

FMI

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES

LEILA TSCHOPP

11 — 24 DIC.
SELECCIÓN CURADA

MARAVILLOSAS LAS OBRAS
INSUPERABLES LOS PRECIOS

20% OFF

HACHE

lunes a viernes 14 a 19 h

Loyola, 32

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES
LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El peso del mundo, 2025

Acrílico y silicio sobre madera | Acrylic and silicon on wood

183 x 230 cm | 72 x 90.6 in

Inventario | Inventory: LT0391

USD 10.000 USD 8.000

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES
LEILA TSCHOPP



Sin título | Untitled. Serie | Series El peso del mundo, 2025

Acrílico y silicio sobre madera | Acrylic and silicon on wood

230 x 183 cm | 90.6 x 72 in

Inventario | Inventory: LT0392

USD 10.000

USD 8.000

HACHE

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES
LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El peso del mundo, 2025

Acrílico y silicio sobre madera | Acrylic and silicon on wood

50 x 70 cm | 19.7 x 27.6 in

Inventario | Inventory: LT0398

USD 3.000

USD 2.400

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES
LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El peso del mundo, 2025
Acrílico y silicio sobre madera | Acrylic and silicon on wood
50 x 70 cm | 19.7 x 27.6 in
Inventario | Inventory: LT0397

USD 3.000 USD 2.400

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES
LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El peso del mundo, 2025

Acrílico y silicio sobre madera | Acrylic and silicon on wood

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LT0389

USD 2.000

USD 1.600

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES
LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El peso del mundo, 2025

Acrílico y silicio sobre madera | Acrylic and silicon on wood

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LT0388

USD 2.000

USD 1.600

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES
LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El peso del mundo, 2025
Acrílico y silicio sobre madera | Acrylic and silicon on wood
40 x 30 cm | 15.7 x 11.8 in
Inventario | Inventory: LT0340

USD 2.000

USD 1.600

HACHE

LEILA TSCHOPP (BUENOS AIRES, 1978)

La obra de Leila Tschopp se desarrolla como una composición espacial, coreográfica y pictórica al mismo tiempo, explorando posibles relaciones entre las imágenes, los objetos y la arquitectura en la intersección entre pintura e instalación.

Desde el año 2006, su obra explora la espacialidad de la pintura enfatizando la experiencia física del espectador en su propio recorrido por la instalación o en su identificación con el cuerpo del/la performer. Las instalaciones pictóricas que desarrolla presentan pintura sobre muro, pintura sobre tela, estructuras móviles, objetos y materiales diversos e involucran, en algunas instancias, la participación de bailarines/intérpretes. Evocan signos de diferentes sistemas de imágenes (historia del arte, arquitectura urbana, escenografía teatral) para investigar la repercusión espacial de esas referencias, los alcances del espacio real y representado y el poder crítico que implica el montaje de imágenes. Sus últimos trabajos representan una expansión en la manera de proyectar la obra en el espacio, posibilitando, por un lado, la diagramación de los objetos y el recorrido espacial en estrecha relación con un cuerpo performático y, por otro, un abordaje formal y conceptual más decididamente concebido desde el terreno de la instalación, como género que incluye y sobreviene a la pintura y como lugar creado para estar ahí, para tener una presencia concreta en un lugar inasible.

Las pinturas y los objetos que componen el espacio en sus instalaciones son precisos en su ambigüedad; corporeizan una combinación de exactitud e indefinición. Son abstracciones, pero también remiten a formas que resultan familiares y conocidas: paisajes sintetizados, interiores de un cuerpo o de un espacio. Los objetos son artefactos, herramientas, mobiliarios, objetos ceremoniales; se colocan inciertamente entre la funcionalidad y el formalismo. Se presentan como formas cerradas y contundentes, pero conservan un misterio, un dilema que no se resuelve de un modo definitivo. Leila Tschopp se interesa la ambigüedad o la vaguedad como principio reglado y productivo que, al igual que el silencio, se propone como un modo de comunicación y percepción diverso, una forma específica de experimentar la relación con el espacio y con los otros. Entiende la ficción no como una práctica para contar historias sino como una plataforma para leer lo real, para proponer nuevas referencias de lo visible y enunciable y modificar las formas en que cada uno puede ser afectado por las experiencias.

Leila Tschopp's work is a spatial, choreographic, and pictorial composition all in one. It explores the possible relationships between images, objects, and architecture at the intersection between painting and installation.

Since 2006, her work has interrogated the spatiality of painting by emphasizing the physical experience of viewers as they explore the installation or as they identify with the body of the performer. Her pictorial interventions take the shape of paintings on walls, paintings on canvas, mobile structures, and an array of objects and materials that, on occasion, entail the participation of dancers. They suggest signs of different image systems (art history, urban architecture, stage sets) to investigate each one's spatial repercussions as well as the limits of real and represented space and the critical power part and parcel of installing images. Her recent works expand how her art is projected into the space: first, by means of objects laid out in the space and an experience of the work tightly bound to a performatic body; second, in a formal and conceptual approach firmly rooted in the terrain of installation as genre that encompasses and supervenes painting and as place created for the intent purpose of physical occupation, that is, for a concrete presence in a place beyond reach.

The paintings and objects that compose the space in her installations are precise in their ambiguity; they embody a combination of exactitude and indeterminacy. While abstract, they reference forms familiar to us (concise landscapes, the interiors of a body or a space). The objects are artifacts, tools, furniture, ceremonial items that find a dubious place for themselves somewhere between functionality and formalism. Forms closed and daunting in appearance that hold a mystery, a dilemma that is never fully worked out. Leila Tschopp is interested in ambiguity and vagueness as regulated and productive principle that, like silence, can be a complex mode of communication and perception, a specific way of experiencing the relationship with space and with others. She understands fiction not as a practice to tell stories but rather as a platform to read the real, to propose new coordinates of the visible and the sayable, and to alter the ways each of us can be affected by experiences.

[Click here to download full CV](#)

www.leilatschopp.com/

www.hachegaleria.com/artista/leila-tschopp/

PARA VER MÁS OBRA DE LEILA TSCHOPP, CLICKEAR AQUÍ | TO SEE MORE WORKS BY LEILA TSCHOPP, CLICK HERE

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES

SOBRE LA GALERÍA | ABOUT US

HACHE - galería de arte contemporáneo, difunde, exhibe y comercializa la producción de artistas argentinos y latinoamericanos.

Desde 2013, gestiona proyectos dedicados a pensar conceptos micro políticos alrededor de la vida cotidiana, la construcción de identidad que hace que los seres humanos a partir de su entorno y la aparición de una nueva comprensión de las relaciones humanas en la sociedad actual.

Se interesa por el trabajo de artistas que revisan la historia y cuya obra aborda las transformaciones antropológicas, sociológicas, económicas y políticas alrededor de la vida contemporánea.

Trabaja para que estas producciones puedan dialogar con los distintos agentes de la escena nacional e internacional y apuesta a la mediación crítica entre las partes; poniendo énfasis en el crecimiento y fortalecimiento de las carreras artísticas y del coleccionismo informado

HACHE is a gallery dedicated to the exhibition, communication, and sale of contemporary art by artists from Argentina and Latin America as a whole.

Since 2013, it develops projects committed to envisioning micro-political concepts in relation to daily life, the construction of identity on the basis of a specific environment, and an emerging understanding of human relationships in today's society.

It is interested in artists who, through their work, reexamine history and address anthropological, sociological, economic, and political transformations in contemporary life.

HACHE attempts to enable that work to enter into dialogue with different agents active on the Argentine and international cultural scene. Concerned with critical mediation between parties, HACHE places emphasis on growing and strengthening the careers of the artists it works with and on supporting informed art collecting.

DIRECTORAS

Herminda Lahitte | +54 9 11 5888-0476 | herminda@hachegaleria.com

Silvina Pirraglia | +54 9 11 3325-9049 | silvina@hachegaleria.com

CONTACTO

Loyola 32, Villa Crespo, Buenos Aires. Argentina

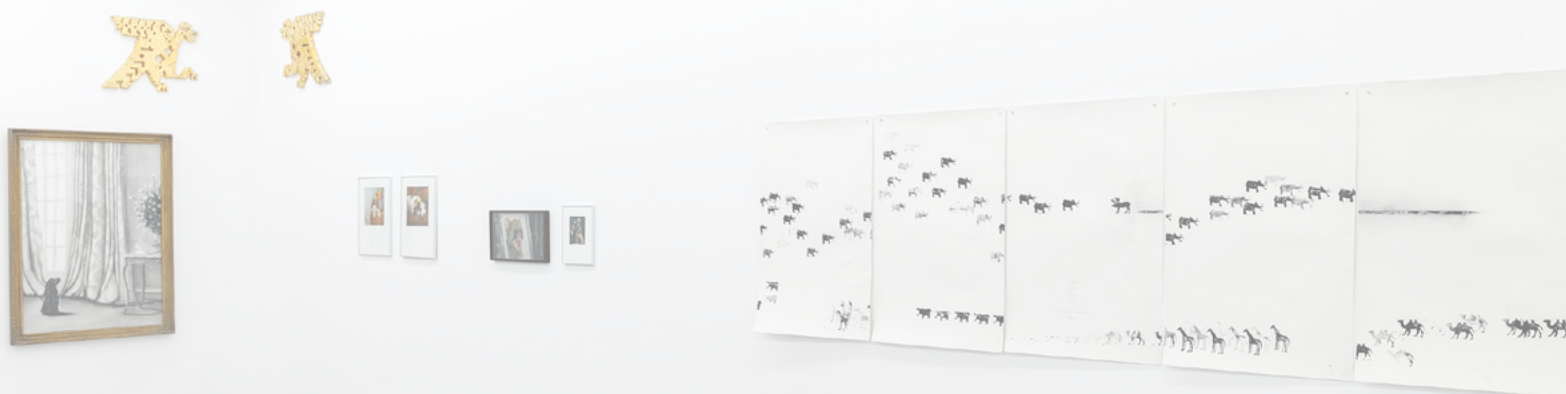
www.hachegaleria.com info@hachegaleria.com

ON VIEW EN HACHE

HAY UN PÁJARO AZUL EN MI CORAZÓN

EXHIBICIÓN COLECTIVA

24 OCT. 2025 — FEB. 2026



MERIDIANO

BODEGA DEL DESIERTO
PATAGONIA ARGENTINA

caos