

FMI

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES

MARTÍN SICHETTI

11 — 24 DIC.
SELECCIÓN CURADA

MARAVILLOSAS LAS OBRAS
INSUPERABLES LOS PRECIOS

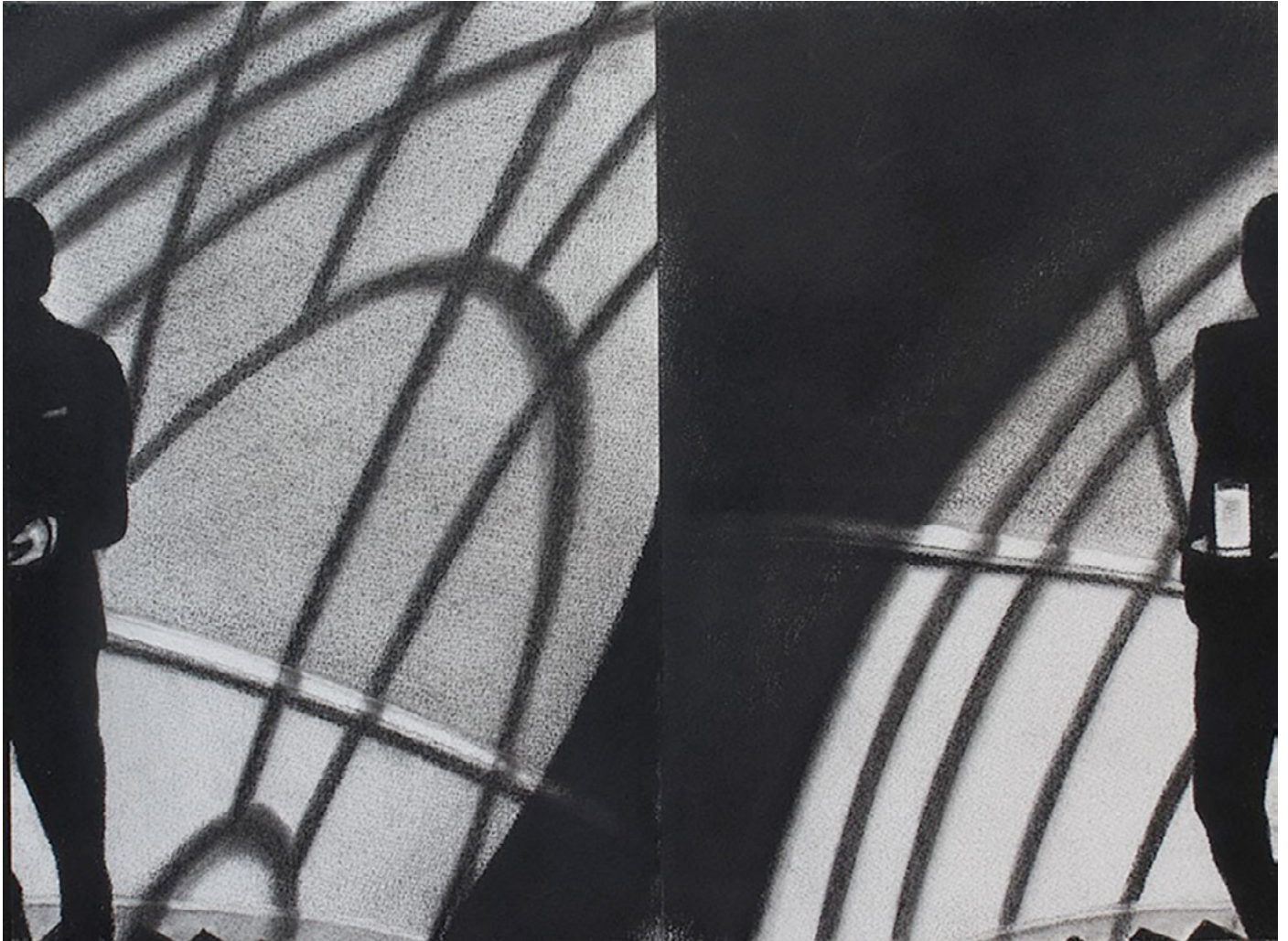
20% OFF

HACHE

lunes a viernes 14 a 19 h

Loyola, 32

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES
MARTÍN SICHETTI



Paranoïa. Serie | Series Fatale, 2018

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

29.5 x 40.5 cm | 11.6 x 15.9 in

Inventario | Inventory: MS0095

Exhibida en | Exhibited in:

Film Fatale, curaduría | curated by Florencia Qualina, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 1.500 USD 1.200

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES
MARTÍN SICHETTI



Lick. Serie | Series Fatale, 2020

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

45,5 x 30 cm | 17.9 x 11.8 in

Inventario | Inventory: MS0136

Exhibida en | Exhibited in:

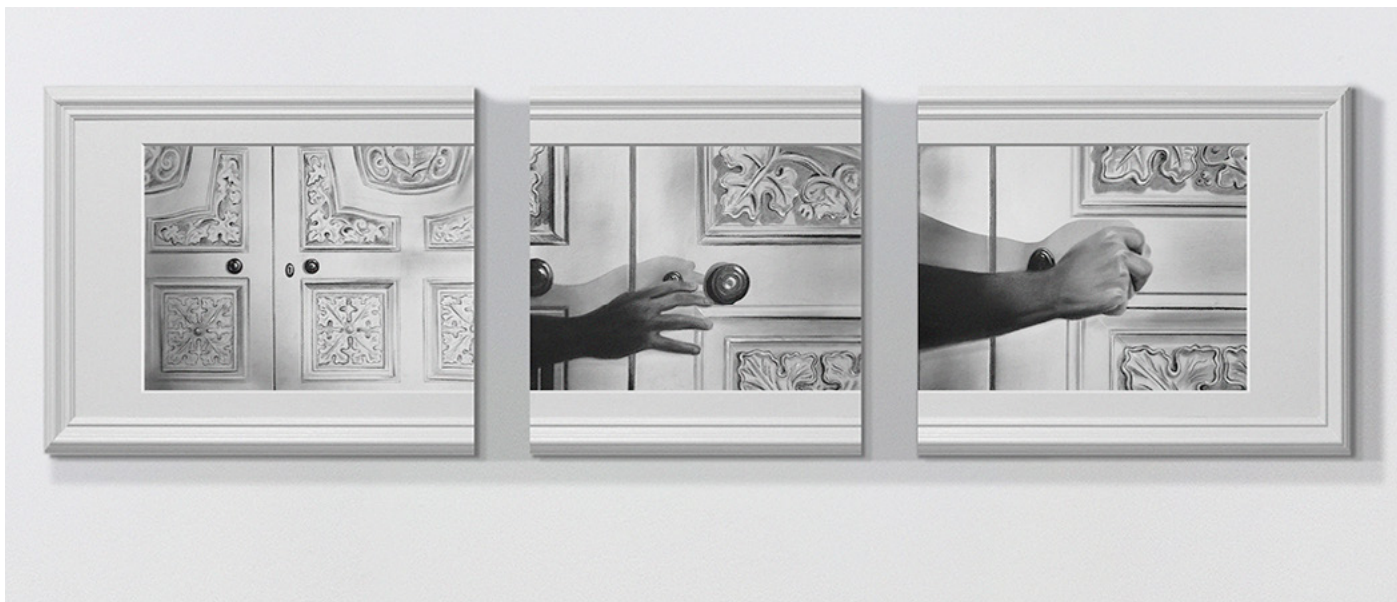
Lo que queda, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

USD 2.000 USD 1.600

HACHE

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES

MARTÍN SICHETTI



La cosa sublime. Serie | Series Fatale, 2021

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

49 x 152,5 cm | 19.3 x 60 in

Inventario | Inventory: MS0146

USD 3.500 USD 2.800

MARTÍN SICHETTI (BUENOS AIRES, 1973)

Tomando como punto de partida el lenguaje cinematográfico, predominantemente el de Alfred Hitchcock, John Houston, Fritz Lang, Billy Wilder, y también recuperaciones, como ida lupino, Martín Sichetti selecciona stills de películas para después trabajarlos en dibujos. Los videos y las performances, a su vez, se nutren de disparadores narrativos propios del cine.

De formación autodidacta, su relación con el dibujo se remonta a la infancia; período en el que también abreva su pasión por el cine. Esa pasión cinéfila también se ve reflejada en la realización del video Darling Pet Monkey (2011), basado en una escena del clásico Film Noir de Billy Wilder, Sunset Boulevard (1950).

Pursuant to exhaustive research driven by love and knowledge of film by classic authors like Alfred Hitchcock, John Huston, Fritz Lang, and Billy Wilder, but also by lesser-known figures like Ida Lupino, Martín Sichetti selects stills that he later reworks in drawings, videos and performances triggered by film narrative devices.

As a self-taught artist, his relationship with drawing goes back to childhood; a period in which he also reaffirms his passion for films. His passion for films is also reflected on Darling Pet Monkey (2011), a video he produced based on a scene from Billy Wilder's classic film noir, Sunset Boulevard (1950).

[Click here to download full CV](#)

www.martinsichetti.com/

www.hachegaleria.com/artista/martin-sichetti/

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES

SOBRE LA GALERÍA | ABOUT US

HACHE - galería de arte contemporáneo, difunde, exhibe y comercializa la producción de artistas argentinos y latinoamericanos.

Desde 2013, gestiona proyectos dedicados a pensar conceptos micro políticos alrededor de la vida cotidiana, la construcción de identidad que hace que los seres humanos a partir de su entorno y la aparición de una nueva comprensión de las relaciones humanas en la sociedad actual.

Se interesa por el trabajo de artistas que revisan la historia y cuya obra aborda las transformaciones antropológicas, sociológicas, económicas y políticas alrededor de la vida contemporánea.

Trabaja para que estas producciones puedan dialogar con los distintos agentes de la escena nacional e internacional y apuesta a la mediación crítica entre las partes; poniendo énfasis en el crecimiento y fortalecimiento de las carreras artísticas y del coleccionismo informado

HACHE is a gallery dedicated to the exhibition, communication, and sale of contemporary art by artists from Argentina and Latin America as a whole.

Since 2013, it develops projects committed to envisioning micro-political concepts in relation to daily life, the construction of identity on the basis of a specific environment, and an emerging understanding of human relationships in today's society.

It is interested in artists who, through their work, reexamine history and address anthropological, sociological, economic, and political transformations in contemporary life.

HACHE attempts to enable that work to enter into dialogue with different agents active on the Argentine and international cultural scene. Concerned with critical mediation between parties, HACHE places emphasis on growing and strengthening the careers of the artists it works with and on supporting informed art collecting.

DIRECTORAS

Herminda Lahitte | +54 9 11 5888-0476 | herminda@hachegaleria.com

Silvina Pirraglia | +54 9 11 3325-9049 | silvina@hachegaleria.com

CONTACTO

Loyola 32, Villa Crespo, Buenos Aires. Argentina

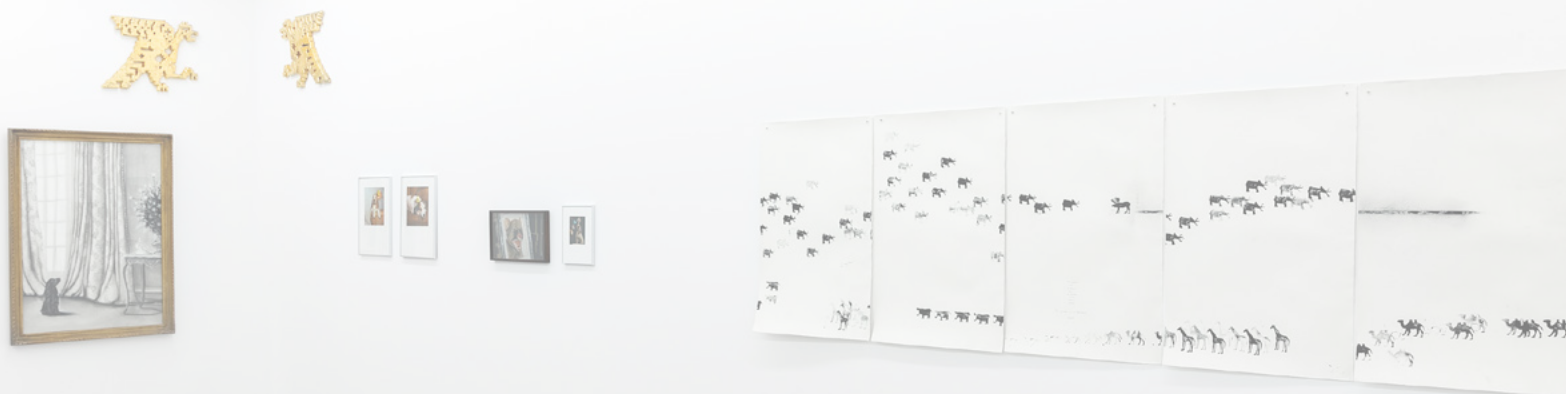
www.hachegaleria.com info@hachegaleria.com

ON VIEW EN HACHE

HAY UN PÁJARO AZUL EN MI CORAZÓN

EXHIBICIÓN COLECTIVA

24 OCT. 2025 — FEB. 2026



MERIDIANO

BODEGA DEL DESIERTO
PATAGONIA ARGENTINA

caos