

FMI

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES

LUCÍA REISSIG

11 — 24 DIC.
SELECCIÓN CURADA

MARAVILLOSAS LAS OBRAS
INSUPERABLES LOS PRECIOS

20% OFF

HACHE

lunes a viernes 14 a 19 h

Loyola, 32

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES
LUCÍA REISSIG



Rejillas coloradas y blancas. Serie | Series Territorio, 2019

Cerámica | Ceramic

Medidas variables | Variable measures

Inventario | Inventory: LR0076, LR0077, LR0078, ~~LR0079~~, LR0080, LR0081,
LR0082, LR0083, ~~LR0084~~, LR0085, LR0086, LR0087, ~~LR0088~~, ~~LR0089~~, ~~LR0090~~

USD 600 c/u | each USD 480

HACHE

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES
LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El trabajo Invisible, 2018

Pelo y polvo sobre trapos | Hair and dust on rags

45 x 40 cm | 17.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LR0025

USD 1.500

USD 1.200

HACHE

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES
LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El trabajo Invisible, 2018

Pelo y polvo sobre trapos | Hair and dust on rags

45 x 40 cm | 17.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LR0027

USD 1.500 USD 1.200

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES
LUCÍA REISSIG



Dibujo de polvo I. Serie | Series Territorio, 2018

Polvo y adhesivo sobre tela | Dust and adhesive on canvas

24 x 12,5 cm | 9.4 x 4.9 in

Inventario | Inventory: LR0128

USD 1.000

USD 800

HACHE

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES
LUCÍA REISSIG



Dibujo de polvo II. Serie | Series Territorio, 2018

Polvo y adhesivo sobre tela | Dust and adhesive on canvas

12 x 11,5 cm | 4.7 x 4.5 in

Inventario | Inventory: LR0129

USD 1.000

USD 800

HACHE

LUCÍA REISSIG

BIOGRAFÍA

El trabajo de Lucía Reissig (Buenos Aires, 1994) transpone ideas sobre la memoria del cuerpo y de los objetos en las tareas del cuidado, el trabajo doméstico, el trabajo informal y la política de los alimentos.

En los últimos años, su trabajo se ha centrado en la escultura, donde utiliza materiales y técnicas que hacen eco a procesos y sensibilidades propios de la cocina, explorando así diversas variantes, texturas, colores y composiciones. Su práctica artística también se extiende a la producción de objetos, instalaciones, rituales performáticos y fotografías. Le interesa diluir las fronteras técnicas y conceptuales entre política, comida, trabajo y afectos, combinando estos lenguajes en su hacer, ya sea de modo colectivo o desde su práctica en el taller.

Su formación artística ocurrió en talleres de artistas y espacios autogestionados y continuó en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires (2017/18). Participó de Escuela Incierta en Lugar a Dudas, Colombia (2018). Recibió su Master in Fine Arts con especialidad en Escultura en Bard College, New York (2024)

Entre 2015 y 2023 fue parte de distintos proyectos e iniciativas autogestivas, como *Proyecto NUM* (archivo editorial y curatorial sobre manifestaciones artísticas del feminismo local); *CaterineFullLove* (proyecto de comida queer ambulante junto a Nina Kovensky); *Belleza y Felicidad Fiorito* (desde el taller de niños, el Comedor Gourmet y talleres especiales); *Servicio de limpieza integral* (una investigación colaborativa con Bernardo Zabalaga sobre el cuidado de los espacios y el sostenimiento de la vida, vinculando la limpieza doméstica con la espiritual).

Entre sus exhibiciones individuales, se destacan: *287.5 kilos*, Móvil, Buenos Aires (2023); *Todo estaba sucio*, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, (2022); *El trabajo invisible*, Selvanegra Galería, Buenos Aires (2018).

Su obra fue incluida en las siguientes exposiciones colectivas: *Germantown Art and Design Week show*, Archipelago Mendes Wood DM, Germantown, NY (2024); *Un gesto podría cambiarlo todo*, Centro Cultural de España en Buenos Aires (2024); *Luz y Fuerza*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2023); *Premio 8M*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Colección comentada*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2022); *Las olas del deseo*, Museo Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Adentro no hay más que una morada*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2021); *XXV Premio Klemm*, Buenos Aires (2021); *La colección escucha: voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2020); *Negra*, MUNAR, Buenos Aires (2019); *Extraña posesión*, Lugar a Dudas, Cali (2018).

En 2021 publicó *Pisos pegajosos* con la editorial chilena Hambrehambrehambre.

Recibió la Beca Joven del Premio Artes Visuales Kenneth Kemble (2018) y el Premio en Obra en arteba junto a la Galería Selvanegra (2019).

Reissig vive y trabaja entre Buenos Aires y Nueva York..

LUCÍA REISSIG

BIOGRAPHY

The work of Lucía Reissig (Buenos Aires, 1994) transposes ideas about the memory of the body and objects into tasks of care, domestic work, informal work, and food politics.

In recent years, her work has focused on sculpture, where she uses materials and techniques that echo the processes and sensibilities of cooking, exploring diverse variants, textures, colors and compositions. Her artistic practice also extends to producing objects, installations, performative rituals, and photographs. She is interested in blurring the technical and conceptual boundaries between politics, food, work, and affections, combining these languages in her work, either collectively or in her studio practice.

Her artistic upbringing occurred in other artists' studios and DIY spaces and continued at the Programa de Artistas in the Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires (2017/18). She participated in Escuela Incierta at Lugar a Dudas, Colombia (2018). She received her MFA in Sculpture from the Milton Avery Graduate School of Arts, Bard College, New York (2024).

From 2015 to 2023, she has formed part of artist-run projects like *Proyecto NUM* (an editorial and curatorial archive on local feminist artistic expressions); *Caterine Full Love* (an itinerant queer+art food project with Nina Kovensky); *Belleza y Felicidad Fiorito* (children's art workshop, the Comedor Gourmet soup kitchen, and other); *Servicio de limpieza integral* (a collaborative research project with Bernardo Zabalaga on caring for spaces and sustaining life that connects domestic and spirituality).

Solo shows in Argentina include: *287.5 kilos*, Móvil, Buenos Aires (2023); *Todo estaba sucio*, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, (2022); *El trabajo invisible*, Selvanegra Galería, Buenos Aires (2018).

Her work has been included in several group shows: *Germantown Art and Design Week* at Archipelago Mendes Wood DM, Germantown, NY (2024); *Un gesto podría cambiarlo todo*, Centro Cultural de España en Buenos Aires (2024); *Luz y Fuerza*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2023); *Premio 8M*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Las olas del deseo*, Museo Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Colección comentada*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2022); *Adentro no hay más que una morada*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2021); *XXV Premio Klemm*, Buenos Aires (2021); *La colección escucha: voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2020); *Negra*, MUNAR, Buenos Aires (2019); *Extraña posesión*, Lugar a Dudas, Cali (2018).

In 2021, she published *Sticky Floors* with the Chilean publishing house HambreHambreHambre.

In 2018, she was awarded the Kenneth Kemble Fellowship for a Young Artist, and in 2019 the Premio en Obra at Arteba along with Selvanegra Galería.

Reissig lives and works between Buenos Aires and New York.

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES

SOBRE LA GALERÍA | ABOUT US

HACHE - galería de arte contemporáneo, difunde, exhibe y comercializa la producción de artistas argentinos y latinoamericanos.

Desde 2013, gestiona proyectos dedicados a pensar conceptos micro políticos alrededor de la vida cotidiana, la construcción de identidad que hace que los seres humanos a partir de su entorno y la aparición de una nueva comprensión de las relaciones humanas en la sociedad actual.

Se interesa por el trabajo de artistas que revisan la historia y cuya obra aborda las transformaciones antropológicas, sociológicas, económicas y políticas alrededor de la vida contemporánea.

Trabaja para que estas producciones puedan dialogar con los distintos agentes de la escena nacional e internacional y apuesta a la mediación crítica entre las partes; poniendo énfasis en el crecimiento y fortalecimiento de las carreras artísticas y del coleccionismo informado

HACHE is a gallery dedicated to the exhibition, communication, and sale of contemporary art by artists from Argentina and Latin America as a whole.

Since 2013, it develops projects committed to envisioning micro-political concepts in relation to daily life, the construction of identity on the basis of a specific environment, and an emerging understanding of human relationships in today's society.

It is interested in artists who, through their work, reexamine history and address anthropological, sociological, economic, and political transformations in contemporary life.

HACHE attempts to enable that work to enter into dialogue with different agents active on the Argentine and international cultural scene. Concerned with critical mediation between parties, HACHE places emphasis on growing and strengthening the careers of the artists it works with and on supporting informed art collecting.

DIRECTORAS

Herminda Lahitte | +54 9 11 5888-0476 | herminda@hachegaleria.com

Silvina Pirraglia | +54 9 11 3325-9049 | silvina@hachegaleria.com

CONTACTO

Loyola 32, Villa Crespo, Buenos Aires. Argentina

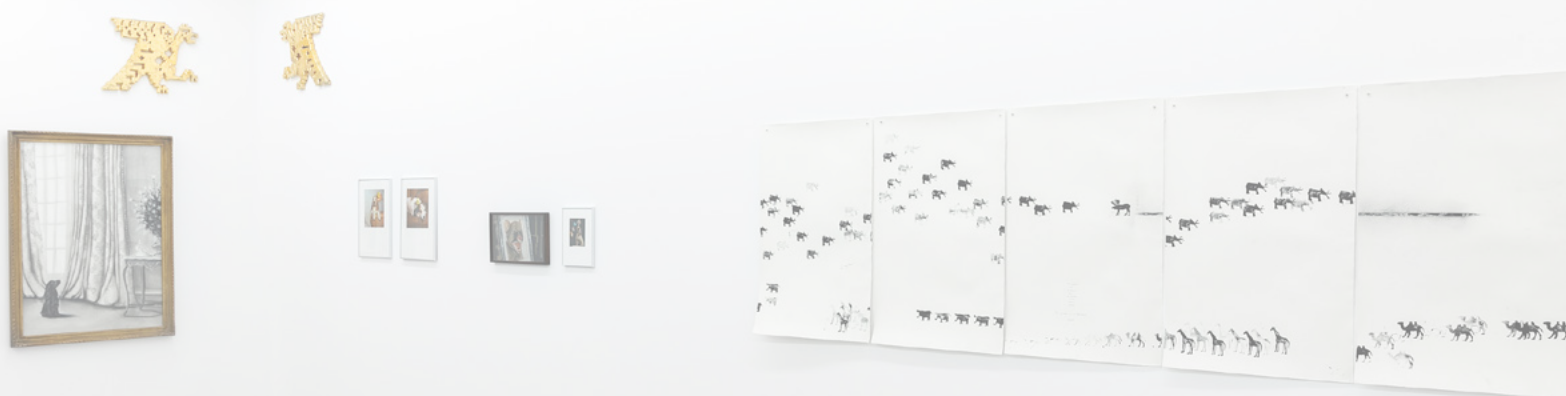
www.hachegaleria.com info@hachegaleria.com

ON VIEW EN HACHE

HAY UN PÁJARO AZUL EN MI CORAZÓN

EXHIBICIÓN COLECTIVA

24 OCT. 2025 — FEB. 2026



MERIDIANO

BODEGA DEL DESIERTO
PATAGONIA ARGENTINA

caos