

HACHE

DÓLAR HACHE EN NODO

3 al 10 de mayo 2023

Visitá galerías. Pagá en pesos

Efectivo, Transferencia bancaria,
Mercado Pago y Tarjeta de crédito.

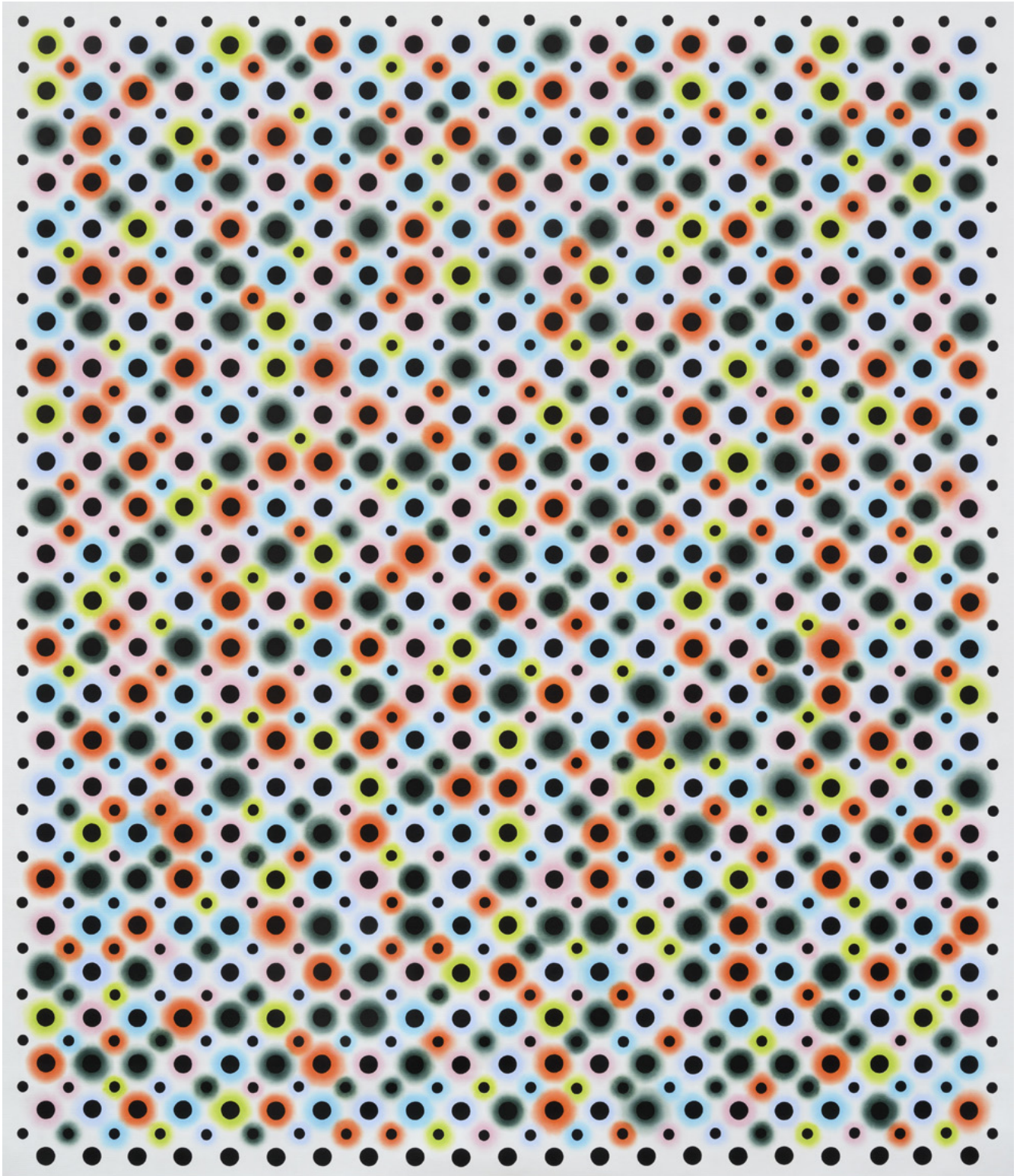
CONDICIONES DE PAGO

PESIFICACIÓN A **\$350** EN 1 SOLO PAGO

PESIFICACIÓN A **\$350** EN 2 CUOTAS FIJAS

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

GILDA PICABEA



Encuentro cercano, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

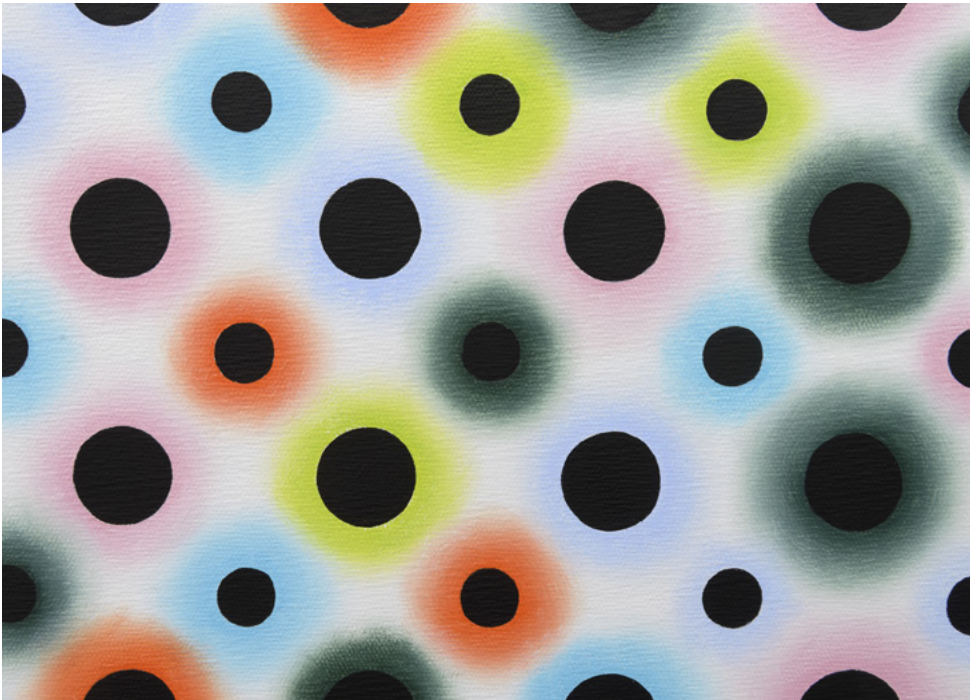
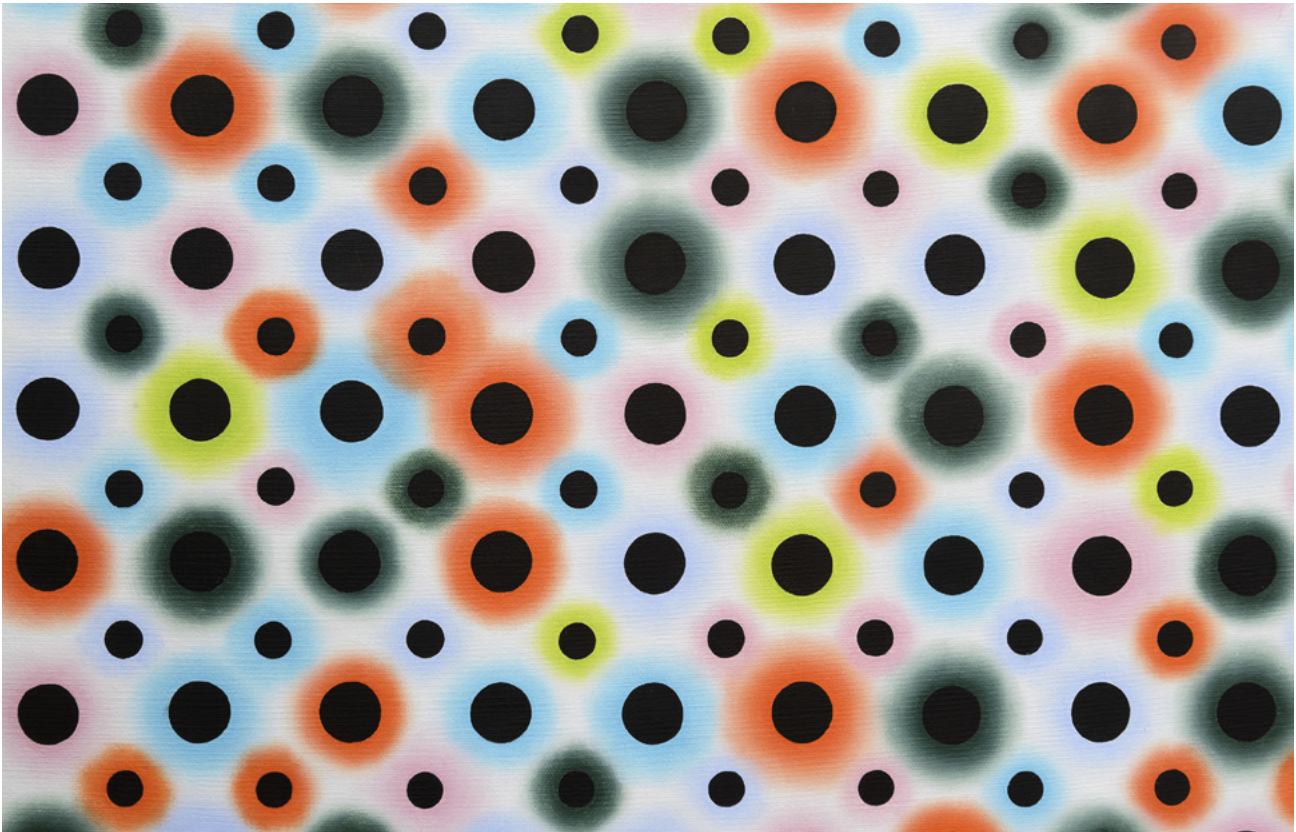
128 x 110 cm | 50.4 x 43.3 in

Inventario | Inventory: GP206

USD 4.000

HVACHE

GILDA PICABEA



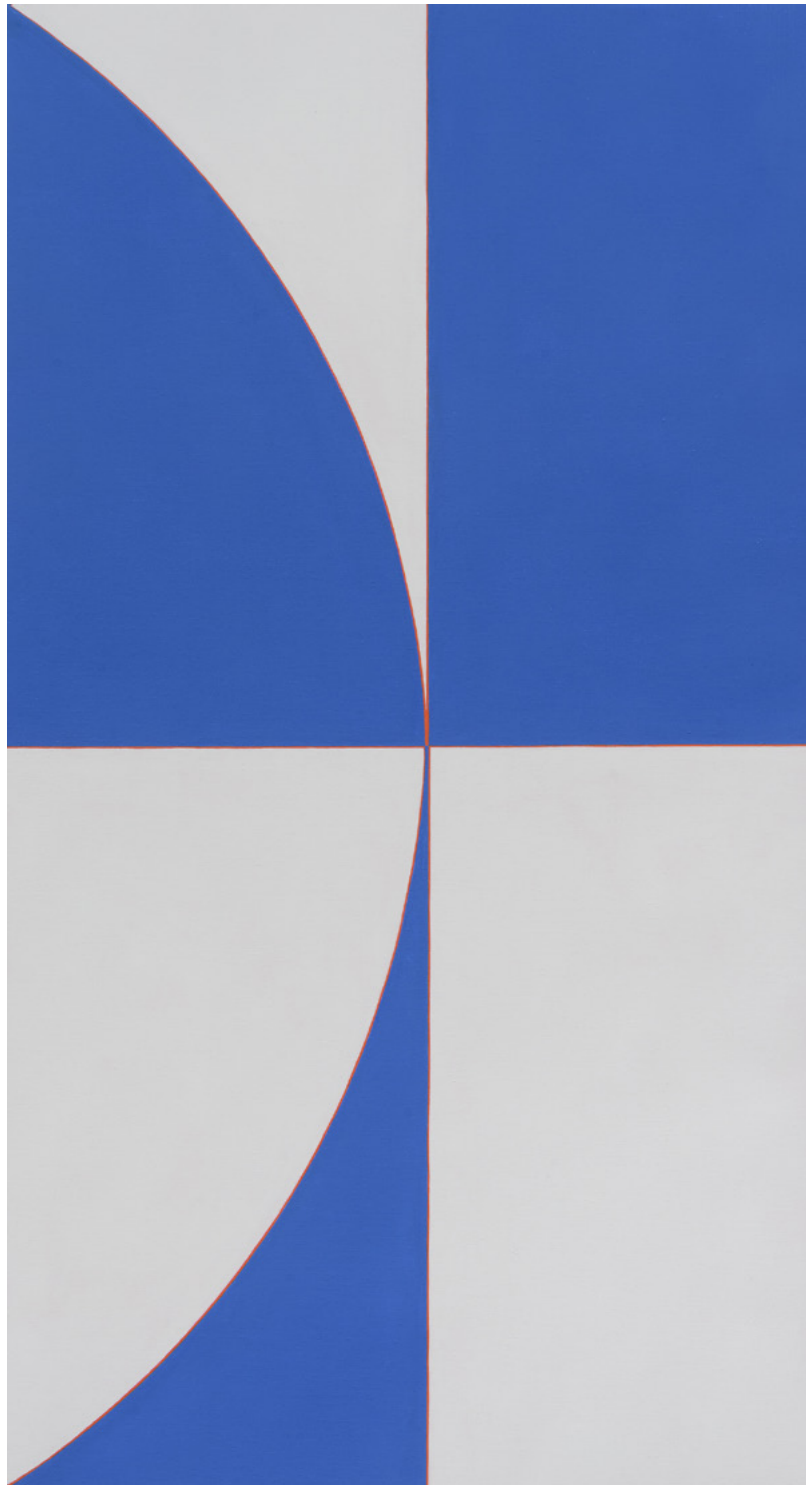
DETALLE | DETAIL

Encuentro cercano, 2022. Óleo sobre tela | Oil on canvas

128 x 110 cm | 50.4 x 43.3 in. Inventario | Inventory: GP206

HACHE

GILDA PICABEA



Forma azul contorno rojo forma blanca, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

85 x 46 cm | 33.5 x 18.1 in

Inventario | Inventory: GP200

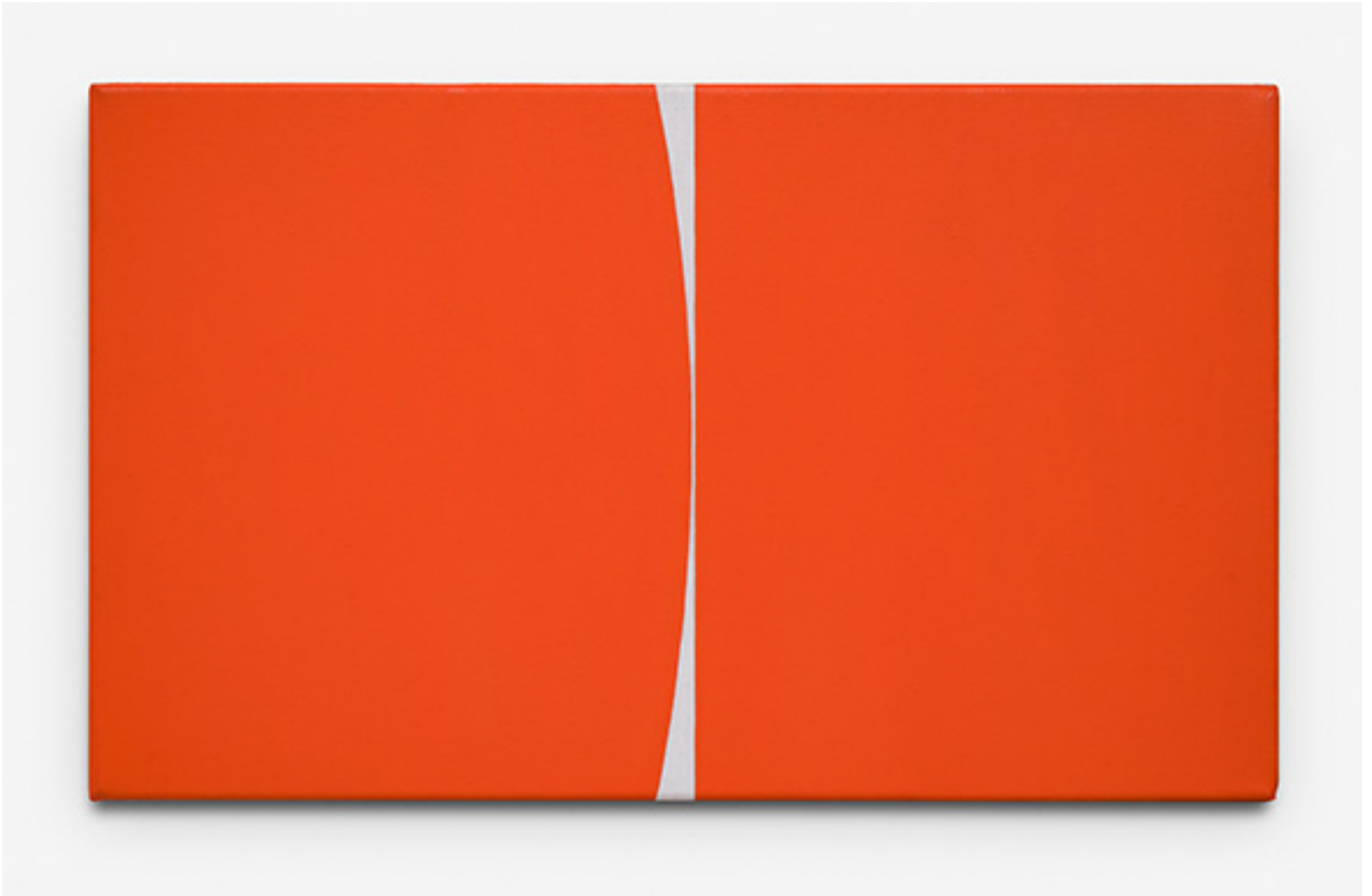
USD 2.000

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario,
curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

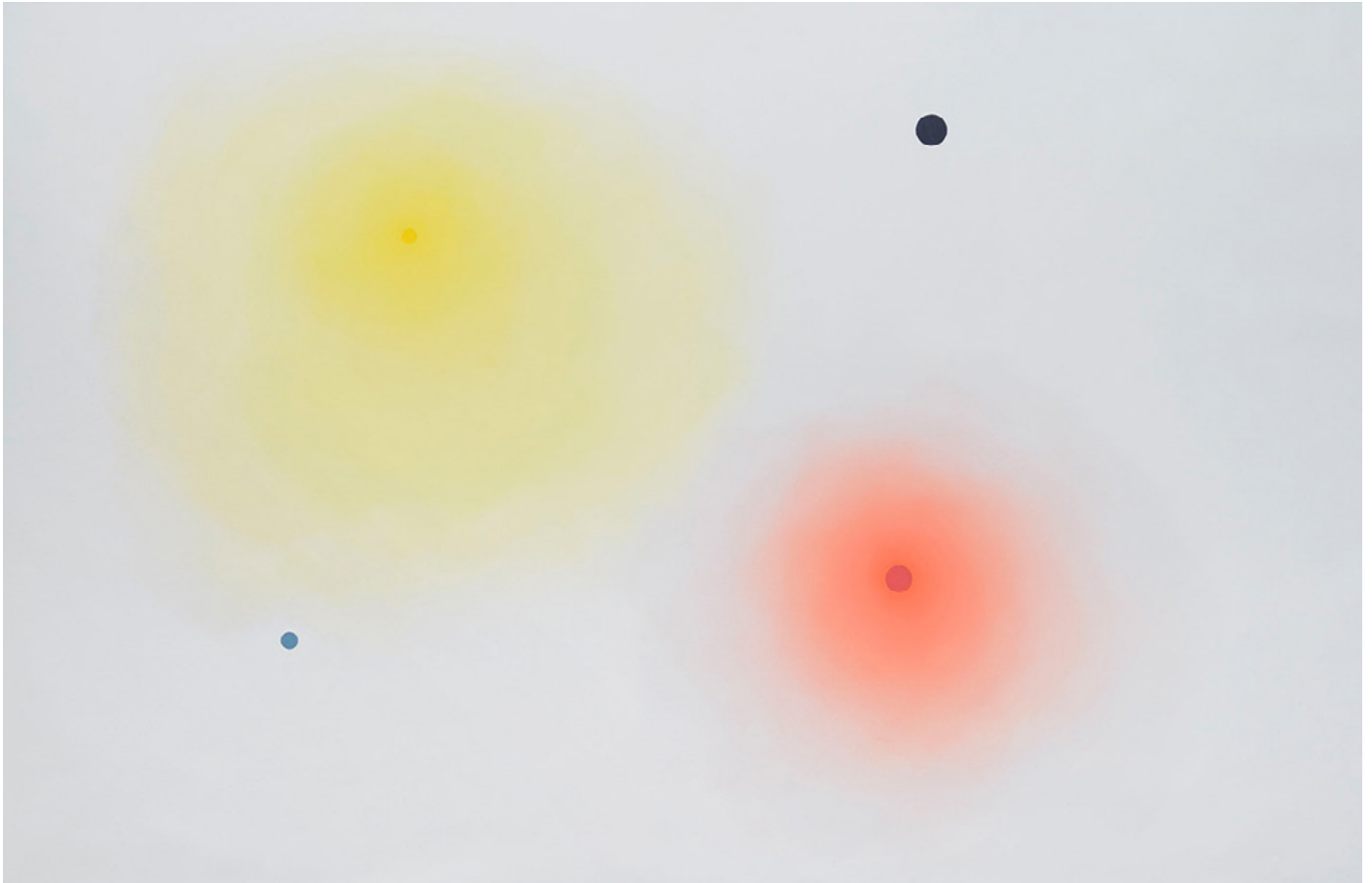
GILDA PICABEA



Otro beso #1, 2021
Óleo sobre tela | Oil on canvas
30 x 50 cm | 11.8 x 19.7 in
Inventario | Inventory: GP189

USD 1.400

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2021

Óleo sobre tela | Oil on canvas

89 x 138 cm | 35 x 54.3 in

Inventario | Inventory: GP187

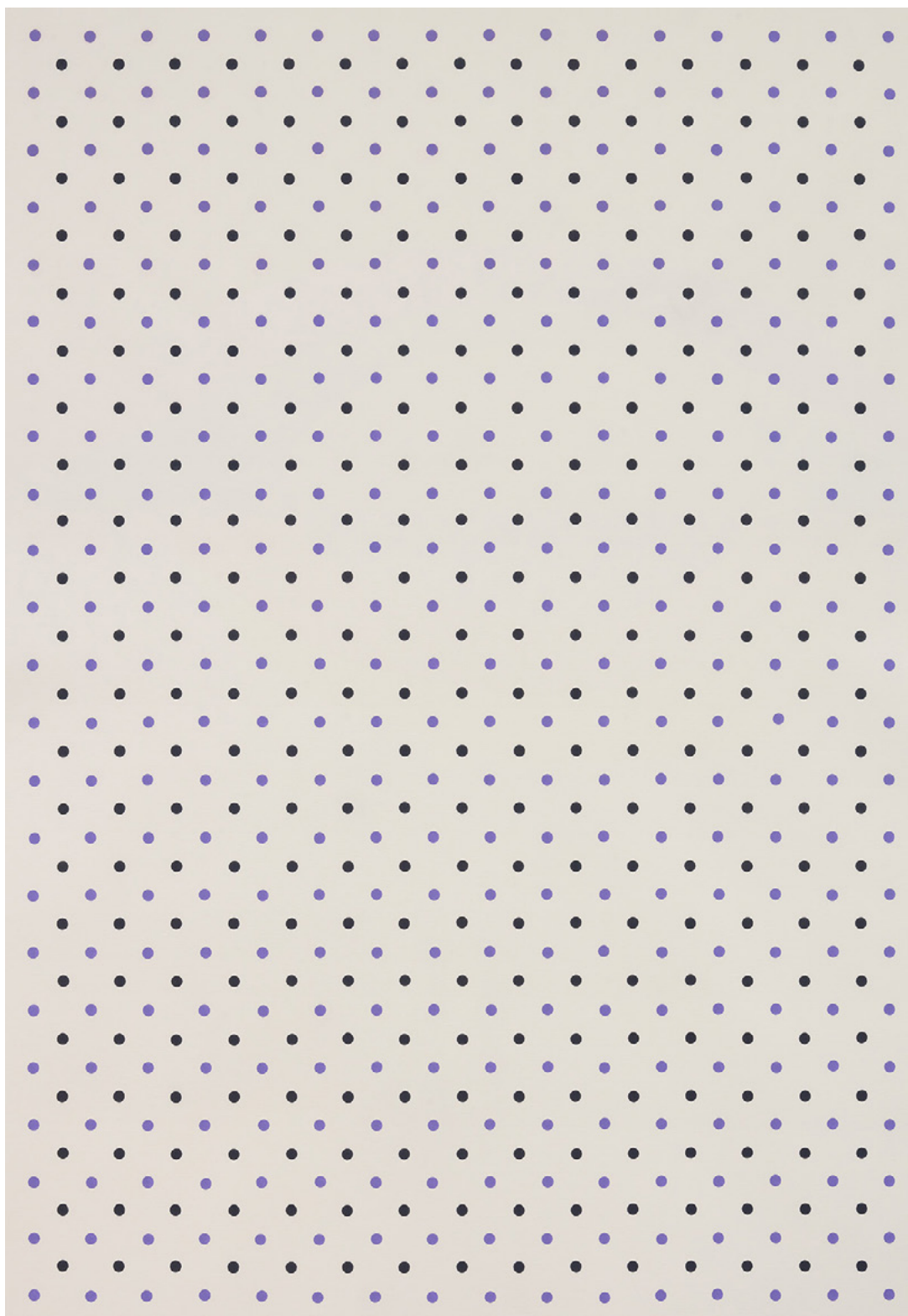
USD 3.700

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2021
Óleo sobre tela | Oil on canvas
138 x 96 cm | 54.3 x 37.8 in
Inventario | Inventory: GP184

USD 3.800

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2021

Óleo sobre tela | Oil on canvas

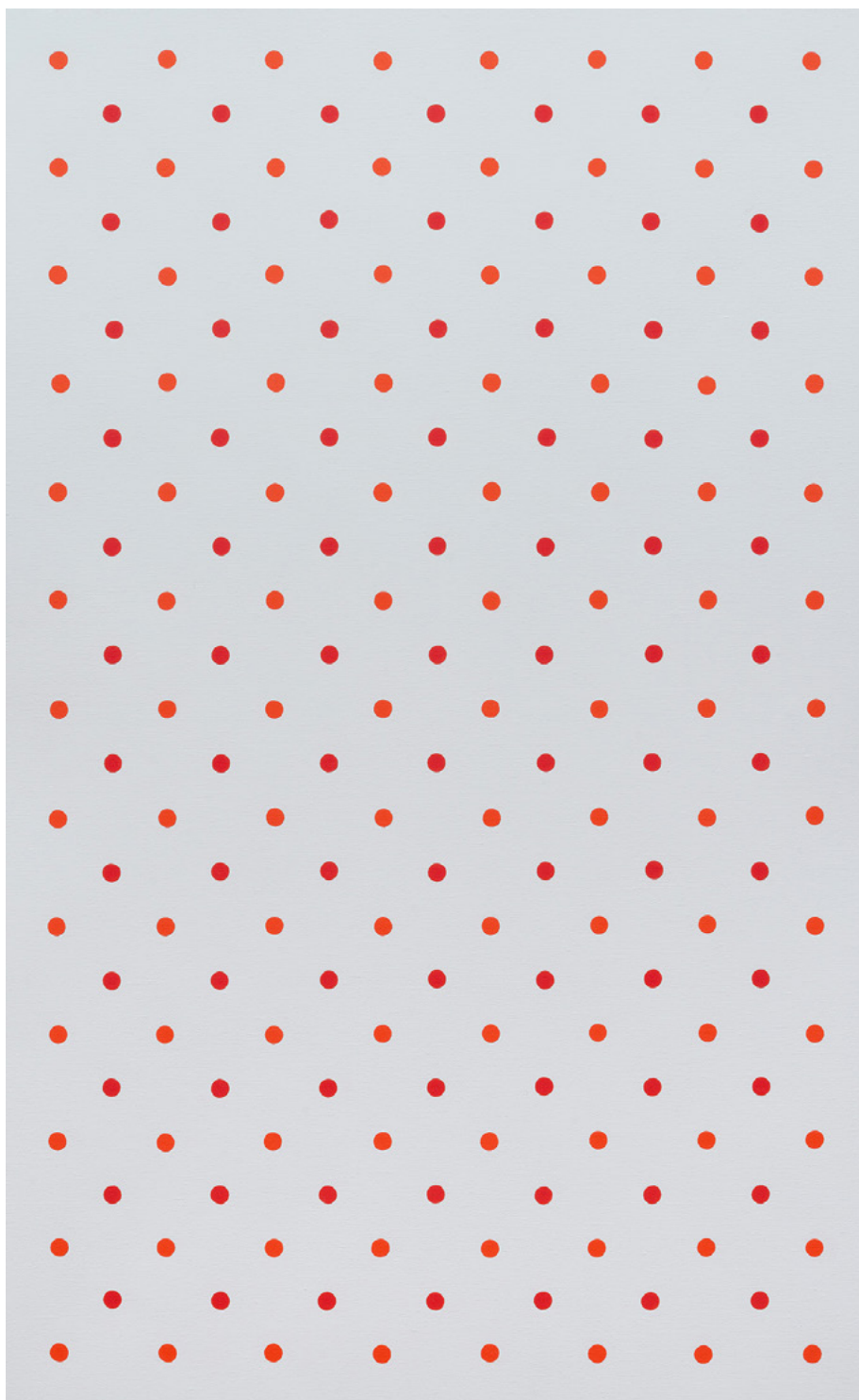
150 x 150 cm | 59.1 x 59.1 in

Inventario | Inventory: GP181

USD 4.800

HVACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2021
Óleo sobre tela | Oil on canvas
78 x 48 cm | 30.7 x 18.9 in
Inventario | Inventory: GP180

USD 2.100

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2020
Óleo sobre tela | Oil on canvas
92 x 147 cm | 36.2 x 57.9 in
Inventario | Inventory: GP176

USD 3.900

GILDA PICABEA



Torsion en rojo, 2020

Óleo sobre tela | Oil on canvas

65 x 100 cm | 25.6 x 39.4 in

Inventario | Inventory: GP144

USD 2.700

Exhibida en | Exhibited in:

Lo que queda, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2020

HACHE

GILDA PICABEA



Estática, 2020

Óleo sobre tela | Oil on canvas

200 x 150 cm | 78.7 x 59.1 in

Inventario | Inventory: GP142

USD 5.600

HVACHE

GILDA PICABEA



Oblicua, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

98 x 185 cm | 38.6 x 72.8 in

Inventario | Inventory: GP118

Exhibida en | Exhibited in:

Un perfil dibujado en el espacio, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 5.000

HACHE

GILDA PICABEA



Duo, 2018

Óleo sobre tela | Oil on canvas

65 x 150 cm | 25.6 x 59.1 in

Inventario | Inventory: GP136

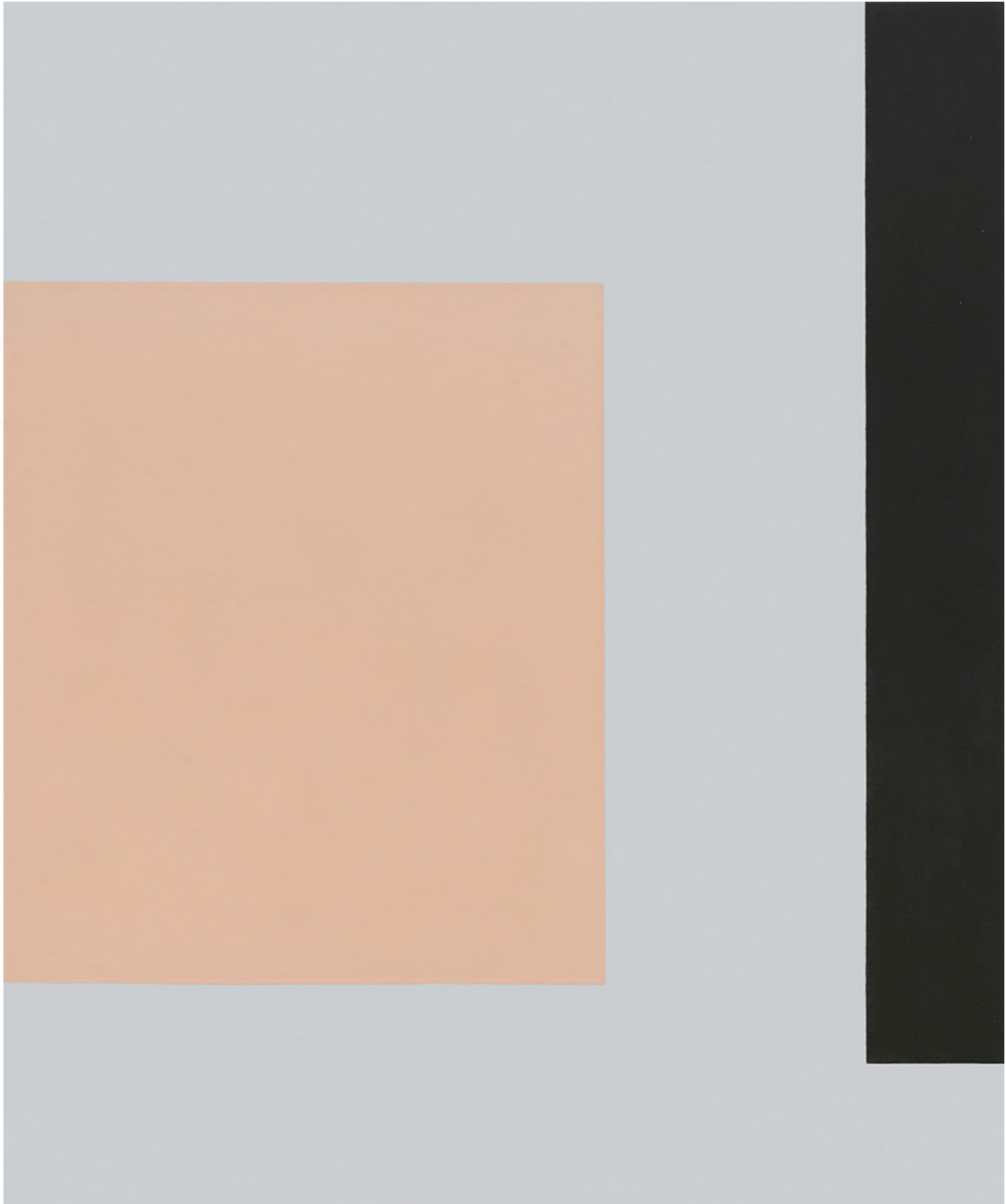
USD 3.500

Exhibida en | Exhibited in:

Lo que queda, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2020

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (19), 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in

Inventario | Inventory: GP134

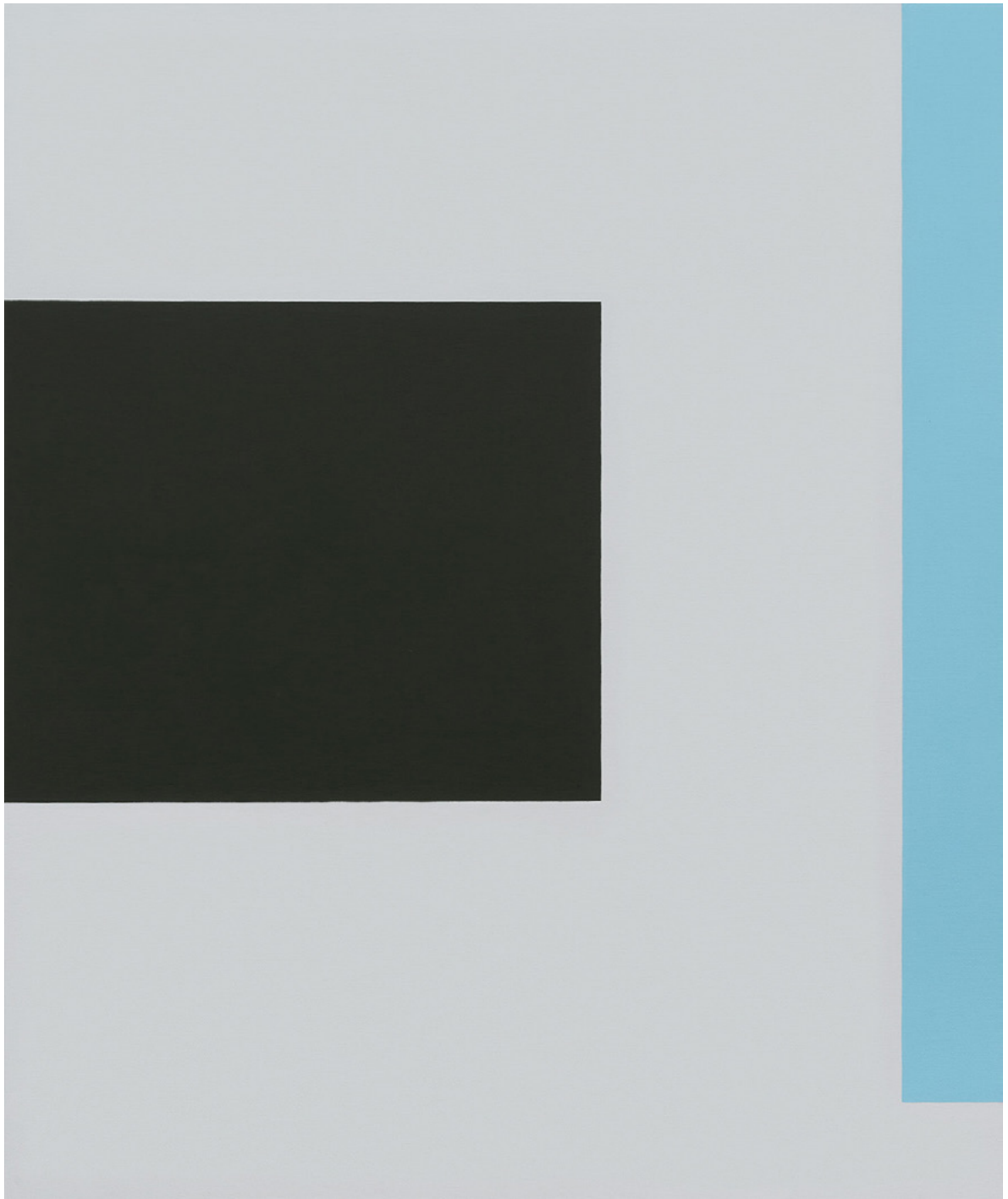
Exhibida en | Exhibited in:

Distante, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (20), 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in

Inventario | Inventory: GP135

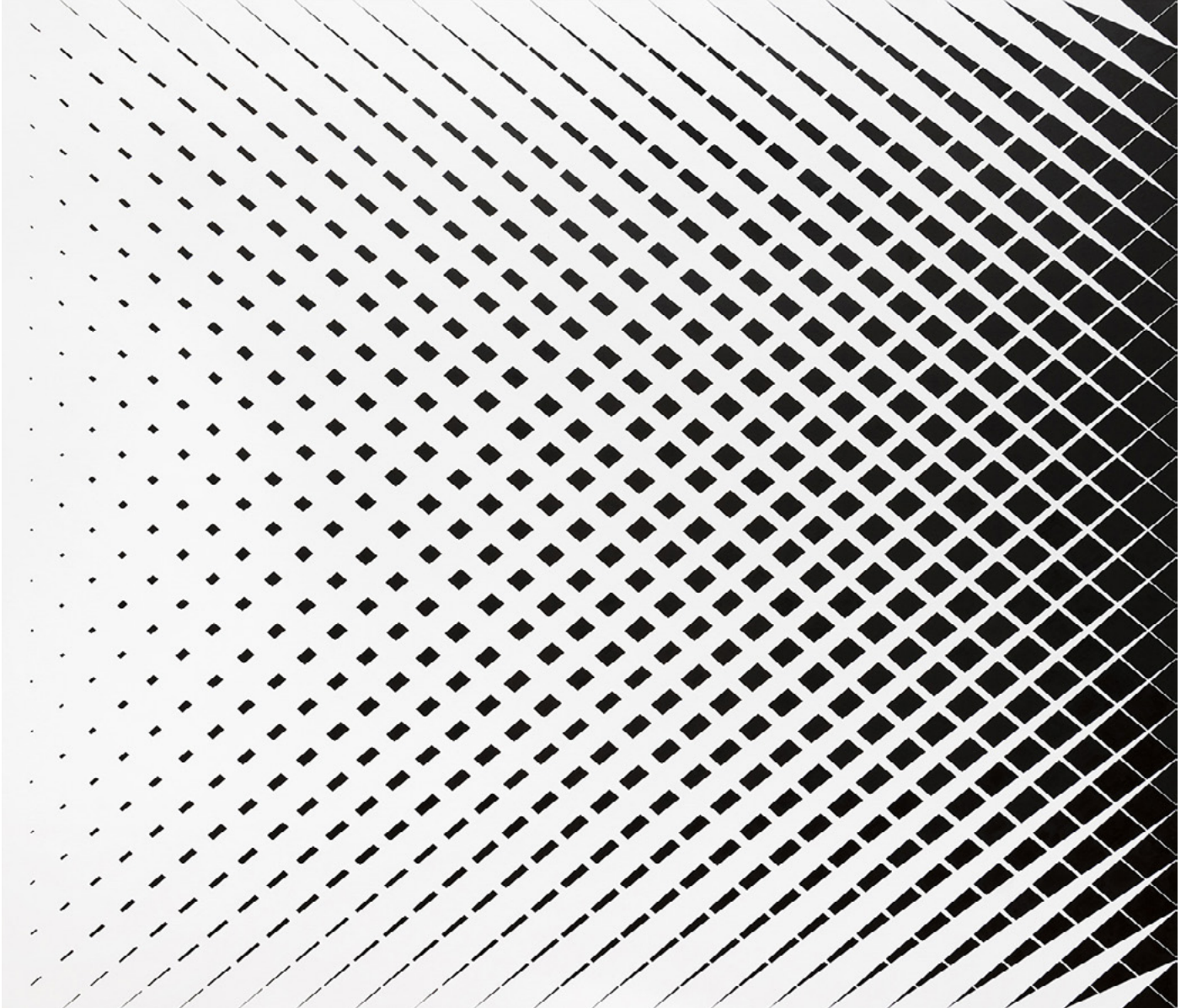
Exhibida en | Exhibited in:

Distante, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

HACHE

GILDA PICABEA



Persuasión (blanco y negro), 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

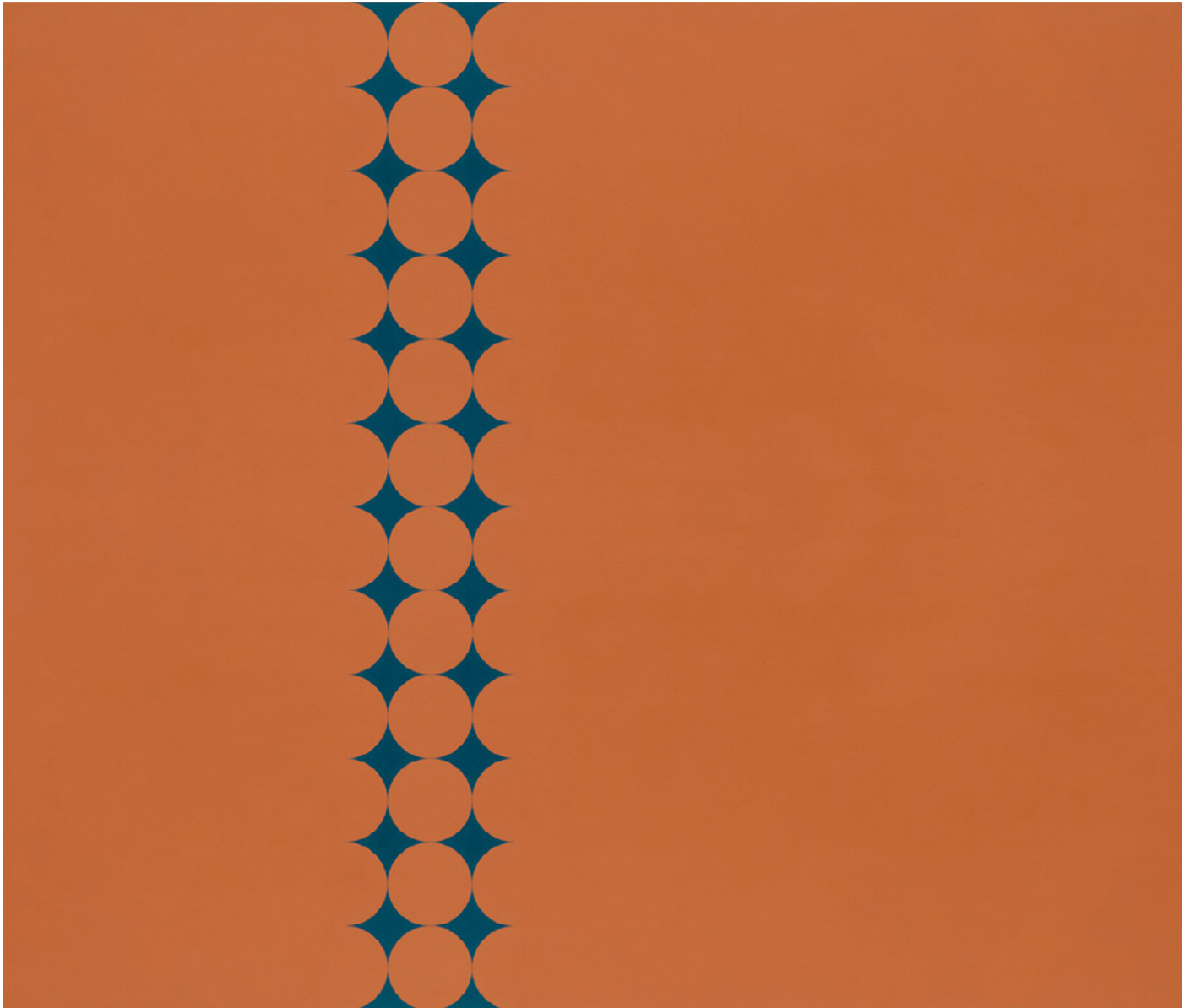
120 x 140 cm | 47.2 x 55 in

Inventario | Inventory: GP112

USD 4.200

HVACHE

GILDA PICABEA



Sugestión, 2018

Óleo sobre tela | Oil on canvas

120 x 140 cm | 47.2 x 55 in

Inventario | Inventory: GP110

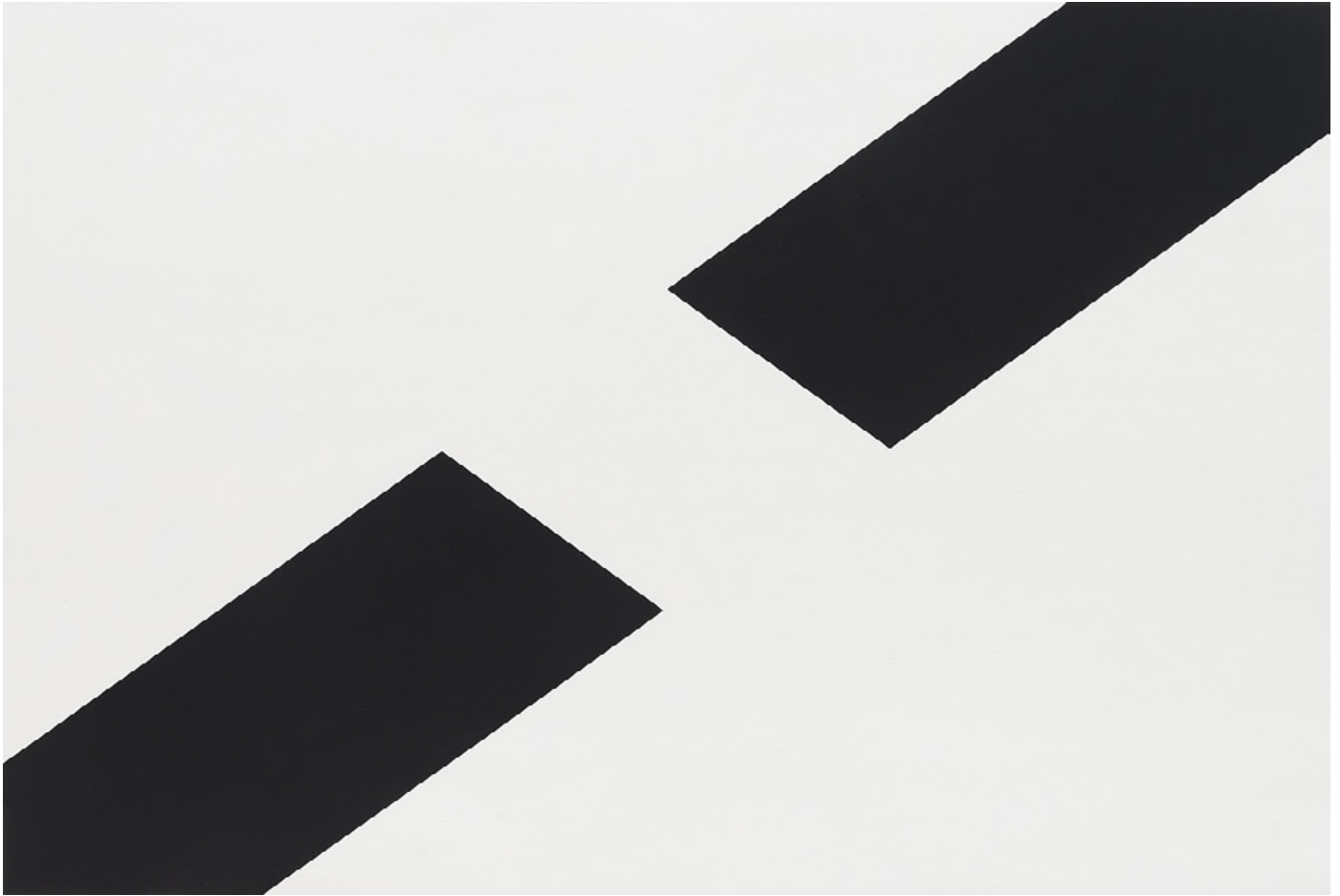
USD 4.200

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA



Intrusa, 2018

Óleo sobre lino | Oil on linen

82 x 122,5 cm | 32.3 x 48.2 in

Inventario | Inventory: GP105

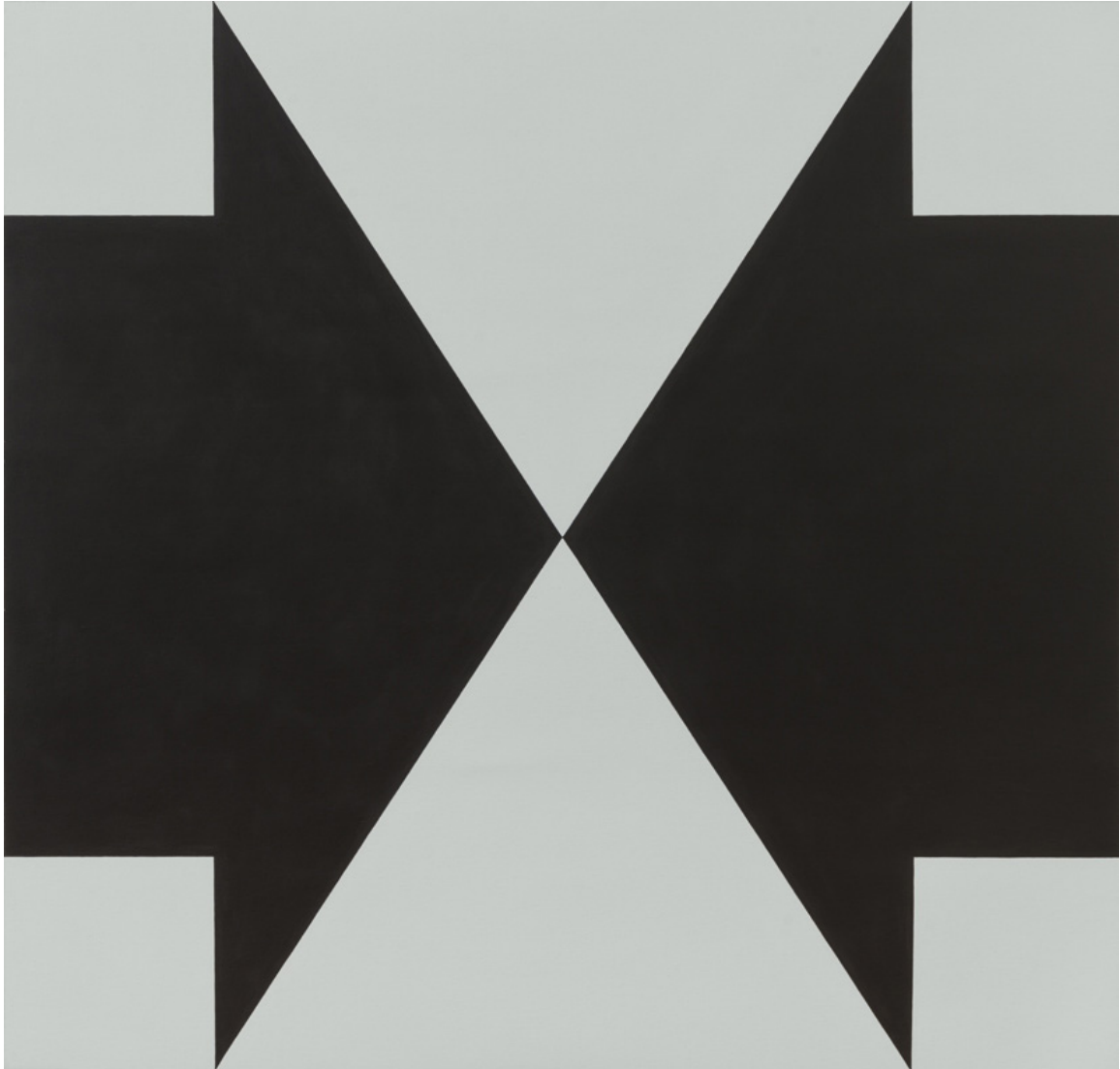
USD 3.400

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA



Verte, 2017

Óleo sobre tela | Oil on canvas

75 x 80 cm | 29.5 x 31.4 in

Inventario | Inventory: GP87

USD 2.500

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2017

Óleo sobre tela | Oil on canvas

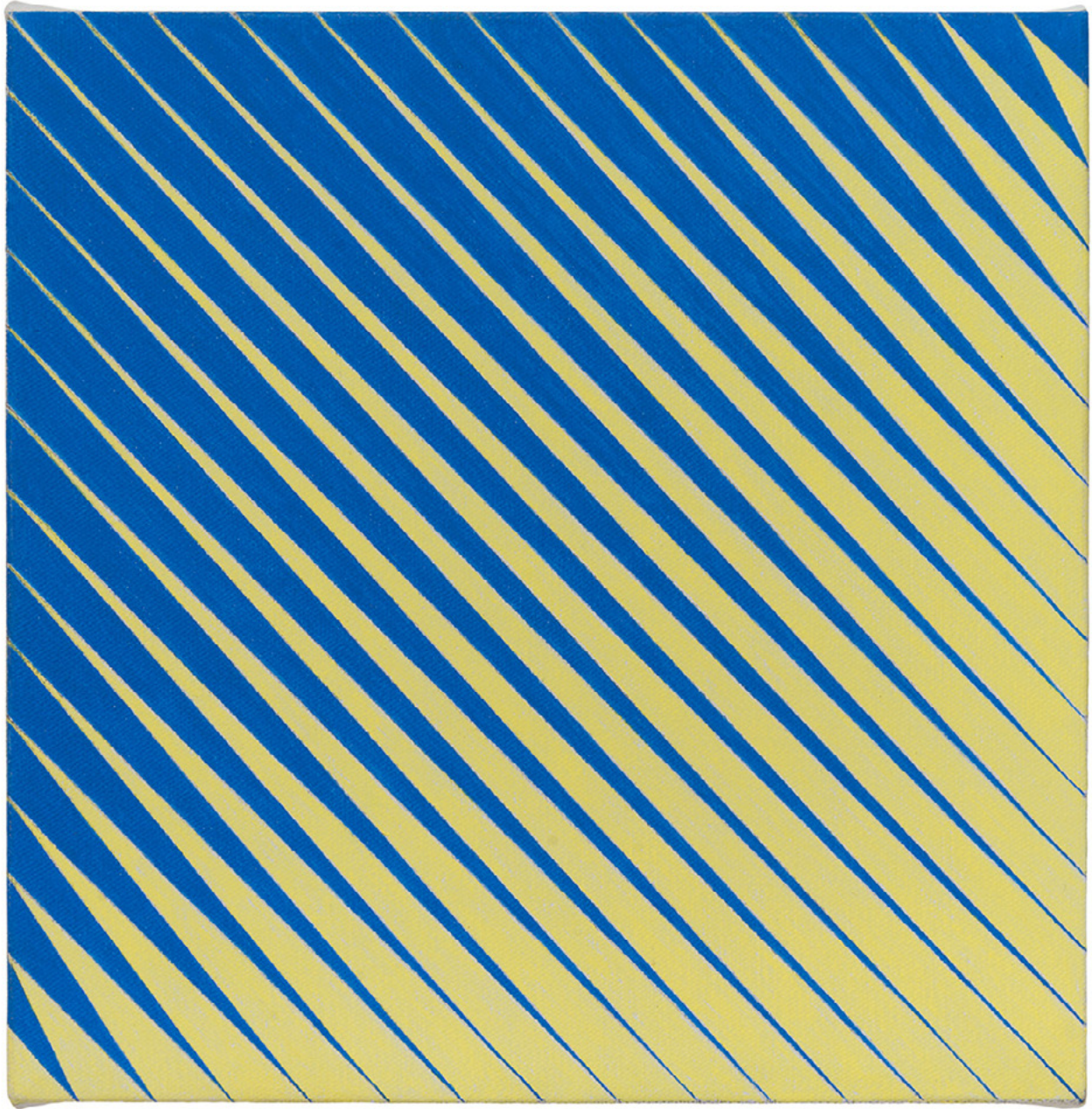
21 x 21 cm | 8.3 x 8.3 in

Inventario | Inventory: GP140

USD 700

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2016
Óleo sobre tela | Oil on canvas
21 x 21 cm | 8.3 x 8.3 in
Inventario | Inventory: GP139

USD 700

Exhibida en | Exhibited in:
SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA

BIOGRAFÍA

En las pinturas de Gilda Picabea (n. 1974, Buenos Aires) las investigaciones sobre el borde del plano constituyen el conflicto inicial en el desarrollo de su imagen, amplios planos de formas geométricas simples o la repetición de una figura, a veces de manera regular y constante, se van dibujando sobre toda la superficie, desafiando así el límite del espacio plástico; en ocasiones, algunas de esas formas derivan en representaciones conceptuales, como ser el número uno o las palabras si y no, que al tiempo que las transforma en lenguaje pictórico las acerca a sus inquietudes en torno al plano y la siempre presente dualidad figura-fondo.

Estas indagaciones acerca de hasta dónde continúa la pintura, hacia dónde se despliega, llevan también a la artista a preguntarse por esa dimensión en la que de una ausencia nace una forma.

Picabea estudió en Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires. Asistió a los talleres de las artistas Susana Schnell, Tulio de Sagastizábal, Karina Peisajovich, Cynthia Kampelmacher.

Ha presentado las siguientes exhibiciones individuales: *Sucesiva simultánea*, curador Carlos Herrera, Teatro El Círculo, Rosario (2022); *0.21 en la fase de un nuevo comienzo*, intervención Banco Ciudad/ arteba 2021, Arenas Studios, Buenos Aires (2021); *Un perfil dibujado en el espacio & Distante*, Hache galería, Buenos Aires (2019-2020); *Seré feliz*, curador J.J. Cambre, Hache galería, Buenos Aires (2016); *INCONCLUSA*, Hache galería, Buenos Aires (2014); *Ocultamiento / Distancia / Continuidad*, Central de Proyectos, Buenos Aires, Argentina (2011), entre otras.

Su obra ha participado de numerosas exposiciones grupales y premios entre los que se destacan: *XXV Premio Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2021); *109 Salón Nacional de Artes Visuales*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2021); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020-2021); *Vértigo*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, curaduría Lucía Savloff, Buenos Aires (2019); *XXIII Premio F. J. Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2019); *Zig Zag*, Curador J.J. Cambre, Colección Oxenford, Buenos Aires (2018); *Latinoamérica: Volver al Futuro*, Curador Federico Baeza, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2018); *La vida de los humanos*, Curador Carlos Herrera, Patio Bullrich, Buenos Aires (2018); *7ma Bienal Nacional de Pintura*, Premio Ciudad de Rafaela, Museo de Bellas Artes, Santa Fé (2017-2018); *Pensar en abstracto*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *V Salón Nacional de Pintura Vicentín*, Museo de Bellas Artes, Reconquista, Santa Fé (2016), entre otras.

En 2021, Picabea presentó *La línea roja de Lidy Prati* en el Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina), un proyecto de investigación, intervención artística y curatorial que realizó sobre la colección de arte concreto del museo, que busca revalorizar el aporte fundamental al movimiento concreto de Prati a través de su intervención en la mítica revista Arturo. Este proyecto se llevó a cabo a través de la Beca Activar Patrimonio 2020 otorgada por la Secretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Nación.

Entre sus reconocimientos cuenta con el Segundo Premio en V Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe, Argentina (2016).

Su obra es parte de la colección permanente del MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.

GILDA PICABEA

BIOGRAPHY

In Gilda Picabea's paintings, the investigations on the limits of the plane constitute the initial conflict in the development of the image itself. Large planes of simple geometric shapes or the repetition of a figure, sometimes in a regular and constant way, are drawn on all the surface of the canvas, thus challenging the limit of the painting space. Sometimes those forms are conceptual representations of, for instance, the number ONE or the words YES and NO, while transforming them into pictorial language, brings them closer to their concerns about the plane and the always present figure-background duality.

These inquiries about how far the painting continues, towards where it unfolds, also lead the artist to inquire into that dimension where form is born from absence.

Gilda Picabea was born in Buenos Aires in 1974, where she lives and works. She studied at the the Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires (1997-2000). She attended workshops by artists Susana Schnell, Tulio de Sagastizábal, Karina Peisajovich and Cynthia Kampelmacher.

In 2016, she was awarded the Second Prize at Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe (2016).

She has presented the following solo exhibitions: *Sucesiva simultánea*, Teatro El Círculo, Rosario (2022); *0.21 en la fase de un nuevo comienzo*, intervención Banco Ciudad/ arteba 2021, Arenas Studios, Buenos Aires (2021); *Un perfil dibujado en el espacio & Distante*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2019-2020); *Seré feliz*, curador J.J. Cambre, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2016); *INCONCLUSA*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2014); *Ocultamiento / Distancia / Continuidad*, Central de Proyectos, Buenos Aires, Argentina (2011), among others.

Her work has been included in many group shows (selection): *XXV Premio Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2021); *109 Salón Nacional de Artes Visuales*, Casa Nacional del Bicentenario; Buenos Aires (2021); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020-2021); *Vértigo*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, curaduría Lucía Savloff, Buenos Aires (2019); *XXIII Premio F. J. Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2019); *Zig Zag*, Curador J.J. Cambre, Colección Oxenford, Buenos Aires (2018); *Latinoamérica: Volver al Futuro*, Curador Federico Baeza, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2018); *La vida de los humanos*, Curador Carlos Herrera, Patio Bullrich, Buenos Aires (2018); *7ma Bienal Nacional de Pintura*, Premio Ciudad de Rafaela, Museo de Bellas Artes, Santa Fé (2017-2018); *Pensar en abstracto*, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *V Salón Nacional de Pintura Vicentín*, Museo de Bellas Artes, Reconquista, Santa Fé (2016).

In 2021, Picabea presented *La línea roja de Lidy Prati* at the Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina), a research, artistic intervention and curatorial project she carried out on the museum's collection of arte concreto which seeks to revalue Prati's fundamental contribution to the Movimiento Concreto through her intervention in the mythical magazine Arturo. This project was carried out through the Activar Patrimonio 2020 Grant awarded by the Secretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Nación.

Picabea's work is part of the permanent collection of MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.