

# HACHE

## FMI

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES

14 | 15 | 16 | 17 DICIEMBRE 2022

18 a 21 H

En colaboración con Fondo Fluido\*

Maravillosas las obras, insuperables los precios

Regalá en pesos y cuotas fijas.

Efectivo, Mercado Pago y tarjeta de crédito.

### CONDICIONES DE PAGO

PESIFICACIÓN A \$200 EN UN SOLO PAGO

PESIFICACIÓN A \$250 EN 6 CUOTAS FIJAS

PESIFICACIÓN A \$300 EN 12 CUOTAS FIJAS

\*Parte de lo recaudado será destinado a Fondo Fluido, un fondo económico surgido de la colaboración entre artistas visuales y galerías, para responder a las necesidades de los artistas.

Loyola 32, [C1414AUB]

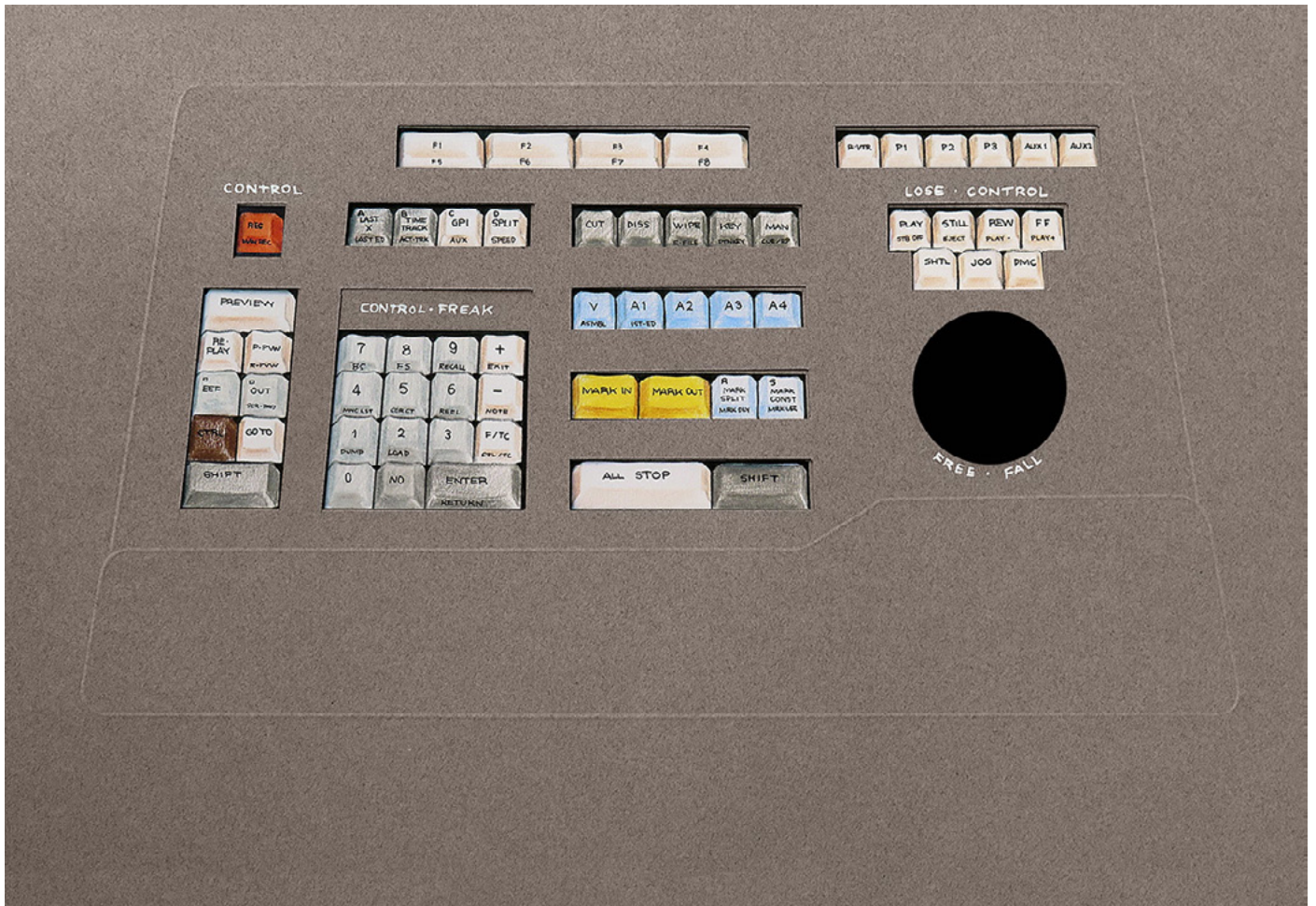
Buenos Aires, Argentina

+5411 4856 8787

info@hachegaleria.com

www.hachegaleria.com

# MARTÍN SICHETTI



*CONTROL*. Serie | Series SCI-FI, 2022

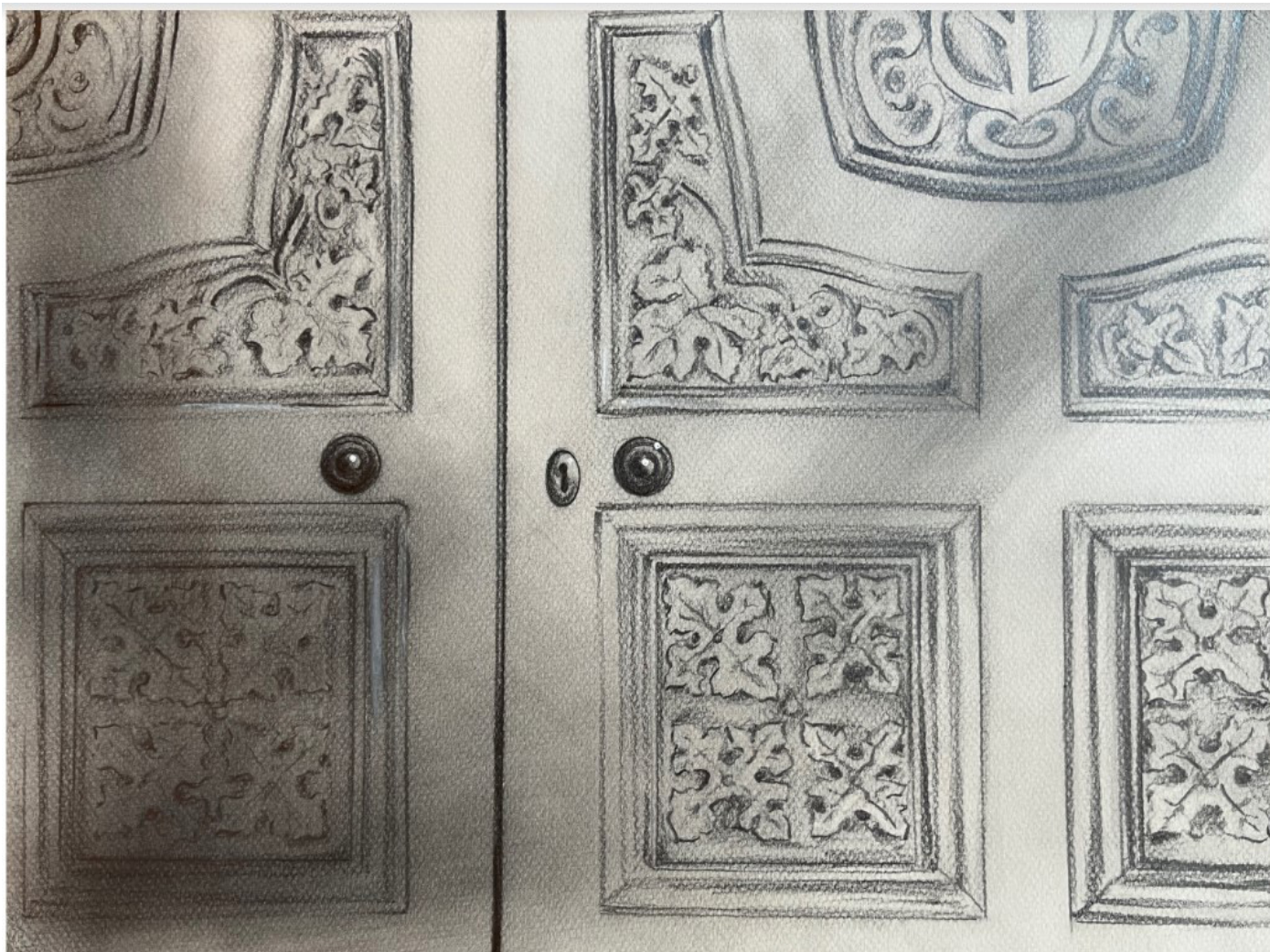
Lápiz, marcador y calado sobre papel | Pencil, marker and cutwork on paper

30,5 x 40,5 cm | 12 x 15.9 in

Inventario | Inventory: MS149

USD 2.000

MARTÍN SICHETTI



*LA COSA SUBLIME (P.A.). Serie | Series Fatale, 2021*

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

30,5 x 40,5 cm | 12 x 15.9 in

Inventario | Inventory: MS156

USD 2.000

HACHE



MARTÍN SICHETTI



*Manchester. Serie | Series Random, 2021*

Lápiz, pastel y collage sobre papel | Pencil, pastel and collage on paper

22 x 76 cm | 8.7 x 29.9 in

Inventario | Inventory: MS150

USD 2.000

HACHE



MARTÍN SICHETTI



*S/T (Frenzy Murder)*. Serie | Series Random, 2021

Lápiz, pastel y collage sobre papel | Pencil, pastel and collage on paper

40 x 30 cm | 15.7 x 11.8 in

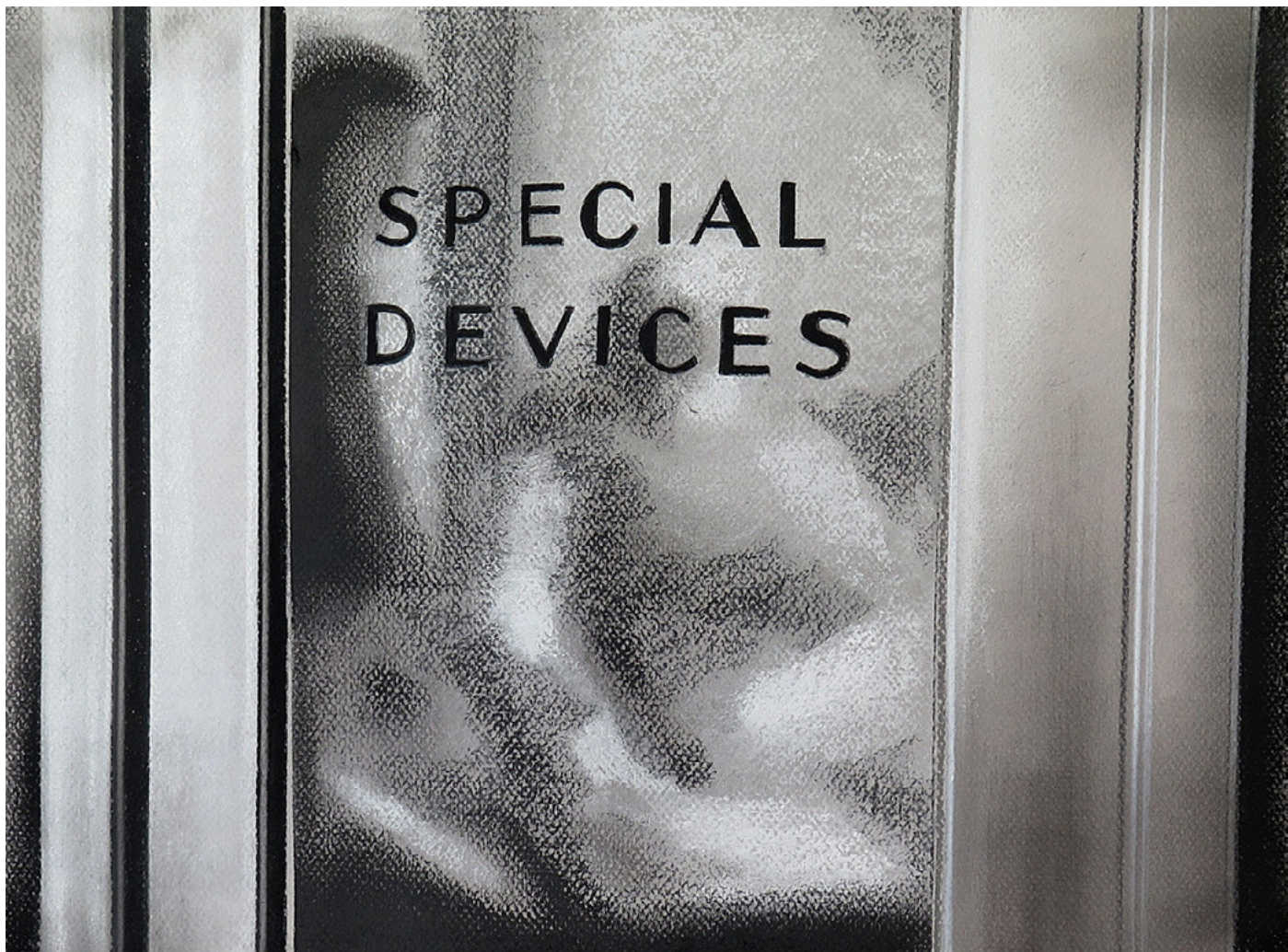
Inventario | Inventory: MS148

USD 2.000

HACHE



MARTÍN SICHETTI



*Special devices*, 2021

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

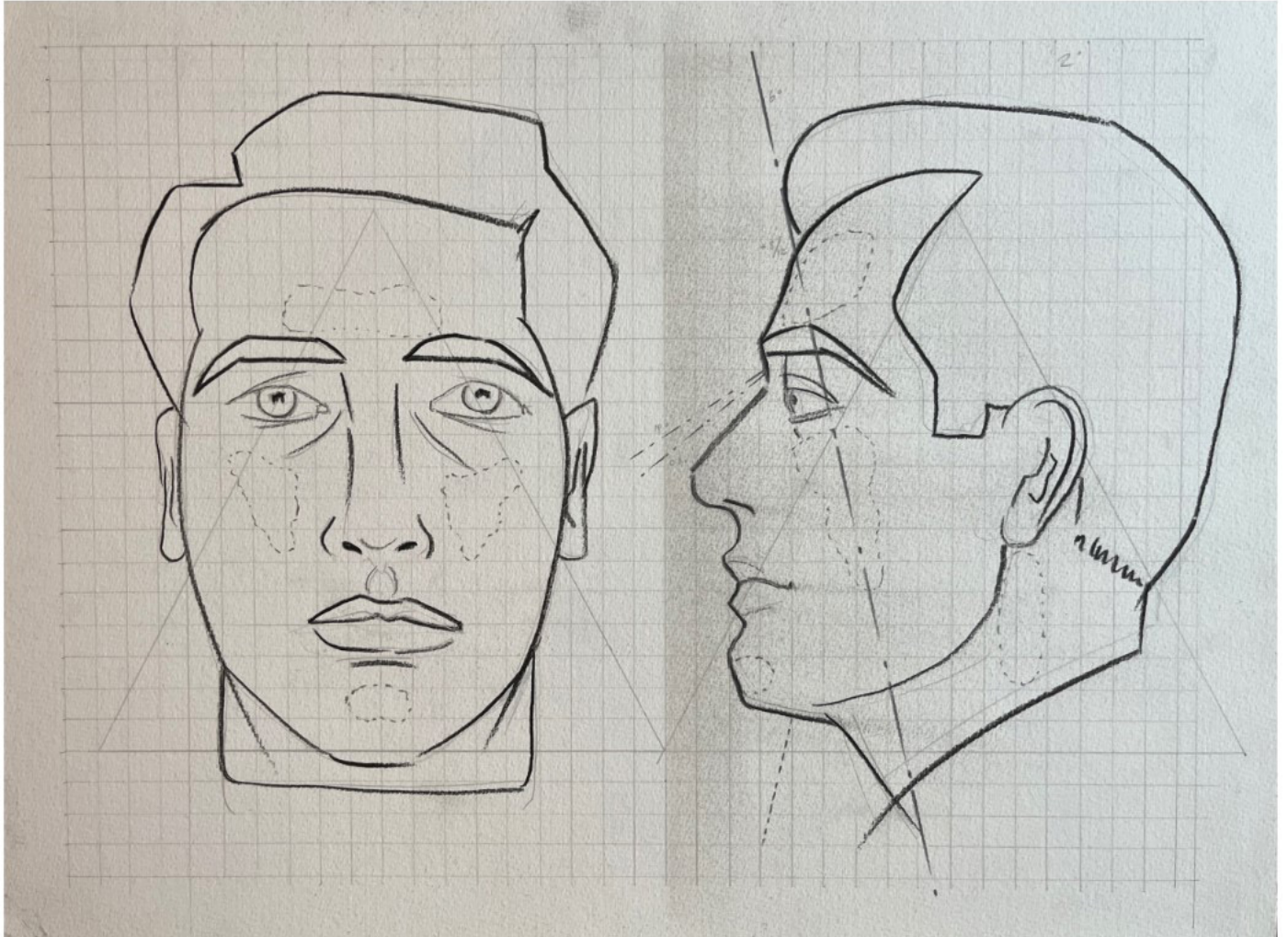
30,5 x 40,5 cm | 12 x 15.9 in

Inventario | Inventory: MS147

USD 2.000

HACHE

MARTÍN SICHETTI



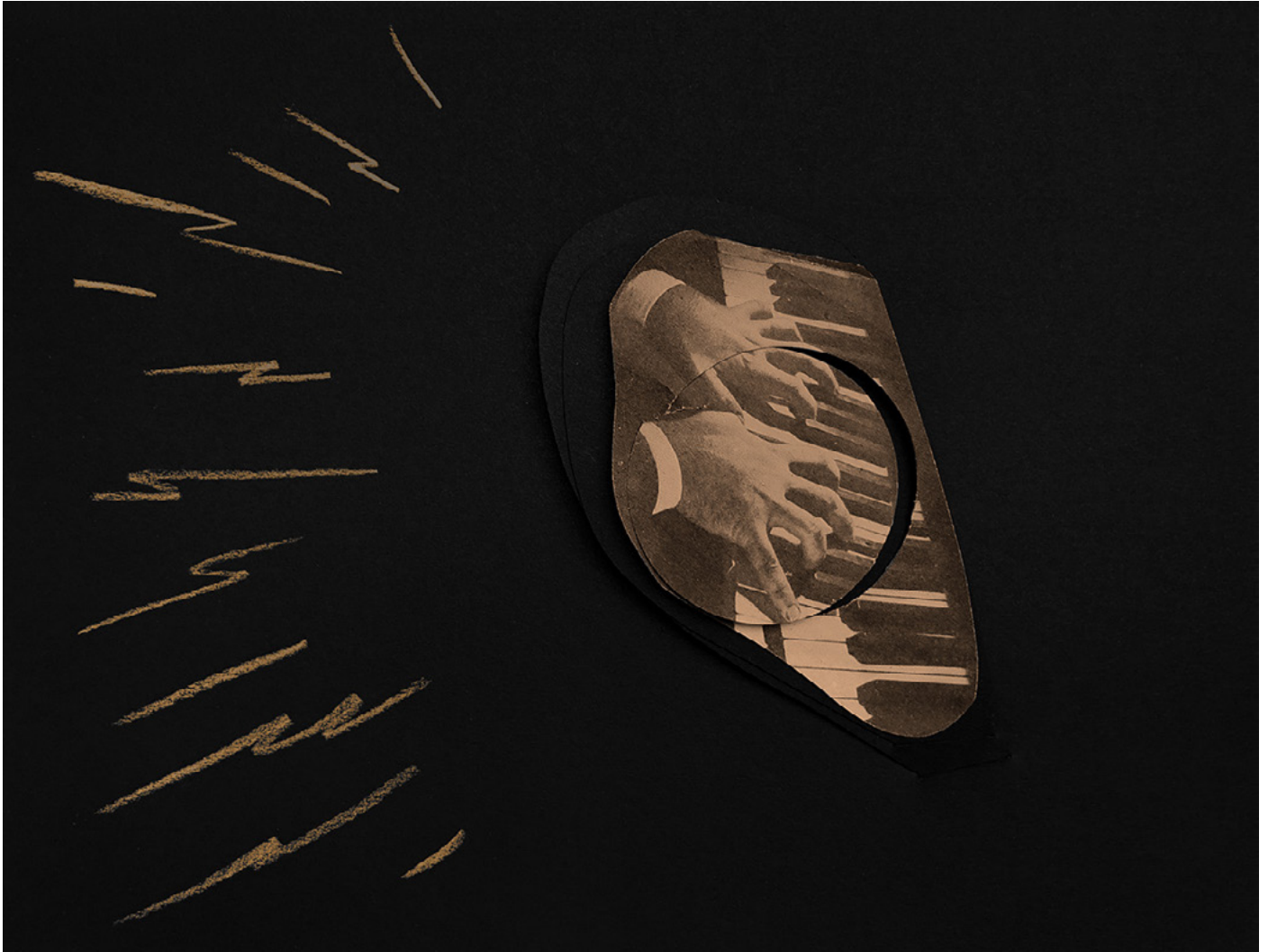
*COPY*. Serie | Series Fatale, 2021  
Lápiz sobre papel | Pencil on paper  
30,5 x 40,5 cm | 12 x 15.9 in  
Inventario | Inventory: MS157

USD 1.000

HACHE



MARTÍN SICHETTI



*The sound of Fear. Serie | Series Random, 2021*

Lápiz y papel (collage) sobre papel | Pencil and paper (collage) on paper

23 x 30,5 cm | 9.1 x 12 in

Inventario | Inventory: MS143

USD 1.800

HACHE



MARTÍN SICHETTI



*Club de billard. Serie | Series Stills, 2020*

Lápiz y pastel sobre passepartout | Pencil and pastel on passepartout

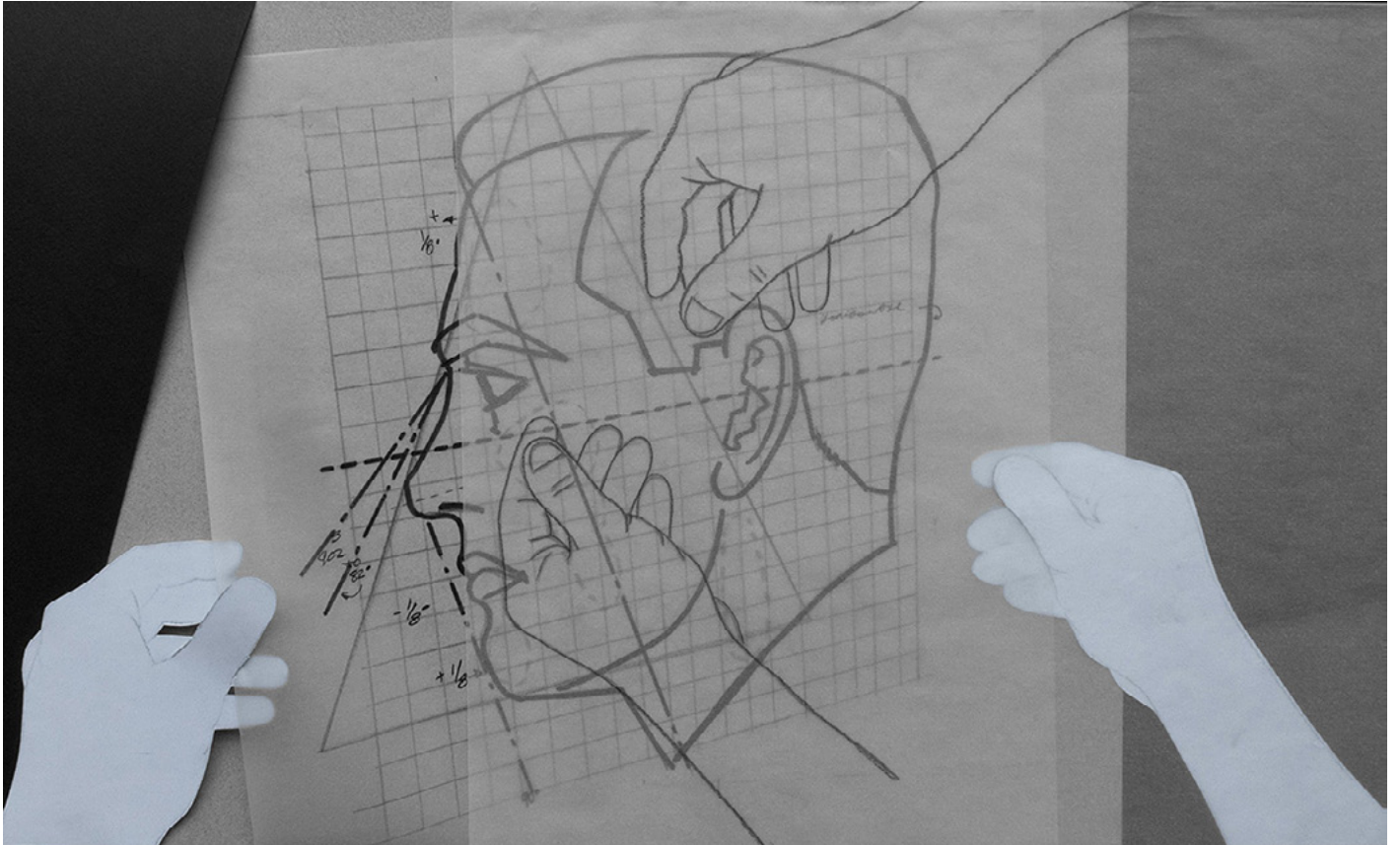
42 x 80 cm | 12.5 x 31.5 in

Inventario | Inventory: MS135

USD 2.600

HACHE

# MARTÍN SICHETTI



*Para ser otro. Serie | Series Fatale, 2018*

Collage, lápiz, marcador y papel sobre papel | Collage, pencil, marker and paper on paper

30.5 x 50 cm | 12 x 19.6 in

Inventario | Inventory: MS097

Exhibida en | Exhibited in:

*Film Fatale*, curaduría | curated by Florencia Qualina, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000



# MARTÍN SICHETTI



*Final. Serie | Series Fatale, 2018*

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

30,5 x 40,5 cm | 12 x 15.9 in

Inventario | Inventory: MS093

Exhibida en | Exhibited in:

*Film Fatale*, curaduría | curated by Florencia Qualina, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

MARTÍN SICHETTI



*Tratamiento II. Serie | Series Fatale, 2018*

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

30,5 x 40,5 cm | 12 x 15.9 in

Inventario | Inventory: MS091

Exhibida en | Exhibited in:

*Film Fatale*, curaduría | curated by Florencia Qualina, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

HACHE



# MARTÍN SICHETTI



*Marnie. Serie* | Series Retratos de familia, 2016

Lápiz y pastel sobre papel montados en passepartout | Pencil and pastel on paper mounted on passepartout

80 x 120 cm | 31.5 x 47.2 in

Inventario | Inventory: MS077

Exhibida en | Exhibited in:

Salón Nacional de Rosario, Rosario, Argentina, 2018

MICROFILMS, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2016

USD 3.500

# MARTÍN SICHETTI



*Notorious*, 2013-2016

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

Instalación 170 x 150 cm | Installation. 66.9 x 59 in

Inventario | Inventory: MS081 | MS082 | MS083 | MS084

Exhibida en | Exhibited in:

*Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2017

Premio Klemm, Buenos Aires, Argentina, 2016

USD 4.000



MARTÍN SICHETTI



*Pommard*, 2016

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

58 x 47 cm | 22.8 x 18.5 in

Inventario | Inventory: MS081

Exhibida en | Exhibited in:

*Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2017

Premio Klemm, Buenos Aires, Argentina, 2016

USD 2.000

HACHE

# MARTÍN SICHETTI



*Ingrid*, 2016

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

48 x 38 cm | 18.9 x 14.9 in

Inventario | Inventory: MS082

Exhibida en | Exhibited in:

*Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2017

Premio Klemm, Buenos Aires, Argentina, 2016

USD 2.000



# MARTÍN SICHETTI



*Tacita*, 2015

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

20 x 15 cm | 7.9 x 5.9 in

Inventario | Inventory: MS083

Exhibida en | Exhibited in:

*Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2017

Premio Klemm, Buenos Aires, Argentina, 2016

USD 1.000

# MARTÍN SICHETTI



*Unica*, 2013

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

24 x 33 cm | 9.4 x 13 in

Inventario | Inventory: MS084

Exhibida en | Exhibited in:

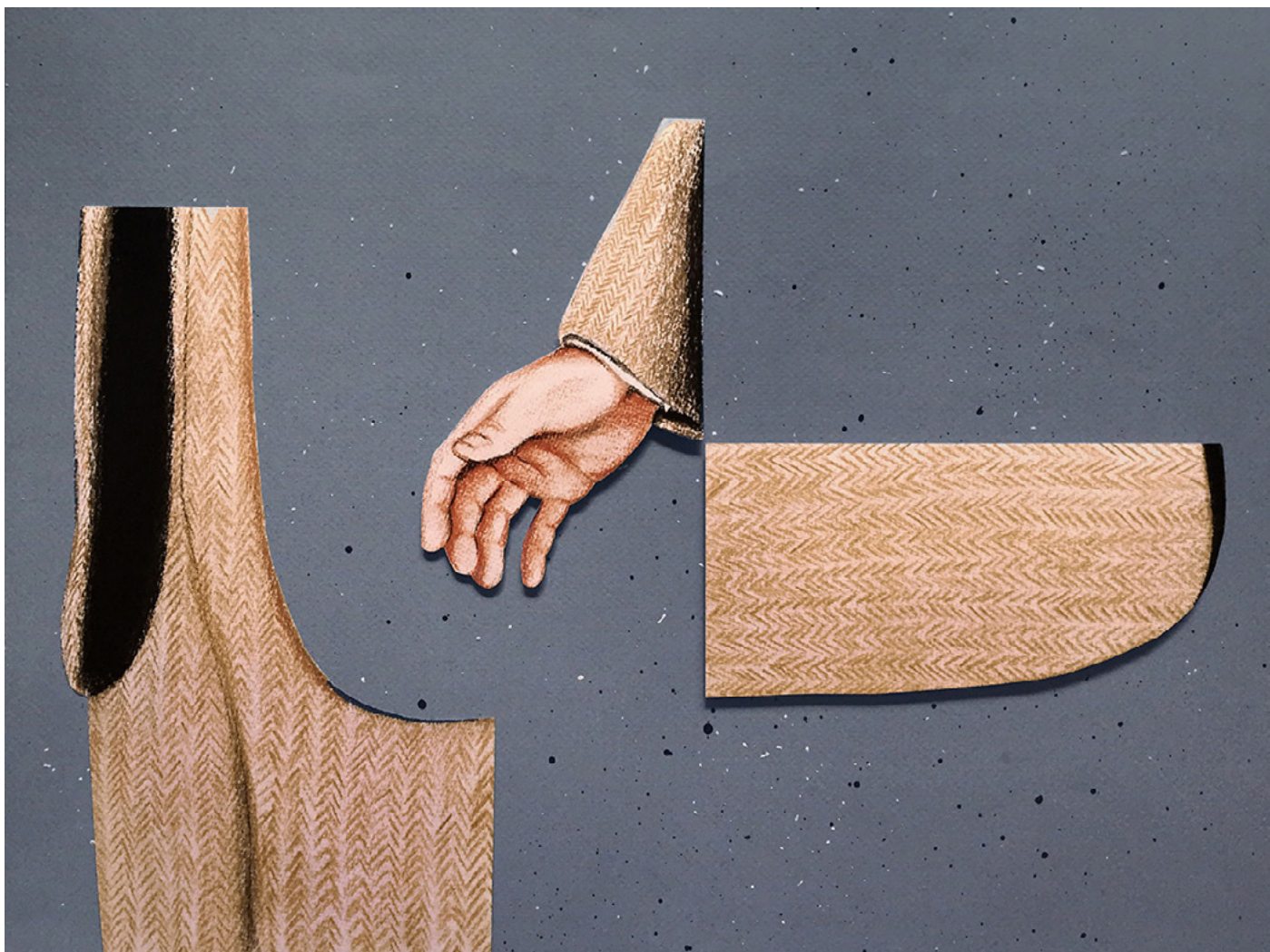
*Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2017

Premio Klemm, Buenos Aires, Argentina, 2016

USD 1.000



MARTÍN SICHETTI



*Por él Mismo*, 2016

Collage, lápiz, pastel y tinta sobre papel | Collage, pencil, pastel and ink on paper

37 x 52 cm | 14.5 x 20.5 in

Inventario | Inventory: MS047

USD 1.800

HACHE

MARTÍN SICHETTI



*SciFi1*, 2015

Lápiz, pastel y collage sobre papel | Pencil, collage and pastel on paper

28 x 40 cm | 11 x 15.7 in

Inventario | Inventory: MS068

USD 2.000

HVACHE



MARTÍN SICHETTI



*Evidence. Serie | Series Stills, 2018*

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

28 x 38 cm | 11 x 15 in

Inventario | Inventory: MS112

USD 2.000

HACHE



MARTÍN SICHETTI



*Bishop. Serie* | Series Film Stills, 2010

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

31,5 x 46,5 cm | 12.4 x 18.3 in

Inventario | Inventory: MS012

USD 1.800

HACHE



MARTÍN SICHETTI



*Yolk*. Serie | Series Film Stills, 2010

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

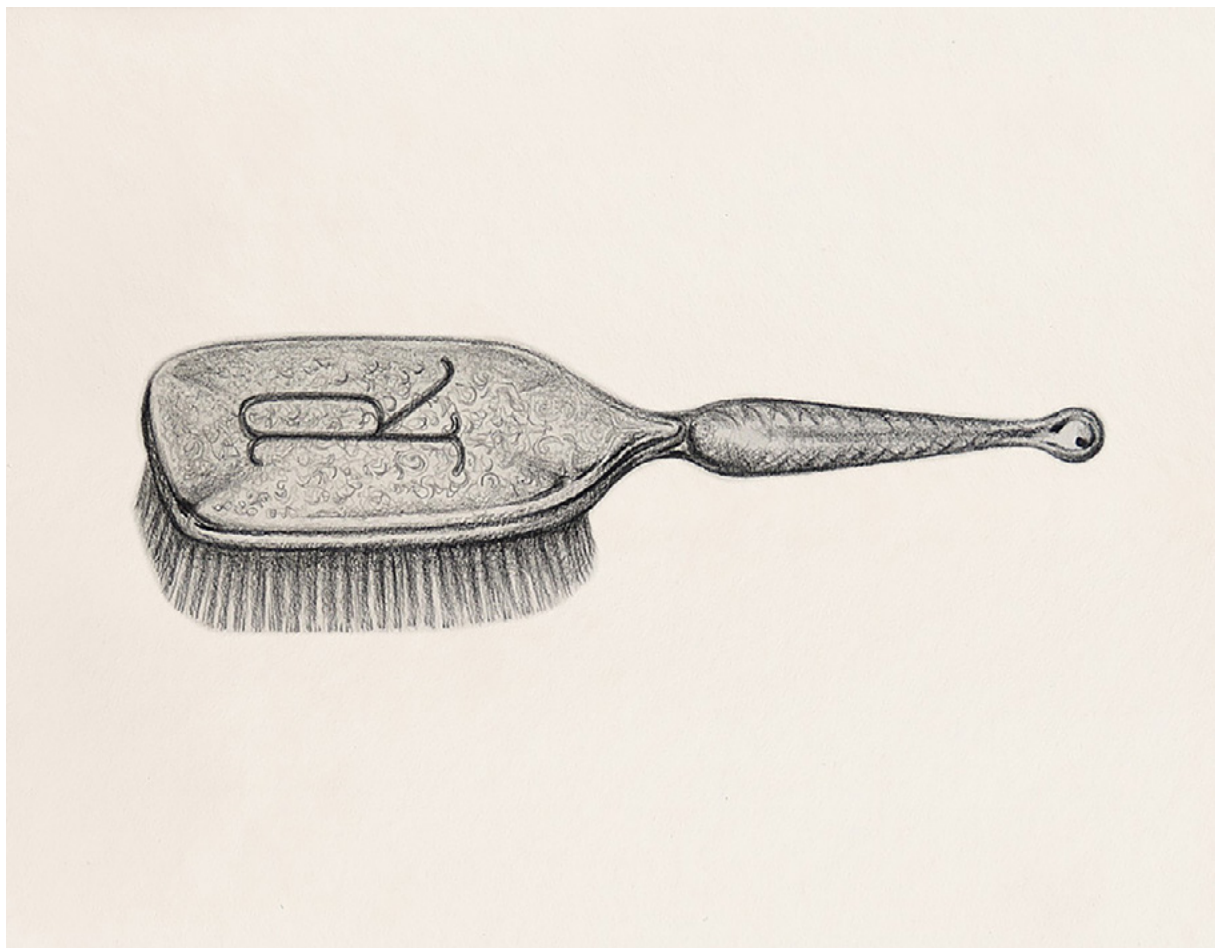
24 x 32 cm | 9.4 x 12.6 in

Inventario | Inventory: MS025

USD 1.800

HVACHE

MARTÍN SICHETTI



*#24Rebecca*. Serie | Series Hitchcock ítems for murder, 2015

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

28 x 35,5 cm | 11 x 14 in

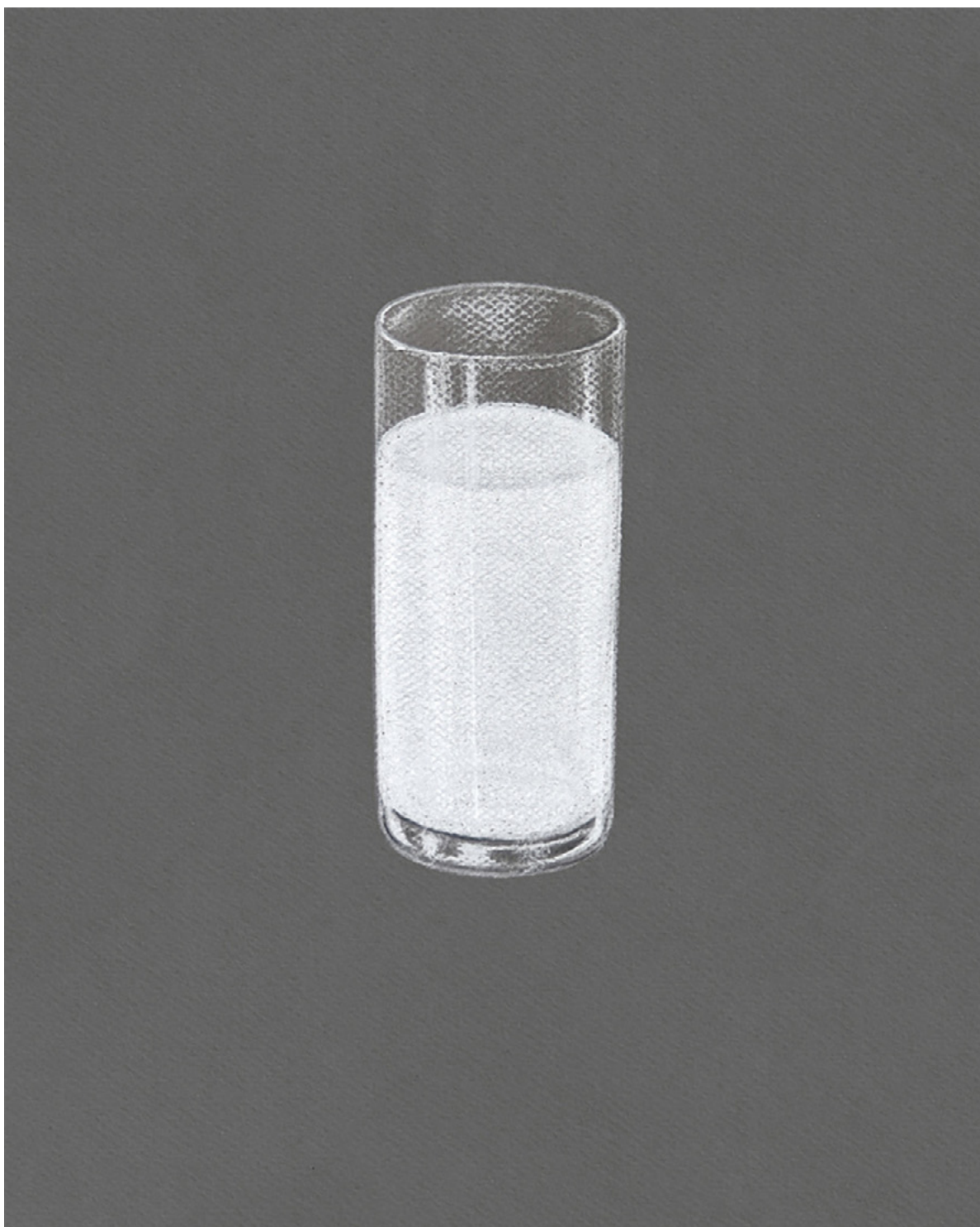
Inventario | Inventory: MS064

USD 500

HACHE



MARTÍN SICHETTI



*#27Suspicion.* Serie | Series Hitchcock items for murder, 2015

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

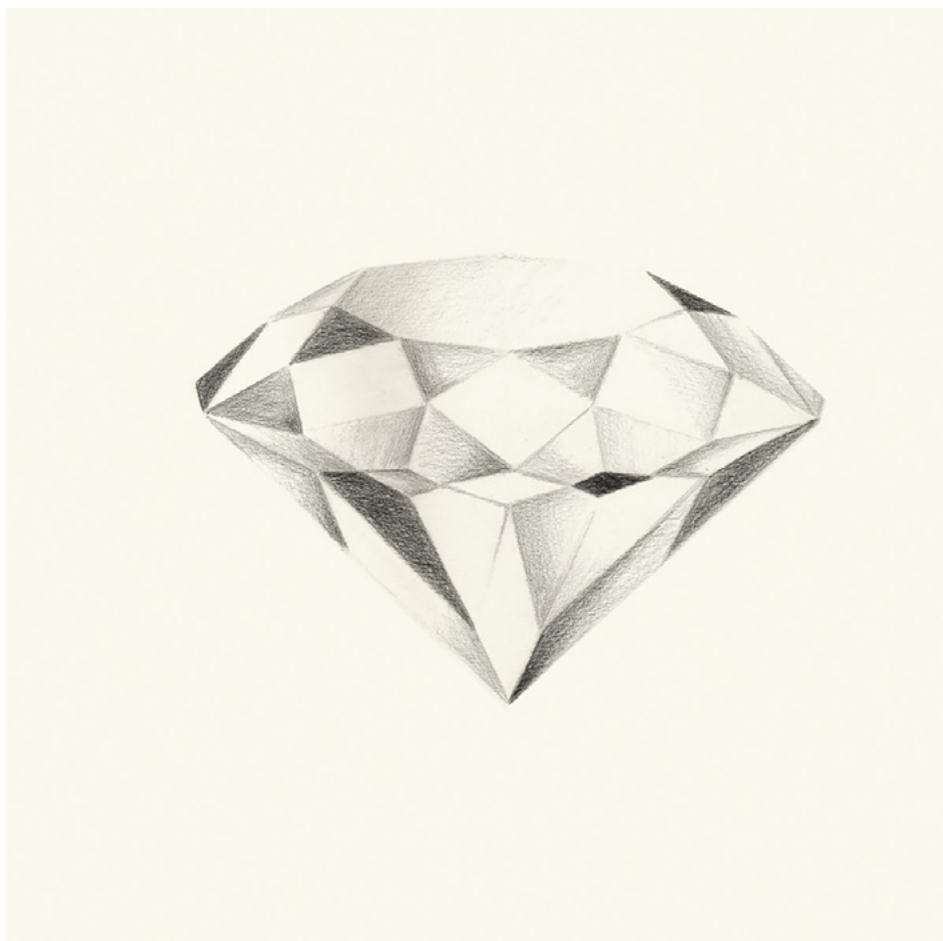
35,5 x 28 cm | 14 x 11 in

Inventario | Inventory: MS065

USD 1.000

HACHE

MARTÍN SICHETTI



*#53 Family. Serie | Series Hitchcock ítems for murder, 2014*

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

25 x 25 cm | 9.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: MS004

USD 500

HACHE



MARTÍN SICHETTI



*#53 Family. Serie | Series Hitchcock ítems for murder, 2014*

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

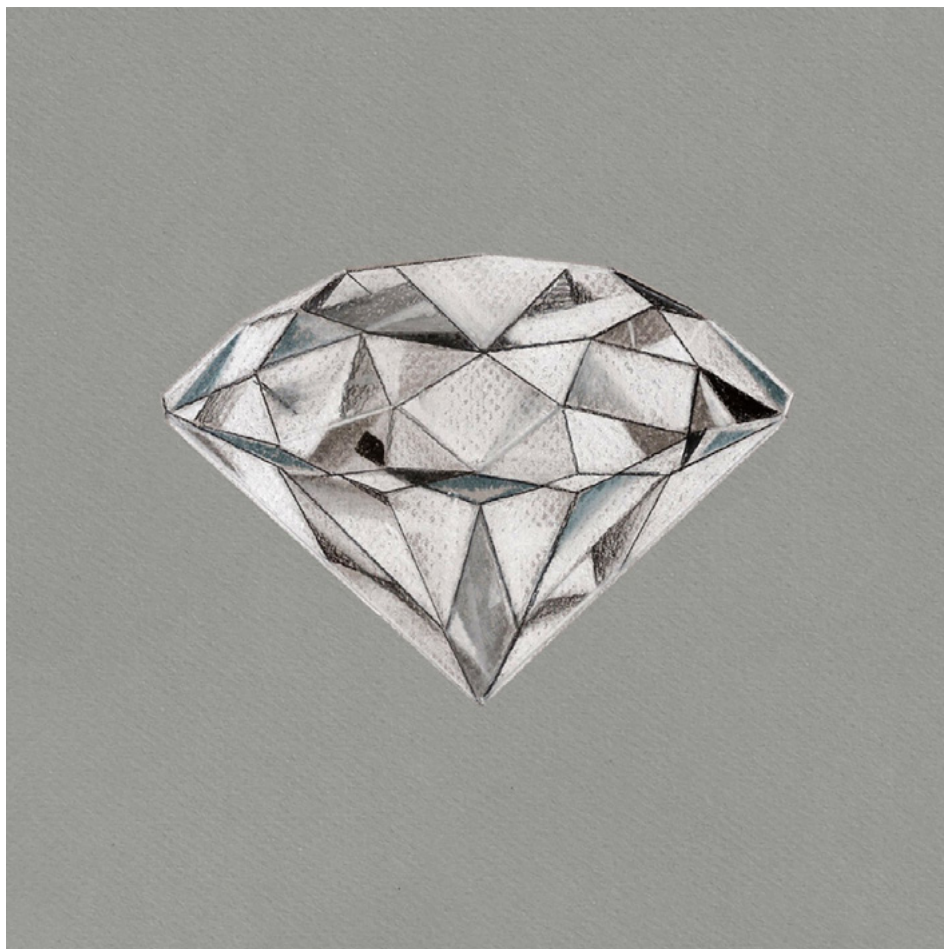
25 x 25 cm | 9.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: MS005

USD 500

HACHE

MARTÍN SICHETTI



*#53 Family. Serie* | Series Hitchcock ítems for murder, 2014

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

25 x 25 cm | 9.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: MS007

USD 500

HACHE



# MARTÍN SICHETTI



*Plató. Serie* | Series Small Issues, 2011

Lápices policromos, lápiz pastel y pastel | Polychrome pencils, pastel pencil and pastel on paper

24 x 32 cm | 9.4 x 12.6 in

Inventario | Inventory: MS020

Exhibida en | Exhibited in:

*Suspensa*, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires, Argentina, 2014

USD 1.000



MARTÍN SICHETTI



*Bad times. Serie | Series Small Issues, 2011*

Lápices policromos, lápiz pastel y pastel | Polychrome pencils, pastel pencil and pastel on paper

24 x 32 cm | 9.4 x 12.6 in

Inventario | Inventory: MS016

Exhibida en | Exhibited in:

*Suspensa*, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires, Argentina, 2014

USD 1.000

HVACHE



MARTÍN SICHETTI



*Angry*. Serie | Series Small Issues, 2011

Lápices policromos, lápiz pastel y pastel | Polychrome pencils, pastel pencil and pastel on paper

24 x 32 cm | 9.4 x 12.6 in

Inventario | Inventory: MS019

Exhibida en | Exhibited in:

*Suspensa*, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires, Argentina, 2014

USD 1.000

HACHE

# MARTÍN SICHETTI



*Crying Doris*. Serie | Series Small Issues, 2011

Lápices policromos, lápiz pastel y pastel | Polychrome pencils, pastel pencil and pastel on paper

24 x 32 cm | 9.4 x 12.6 in

Inventario | Inventory: MS018

Exhibida en | Exhibited in:

*Suspensa*, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires, Argentina, 2014

USD 1.000



# MARTÍN SICHETTI

## BIOGRAFÍA

Tomando como punto de partida el lenguaje cinematográfico, predominantemente el de Alfred Hitchcock, John Houston, Fritz Lang, Billy Wilder, y también recuperaciones, como ida lupino, Martín Sichetti (n. 1973, Buenos Aires) selecciona stills de películas para después trabajarlos en dibujos. Los videos y las performances, a su vez, se nutren de disparadores narrativos propios del cine.

De formación autodidacta, su relación con el dibujo se remonta a la infancia; período en el que también abreva su pasión por el cine. Esa pasión cinéfila también se ve reflejada en la realización del video *Darling Pet Monkey* (2011), basado en una escena del clásico Film Noir de Billy Wilder, *Sunset Boulevard* (1950).

Ha realizado talleres y cursos de diversas disciplinas con Norma Cirigliano; Peter Richter; Ezequiel García; Fabiana Barreda; Valeria Iglesias; Catalina Schliebener; Gilda Picabea; Silvia Gurfein; María Onetto; Inés Estévez; entre otros.

A fines de los 90, comenzó a trabajar en retoque fotográfico digital y en 2008 creó Marsdepartment, estudio que dirige desde entonces.

Su incursión en la performance está marcada por la personificación de Marilyn Monroe. En la adolescencia aprende la técnica de bocetos de moda (figurín) en Flego, Buenos Aires y realiza talleres de vestuario para ópera y teatro en el Teatro Colón y en el Teatro San Martín. Estos últimos le permitirán acceder a diversos trabajos, diseñando vestuarios para puestas teatrales y de danza contemporánea.

En 2013 su obra *The Key* fue elegida para ilustrar la portada del libro de poemas inspirados en el cine: *Rancho Nostalgia*, de James Cihlar, Dream Horse Press.

Ha presentado las siguientes exhibiciones individuales: *Film Fatale*, Hache galería, Buenos Aires, (2019); *Microfilms*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Suspensa*, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires (2014); *Darling Pet Monkey*. Espacio Cabina, Buenos Aires (2013); *Number 13*. Musetta caffè, Buenos Aires (2010); *Recuerdos cinemascope*. Facultad de Psicología. UBA, Buenos Aires (2009).

Su obra participó de numerosas exhibiciones colectivas, entre las que se destacan: Bienalsur: *Conciencia medioambiental, capítulo 3: Paraísos artificiales*, Museo Evita Palacio Ferreyra, Córdoba (2021); *Inventar a la intemperie. Desobediencias sexuales e imaginación política en el arte contemporáneo*, Parque de la Memoria, Buenos Aires (2021); *Premio Fundación Andreani 2020*, Buenos Aires (2021); *Fondo Nacional De Las Artes 2020*, Casa Nacional Del Bicentenario, Buenos Aires (2020); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020); *Premio Klemm 2019*, Fundación F.J Klemm, Buenos Aires (2019); *En El Borde(R)*, MACLA – Museo de Arte Contemporánea de la Plata (2019); *72° Salón Nacional de Rosario 2018*, Museo Castagnino+Macro, Rosario, Santa Fe; *107° Salón Nacional de Artes Visuales 2018*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2018); *Premio Klemm 2017*. Fundación F.J. Klemm, Buenos Aires, (2017); *94° Salón de Mayo 2017*, Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe (2017); *Premio Itaú 2017*, Palais de Glace, Buenos Aires (2017); *Premio Klemm 2016*. Fundación F.J. Klemm. Buenos Aires (2016); *En Papel*, Del Infinito Galería, Buenos Aires (2016); *Alphaville*, BA Photo, Buenos Aires (2016); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Vértigo, el cine desde las artes visuales*, Praxis, Buenos Aires (2015); *Páramo*, Hache galería- GAS, Buenos Aires (2014); *The Eclectic Tomorrow. The Clubhouse*, Buenos Aires, Argentina (2013); *Faber-Castell 250° aniversario*. Buenos Aires, Argentina (2011); entre otras.

En 2018, Martín Sichetti recibió una mención especial del jurado en la disciplina dibujo en el 107 ° Salón Nacional de Artes Visuales, Casa Nacional del Bicentenario en Buenos Aires.

# MARTÍN SICHETTI

## BIOGRAPHY

Pursuant to exhaustive research driven by love and knowledge of film by classic authors like Alfred Hitchcock, John Huston, Fritz Lang, and Billy Wilder, but also by lesser-known figures like Ida Lupino, Martín Sichetti (b. 1973, Buenos Aires) selects stills that he later reworks in drawings, videos and performances triggered by film narrative devices.

As a self-taught artist, his relationship with drawing goes back to childhood; a period in which he also reaffirms his passion for films. His passion for films is also reflected on *Darling Pet Monkey* (2011), a video he produced based on a scene from Billy Wilder's classic film noir, *Sunset Boulevard* (1950).

His first performances were under the spell of Marilyn Monroe. Simultaneously in 2008, he founded *marsdepartment*, a studio focused on hi-end retouching he has been directing ever since. As a young teenager, he learned the technique of fashion sketching and attended to costume design workshops at the Teatro Colón and the Teatro San Martín. He has also designed costumes for plays and contemporary dance shows.

He attended workshops by Norma Cirigliano; Peter Richter; Ezequiel García; Fabiana Barreda; Valeria Iglesias; Catalina Schliebener; Gilda Picabea; Silvia Gurfein; María Onetto; Inés Estévez; among others.

In 2013, his piece *The Key* was selected to illustrate the cover of the book of poems inspired by cinema: *Rancho Nostalgia*, by James Cihlar, Dream Horse Press.

Recent solo show include: *Film Fatale*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *Microfilms*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Suspensa*, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires (2014); *Darling Pet Monkey*, Espacio Cabina, Buenos Aires (2013).

Works by the artist were included in numerous group exhibitions: Bienalsur: *Conciencia medioambiental, capítulo 3: Paraísos artificiales*, Museo Evita Palacio Ferreyra, Córdoba (2021); *Inventar a la intemperie. Desobediencias sexuales e imaginación política en el arte contemporáneo*, Parque de la Memoria, Buenos Aires (2021); *Premio Fundación Andreani 2020*, Buenos Aires (2021); *Fondo Nacional De Las Artes 2020*, Casa Nacional Del Bicentenario, Buenos Aires (2020); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020); *Premio Klemm 2019*, Fundación F.J Klemm, Buenos Aires (2019); *En El Borde(R)*, MACLA – Museo de Arte Contemporánea de la Plata (2019); *72° Salón Nacional de Rosario 2018*, Museo Castagnino+Macro, Rosario, Santa Fe; *107 ° Salón Nacional de Artes Visuales 2018*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2018); *Premio Klemm 2017*, Fundación F.J. Klemm, Buenos Aires, (2017); *94° Salón de Mayo 2017*, Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe (2017); *Premio Itaú 2017*, Palais de Glace, Buenos Aires (2017); *Premio Klemm 2016*, Fundación F.J. Klemm, Buenos Aires (2016); *En Papel*, Del Infinito Galería, Buenos Aires (2016); *Alphaville*, BA Photo, Buenos Aires (2016); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Vértigo, el cine desde las artes visuales*, Praxis, Buenos Aires (2015); *Páramo*, Hache galería- GAS, Buenos Aires (2014); *The Eclectic Tomorrow. The Clubhouse*, Buenos Aires, Argentina (2013); *Faber-Castell 250° aniversario*, Buenos Aires, Argentina (2011); among others.

In 2018, he was awarded a special mention in the discipline of Drawing at the 107<sup>th</sup> edition of the Salón Nacional de Artes Visuales, Casa Nacional del Bicentenario in Buenos Aires.