

HACHE

FMI

FERIA DE MARAVILLAS INSUPERABLES

14 | 15 | 16 | 17 DICIEMBRE 2022

18 a 21 H

En colaboración con Fondo Fluido*

Maravillosas las obras, insuperables los precios

Regalá en pesos y cuotas fijas.

Efectivo, Mercado Pago y tarjeta de crédito.

CONDICIONES DE PAGO

PESIFICACIÓN A \$200 EN UN SOLO PAGO

PESIFICACIÓN A \$250 EN 6 CUOTAS FIJAS

PESIFICACIÓN A \$300 EN 12 CUOTAS FIJAS

*Parte de lo recaudado será destinado a Fondo Fluido, un fondo económico surgido de la colaboración entre artistas visuales y galerías, para responder a las necesidades de los artistas.

Loyola 32, [C1414AUB]

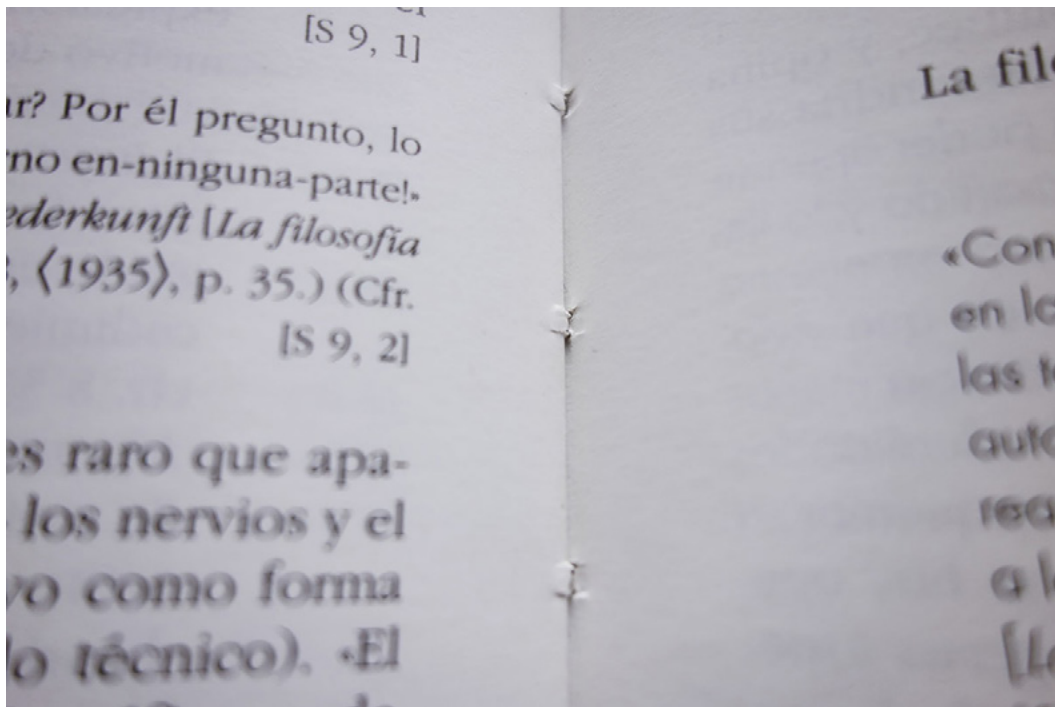
Buenos Aires, Argentina

+5411 4856 8787

info@hachegaleria.com

www.hachegaleria.com

LETICIA OBEID



Costura. Serie | Series El canto de Jano, 2015

Fotografía digital | Digital photography

13 x 20 cm | 5.1 x 7.9 in

P.A + edición de 5 | A.P. + edition of 5

Inventario | Inventory: LO0656

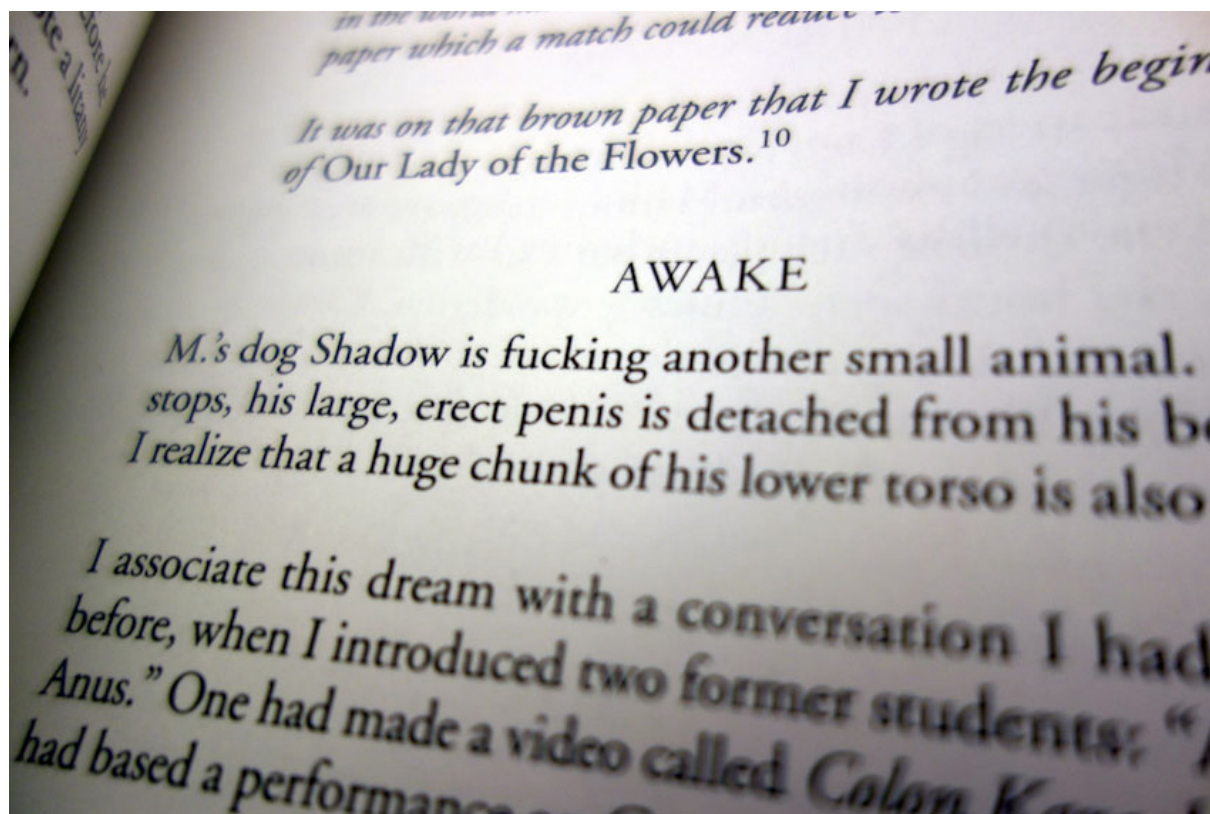
Exhibida en | Exhibited in:

Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 800

LETICIA OBEID



Awake. Serie | Series El canto de Jano, 2015

Fotografía digital | Digital photography

20 x 30 cm | 7.9 x 11.8 in

P.A + edición de 5 | A.P. + edition of 5

Inventario | Inventory: LO0692

Exhibida en | Exhibited in:

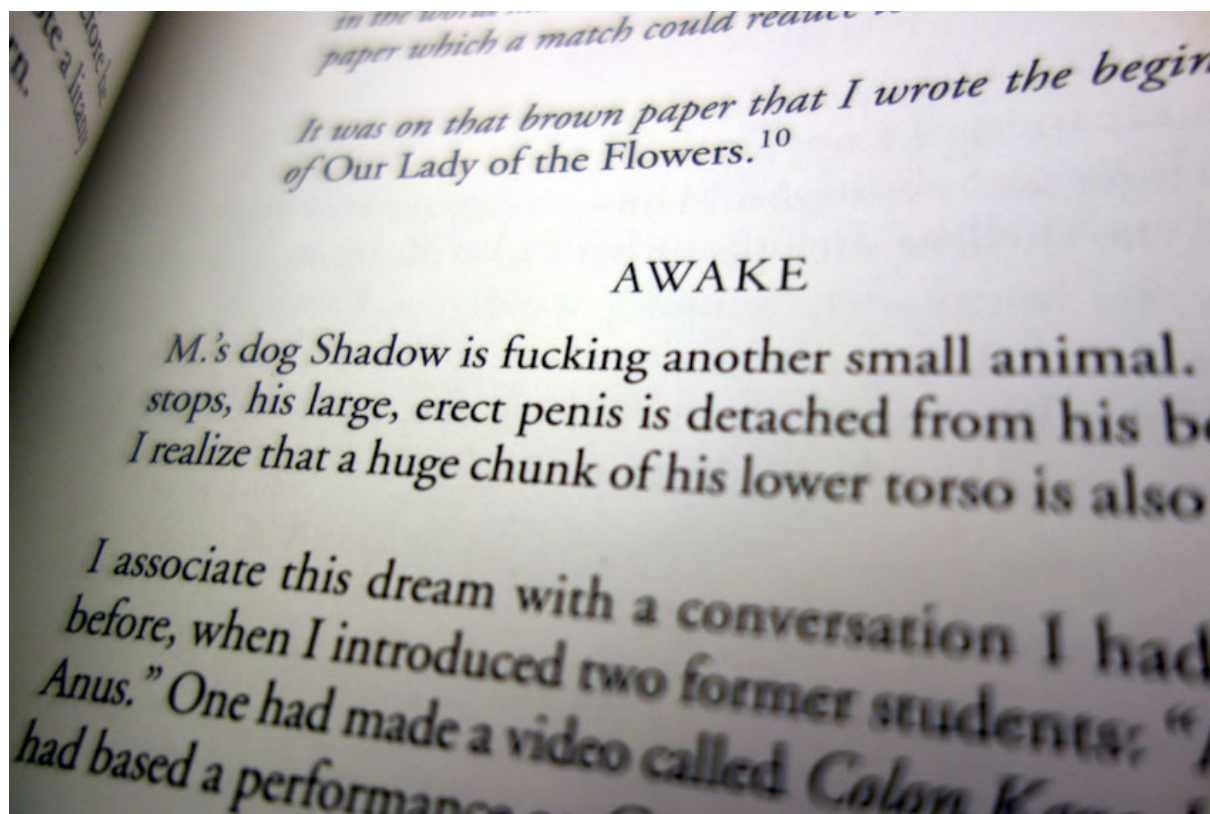
Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 1.500

HACHE

LETICIA OBEID



Gancho. Serie | Series El canto de Jano, 2015

Fotografía digital | Digital photography

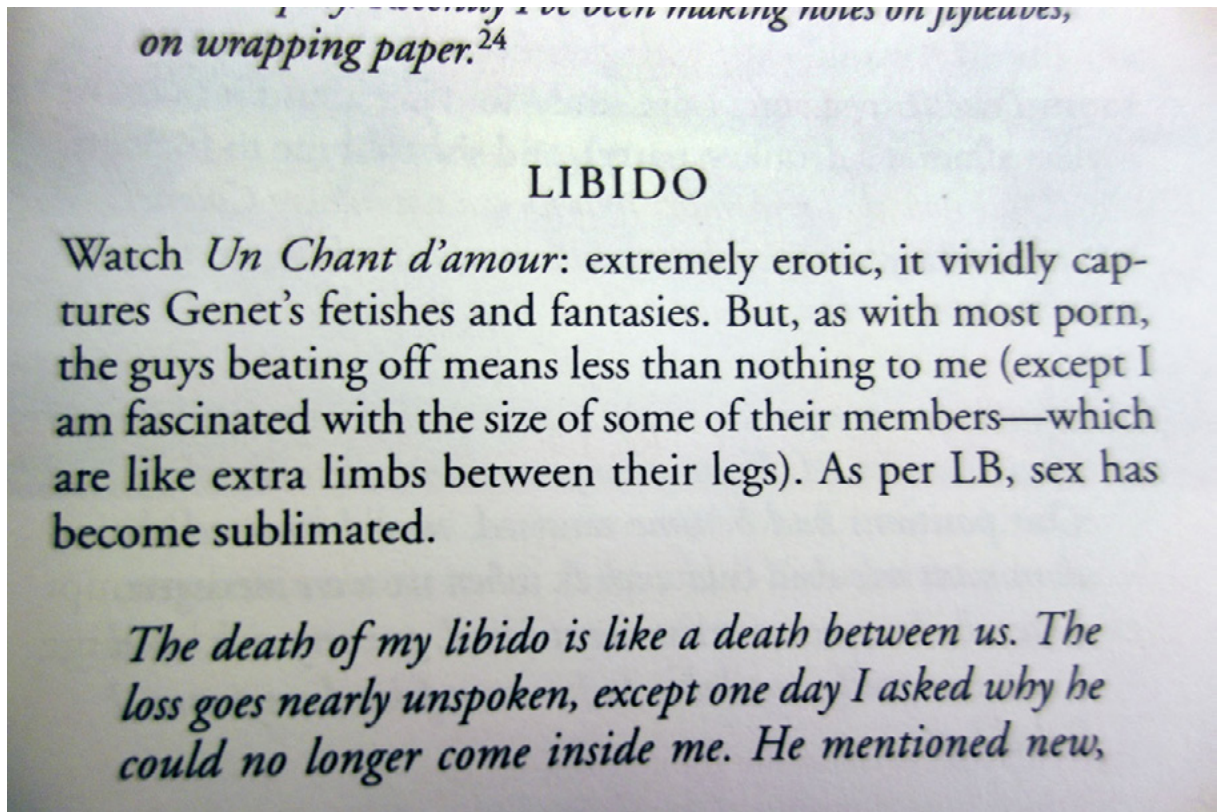
20 x 30 cm | 7.9 x 11.8 in

P.A + edición de 5 | A.P. + edition of 5

Inventario | Inventory: LO0710

USD 1.500

HACHE



Libido. Serie | Series El canto de Jano, 2015

Fotografía digital | Digital photography

20 x 30 cm | 7.9 x 11.8 in

P.A.+ edición de 5 | A.P. + edition of 5

Inventario | Inventory: LO0716

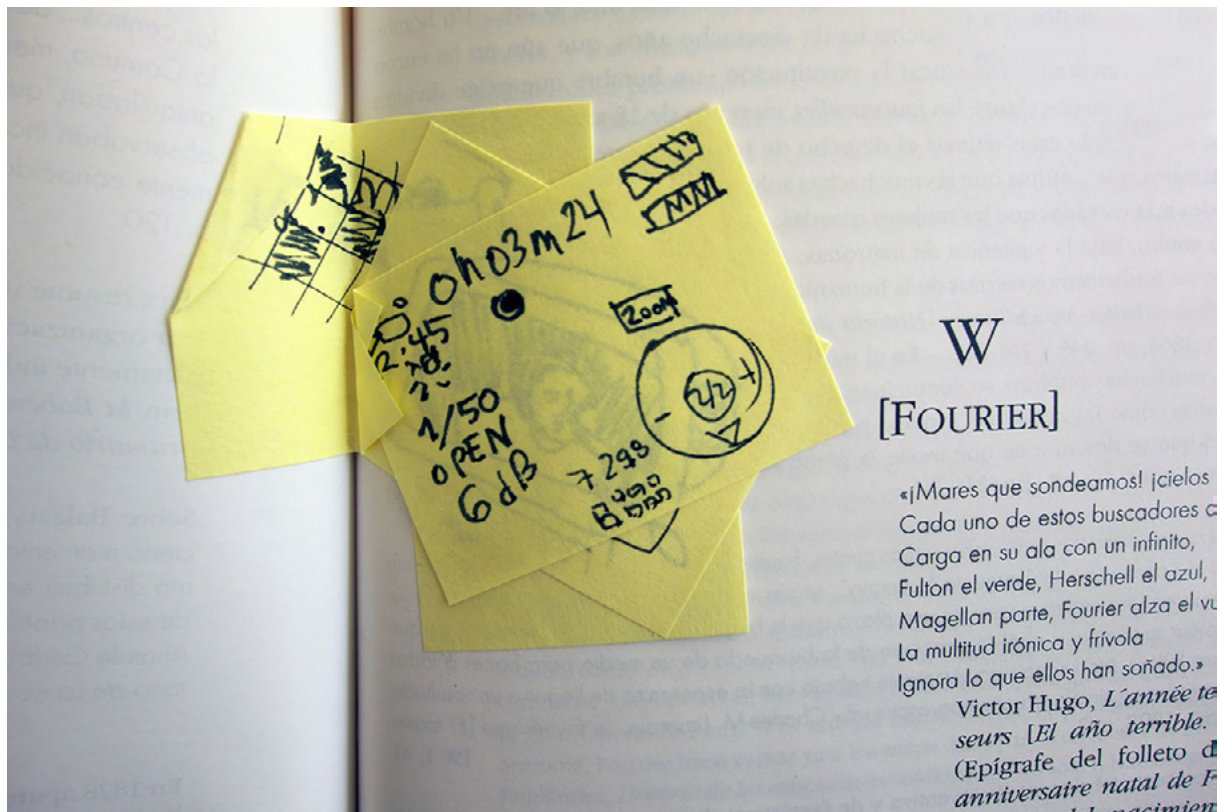
Exhibida en | Exhibited in:

Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 1.500

LETICIA OBEID



Fourier. Serie | Series El canto de Jano, 2015

Fotografía digital | Digital photography

20 x 30 cm | 7.9 x 11.8 in

P.A.+ edición de 5 | A.P. + edition of 5

Inventario | Inventory: LO0704

Exhibida en | Exhibited in:

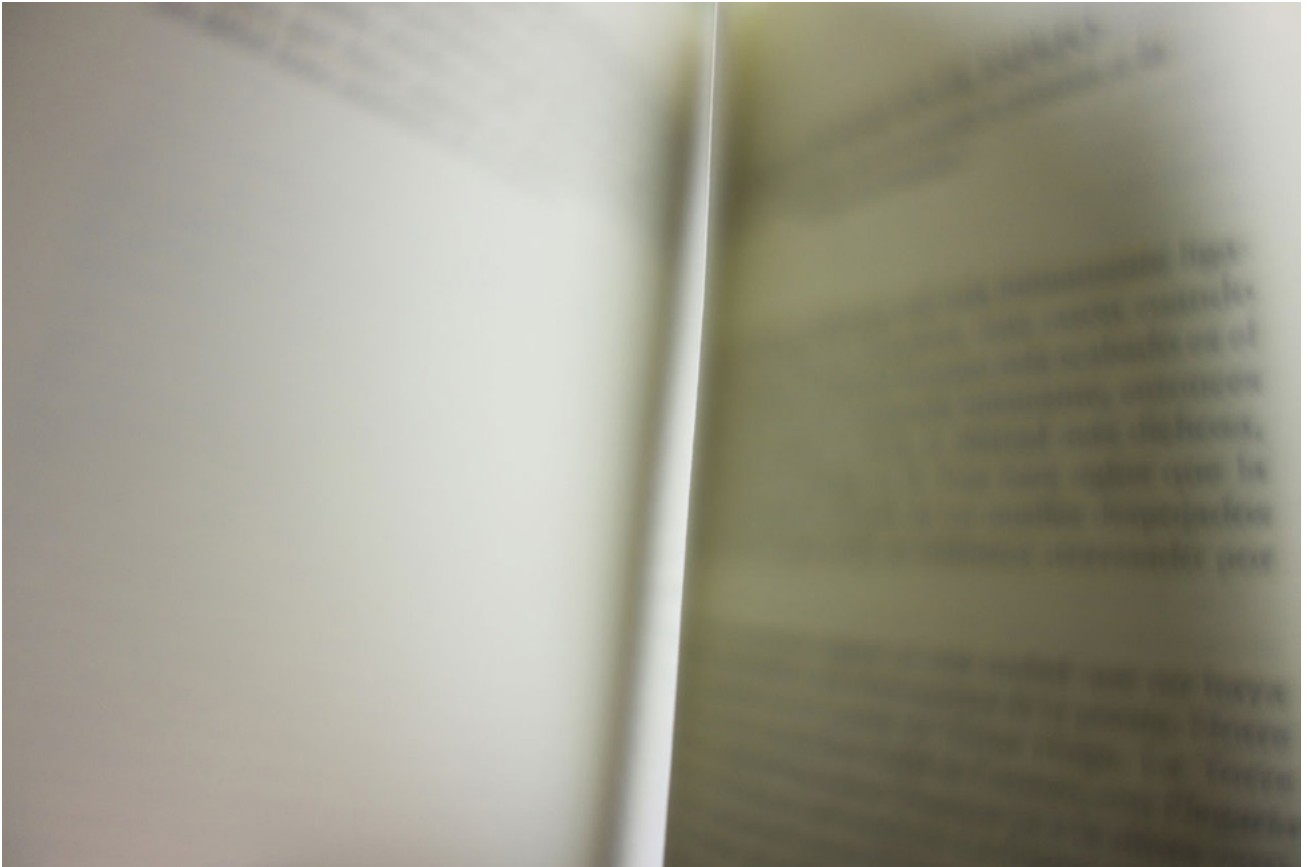
Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 1.500

HACHE

LETICIA OBEID



Aguja. Serie | Series El canto de Jano, 2015

Fotografía digital | Digital photography

26 x 40 cm | 10.2 x 15.7 in

P.A.+ edición de 5 | A.P. + edition of 5

Inventario | Inventory: LO0728

Exhibida en | Exhibited in:

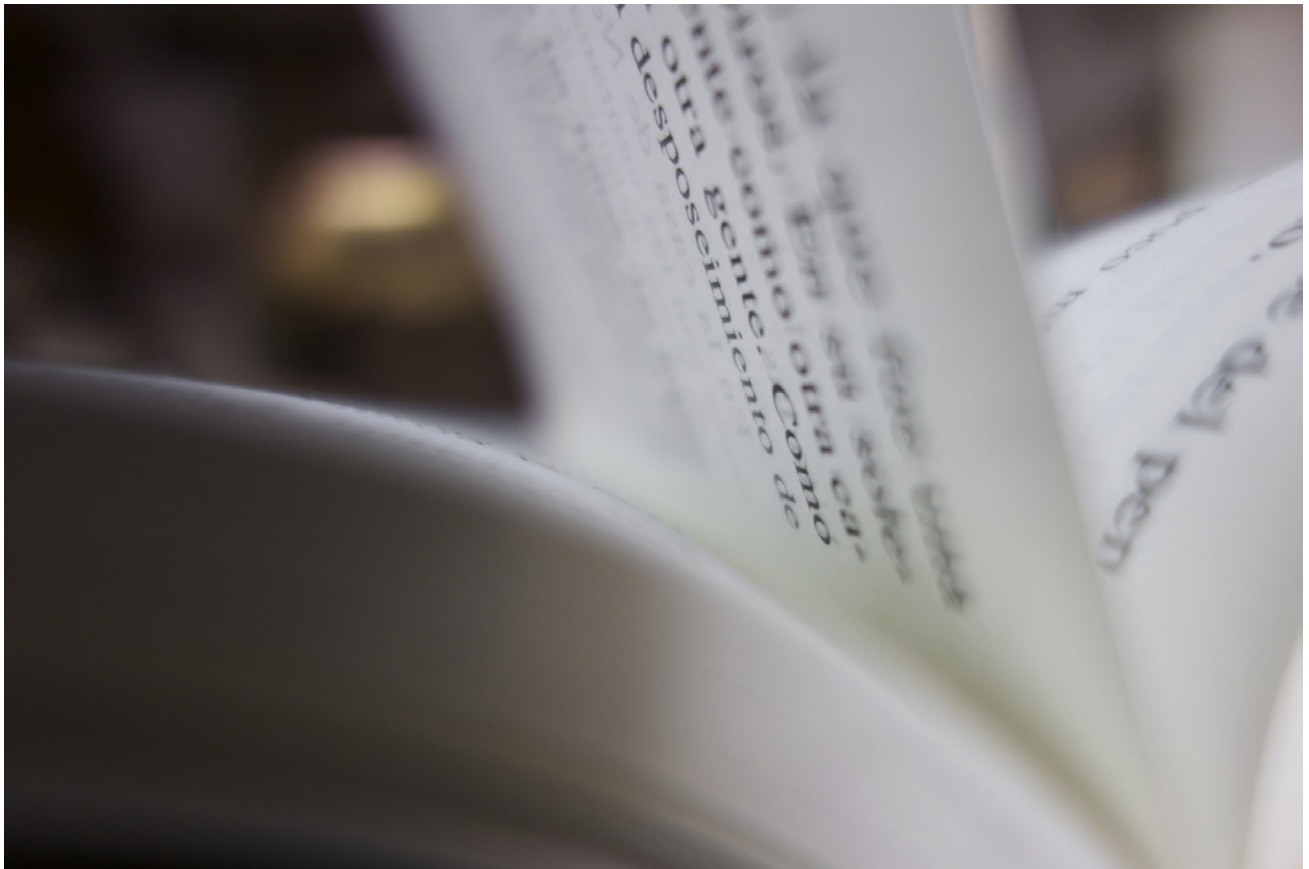
Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 2.000

HACHE

LETICIA OBEID



Noche. Serie | Series El canto de Jano, 2015

Fotografía digital | Digital photography

26 x 40 cm | 10.2 x 15.7 in

P.A.+ edición de 5 | A.P. + edition of 5

Inventario | Inventory: LO0752

Exhibida en | Exhibited in:

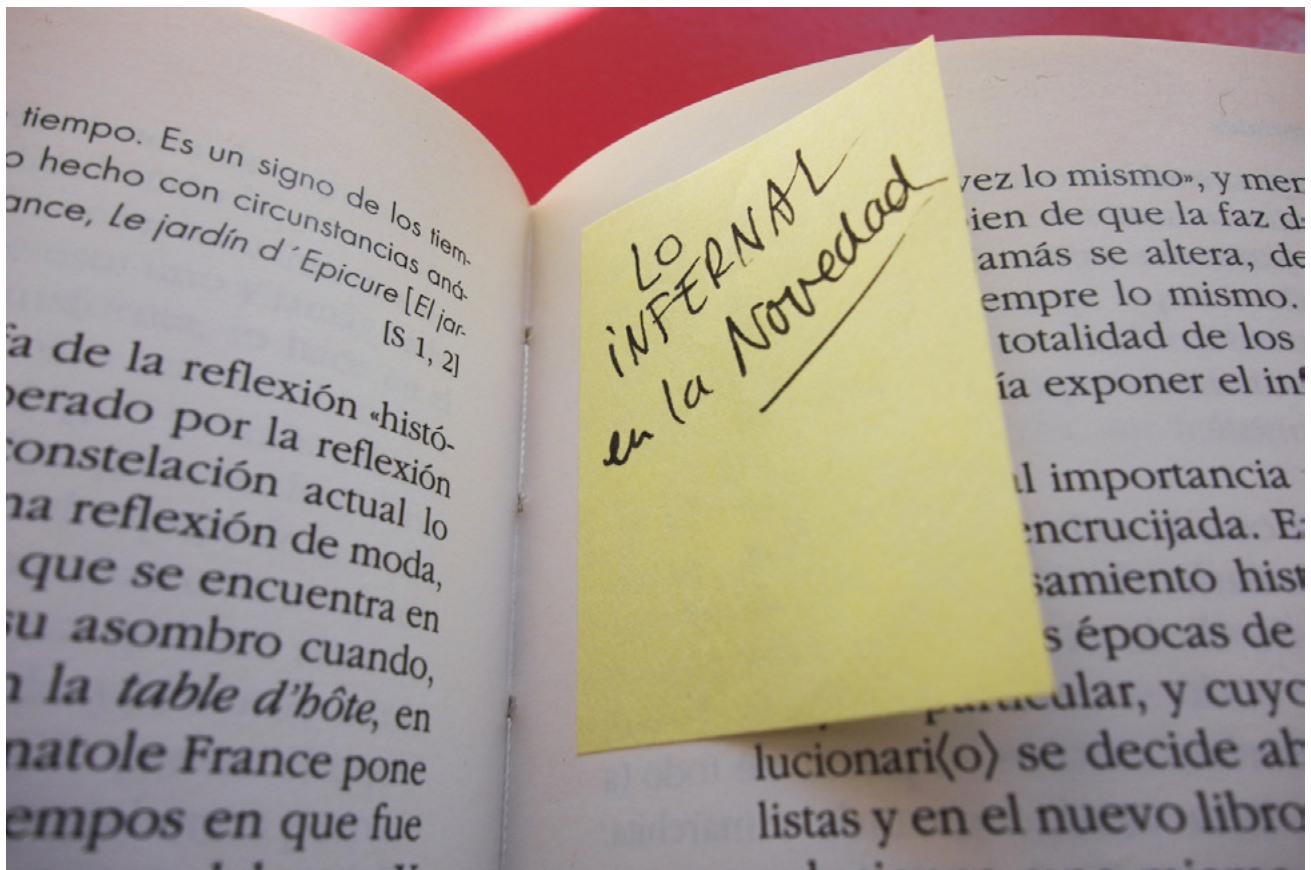
Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 2.000

HVACHE

LETICIA OBEID



Novedad. Serie | Series El canto de Jano, 2015

Fotografía digital | Digital photography

26 x 40 cm | 10.2 x 15.7 in

P.A.+ edición de 5 | A.P. + edition of 5

Inventario | Inventory: LO0758

Exhibida en | Exhibited in:

Fantasma, curaduría Teresa Riccardi, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016

El canto de Jano, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2015

USD 2.000

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

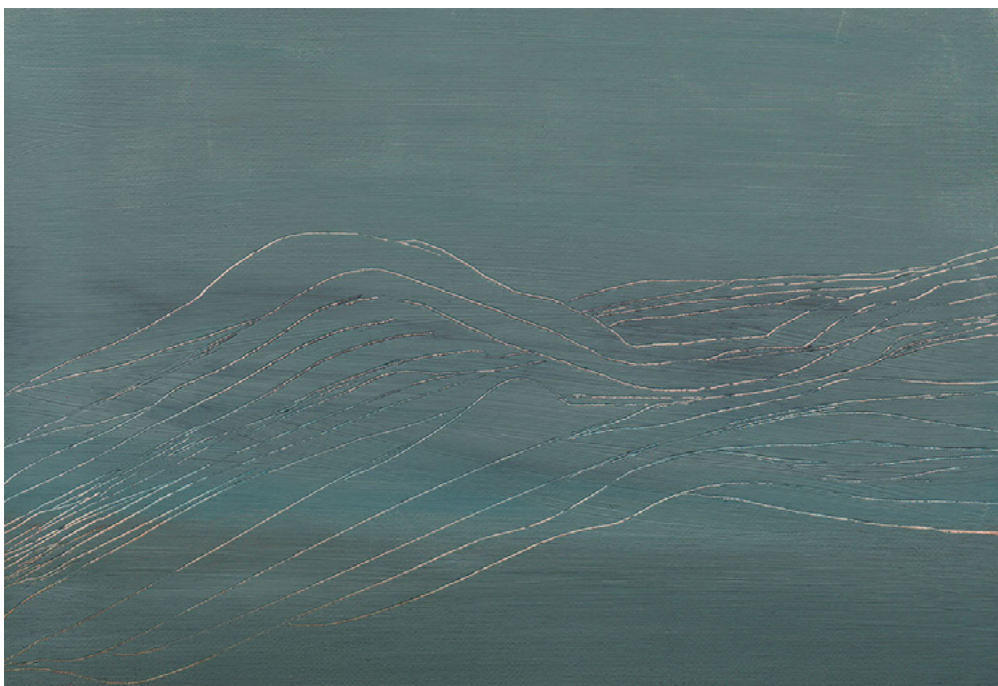
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO213

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería,
Buenos Aires, Argentina, 2018



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

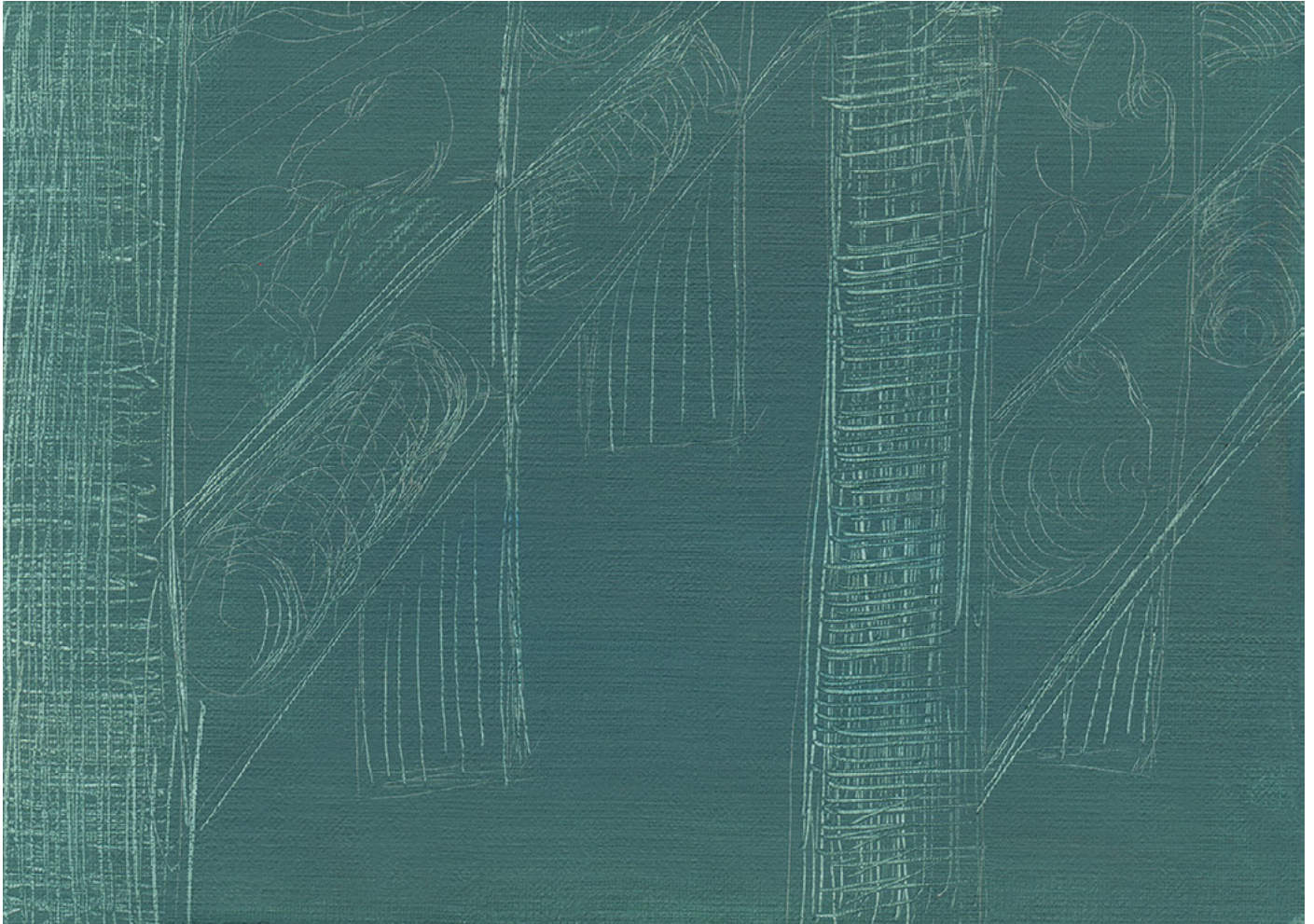
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO175

USD 1.500

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO139

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO176

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería,
Buenos Aires, Argentina, 2018



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

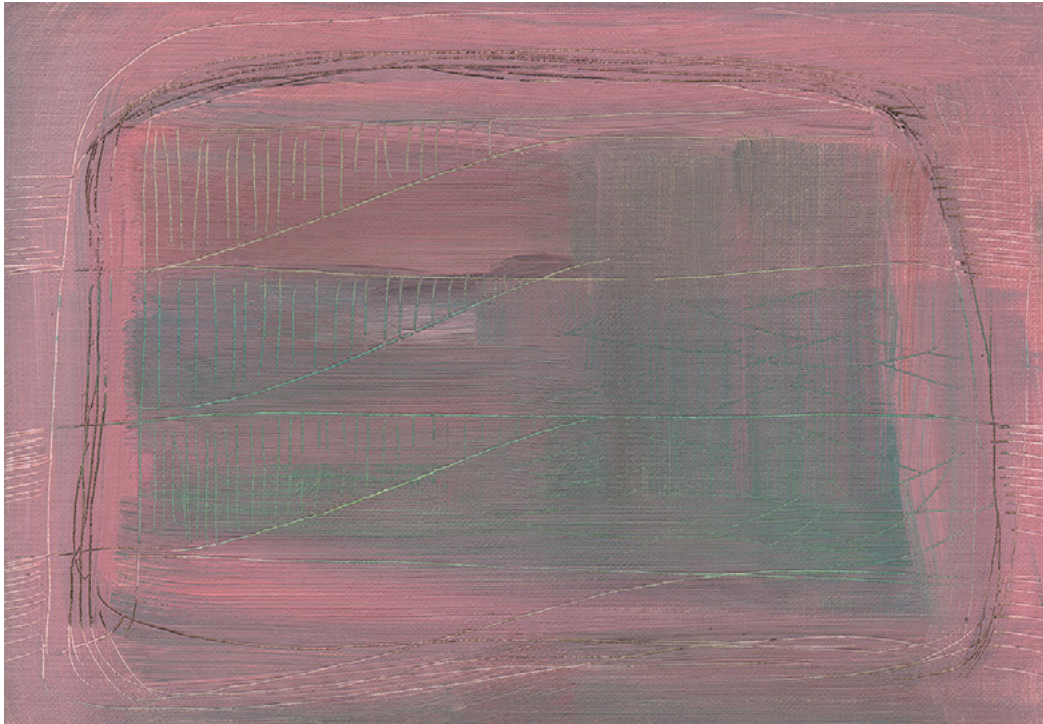
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO143

USD 1.500

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

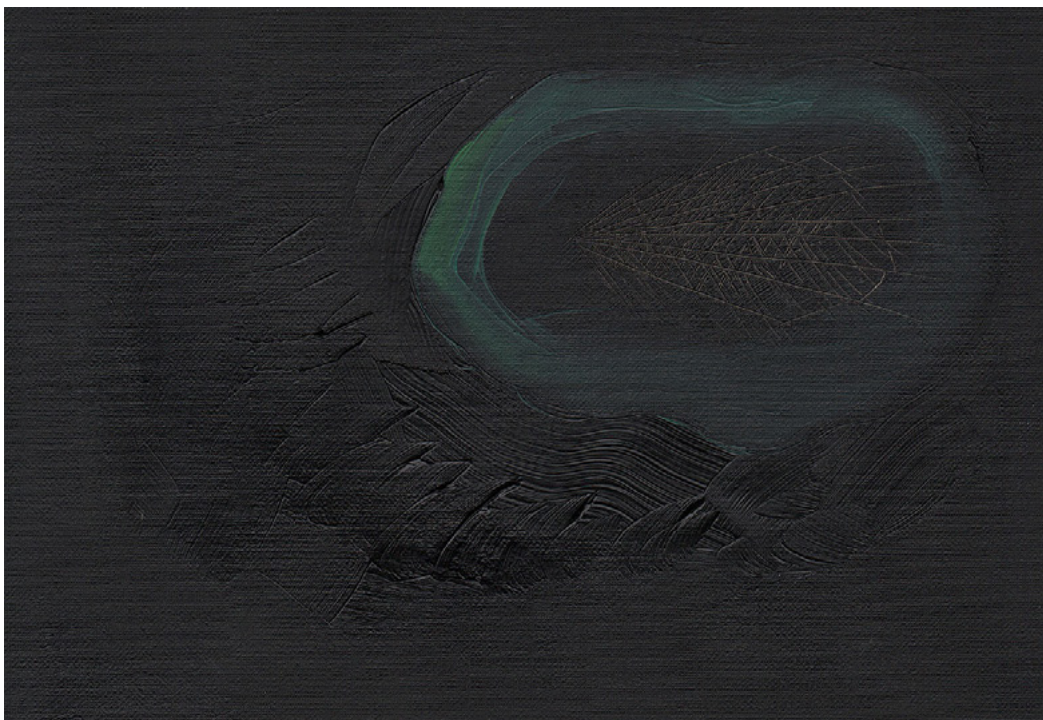
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO133

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería,
Buenos Aires, Argentina, 2018



Sin título | *Untitled*

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

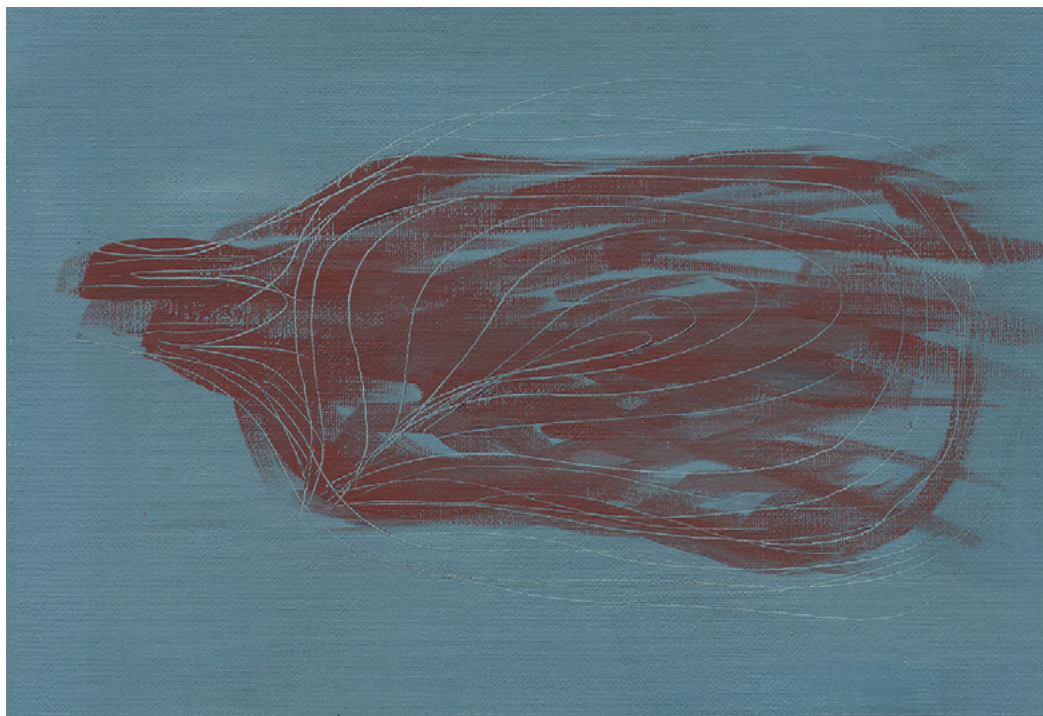
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO147

USD 1.500

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO166

USD 1.500

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO205

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería,
Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

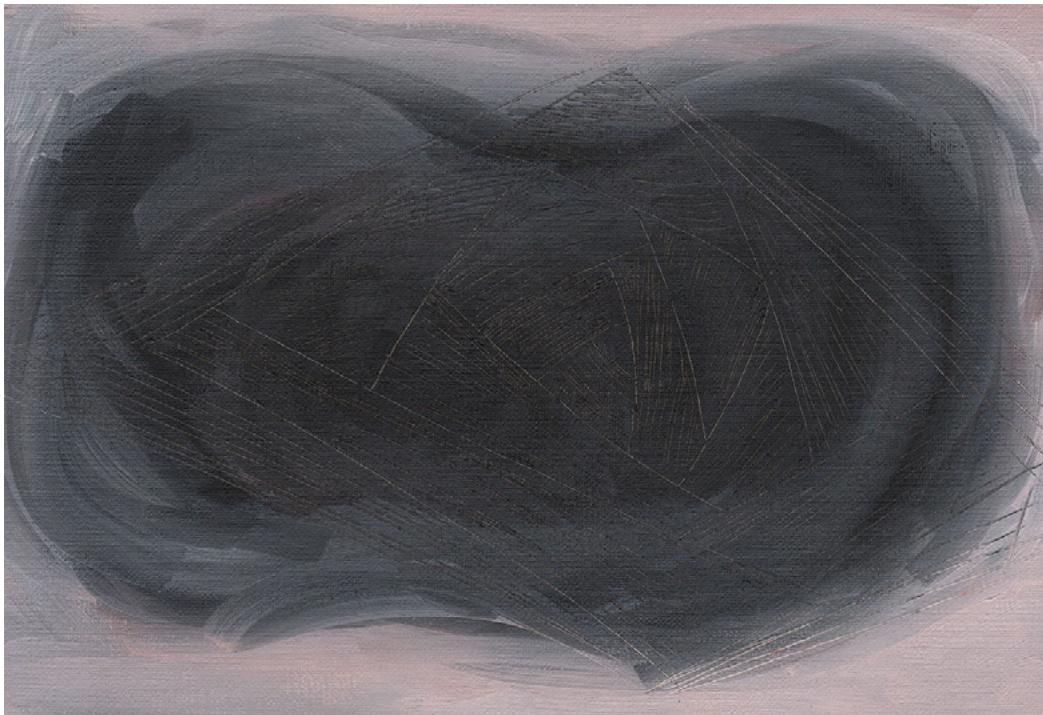
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO192

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería,
Buenos Aires, Argentina, 2018



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO146

USD 1.500

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO191

USD 1.500



Sin título | Untitled

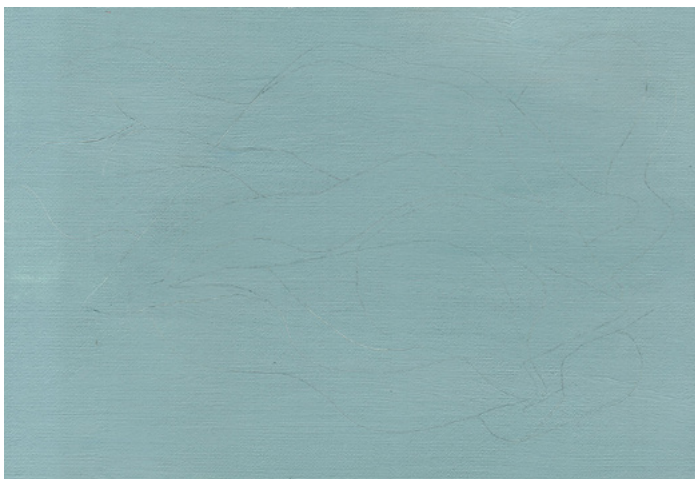
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO171

USD 1.500



Sin título | Untitled

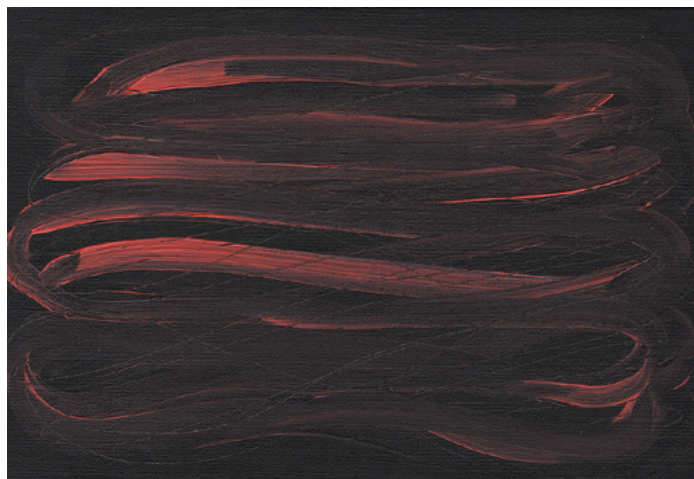
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO182

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO162

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO208

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO168

USD 1.500



Sin título | Untitled

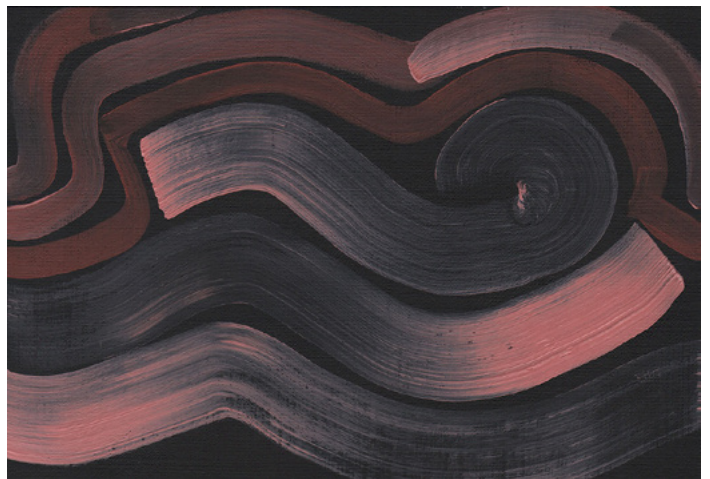
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO223

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO167

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO184

USD 1.500

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO224

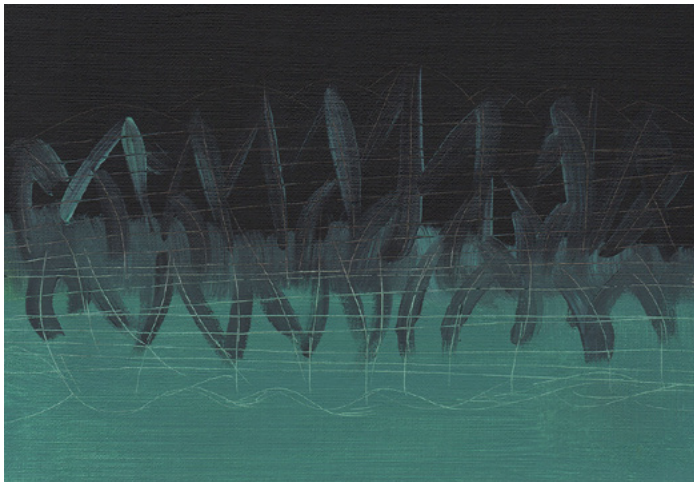
USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería,
Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO203

USD 1.500



Sin título | Untitled

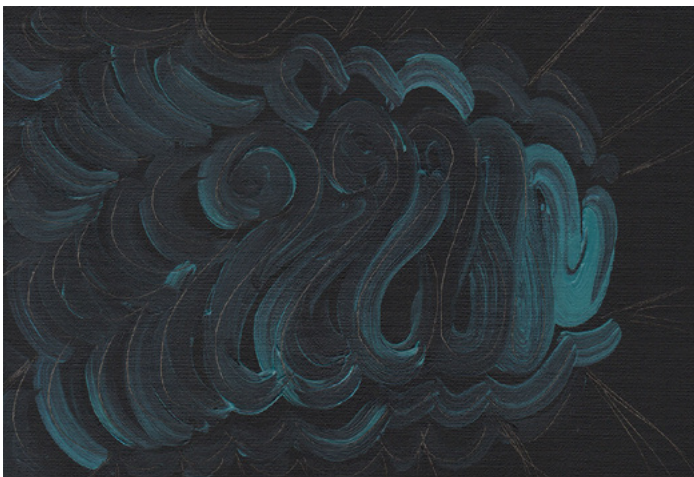
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO161

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO207

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO211

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO160

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO164

USD 1.500

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

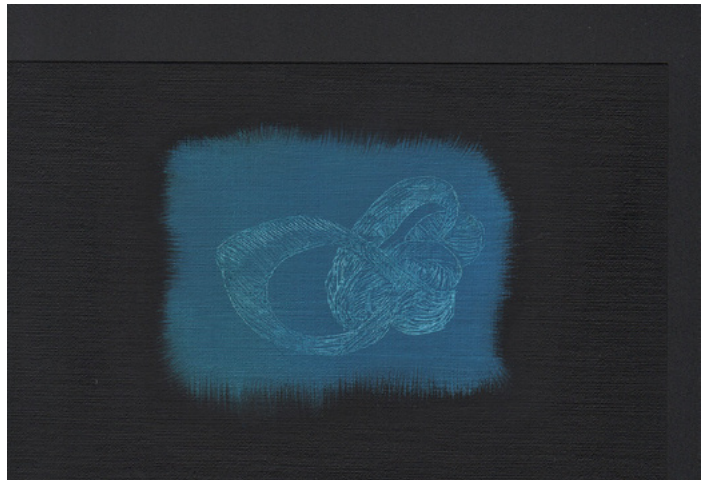
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO134

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO180

USD 1.500



Sin título | Untitled

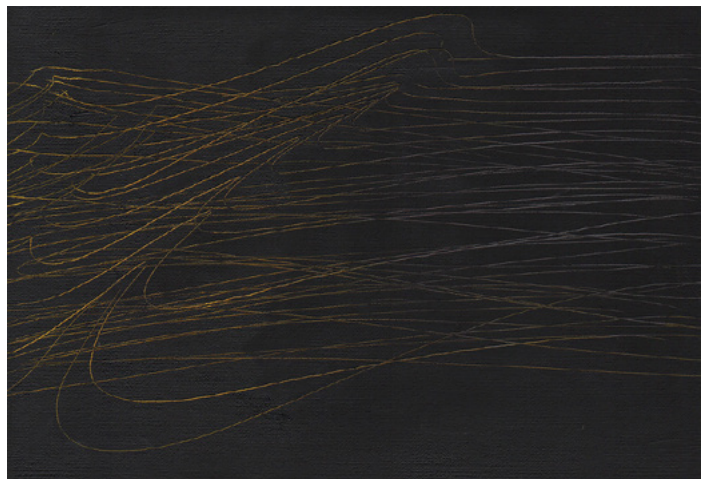
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO202

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO187

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

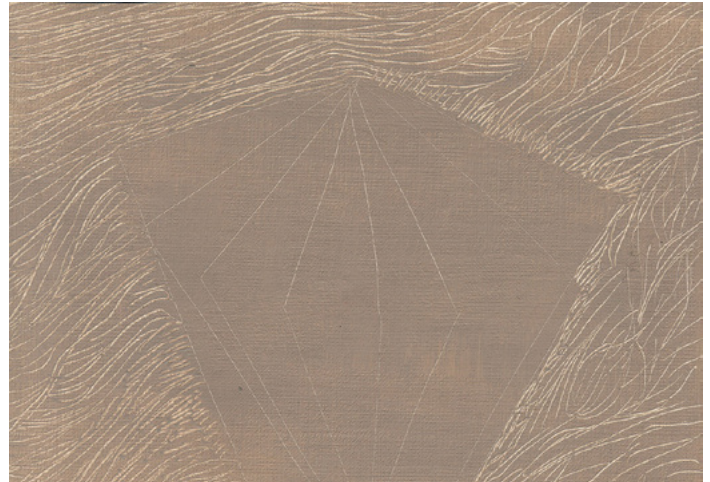
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO193

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO178

USD 1.500



Sin título | Untitled

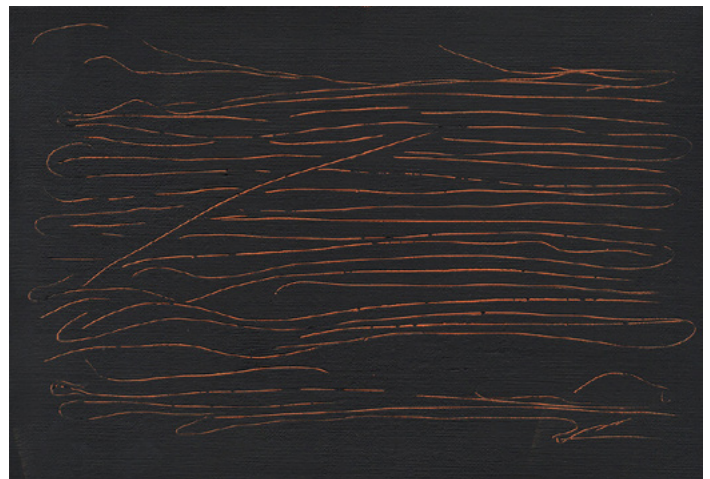
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO206

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO204

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO185

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO165

USD 1.500



Sin título | Untitled

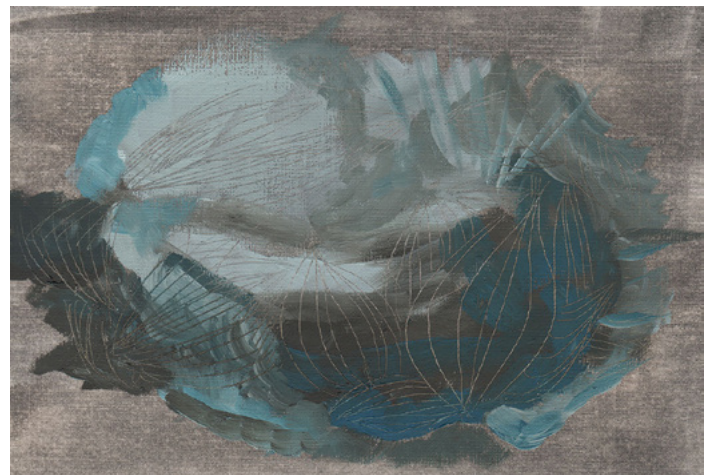
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO214

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO216

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

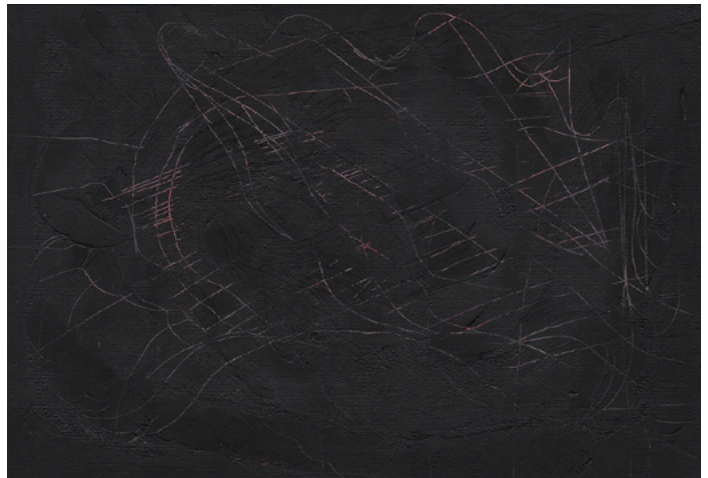
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO221

USD 1.500



Sin título | Untitled.

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO153

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO189

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO179

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO215

USD 1.500



Sin título | Untitled

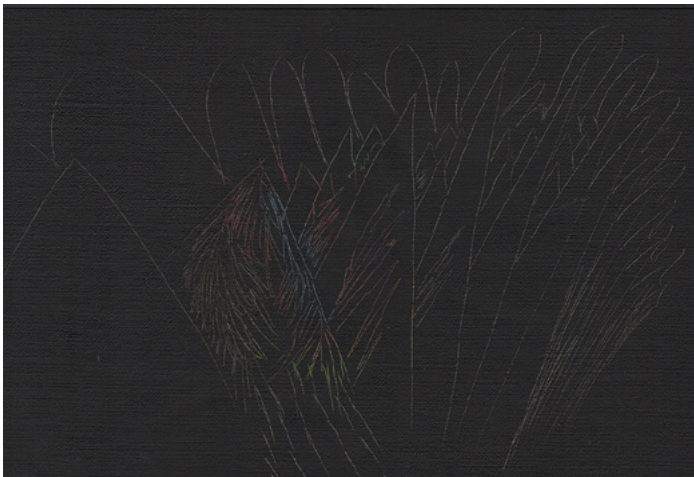
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO181

USD 1.500



Sin título | Untitled

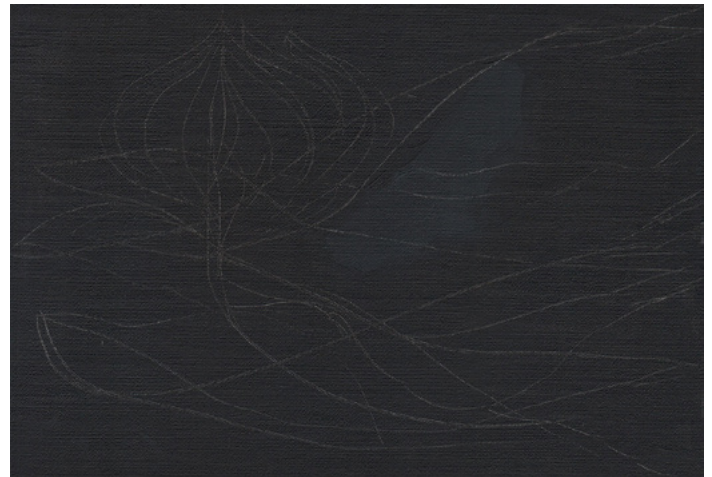
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO212

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO210

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO183

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO163

USD 1.500



Sin título | Untitled

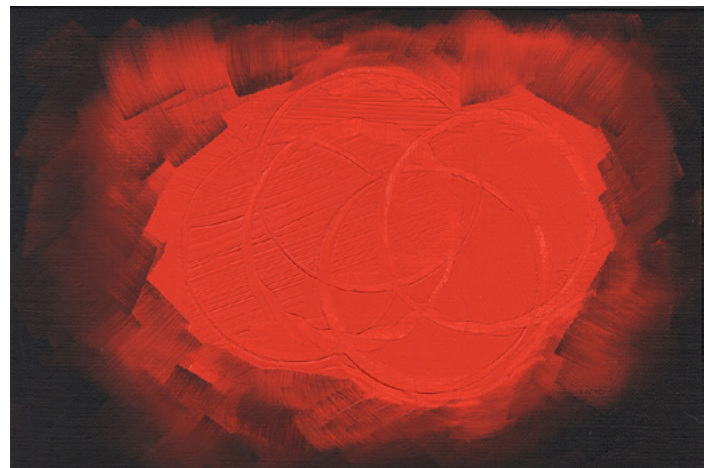
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO141

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO151

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO145

USD 1.500



Sin título | Untitled

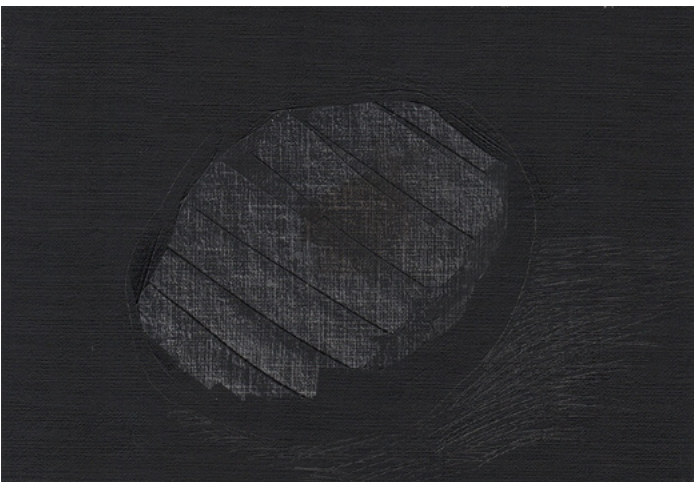
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO148

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO149

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO150

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO152

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO225

USD 1.500



Sin título | Untitled

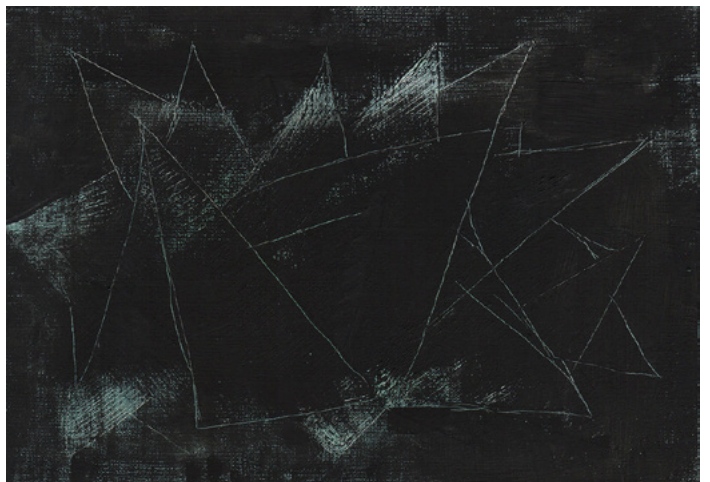
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO154

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO155

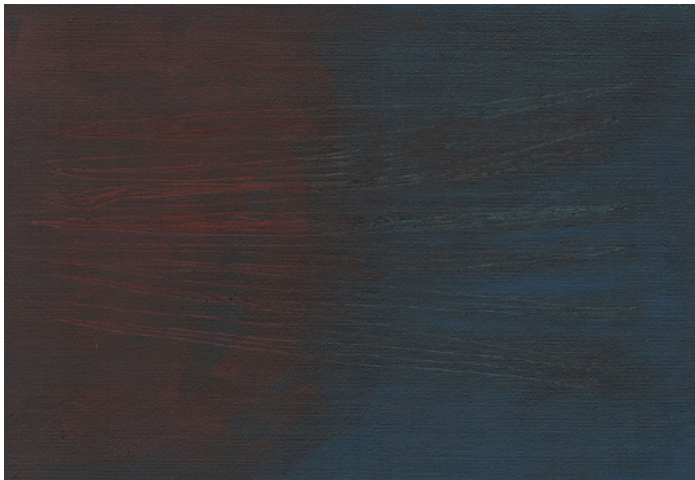
USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO156

USD 1.500



Sin título | Untitled

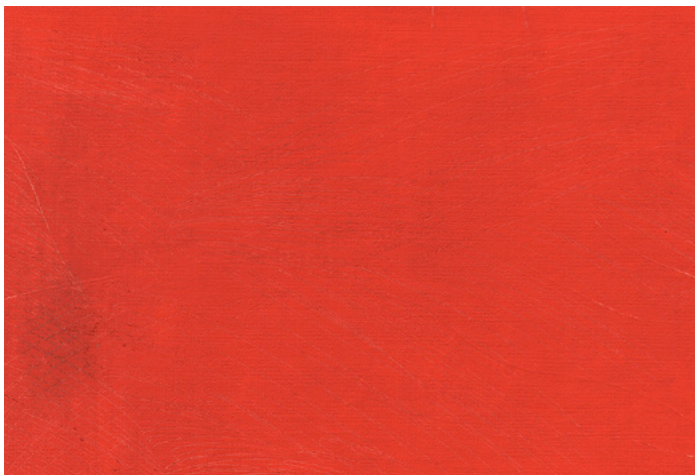
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO157

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO158

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO159

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

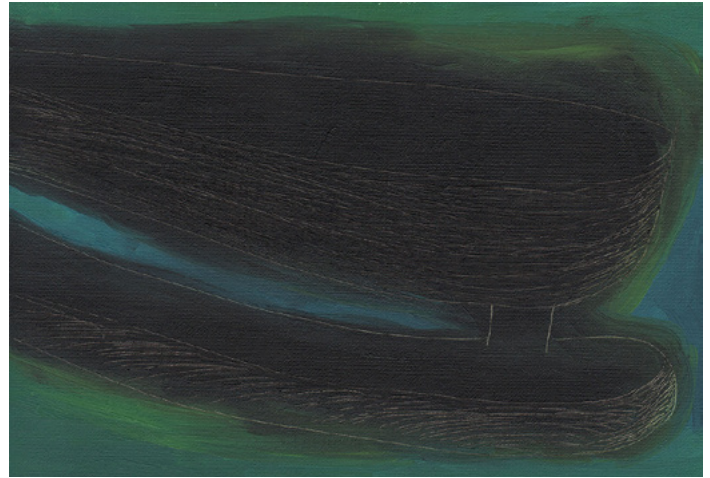
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO172

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO174

USD 1.500



Sin título | Untitled

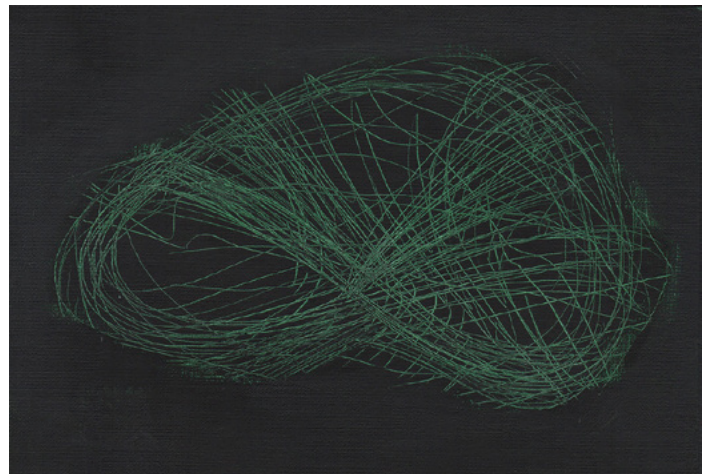
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO177

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO188

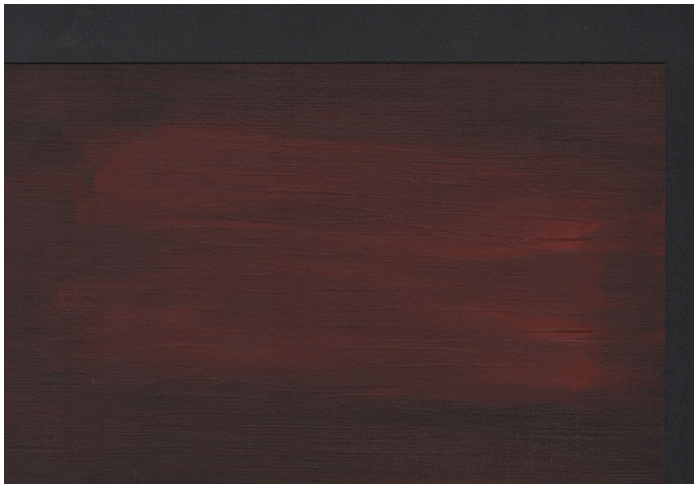
USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on paper
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO190

USD 1.500



Sin título | Untitled
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on paper
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO194

USD 1.500



Sin título | Untitled
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on paper
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO195

USD 1.500



Sin título | Untitled
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on paper
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO196

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO197

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería,
Buenos Aires, Argentina, 2018



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

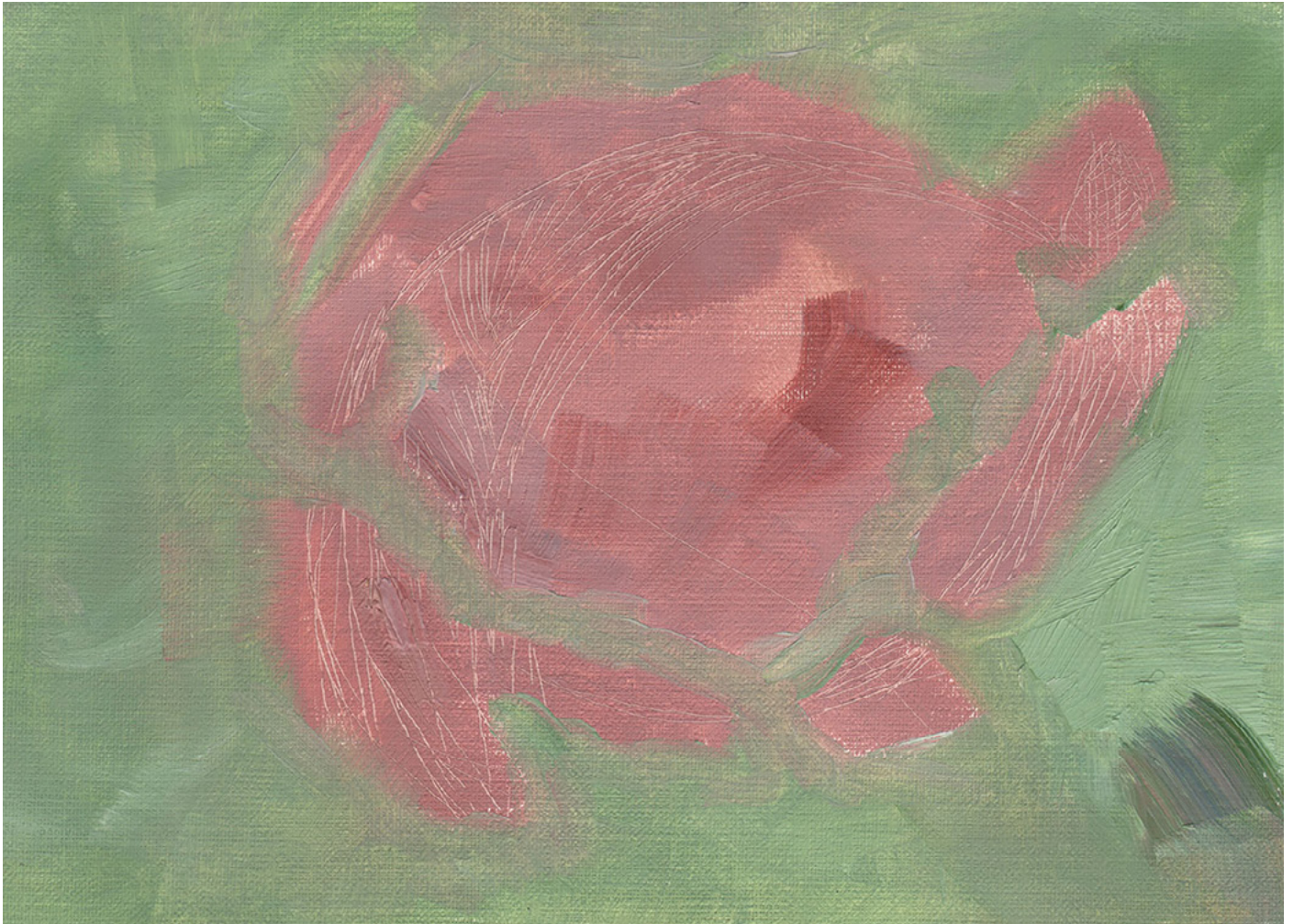
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO198

USD 1.500

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO173

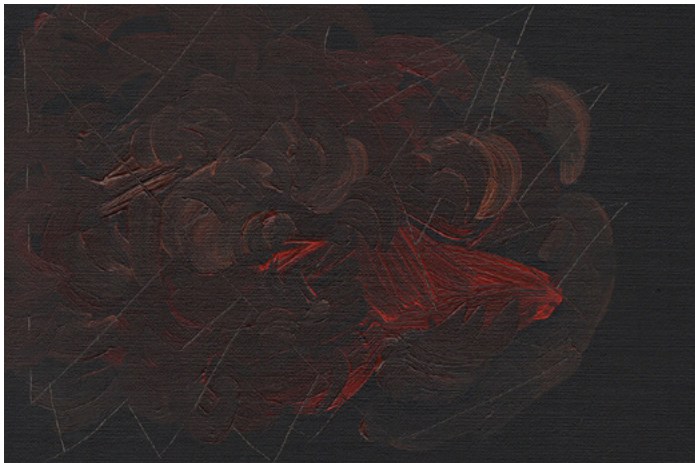
Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.500

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO201

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO209

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO217

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO226

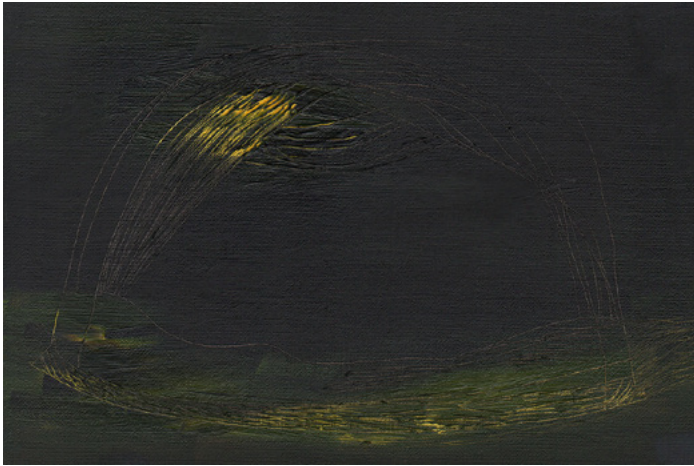
USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO218

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO220

USD 1.500



Sin título | Untitled

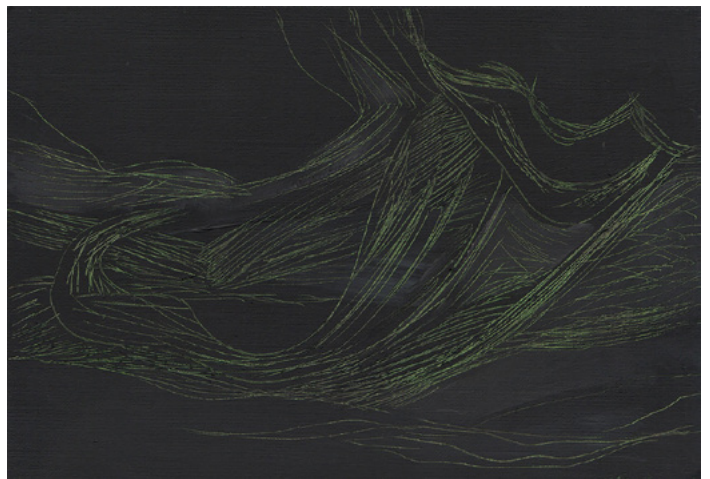
Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO219

USD 1.500



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO222

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

HACHE

LETICIA OBEID

BIOGRAFÍA

La práctica artística de Leticia Obeid (Córdoba, Argentina, 1975) se despliega en un territorio diverso donde el lenguaje, la palabra y su relación con la imagen están siempre presentes. Cada trabajo es ante todo una experiencia de conocimiento sobre un tema, un fenómeno, una problemática o directamente una forma de autoconocimiento. Idiomas, lenguajes, traducciones entre mundos diferentes, problemas de comunicación, el impacto de la lectura en la percepción de la realidad, la acción más primaria de escribir y su rastro material, son algunos de los temas que aparecen una y otra vez.

Lejos de aspirar a la obra de arte total y espectacular, esta es una producción que se sabe fragmentaria, de escala íntima, como un cuaderno de notas que va cambiando de forma pero siempre queda al alcance de la mano.

Obeid obtuvo la licenciatura en pintura en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba en julio de 2001. En paralelo trabajó en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa donde investigó obras de la colección y llevó a cabo un programa didáctico llamado *La obra del mes*. Esta formación fue una introducción en la escritura sobre arte, práctica que nunca abandonó.

Hacia el año 2001 empezó a usar el video en su producción y pronto este se volvió un medio predominante en su práctica. Entre 2003 y 2004 tuvo una beca de perfeccionamiento para esto de la Fundación Antorchas. Desde entonces, fue artista residente en Atlantic Center for the Arts, E.E.U.U. (2001), Cité International des Arts, París (2007), Casa Vecina, México (2011) y en un programa de Mellon Foundation en los College Swarthmore, Brynmarw y Haverford, Pennsylvania (2015) y más recientemente en Art Omi, New York (2022).

En el 2004 se mudó a Buenos Aires. Comenzó a trabajar en el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, primero en el Teatro San Martín y luego en el Teatro Sarmiento donde llevó a cabo un proyecto de documentación de las obras realizadas en el marco del ciclo de teatro documental llamado Biodrama.

Participó de los premios Petrobrás-ArteBA (2006), Klemm (2012), Braque (2013) y de la 6° Bienal del Mercosur, Porto Alegre (2007) y la 54° Bienal de Venecia (2011).

En 2010, obtuvo el primer premio en el concurso *Nuevos Narradores*, del Centro Cultural Rojas, Universidad nacional de Buenos Aires. Desde entonces publicó las novelas: *Bajo sus pies*, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2020); *Preparación para el amor* (2015), Caballo Negro, Córdoba, también traducida al portugués como *Preparação para o amor* y publicada por Par(ent)esis, Santa Catarina, Brasil (2019); *Frente, perfil y llanura*, Caballo Negro, Córdoba (2013) y *Se conoce que sí*, e-book, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2012). En 2015, Blatt & Ríos publicó su libro monográfico *Leticia Obeid. Escribir, leer, escuchar*, Blatt & Ríos, (2015). En 2022, Ubu Ediciones publicó en formato e-book *Serial Spoiler*, una selección de ensayos sobre series de televisión.

Entre sus exhibiciones individuales más recientes se destacan: *Tocar el velo*, Hache galería, Buenos Aires (2022); *NOTAS Y HUELLAS / notes and traces*, Gallery 1313, Toronto (2019); *Piedra, Tijera, Papel*, Hache galería, Buenos Aires (2018); *Fantasma*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2016); *El canto de Jano*, Galería Isla Flotante, Buenos Aires (2015); *Dobles*, MUAC, México (2014), entre otras.

Su obra ha participado de numerosas exhibiciones y proyecciones colectivas en Argentina y el exterior (selección más reciente): *Las olas del deseo*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires (2021); *Las distancias (Estrategias de aproximación en la colección Castagnino+Macro)*, Museo MACRO, Rosario (2021); *Voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2021); *Crear Mundos*, PROA, Buenos Aires (2020); *Artist's Film International*, Whitechapel Gallery, Londres y PROA, Buenos Aires (2020); *Zelfportret 470, Autorretratos audiovisuales*, Museo Siglo XXI, Zapadores, Ciudad del Arte, Madrid (2020); *Exposure, video and sound work from Argentina*. Residencia oficial del embajador argentino en Londres (2019); *Estado de situación*. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2019); *Copy, Translate, Repeat: Contemporary Art from the Colección Patricia Phelps de Cisneros*, 205 Hudson Gallery, Hunter College, New York (2018); BIENALSUR: Escrituras de luz, MAC, Valdivia (2017); BIENALSUR: Gestos cotidianos, ENSABAP Lima, Cine de artistas, DOC BSAS, MACBA; Buenos Aires (2017); *La mirada al límite*, Fundación Klemm, Buenos Aires (2017); *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino* (Itinerancia por numerosos museos de Argentina entre 2016-2018); *Mínimo teatral*, Museo Castagnino+MACRO, Rosario (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *El taller de la resurrección*, video-proyección, Museo Reina Sofía, Auditorio 400, Madrid (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *Poéticas Políticas*, Parque de la Memoria, Buenos Aires (2016); *International Short Film Festival*, Oberhausen (2016); *Oasis*, Dixit, Arteba 25, Buenos Aires (2016); *Sights and sounds: highlights*, Jewish Museum, New York (2016); *Entre el espíritu y la materia*, Fundación Migliorisi, Asunción (2015); *Soberanía de uso*, Cuenca (2015); *Lo contrario de la magia*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2014); *El andar oblicuo*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2013); *The right to the city*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (2013); *The life of others*, Akbank Art Center, Estambul (2013); *Hungry city*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Alemania (2012); *Economía Picasso*, Museo Picasso, Barcelona (2012); *Buenos Aires, stories from the cities*, Kunstverein Wolfsburg (2011); *Menos tiempo que lugar, muestra itinerante por Latinoamérica*, (2010-2011).

Durante 2022, participa de *El libro de las diez mil cosas*, exhibido en Documenta 15 (Kassel), un proyecto creado de manera polifónica en colaboración con catorce artistas y escritores de Argentina, convocados por La Intermundial Holobiente (Claudia Fontes, Paula Fleisner y Pablo M. Ruiz).

La obra de Leticia Obeid forma parte de las colección del MUAC – Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México y del Museo Castagnino+Macro, Rosario y de importantes colecciones privadas.

LETICIA OBEID

BIOGRAPHY

Leticia Obeid's work unfolds in a diverse territory where language, words and their relationship with image are always present. Memory, idioms, languages, translations between different worlds, communication problems, the impact of reading on the perception of reality, the most primary action of writing and its material trace, are some of the themes that appear again and again.

Obeid was born in Córdoba, Argentina in 1975. She received a degree in painting at the Escuela de Artes of the Universidad Nacional de Córdoba in 2001. In parallel, she worked at the Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa where she researched works from the collection and carried out a didactic program called The work of the month. This training was an introduction to writing about art, a practice she never abandoned.

Around 2001 she began to use video in her production and soon it became a predominant medium in her practice. Between 2003 and 2004 she had a scholarship for improvement for this from the Fundación Antorchas. Since then, she has been an artist in residence at Art Omi, New York (2022); Casa Vecina, Mexico (2011); Mellon Foundation Program, College Swarthmore, Brynmawr & Haverford, Pennsylvania (2015); Cité International des Arts, Paris (2007) & Atlantic Center for the Arts, Florida (2001).

In 2004 she moved to Buenos Aires. She began working at the Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, first at the Teatro San Martín and then at the Teatro Sarmiento, where she carried out a project to document the works performed within the framework of the documentary theater cycle called Biodrama.

Obeid's work has been selected by the Premios Petrobrás-ArteBA (2006), Fundación Klemm (2012), Premio Braque (2013); the 6° BIENAL DEL MERCOSUR, Porto Alegre (2007) and the 54° Venice Biennale (2011).

In 2010, she obtained the First Prize for the Concurso de nuevos narradores at the Centro Cultural Rojas, Universidad de Buenos Aires. Since then, she has published *Bajo sus pies*, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2020); *Preparación para el amor* (2015), Caballo Negro, Córdoba, *Preparação para o amor* (Portuguese version), Par(ent)esis, Santa Catarina, Brazil (2019); *Frente, perfil y llanura*, Caballo Negro, Córdoba (2013) and *Se conoce que sí*, e-book, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2012). In 2015, Blatt & Ríos published a monographic book: *Leticia Obeid. Escribir, leer, escuchar*, Blatt & Ríos, (2015). In 2022, Ubu Ediciones published *Serial Spoiler*, an e-book selection of essays on TV series.

Recent solo shows include: *Tocar el velo*, Hache galería, Buenos Aires (2022); *NOTAS Y HUELLAS / notes and traces*, Gallery 1313, Toronto (2019); *Piedra, Tijera, Papel*, HACHE, Buenos Aires (2018); *Fantasma*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2016); *El canto de Jano*, Galería Isla Flotante, Buenos Aires (2015); *Dobles*, MUAC, Mexico (2014); *Diamante*, Galería 713, Buenos Aires (2011).

Her work has been included in numerous group exhibitions in prominent institutions in Argentina and around the world (selection): *Las olas del deseo*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires (2021); *Las distancias (Estrategias de aproximación en la colección Castagnino+Macro)*, Museo MACRO, Rosario (2021); *Voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2021); *Crear Mundos*, PROA, Buenos Aires (2020); *Artist's Film International*, Whitechapel Gallery, Londres y PROA, Buenos Aires (2020); *Zelfportret 470, Autorretratos audiovisuales*, Museo Siglo XXI, Zapadores, Ciudad del Arte, Madrid (2020); *Exposure, video and sound work from Argentina*. Residencia oficial del embajador argentino en Londres (2019); *Estado de situación*. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2019); *Copy, Translate, Repeat: Contemporary Art from the Colección Patricia Phelps de Cisneros*, 205 Hudson Gallery, Hunter College, New York (2018); BIENALSUR: *Escrituras de luz*, MAC, Valdivia (2017); BIENALSUR: *Gestos cotidianos*, ENSABAP Lima, Cine de artistas, DOC BSAS, MACBA; Buenos Aires (2017); *La mirada al límite*, Fundación Klemm, Buenos Aires (2017); *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino* (Itinerancia por numerosos museos de Argentina entre 2016-2018); *Mínimo teatral*, Museo Castagnino+MACRO, Rosario (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *El taller de la resurrección*, video-proyección, Museo Reina Sofía, Auditorio 400, Madrid (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *Poéticas Políticas*, Parque de la Memoria, Buenos Aires (2016); *International Short Film Festival*, Oberhausen (2016); *Oasis*, Dixit, Arteba 25, Buenos Aires (2016); *Sights and sounds: highlights*, Jewish Museum, New York (2016); *Entre el espíritu y la materia*, Fundación Migliorisi, Asunción (2015); *Soberanía de uso*, Cuenca (2015); *Lo contrario de la magia*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2014); *El andar oblicuo*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2013); *The right to the city*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (2013); *The life of others*, Akbank Art Center, Estambul (2013); *Hungry city*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Alemania (2012); *Economía Picasso*, Museo Picasso, Barcelona (2012); *Buenos Aires, stories from the cities*, Kunstverein Wolfsburg (2011); *Menos tiempo que lugar, muestra itinerante por Latinoamérica*, (2010-2011).

During 2022, she has participated in *El libro de las diez mil cosas*, a project created in a polyphonic way in collaboration with fourteen artists and writers from Argentina, exhibited at Documenta 15 (Kassel), commissioned by La Intermondial Holobiente (Claudia Fontes, Paula Fleisner and Pablo M. Ruiz).

Work by the artist is represented in museum collections such as the MUAC – Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México and the Museo Castagnino+Macro, Rosario y among other important private collections.