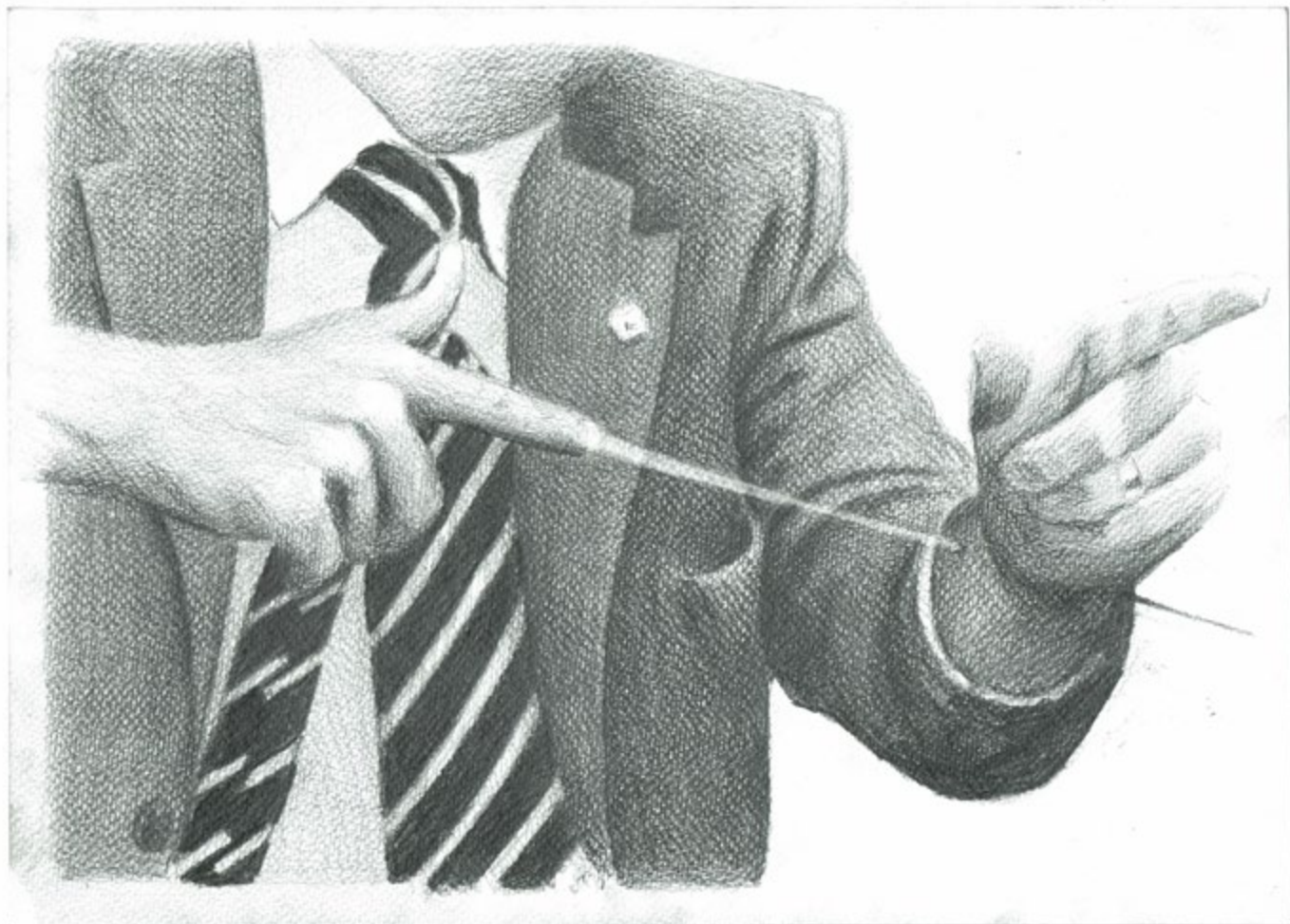
Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022

Grafito sobre papel | Graphite on paper

25 x 35 cm | 9.8 x 13.8 in

Inventario | Inventory: DF176

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,

curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF143



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF144

Grafito sobre papel | Graphite on paper
25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF168



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF170

Grafito sobre papel | Graphite on paper
25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF172



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF178

Grafito sobre papel | Graphite on paper
25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF145



S/T (la hora mágica), 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF151

Grafito sobre papel | Graphite on paper
24 x 36 cm c/u | 9.4 x 14.2 in each

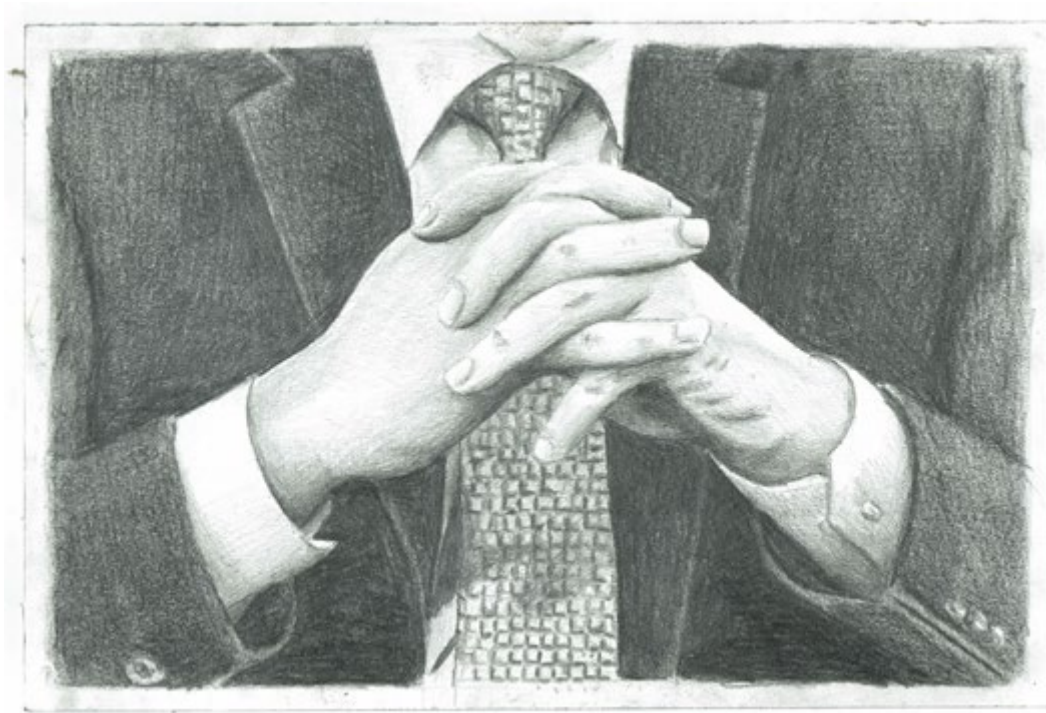
Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF150



S/T (tinta negra), 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF179

Grafito sobre papel | Graphite on paper
24 x 36 cm c/u | 9.4 x 14.2 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel
Graphite on paper
35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in
Inventario | Inventory: DF171



S/T (veranopromesa), 2021-2022
Grafito y acrílico sobre papel
Graphite and acrylic on paper
35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in
Inventario | Inventory: DF155

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel
Graphite on paper
35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in
Inventario | Inventory: DF154



S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel
Graphite on paper
35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in
Inventario | Inventory: DF169

Exhibida en | Exhibited in:
Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel
Graphite on paper
35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in
Inventario | Inventory: DF173



S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel
Graphite on paper
35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in
Inventario | Inventory: DF177

Exhibida en | Exhibited in:
Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel
Graphite on paper
35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in
Inventario | Inventory: DF174
USD 400 c/u | each



S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel
Graphite on paper
35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in
Inventario | Inventory: DF175

Exhibida en | Exhibited in:
Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia, curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

DIEGO FIGUEROA



S/T (promesas rojas), 2021-2022
Lápiz color sobre papel de algodón
Colored pencil on cotton paper
25 x 19 cm | 9.8 x 7.5 in
Inventario | Inventory: DF184



S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel
Graphite on paper
24 x 17 cm | 9.4 x 6.7 in
Inventario | Inventory: DF185

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel de algodón
Graphite on cotton paper
37,5 x 26,5 cm | 14.8 x 10.4 in
Inventario | Inventory: DF158



S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel de algodón
Graphite on cotton paper
37,5 x 26,5 cm | 14.8 x 10.4 in
Inventario | Inventory: DF159

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel de algodón
Graphite on cotton paper
37,5 x 25 cm | 14.8 x 9.8 in
Inventario | Inventory: DF164

Exhibida en | Exhibited in:

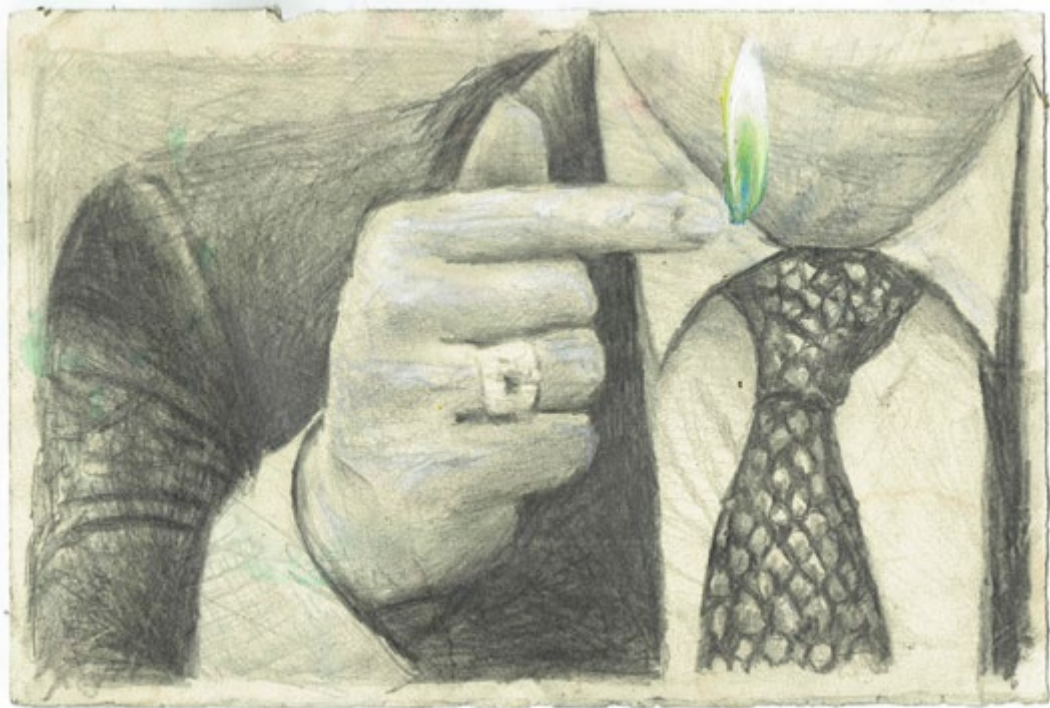
Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each



S/T, 2021-2022
Grafito sobre papel
Graphite on paper
30 x 20 cm | 11.8 x 7.9 in
Inventario | Inventory: DF180

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Grafito y acrílico sobre papel de algodón | Graphite and acrylic on cotton paper
25 x 37,5 cm | 9.8 x 14.8 in | Inventario | Inventory: DF161



S/T, 2021-2022 | Grafito sobre papel de algodón | Graphite on cotton paper
26,5 x 37,5 cm | 10.4 x 14.8 in | Inventario | Inventory: DF163

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,

curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF182



S/T, 2021-2022 | Inventario | Inventory: DF183

Grafito sobre papel | Graphite on paper
20 x 30 cm c/u | 7.9 x 11.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T (manos y desapariciones), 2021-2022 | Grafito sobre papel | Graphite on paper
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in | Inventario | Inventory: DF157

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022



S/T (promesas rojas), 2021-2022
Lápiz color y látex sobre papel de algodón | Colored pencil and latex on cotton paper
19 x 25 cm | 7.5 x 9.8 in | Inventario | Inventory: DF156

USD 400 c/u | each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T, 2021-2022 | Grafito sobre papel | Graphite on paper
19 x 30 cm | 7.5 x 11.8 in | Inventario | Inventory: DF181



S/T, 2021-2022 | Grafito sobre cartón | Graphite on cardboard
26,5 x 37,5 cm | 10.4 x 14.8 in | Inventario | Inventory: DF186

Exhibida en | Exhibited in:

Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia,
curaduría | curated by Joaquín Barrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 400 c/u | each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Techos de sueños plomo, 2021

Esmalte sintético sobre chapa de zinc acanalada y clavos | Synthetic Enamel paint on a corrugated metal sheet and nails

175 x 175 cm | 68.9 x 68.9 in

Inventario | Inventory: DF119

Exhibida en | Exhibited in:

Premio Alberto J. Trabucco, Pintura 2020, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 5.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Techos de sueños plomo, 2021

Esmalte sintético sobre chapa de zinc acanalada y clavos | Synthetic Enamel paint on a corrugated metal sheet and nails

175 x 160 cm | 68.9 x 63 in

Inventario | Inventory: DF120

Exhibida en | Exhibited in:

Premio Alberto J. Trabucco, Pintura 2020, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 5.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Techos de sueños plomo, 2021

Esmalte sintético sobre chapa de zinc acanalada y clavos | Synthetic Enamel paint on a corrugated metal sheet and nails

175 x 175 cm | 68.9 x 68.9 in

Inventario | Inventory: DF121

Exhibida en | Exhibited in:

Premio Alberto J. Trabucco, Pintura 2020, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina, 2022

USD 5.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Sin título | *Untitled*, 2019

Esmalte sintético sobre chapa de zinc acanalada y clavos | Synthetic Enamel paint on a corrugated metal sheet and nails

200 x 200 x 10 cm | 78.7 x 78.7 x 3.9 in

Inventario | Inventory: DF088

Exhibida en | Exhibited in:

Premio Fundación Fortabat 2019, Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat,
Buenos Aires, Argentina, 2019

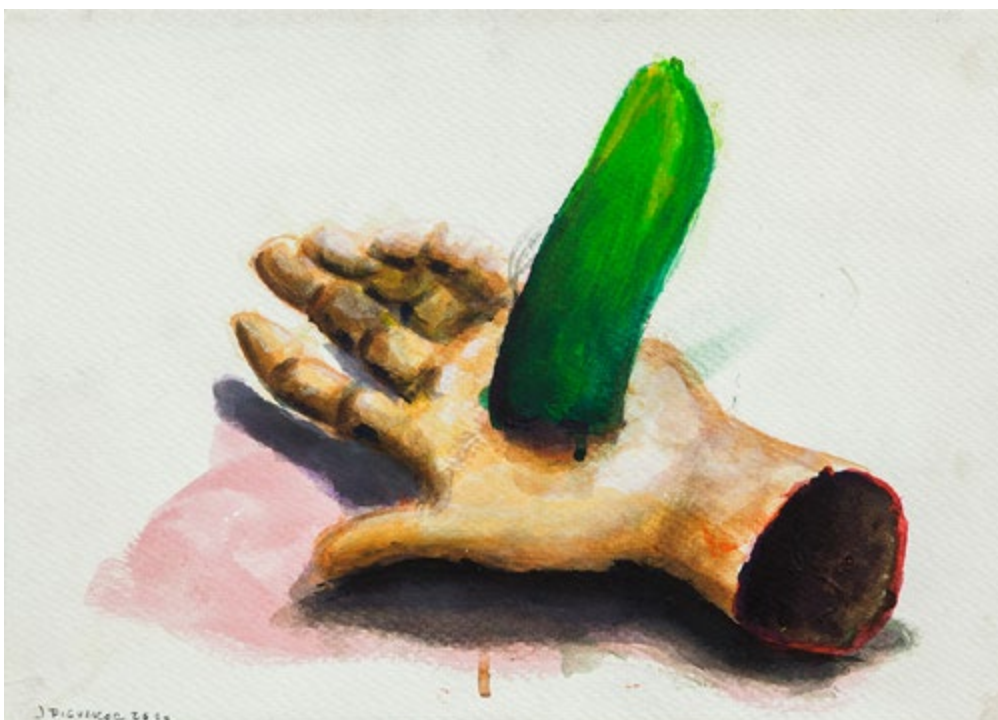
USD 5.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



S/T (psicolosapien), 2020 | Inventario | Inventory: DF108



S/T (psicolosapien), 2020 | Inventario | Inventory: DF109

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

USD 500 c/u | each

DIEGO FIGUEROA



S/T (psicolasapien), 2020 | Inventario | Inventory: DF110



Nature, 2020 | Inventario | Inventory: DF116

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

USD 500 c/u | each

DIEGO FIGUEROA



S/T (psicolosapien), 2020

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: DF107

USD 500



S/T (psicolosapien), 2020

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: DF114

USD 500

DIEGO FIGUEROA



S/T (psicolosapien), 2020

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: DF117

USD 500



S/T (psicolosapien), 2020

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: DF118

USD 500

DIEGO FIGUEROA



S/T (psicolosapien), 2020

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

52 x 37 cm | 20.5 x 14.6 in

Inventario | Inventory: DF112

USD 700



S/T (psicolosapien), 2020

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

52 x 37 cm | 20.5 x 14.6 in

Inventario | Inventory: DF113

USD 700

DIEGO FIGUEROA



S/T (psicolosapien), 2020

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

52 x 37 cm | 20.5 x 14.6 in

Inventario | Inventory: DF111

USD 700

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Base, 2018

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

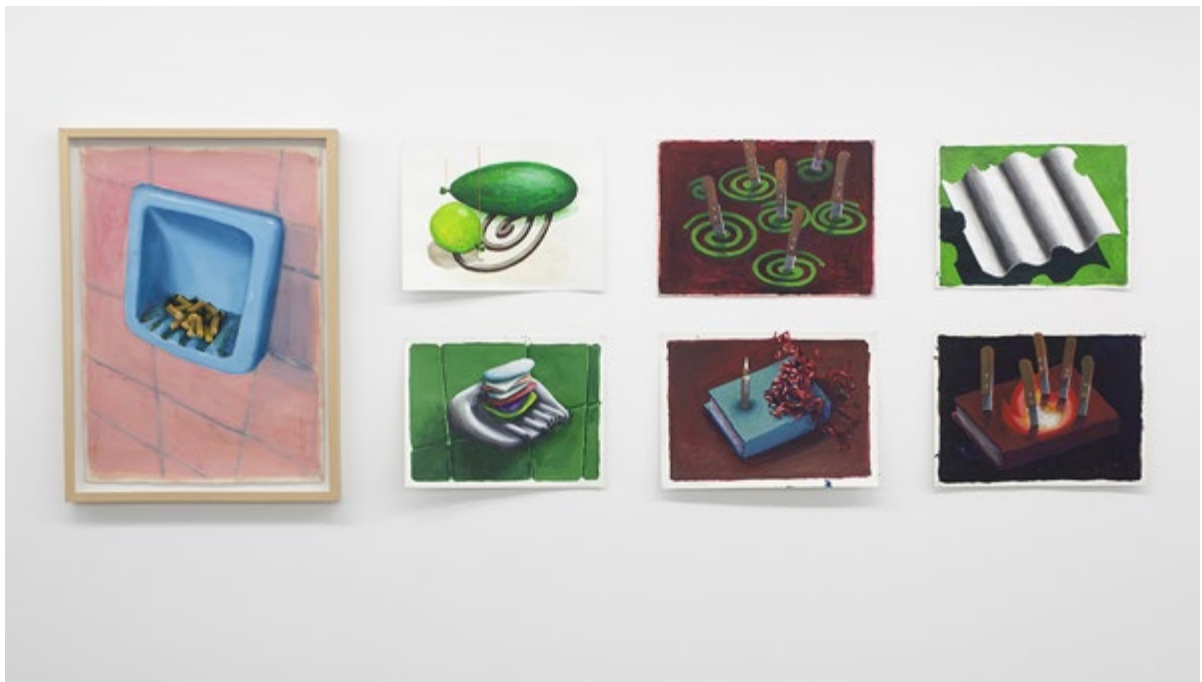
70 x 50 cm | 27.6 x 19.7 in

Inventario | Inventory: DF115

USD 1.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Vistas exhibición | exhibition view *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

DIEGO FIGUEROA



Magia y plomo, 2020 | Inventario | Inventory: DF095



El cazador cazado, 2020 | Inventario | Inventory: DF090

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper
25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Lo que queda, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

USD 500 c/u | each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



El amor, 2020 | Inventario | Inventory: DF089



Imborrable, 2020 | Inventario | Inventory: DF093

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper
25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Lo que queda, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

USD 500 c/u | each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Familia, 2020 | Inventario | Inventory: DF092



El secreto del fuego, 2020 | Inventario | Inventory: DF091

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper
25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Lo que queda, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

USD 500 c/u | each

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Vistas exhibición | exhibition view *Mi reina*, curaduría | curated by Francisco Ali-Brouchoud, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018 - 2019

DIEGO FIGUEROA



Vistas exhibición | exhibition view *Mi reina*, curaduría | curated by Francisco Ali-Brouchoud, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018 - 2019

DIEGO FIGUEROA



Los jardines de Mi reina 3, 2018

Esmalte sintético sobre chapa de zinc acanalada y clavos | Synthetic Enamel paint on a corrugated metal sheet and nails

92 x 110 x 62 cm | 36.2 x 43.3 x 24.4 in

Inventario | Inventory: DF077

Exhibida en | Exhibited in:

Mi reina, curaduría | curated by Francisco Ali-Brouchoud, Hache galería Buenos Aires, Argentina, 2018 - 2019

USD 3.500

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Los jardines de Mi reina 4, 2018

Esmalte sintético sobre chapa de zinc acanalada y clavos | Synthetic Enamel paint on a corrugated metal sheet and nails

92 x 110 x 62 cm | 36.2 x 43.3 x 24.4 in

Inventario | Inventory: DF078

Exhibida en | Exhibited in:

Mi reina, curaduría | curated by Francisco Ali-Brouchoud, Hache galería Buenos Aires, Argentina, 2018 - 2019

USD 3.500

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Los jardines de Mi reina 6, 2018

Inventario | Inventory: DF079

Los jardines de Mi reina 5, 2018

Inventario | Inventory: DF080

Esmalte sintético sobre chapa de zinc acanalada y clavos

Synthetic Enamel paint on a corrugated metal sheet and nails

92 x 110 x 62 cm c/u | 36.2 x 43.3 x 24.4 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Mi reina, curaduría | curated by Francisco Ali-Brouchoud, Hache galería Buenos Aires, Argentina, 2018 - 2019

USD 3.500 c/u | each

DIEGO FIGUEROA



Los jardines de Mi reina 7, 2018

Esmalte sintético sobre chapa de zinc acanalada y clavos | Synthetic Enamel paint on a corrugated metal sheet and nails

92 x 110 x 62 cm | 36.2 x 43.3 x 24.4 in

Inventario | Inventory: DF081

Exhibida en | Exhibited in:

Mi reina, curaduría | curated by Francisco Ali-Brouchoud, Hache galería Buenos Aires, Argentina, 2018 - 2019

USD 3.500

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Esquema de un territorio abstracto, 2018

Pintura sintética y enduido plástico sobre cemento

Synthetic Enamel paint and spackle paste on cement

17 x 21 x 16 cm | 6.7 x 8.3 x 6.3 in

Inventario | Inventory: DF083

Exhibida en | Exhibited in:

Mi reina, curaduría | curated by Francisco Ali-Brouchoud, Hache galería Buenos Aires,
Argentina, 2018 - 2019

USD 2.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Los infernales de Venus, 2018

Tatuaje de cemento y ferrite sobre estatua de jardín | Cement tattoo, and ferrite on a garden statue

90 x 35 x 30 cm | 35.4 x 13.8 x 11.8 in

Inventario | Inventory: DF084

Exhibida en | Exhibited in:

Mi reina, curaduría | curated by Francisco Ali-Bouchoud, Hache galería Buenos Aires,
Argentina, 2018 - 2019

USD 3.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Monumento, 2018

Listones de madera y gomas de auto | Wood slats and car tires

222 x 190 x 190 cm | 87.4 x 74.8 x 74.8 in

Inventario | Inventory: DF085

Exhibida en | Exhibited in:

Mi reina, curaduría | curated by Francisco Ali-Brouchoud, Hache galería Buenos Aires,
Argentina, 2018 - 2019

USD 10.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



El problema caracol, 2017

Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas

150 x 154 cm | 59 x 60.6 in

Inventario | Inventory: DF072

Exhibida en | Exhibited in:

Mi reina, curaduría | curated by Francisco Ali-Brouchoud, Hache galería Buenos Aires,
Argentina, 2018 - 2019

USD 5.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Palacios, 2018

Pintura sintética sobre cemento, ladrillos y madera de cajón de frutas

Synthetic Enamel paint on cement, bricks and wooden fruit box

30 x 26 x 26 cm | 11.8 x 10.2 x 10.2 in

Inventario | Inventory: DF086

Exhibida en | Exhibited in:

Mi reina, curaduría | curated by Francisco Ali-Brouchoud, Hache galería Buenos Aires, Argentina, 2018 - 2019

USD 2.500

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Mi reina, 2018

Pintura sintética y tatuaje de cemento y ferrite sobre fragmento de estatua de jardín

Synthetic Enamel paint, cement tattoo, and ferrite on a fragment of a garden statue

25 x 30 x 25 cm | 9.8 x 11.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: DF087

Exhibida en | Exhibited in:

Mi reina, curaduría | curated by Francisco Ali-Brouchoud, Hache galería Buenos Aires, Argentina, 2018 - 2019

USD 2.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Pica/Picante, 2017

Cemento gris, cemento blanco, ferrites, fijador/sellador y metal

Gray concret, white concret, ferrites, fixative/sealer and metal

22 x 20 x 22 cm | 8.6 x 7.8 x 8.6 in

Inventario | Inventory: DF053

USD 2.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Pica/Picante, 2017

Cemento gris, cemento blanco, ferrites, fijador/sellador, metal y madera | Gray concret, white concret, ferrites, fixative/sealer, metal and wood

21 x 19 x 30 cm | 8.2 x 7.4 x 11.8 in

Inventario | Inventory: DF054

USD 2.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Pica/Picante, 2017

Cemento gris, cemento blanco, ferrites, fijador/sellador, metal y plástico | Gray concret, white concret, ferrites, fixative/sealer, metal and plastic

22 x 19 x 25 cm | 8.6 x 7.4 x 9.8 in

Inventario | Inventory: DF055

USD 2.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Pica/Picante, 2017

Cemento gris, cemento blanco, ferrites, fijador/sellador, metal y plástico | Gray concret, white concret, ferrites, fixative/sealer, metal and plastic

23 x 18 x 27 cm | 9 x 7 x 10.6 in

Inventario | Inventory: DF056

USD 2.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Pica/Picante, 2017

Cemento gris, cemento blanco, ferrites, fijador/sellador, metal y plástico | Gray concret, white concret, ferrites, fixative/sealer, metal and plastic

24 x 23 x 34 cm | 9.4 x 9 x 13.3 in

Inventario | Inventory: DF058

USD 2.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Pica/Picante, 2017

Cemento gris, cemento blanco, ferrites, yeso, fijador/sellador, metal y plástico | Gray concret, white concret, ferrites, plaster, fixative/sealer, metal and plastic

20 x 18 x 25 cm | 7.8 x 7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: DF060

USD 2.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Pica/Picante, 2017

Cemento gris, cemento blanco, pigmentos y hierro | Gray concret, white concret, pigments and iron

23 x 21 x 16 cm | 9 x 8.2 x 6.2 in

Inventario | Inventory: DF061

USD 2.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Pica/Picante, 2016

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

35 x 50 cm | 13.7 x 19.6 in

Inventario | Inventory: DF052

USD 700

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Pica/Picante, 2016

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

35 x 50 cm | 13.7 x 19.6 in

Inventario | Inventory: DF051

USD 700

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Frontera, 2017

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

24 x 32 cm | 9.4 x 12.5 in

Inventario | Inventory: DF063

USD 500

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Frontera, 2017

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

24 x 32 cm | 9.4 x 12.5 in

Inventario | Inventory: DF064

USD 500

HVACHE

DIEGO FIGUEROA



Frontera, 2017

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

24 x 32 cm | 9.4 x 12.5 in

Inventario | Inventory: DF065

USD 500

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Mono, 2017

Acrílico sobre madera entelada | Acrylic on woven wood

145 x 121 cm | 57.1 x 47.6 in

Inventario | Inventory: DF070

USD 4.300

HVACHE

DIEGO FIGUEROA



Sin título | *Untitled*, 2016

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in

Inventario | Inventory: DF045

USD 550

DIEGO FIGUEROA



Sin título | *Untitled*, 2016

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in

Inventario | Inventory: DF047

USD 550

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Sin título | *Untitled*, 2016

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

50 x 70 cm | 19.6 x 27.5 in

Inventario | Inventory: DF048

USD 1.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Sin título | *Untitled*, 2016

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in

Inventario | Inventory: DF043

USD 550

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Melancolía, 2017

Canilla, cemento y ladrillos | Water tap, concret and brick

24 x 16 x 9 cm | 9.4 x 6.2 x 3.5 in

Inventario | Inventory: DF066

USD 2.000

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Sin título | Untitled (melancolía), 2016

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

50 x 38 cm | 19.6 x 14.9 in

Inventario | Inventory: DF050

Exhibida en | Exhibited in:

Lo que queda, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

Lo firme en el centro encuentra correspondencia, Hache galería,
Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 700

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Vistas exhibición | exhibition view *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

DIEGO FIGUEROA



Lo Dolare, 2016

Latex, acrílico y corta fierros sobre madera entelada | Latex, acrylic and cold chisel on wood

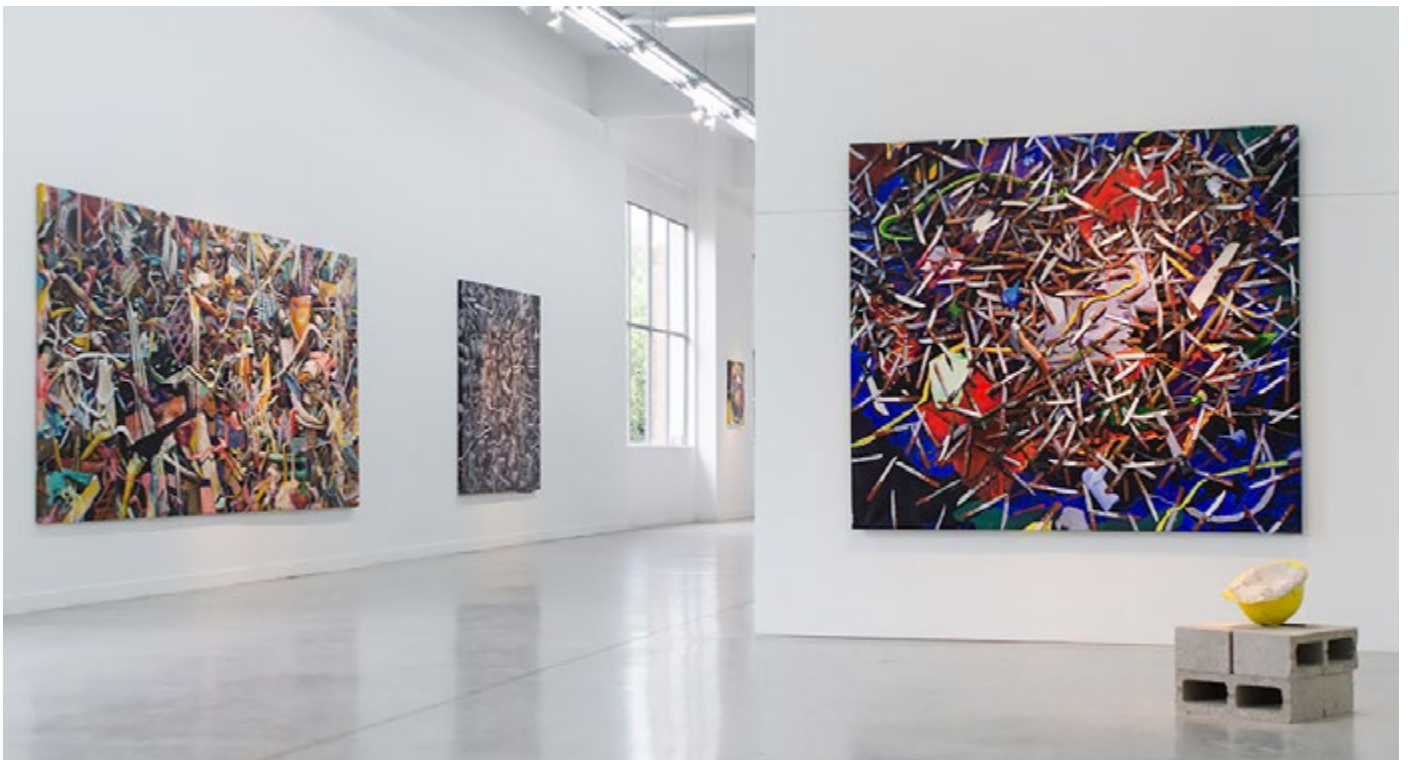
180 x 200 cm | 70.8 x 78.7 in

Inventario | Inventory: DF034

USD 6.100

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Vista exhibición | Exhibition view *Cuando todo el ruido se duerma*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina, 2015

DIEGO FIGUEROA



Cuando todo el ruido se duerma, 2014

Cámaras neumáticas, precintos plásticos, pelota de fútbol, caños, cajón de envases, garrafas, maderas, envases, silla y elementos plásticos

Pneumatic tire, plastic sealing, soccer ball, pipes, container pack, carafe, wood, containers, chairs and plastic elements

Medidas variables | Variable dimensions

Inventario | Inventory: DF014

Exhibida en | Exhibited in:

Emplazada en el Distrito de las Artes durante arteBA Focus La Arenera, Buenos Aires (2016)

Cuando todo el ruido se duerma, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina (2015);

MUBA Museo de Bellas Artes René Brusau, Resistencia, Chaco (2014); Centro Cultural Universitario, Corrientes (2014)

USD 6.000

DIEGO FIGUEROA



La casa, 2015

Intervención sobre muro, esmalte sintético y clavos de acero | Intervention on wall, synthetic polish and iron nails

Medidas variables | Variable dimensions

Inventario | Inventory: DF042

Exhibida en | Exhibited in:

Cuando todo el ruido se duerma, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina (2015);

MUBA Museo de Bellas Artes René Brusau, Resistencia, Chaco (2014); Centro Cultural Universitario, Corrientes (2014)

USD 3.500

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Sin título | *Untitled*, 2014

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

192 x 173 cm | 75.5 x 68.1 in

Inventario | Inventory: DF029

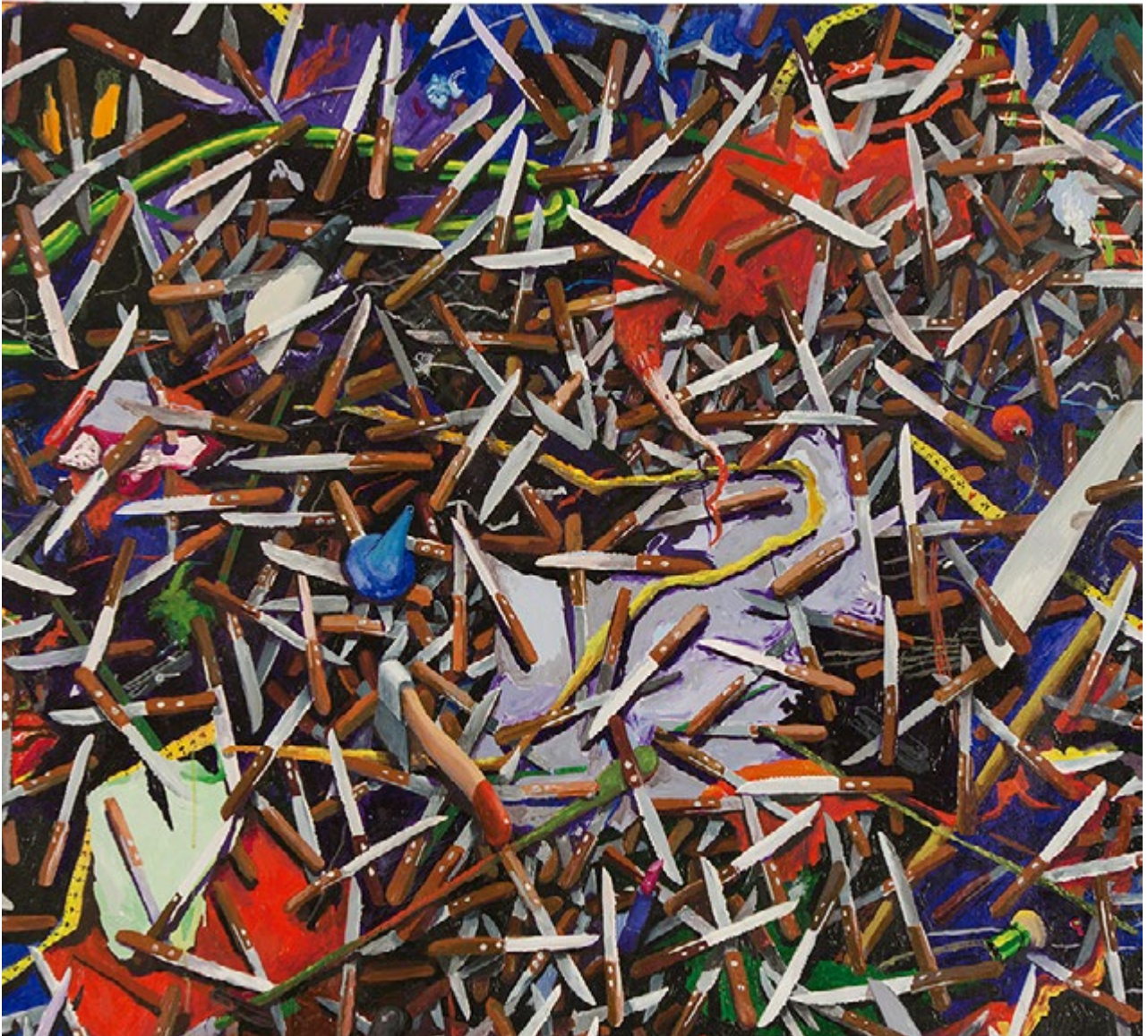
Exhibida en | Exhibited in:

Cuando todo el ruido se duerma, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina (2015); MUBA Museo de Bellas Artes René Brusau, Resistencia, Chaco (2014); Centro Cultural Universitario, Corrientes (2014)

USD 5.800

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Algo niebla sobre el río, 2014
Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas
151 x 185 cm | 59.4 x 72.8 in
Inventario | Inventory: DF032

Exhibida en | Exhibited in:
Cuando todo el ruido se duerma, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina (2015);
MUBA Museo de Bellas Artes René Brusau, Resistencia, Chaco (2014); Centro Cultural Universitario, Corrientes
(2014)

USD 5.500

HVACHE

DIEGO FIGUEROA



Lo fierro, 2014

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

170 x 340 cm (díptico) | 66.9 x 133.8 in (diptych)

Inventario | Inventory: DF026

Exhibida en | Exhibited in:

Cuando todo el ruido se duerma, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina (2015);

MUBA Museo de Bellas Artes René Brusau, Resistencia, Chaco (2014); Centro Cultural Universitario, Corrientes (2014)

COLECCIÓN | COLLECTION FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

DIEGO FIGUEROA

Hubo un principio en el tiempo

Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina, 2013

Como testigos imbatibles, los objetos y su sustancia están siempre alrededor nuestro. Forma y materia adoptan la identidad que les nombramos, la suficiencia nacida de su funcionalidad ontológica. Ciegos y sordos, lejos están de ser, sin embargo, mudos. Y entonces la inmanencia del color o de lo traslúcido, del brillo o de la opacidad, de la tersura o de la aspereza, estallan y se nos revelan sensorial e intelectualmente. Hacerse consciente de esas presencias y su gravitación en la nuestra nos vuelve atentos, ávidos, por demás inquietos: las cosas y sus formas, sus voces.

Extraer la poesía simple de la materia más banal, parte de reconocer lo impregnados que estamos unos de la otra. Alentar el gesto – inútil – de cruzar los terrenos y convertir lo inadvertido en tema, sesgar y doblar lo rígido, romper líneas rectas y desequilibrar fuerzas en reposo. El absurdo y lo baladí pueden volverse fuente nutricia cuando lo que rige son certezas engañosas: el fondo pintarrañado de paisaje para la foto, en una triste feria de pueblo.

Mariano Soto

Hubo un principio en el tiempo

Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina, 2013

THERE WAS A BEGINNING IN TIME

Invincible witnesses, objects and their substance are always around us. Form and matter assume the identity that, through naming, we give them, the sufficiency born of their innate functionality. Though blind and deaf, they are by no means mute. And hence the immanence of color or of translucence, of brightness or of opacity, of smoothness or of coarseness, explodes and makes itself known to our senses and intellect. Becoming aware of those presences and their pull on us makes us alert, eager, to say nothing of restless: things and their forms, their voices.

To extract the simple poetry from the most banal material begins with acknowledging how enmeshed in each other we are. Encourage the—useless—act of crossing their terrains and turning the unnoticed into topic, twisting and subduing the rigid, breaking straight lines, and unsettling forces at rest. The absurd and the petty can become source of nourishment when what governs is deceptive certainty: the garishly painted landscape photo backdrop in a sad town fair.

DIEGO FIGUEROA



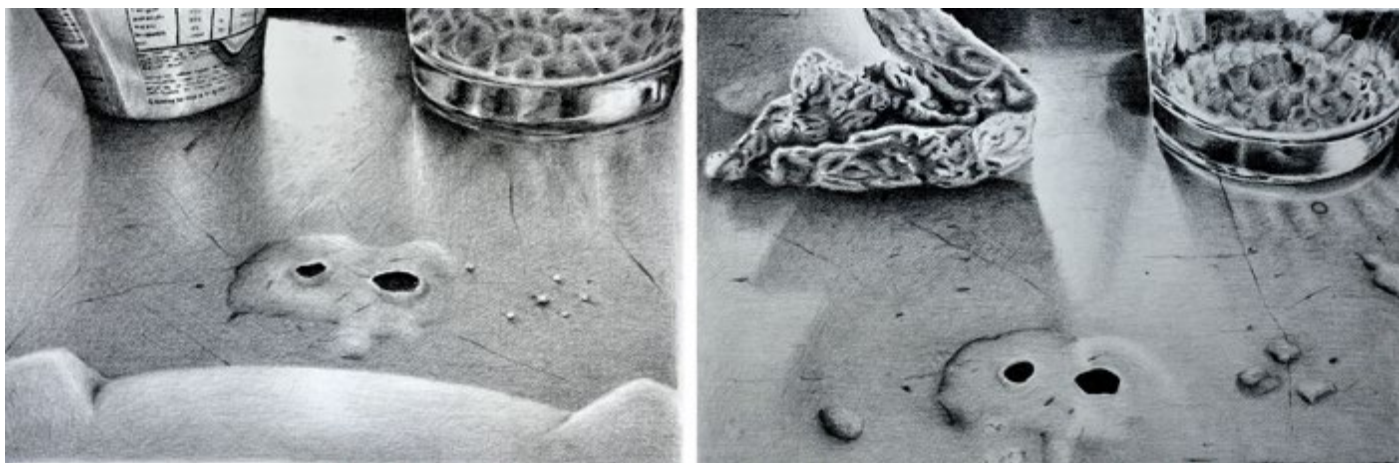
Hubo un principio en el tiempo, 2013

Mármol, chapa y madera | Marble, sheet and wood

Obra site-specific. Medidas variables | Site specific installation. Variable dimensions

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Hermanos, 2011

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

75 x 220 cm (díptico) | 29.5 x 86.6 in (diptych)

Inventario | Inventory: DF009

USD 2.300

DIEGO FIGUEROA

El tiempo entre las cosas

Galería Braga Menéndez Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina, 2011

El tiempo entre las cosas, compuesta de once obras (seis dibujos y cinco instalaciones escultóricas), se nos presenta de buenas a primeras y como su título lo indica, como el relato (fragmentario) del espacio temporal entre dos cosas: ese espacio vacío que sucede en alguna parte entre el objeto representado y una acción que ha ocurrido, entre una obra y otra, y cuyo sentido necesita ser reconstruido por aquel espectador que quiera detenerse a pensar.

Braga Menéndez nos dejó solos y a pata: ninguna de las obras llevan nombre o referencia alguna. Tampoco contamos con texto curatorial que nos sirva como guía de ruta para recorrer algo que se nos aparece como una gran cebolla de varias capas. Entonces, ¿cómo escribir sobre lo que no se nombra? ¿Apelando a la confianza y la intuición? ¿Dejando de lado titánicos mandatos superyoicos y ese deseo irrefrenable (e irreal) por abarcarlo todo? Dentro de la dificultad planteada también podemos tomar la carta de invitación hacia un intento más liberador.

La serie de dibujos de hojas muertas (todos ellos en tamaño medio), en colores brillantes y bien hiperrealistas llevan la impronta de ese espacio temporal que mencionábamos al comienzo, donde algo ya ha ocurrido y esas hojas han ido a parar al cemento, y debemos ir hacia atrás, a un pasado imaginario.

A mi mirada lo que le interesa es el espacio que se encuentra entre el objeto representado y el medio con el que esa representación está construida, dice Figueroa y nos abre una puerta. O mini hendijas, a decir verdad, micro espacios por donde no es fácil ingresar.

Figueroa trabaja con diversos materiales, en su mayoría de desecho. Ladrillo molido, aserrín, chapa y objetos vulgares resemantizados: una tabla de planchar con manos impresas, quemadas y montada sobre un neumático; una planta dentro de un fuentón de plástico intervenida y ahorcada por una estructura de ladrillos pequeños y enrejada; un tender intervenido por broches que ya no cuelgan ropa sino que forman un cubo; una cabeza que se posa sobre una mano hechas en maderitas cortadas, montadas sobre un trípode de cabos de escoba y chapa; dos cuerpos que fueron interceptados casi en el aire en un instante apasionado por dos hierros rojos; un niño pequeño, como de pesebre viviente, realizado en ladrillo que reposa sobre un neumático iluminado por una lamparita colgante.

La obra de Figueroa es compleja y brutalmente bella. Nos habla de a ratos poéticamente casi siempre desde una estética de la precariedad, desde la reunión de distintos materiales (son esos y no otros) y lo hace de un modo arriesgado. ¿Acaso el cómo no es todo?

Nos pide que vayamos hacia ese momento previo al hecho consumado, que nosotros como espectadores, tendremos que reponer. Es una obra que funciona hasta en esos espacios que no controla. No nos muestra un universo unánime de verdades últimas y no importa tanto, citando a Sontag lo que dice, sino lo que hace. ¿Y qué hace? Que nos detengamos y nos demoremos. Nos da y nos quita. Se abre pero hasta cierto punto y nos despista. Nos pide que elaboremos pero no nos asegura que lleguemos a destino. Se enuncia como una melodía bizarra, como un viejo bolero o una cumbia que suena de fondo en un paisaje de provincia, de a ratos disonante pero que no incomoda, sólo desconcierta. Pareciera que, Diego Figueroa, porteño de nacimiento y chaqueño por elección, hubiese elegido Resistencia como un verdadero lugar de enunciación.

Silvina Pirraglia

El tiempo entre las cosas

Galería Braga Menéndez Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina, 2011

THE TIME BETWEEN THINGS

The exhibition *El tiempo entre las cosas*, which consists of eleven works (six drawings and five sculptural installations), astonishes us and, as its name suggests, takes the shape of a (fragmentary) story of the temporal space between two things: that empty space that ensues somewhere between the object represented and an action that has occurred, between one work and another, a space whose meaning must be reconstructed by the viewer who wants to take the time to think.

Braga Menéndez has left us in the lurch: none of the works has a title or any other pivoting information. Nor are we provided with a curatorial text that might serve as a roadmap as we explore something that looks like a large and multilayered onion. How to write about that which is not named? By resorting to faith or to intuition? By casting off the super-ego's colossal demands and that uncontainable (and unrealistic) desire to take it all in? That difficulty, however, might also hold an invitation to attempt something more liberating.

The series of medium-sized hyperrealist drawings of withered leaves in bright colors bear the markings of that temporal space mentioned before, a space where something has already happened: those leaves have come to rest on the pavement and we must go back to an imaginary past.

"What interests me, what holds my gaze, is the space that lies between the object represented and the medium with which that representation is constructed," says Figueroa, showing us a way in or, really, just micro-gaps we might slip through.

Figueroa works with many different materials, most of them discarded: brick powder, sawdust, tin, and commonplace objects re-signified (an ironing board with handprints burned into it mounted on a tire; a plant inside a large plastic bucket strangled by a grid of small bricks; a drying rack intervened with clothespins that forms a cube rather than hangs clothes to dry; a head resting on a hand, both made of small pieces of wood cut and mounted on a tripod of broomsticks and tin; two bodies in the air interrupted in a moment of passion by two red rods of iron; a small brick child as if from a Nativity scene resting on a tire lit by a hanging light bulb).

Figueroa's art is complex and savagely beautiful. Sometimes poetically but always boldly, it speaks to us from an aesthetic of the precarious where different materials (these and not others) are joined. After all, isn't method everything?

He asks us to go back to the moment before the consummated fact, asks us as viewers to recompose it. His work is effective even in those spaces it does not control. It does not show us a unanimous universe of ultimate truths and—citing Sontag—it's what it does that matters, not what it says. And what does it do? It makes us stop, it slows us down. It gives and it takes away. It opens up, but only to a certain point, and it leads us astray. It asks us to elaborate but doesn't ensure that we will get anywhere. It lets out a bizarre melody, like an old bolero or a cumbia playing in the background in a provincial setting, sometimes out of tune—not jarring, just disconcerting. It would seem that Diego Figueroa, born in Buenos Aires but a resident of Chaco by choice, has chosen Resistencia as his true space of speech.

DIEGO FIGUEROA



Vistas exhibición | exhibition view *El tiempo entre las cosas*, Galería Braga Menéndez Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina, 2011

DIEGO FIGUEROA



La anatomía del limbo, 2011

Lápiz color y grafito sobre papel

Colored pencil and graphite on cotton paper

110 x 75 cm | 43.3 x 29.5 in

Inventario | Inventory: DF012

El tiempo entre las cosas, 2011

Metal, madera y plástico

Metal, wood and plastic

140 x 90 x 60 cm | 55.1 x 3.5 x 23.6 in

Inventario | Inventory: DF068

Exhibida en | Exhibited in:

El tiempo entre las cosas, Galería Braga Menéndez Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina, 2011

NO DISPONIBLE | NOT AVAILABLE

USD 3.500

DIEGO FIGUEROA



El tiempo entre las cosas, 2011

Madera cortada, palos de escoba y chapa acanalada

Chopped wood, broom sticks and sheeted roof

160 x 60 x 65 cm | 62.9 x 23.6 x 25.5 in

Inventario | Inventory: DF040

Exhibida en | Exhibited in:

El tiempo entre las cosas, Galería Braga Menéndez Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina, 2011

USD 2.700

DIEGO FIGUEROA

Paraconstrucción Espacio Cultural Itaú, Buenos Aires, Argentina, 2010

La propuesta de Diego Figueroa consiste en la construcción de una fuente de piletas de lona articulada a la manera de una pirámide escalonada. El tamaño de las piscinas va decreciendo de abajo hacia arriba, hasta llegar a la cuarta y más pequeña. La altura y la base, entre pileta y pileta, se generan por la incorporación de cajones de cerveza. Por medio de la acción de un motor, el agua circula continuamente, imitando el sistema constructivo de las fuentes tradicionales.

Por un lado, este proyecto es un comentario paródico, desprejuiciado y cargado de humor sobre la tradición de la escultura monumental y ornamental en espacios públicos, que tiene como protagonistas principales a las fuentes con remates escultóricos. Basta mencionar a la Fontana de Trevi, entre otras monumentales piezas del Barroco, para distinguir los referentes históricos con los que Figueroa entabla este diálogo.

Más acá en el tiempo, el influjo de Fuente (1917), de Marcel Duchamp, y su gesto inaugural, son el intertexto ineludible del proyecto. De este modo, Figueroa no dialoga sólo con los formatos convencionales de fuente (desde Las Nereidas de Lola Mora, o las que se encuentran en diagonal al Espacio Cultural Itaú, hasta las minimalistas de Puerto Madero, por mencionar algunos ejemplos locales), sino también con el formato ready-made.

Por otro lado, y abordándola desde una óptica más introspectiva, la obra de Figueroa propone homenajear su lugar de arraigo y su cotidianeidad. Para ello elige un lugar particularmente valorado: el patio de su casa. Este sector externo de los hogares ofrece la posibilidad de acercarnos artificialmente a recordar cómo es la naturaleza, aunque más no sea en una experiencia de escala reducida, como si se tratase de una maqueta. Las macetas y los canteros nos acercan a la tierra y a las plantas, mientras que las fuentes contienen y suministran el agua.

El patio es también un lugar para la recreación, y allí se arman las piletas de lona que brindan la posibilidad de disfrutar del verano por muy poco dinero. Es en este encuentro entre la imagen de lo popular y lo fastuoso en donde se genera la fuerza de este trabajo. Esta dualidad coexistente da por resultado una obra de tono local que, sin embargo, no resulta folclórica ni color localista.

En Fuente, Diego Figueroa desplaza por un momento el virtuosismo técnico habitual en su trabajo. Recordemos su última exposición en el Centro Cultural de España en Buenos Aires, donde una sofisticada escenografía diseñada por Edgardo Giménez hacía de marco contrastante para sus esculturas realizadas con bolsas de plástico, que reversionaban obras clásicas como la Venus de Milo o la Piedad, y que se destacaban por su perfección aun estando construidas con un material tan poco noble como el plástico de descarte.

Lejos del tono de exuberancia, extravagancia y dramatismo que distingue su obra, en esta ocasión Figueroa propone un trabajo contemplativo, que interpela al espectador con el humor que caracteriza a sus piezas, pero sin otros reveses. Aunque casera y algo precaria, esta fuente posee todos los elementos que convierten a las fuentes de verdad en objetos de contemplación.

Jimena Ferreiro Pella

Paraconstrucción Espacio Cultural Itaú, Buenos Aires, Argentina, 2010

FOUNTAIN

Diego Figueroa's proposal consists of the construction of a fountain of canvas swimming pools in the form of a stepped pyramid. The size of the pools gets smaller as they move up the pyramid; the fourth one, which is at the top, is the smallest. The height of the work and its base, the space between the pools, is generated by crates of beer. Thanks to an engine like those used in traditional fountains, the water circulates continuously.

This project is, on the one hand, a straightforward and humorous parody of the tradition of monumental and ornamental sculpture in public spaces, to which fountains with sculptures details are central. The mere mention of the Fontana di Trevi—just one of many monumental Baroque works—evidences the historical references with which Figueroa establishes a dialogue.

Closer in time, this project's inevitable intertext is Marcel Duchamp's groundbreaking Fountain (1917). Thus, Figueroa not only engages conventional formats of the fountain (from Lola Mora's Las Nereidas [Nereids Fountain] and the fountains located diagonally across from the Espacio Cultural Itaú, where Figueroa's work was shown, to Minimalist fountains in Puerto Madero, to mention a few local examples), but also the ready-made format.

From a more introspective point of view, Figueroa's work pays homage to his place of origin and his daily life. Which is why he chooses a particularly privileged place: the patio of his own home. Through outdoor spaces in our homes, we can recall and, albeit artificially, get close to nature if only on a reduced scale like a maquette. If flowerpots and flowerbeds allow us to get in touch with earth and plants, fountains hold and supply water.

The patio is also a place of recreation, the place where canvas swimming pools that provide summertime enjoyment for only a little money are assembled. The power of this work lies in that crossing of the image of the commonplace and of the lavish. It is that duality that yields a work that, despite local tone, does not fall into the folkloric or the picturesque.

In Fuente, Diego Figueroa puts aside for a moment his usual technical virtuosity. In his most recent exhibition at the Centro Cultural de España in Buenos Aires, for instance, a sophisticated set designed by Edgardo Giménez stood in stark contrast to Figueroa's plastic-bag sculptures—re-renderings of classic works like the Venus of Milo and Pietá that, though made out of a waste material anything but noble, were strikingly in their perfection.

Unlike most of his work, which is marked by an exuberant, extravagant, and dramatic tone, this one is contemplative; it speaks to the viewer, like much of his work, with humor, but without other implications. Though homemade and somewhat precarious, this fountain has all the elements that make real fountains into objects of contemplation.

Jimena Ferreiro Pella

HACHE

DIEGO FIGUEROA



Fuente, 2010

Lona, plástico, metal, 5000 litros de agua en movimiento

Tarp, metal, plastic, water turbine and 5000 liters of water in motion

180 x 250 x 200 cm | 70.8 x 98.4 x 78.7 in

Inventario | Inventory: DF006

Exhibida en | Exhibited in:

Paraconstrucción, Espacio Cultural Itaú, Buenos Aires, Argentina, 2010

DIEGO FIGUEROA

Esta noche no
Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina, 2009

Esta noche no es el resultado de un trabajo conjunto entre Diego Figueroa y Edgardo Giménez. Es la confluencia de dos universos en una misma obra. Y es también un espacio de encuentro, una experiencia de diálogo.

Edgardo transita su vida entre la ciudad Buenos Aires y Punta Indio, un pueblo a 150 km de la capital. Para él todo puede ser una fuente de inspiración artística, porque a través de su mirada la realidad se transforma. Si no le gusta lo que ve, lo modifica para hacerlo más vivible, más disfrutable. Edgardo cita a Mae West, famosa diva de Hollywood, que dice: - "En mi larga y colorida carrera, una cosa sobresale claramente: me han interpretado mal." Interpretar su obra no es otra cosa que disponerse a pasarla bien, porque nos viene a recordar la belleza de las cosas. Y parte de su trabajo es no quedarse en las limitaciones. Ni a la hora de pensar el mundo tal cual le gustaría, ni en las posibilidades de llevarlo adelante. No anteponer la negativa es todo un ejercicio, y un aprendizaje.

Diego comparte con Edgardo la misma pasión por el trabajo y la creación. Encara sus proyectos sin mezquinar energías, ni coraje, ni ideas. Se vale del humor para sostener una mirada crítica. Recrea, a través de sus esculturas, escenas cotidianas, aunque a veces extremas, de los barrios periféricos de Resistencia, Chaco, la ciudad donde vive. Se anima a jugar con los referentes más clásicos de la historia del arte, revisita esculturas como La Piedad, la Venus de Milo, El Pensador, para robarles sus posturas y ponerlas en la piel de los personajes que realiza con materiales de desecho, alambre y cinta de embalar, y usa estos elementos con la máxima meticulosidad y sofisticación. Sus personajes, extraídos de la vida urbana más marginal y desprotegida, son enaltecidos por este procedimiento que los vuelve protagonistas de la belleza.

Quizás, lo que más acerca a Edgardo y Diego, es la actitud ante lo que perciben y su manera de accionar sobre esto, de crear, asumiendo los riesgos como parte del juego. No conciben el temor ni la especulación como características que tengan que ver con el arte. Lo estático, lo seguro, no les divierte. Por eso es que sin dudarlo, aún sin conocerse personalmente, aceptaron la propuesta de trabajar juntos.

La idea surgió a fines del año pasado: invitar a Edgardo a construir una escenografía para la obra de Diego. El trabajo empezó con Diego definiendo cada uno de los personajes. Después Edgardo trabajó sobre su contexto. Sorpresivamente (o no) y lejos de ser condescendiente, propuso un espacio dorado con arañas de caireles. Siguiendo el juego propuesto por Diego, de generar un contraste entre los personajes y el tema, Edgardo pensó el escenario más inesperado, aquél que consideraríamos incoherente, pero que, en esa misma tensión, emite un mensaje potente: ¿Por qué ellos no? ¿Por qué esta noche no? En una fase posterior surgió la idea de incluir una banda de sonido en la instalación. Al músico convocado, Esteban Peón, se le propuso hacer una obra que fusione música clásica con cumbia, entre otros géneros que se fueron sumando posteriormente. Este procedimiento de trabajar con materiales ajenos, mezclarlos y redefinirlos, es el concepto de autoría que esta obra tiene en el todo.

Esta noche no trabaja sobre estos encuentros: entre dos artistas, entre generaciones, entre elementos desconocidos, entre geografías e identidades lejanas. Un espacio exagerado de lujo y brillo que convive con el dramatismo de los personajes de Diego, imágenes de un extraño collage, melodías de universos desencontrados y que sin embargo pueden convivir en una especie de fiesta. Y sin siquiera imaginarlo, asistimos a un espectáculo que sorprende, porque ambos mundos, antagónicos, se encuentran en un todo con una fluidez que da cuenta de la colaboración entendida como una entrega a jugar con las ideas del otro, y permitir la fusión de ellas con las propias.

El lugar de encuentro es, en definitiva, esa voluntad de celebración de la realidad, con todos sus elementos, sus contradicciones, matices, disonancias, contrastes, sin querer reducir la riqueza, sin ampararse en los juicios de valor que dicta el sentido común, para poder poner en escena un mundo que, no por ser del orden de los sueños, es menos real.

Laura Spivak

DIEGO FIGUEROA

Esta noche no
Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina, 2009.

Not tonight is the result of a joint project by Diego Figueroa and Edgardo Giménez. It is the coming together of two universes in a single work, as well as a space of encounter, an experience of dialogue.

Edgardo lives his life between the city of Buenos Aires and Punta Indio, a small town 150 kilometers to the south. For him, anything can be a source of artistic inspiration because, through his vision, reality is transformed. If he doesn't like what he sees, he changes it to make it more livable, more enjoyable. Edgardo quotes Mae West, the famous Hollywood star, who said "In my long and colorful career, one thing stands out: I have been misunderstood." Understanding his work is just a question of being willing to have a good time because he reminds us of the beauty of things. His work is partly about not staying within the confines, not accepting limitations; he envisions the world just as he would like it and insists on the feasibility of making it that way. Not accenting the negative is a whole undertaking, a learning process.

Diego shares Edgardo's passion for work and creation. He embarks on his projects without holding back energies, without skimping on courage or ideas. He uses humor to sustain a critical vision. In his sculptures, he re-creates everyday—if sometimes extreme—scenes on the outskirts of Resistencia, Chaco, the city where he lives. He dares to play with the most classical references from art history, revisiting sculptures like Pietá, Venus of Milo, and The Thinker, stealing their postures and putting them in the skin of characters that, with the utmost care and sophistication, he makes from discarded materials, wire, and packing tape. Taken from the most marginal and defenseless sectors of the city, his characters are uplifted by a procedure that places them at the center of beauty.

Perhaps what most connects Edgardo and Diego is an attitude before what they perceive, a way of acting on it, a way of creating and embracing risks as par for the course. Fear and speculation have, in their view, nothing to do with art. Things static and safe do not amuse them, which is why neither hesitated to agree to work on a project together even though they did not know one another personally.

The idea that emerged late last year consisted of inviting Edgardo to build a set for a work by Diego. The work began with Diego defining each of the characters. Edgardo then worked on their setting. Surprisingly (or not), he proposed, with not an iota of condescension, a golden space with crystal chandeliers. Furthering Diego's playful idea of generating a contrast between the characters and the theme, Edgardo came up with the most unlikely scenario, one that seems incoherent but that, by means of that very tension, puts forth a powerful message: Why not them? Why not tonight?

Later on, the idea of including a soundtrack in the installation emerged. The guest musician, Esteban Peón, was initially asked to compose a work that would bring together classical music and cumbia, though later other genres were added. This procedure based on working with unfamiliar materials, of combining and redefining them, is the concept of authorship that runs through this work.

Esta noche no is based on the encounters between two artists, between generations, between unknown elements, between distant geographies and identities. An exaggerated space of glimmering luxury exists alongside Diego's dramatic characters, images in a strange collage, melodies of universes disjointed that can, nonetheless, coexist in a kind of celebration. And, without even imagining it, we witness a surprising show as both worlds, though antagonistic, converge in a whole that attests to collaboration understood as willingness to interact with the other's ideas and to allow those ideas to merge with one's own.

The place of encounter is, in the end, a commitment to celebrating reality in all its elements, contradictions, nuances, dissonances, contrasts, without attempting to reduce its richness, without taking shelter in the value judgments dictated by commonsense, in order to stage a world that, though dreamlike, is no less real.

Laura Spivak

DIEGO FIGUEROA



Vistas exhibición | exhibition view *Esta noche no*, Centro Cultural de España, Buenos Aires, Argentina, 2009

DIEGO FIGUEROA



Las tres gracias, 2009

Bolsas de nylon, plástico, papel, cintas adhesivas, goma y madera

Nylon bags, plastic bags, paper, adhesive tape, rubber and wood

170 x 70 x 50 cm | 66.9 x 27.5 x 19.6 in

Inventario | Inventory: DF005

Exhibida en | Exhibited in:

Esta noche no, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina, 2009

NO DISPONIBLE | NOT AVAILABLE

HACHE

DIEGO FIGUEROA



La Piedad, 2009

Bolsas de nylon, plástico, papel, cintas adhesivas, cajón de cervezas, cuchillo, zapatillas, pelota de cuero, arco de metal y sogas de plástico | Plastic bags, plastic, paper, adhesive tape, beer boxes, knife, sneakers, leather ball, metal goal and plastic rope

170 x 120 x 130 cm | 66.9 x 47.2 x 51.1 in

Inventario | Inventory: DF004

Exhibida en | Exhibited in:

Esta noche no, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina, 2009.

NO DISPONIBLE | NOT AVAILABLE

HVACHE

DIEGO FIGUEROA



David, 2008

Papel, cartón, cintas adhesivas, nylon, zapatillas, madera y metal
Paper cardboard, adhesive tape, nylon, sneakers, wood and metal
230 x 70 x 70 cm | 90.5 x 27.5 x 27.5 in

Inventario | Inventory: DF001

Exhibida en | Exhibited in:

Interfaces. Centro Cultural Néstor Kirchner, Buenos Aires, Argentina (2015); *Interfaces*. MUBA, Casa de las Culturas, Resistencia, Chaco, Argentina (2009); *Interfaces*. Museo de Artes Visuales de Tandil, Argentina (2008); Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina (2008); *El David y la Copia*. Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina (2007); *200 años de arte argentino*, Museo Provincial de Bellas Artes “Timoteo Navarro”, Tucumán, Argentina, 2016

Publicada en | Published in:

Revista Código (España) y Barzón (Argentina)

NO DISPONIBLE | NOT AVAILABLE

HACHE

DIEGO FIGUEROA



La familia frontera, 2008

Plástico, nylon, cintas adhesivas, cintas de empaque, papel, máscara, cilindros de gas, platos de porcelana, tenedor metálico, mesa y silla de madera y botella de vidrio con agua | Plastic, nylon, adhesive tape, packing tape, paper, mask, gas cylinders, wooden table and chair, porcelain dishes, metal clothes rack, and glass bottle with water

Dimensiones aproximadas: 600 x 600 x 200 cm | Approximate dimensions: 236.2 x 236.2 x 78.7 in

Inventario | Inventory: DF002

Exhibida en | Exhibited in:

La familia frontera, MUBA, Chaco, Argentina, 2008

Proyecto realizado en el año 2008 que se compone de varias esculturas y objetos. Lo que se percibe en una escena familiar en la que los personajes están ubicados alrededor de una mesa llena de comida. Cada uno de ellos está caracterizado con alguna forma animal y todos, de alguna manera, están tomados por su apetito sexual.

-

Made in 2008, *The Frontier Family* is a project that consists of several sculptures and objects. What is perceived is a family scene in which the characters are placed around a table full of food.

Each of them is characterized with some animal form and all, somehow, are taken by its sexual appetite.

DIEGO FIGUEROA



La familia frontera, 2008

DIEGO FIGUEROA



La familia frontera, 2008

HACHE

DIEGO FIGUEROA

MUSEO LEGITIMADOR DE ARTISTAS

El Museo Legitimador de Artistas es una Institución fundada en 2009 por Diego Figueroa y Jorge Tirner que inició sus actividades durante la residencia para artistas UNO en General Roca, Río Negro, y se replicó como sucursales en las ciudades de Corrientes y Oberá, en Misiones.

Para cada dependencia se construye un espacio físico que parasita alguna institución y allí instalan sus oficinas. En un recinto de paredes blancas, un escritorio con los certificados y el sello legitimador. Los responsables, en carácter de personal administrativo, llevan a cabo el objetivo principal de la institución: legitimar la mayor cantidad posible de artistas y acrecentar su colección. La eficiencia del proceso es el mayor logro del personal.

MUSEUM TO LEGITIMIZE ARTISTS

The Museo Legitimador de Artistas was founded in 2009 by Diego Figueroa and Jorge Tirner during the UNO artist-in-residence program in General Roca, Río Negro, Argentina. Branches of the institution were then opened in the cities of Corrientes, in the province of the same name, and in Oberá, in the province of Misiones.

A physical space is constructed for each branch that, like a parasite, depends on another institution that houses its offices—an area enclosed by white walls with a desk with certificates and a legitimizing seal. As its “administrative staff,” those in charge of the institution are responsible for furthering its primary aim: legitimizing as many artists as possible and growing its collection. The efficiency of the process is the staff’s greatest achievement.



DIEGO FIGUEROA

BIOGRAFÍA

La obra de Diego Figueroa (n. Buenos Aires, 1975) explora las tensiones entre lo “legítimo” y lo popular, operando con solvencia mediante procedimientos como la cita y el desplazamiento, la parodia y el sarcasmo aplicados a iconografías canónicas de la historia del arte y la cultura occidental, mediante una personal gramática de materiales cotidianos, cuyo uso altera y desvía. Pinturas, dibujos, esculturas e instalaciones que proponen una nueva interrogación acerca del juego de tensiones entre lo popular y lo clásico, y las inevitables relaciones de clase y poder que representan, trasladando esas tensiones a los materiales con los que trabaja y al espacio semántico entre las diferentes piezas que operan en sus proyectos.

Estudió pintura con Eduardo Medici y asistió a becas de análisis y producción de obras del Fondo Nacional de las Artes y Fundación Antorchas.

Figueroa reside y trabaja entre Colonia Benítez y Resistencia, Chaco. Realizó proyectos de difusión y promoción para las artes visuales en su ciudad de adopción, entre los que se destacan *Proyecto Resistencia – interferencias urbanas* (2002) y Espacio de Arte Radio Libertad (2005 a 2007). A través del Fondo Nacional de las Artes participó como coordinador de Talleres de Análisis y desarrollo de obras para artistas (2011-2015) en otras regiones de la Argentina.

Ha presentado exposiciones individuales entre las que se destacan: *Todos estos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia*, Hache galería, Buenos Aires (2022); *Mi reina*, Hache galería, Buenos Aires (2018); *Horizonte de sucesos*, Museo de la Memoria, Rosario, Santa Fe (2018); *Cuando todo el ruido se duerma*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2015), *Cuando todo el ruido se duerma*, Museo de Bellas Artes René Brusau, Resistencia, Chaco (2014); *El tiempo entre las cosas*, Galería Braga Menéndez, Buenos Aires (2011); *Esta noche no*, Centro Cultural de España en Buenos Aires (2009); *El David y la Copia*, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca (2008).

Su obra fue exhibida en numerosas exposiciones colectivas (selección): *FIGURITAS. Apariciones futboleras en el arte argentino*, CNB, Buenos Aires (2022); Premio Alberto J. Trabucco Pintura 2020 (2022); Premio Klemm.(2020); Premio Colección Fortabat (2019); *La marca original: arte argentino*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2019); *Concurso de Artes Visuales*, Fondo Nacional de las Artes, Casa del Bicentenario, Buenos Aires (2018); *Golpe en Seco* (junto a Andrea Fernández), Museo de la Memoria, Rosario, Santa Fe (2018); Bienal de Pintura CFI, Buenos Aires (2017); *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino* (itinerancia por numerosos museos de Argentina entre 2016-2018); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Colección Igualdad Cultural*, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán (2015); *Colección Hugo Albrieu*, Museo Palacio Ferreira, Ciudad de Córdoba (2015); 10 SAR, Décima Semana del Arte de Rosario, Santa Fe (2014); *Expansiva IV, terca presencia de lo inerte*, Centro Cultural San Martín, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2013); *Mitos y Sincretismos*, Fondo Nacional de las Artes, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2013); *Entre el retorno y la partida, normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo argentino*, Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Ciudad de Salta (2013); *Fase 4*, Centro Cultural Recoleta, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2012); *Proyecto CAL*, Semana del Arte, Rosario, Santa Fe (2012); *Entre el retorno y la partida, normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo argentino*, MACLA – Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata, Buenos Aires (2012); *Simultaneidades y otras yerbas; Fundación Miglorisi*, Museo del Barro, Asunción (2011), entre otras.

Participó de premios y salones obteniendo las siguientes distinciones: Mención del Concurso de artes visuales Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2018); Beca Plataforma Futuro, otorgada por el Ministerio de Cultura de la Nación (2016); Premio Igualdad Cultural en la disciplina Artes Visuales (2013), Segundo Premio en la Bienal de Pintura del Consejo Federal de Inversiones (2013); Primer Premio de la Fundación la Capital en el Museo Castagnino de Rosario (2003); Segundo Premio Adquisición en el Salón Nacional de Salta (2001); Gran Premio de Honor en el V Salón Nacional del Mar, Centro Cultural Auditórium, Mar del Plata (1999); Tercer premio en Salón Nacional de Santa Fe, Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez (1998); Mención en Premio Palais de Glace a la Joven Pintura, Buenos Aires (1997).

En 2015, editó una publicación que reúne producciones de 2005 a 2015. Su obra forma parte de importantes colecciones.

DIEGO FIGUEROA

BIOGRAPHY

Diego Figueroa's (b. 1975, Buenos Aires) body of work explores the tensions between the "legitimate" and the popular. His operations make use of procedures like the quote and displacement; parody and intelligent sarcasm are applied to canonical works from Western art and culture history, through a personal grammar of everyday materials, whose use alters and diverts.

Paintings, sculptures, drawings and installations, that further interrogate the tensions between the popular and the classic, and the relations of class and power that they inevitably represent, transferring those tensions to the materials with which he works.

Figueroa attended workshop by artist Eduardo Medici and received the Fundación Antorchas Grant and the Fondo Nacional de las Artes Grant.

Figueroa resides and works between Colonia Benítez and Resistencia, Chaco. Since 2002, he has developed different projects to promote the visual arts in his adopted city. For many years, he coordinated different workshops for artists in other regions of Argentina.

His solo exhibitions include: *Todos estos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia*, Hache galería, Buenos Aires (2022); *Mi reina*, Hache galería, Buenos Aires (2018); *Horizonte de sucesos*, Museo de la Memoria, Rosario, Santa Fé (2018); *Cuando todo el ruido se duerma*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2015), *Cuando todo el ruido se duerma*, Museo de Bellas Artes René Brusau, Resistencia, Chaco (2014); *El tiempo entre las cosas*, Galería Braga Menéndez, Buenos Aires (2011); *Esta noche no*, Centro Cultural de España en Buenos Aires (2009); *El David y la Copia*, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca (2008).

Figueroa's work has been the subject of many group exhibitions (selection): *FIGURITAS. Apariciones futboleras en el arte argentino*, CNB, Buenos Aires (2022); Premio Alberto J. Trabucco Pintura 2020 (2022); Premio Klemm.(2020); Premio Colección Fortabat (2019); *La marca original: arte argentino*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2019); *Concurso de Artes Visuales*, Fondo Nacional de las Artes, Casa del Bicentenario, Buenos Aires (2018); *Golpe en Seco* (junto a Andrea Fernández), Museo de la Memoria, Rosario, Santa Fé (2018); Bienal de Pintura CFI, Buenos Aires (2017); *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino* (itinerancia por numerosos museos de Argentina entre 2016-2018); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Colección Igualdad Cultural*, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán (2015); *Colección Hugo Albrieu*, Museo Palacio Ferreira, Ciudad de Córdoba (2015); 10 SAR, Décima Semana del Arte de Rosario, Santa Fe (2014); *Expansiva IV, terca presencia de lo inerte*, Centro Cultural San Martín, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2013); *Mitos y Sincretismos*, Fondo Nacional de las Artes, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2013); *Entre el retorno y la partida, normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo argentino*, Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Ciudad de Salta (2013); *Fase 4*, Centro Cultural Recoleta, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2012); *Proyecto CAL*, Semana del Arte, Rosario, Santa Fe (2012); *Entre el retorno y la partida, normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo argentino*, MACLA – Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata, Buenos Aires (2012); *Simultaneidades y otras yerbas; Fundación Miglorisi*, Museo del Barro, Asunción (2011), among others.

Figueroa has been the recipient of numerous notable awards, including a Mention at the Concurso de artes visuales Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2018); Plataforma Futuro Grant, Ministerio de Cultura de la Nación (2016); Premio Igualdad Cultural – Visual Arts (2013), 2nd Prize at Bienal de Pintura del Consejo Federal de Inversiones (2013); 1st Prize at the Fundación la Capital, Museo Castagnino de Rosario (2003); 2nd Prize at the Salón Nacional de Salta (2001); Grand Prize of Honor at the V Salón Nacional del Mar, Centro Cultural Auditórium, Mar del Plata (1999); 3rd Prize at the Salón Nacional de Santa Fe, Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez (1998); Mention at the Premio Palais de Glace, Young Painting, Buenos Aires (1997).

In 2015, a book has been published bringing together Figueroa's works from 2005 to 2015. Work by the artist is found in many important collections.