

HACHE

GILDA PICABEA

EN EL DORSO PASAN COSAS

Muestra en formato de feria /
Feria en formato de muestra

25% OFF
en obras seleccionadas

DIC 13, 2023
FEB 29, 2024

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

GILDA PICABEA



Torsion en rojo, 2020

Óleo sobre tela | Oil on canvas

65 x 100 cm | 25.6 x 39.4 in

Inventario | Inventory: GP144

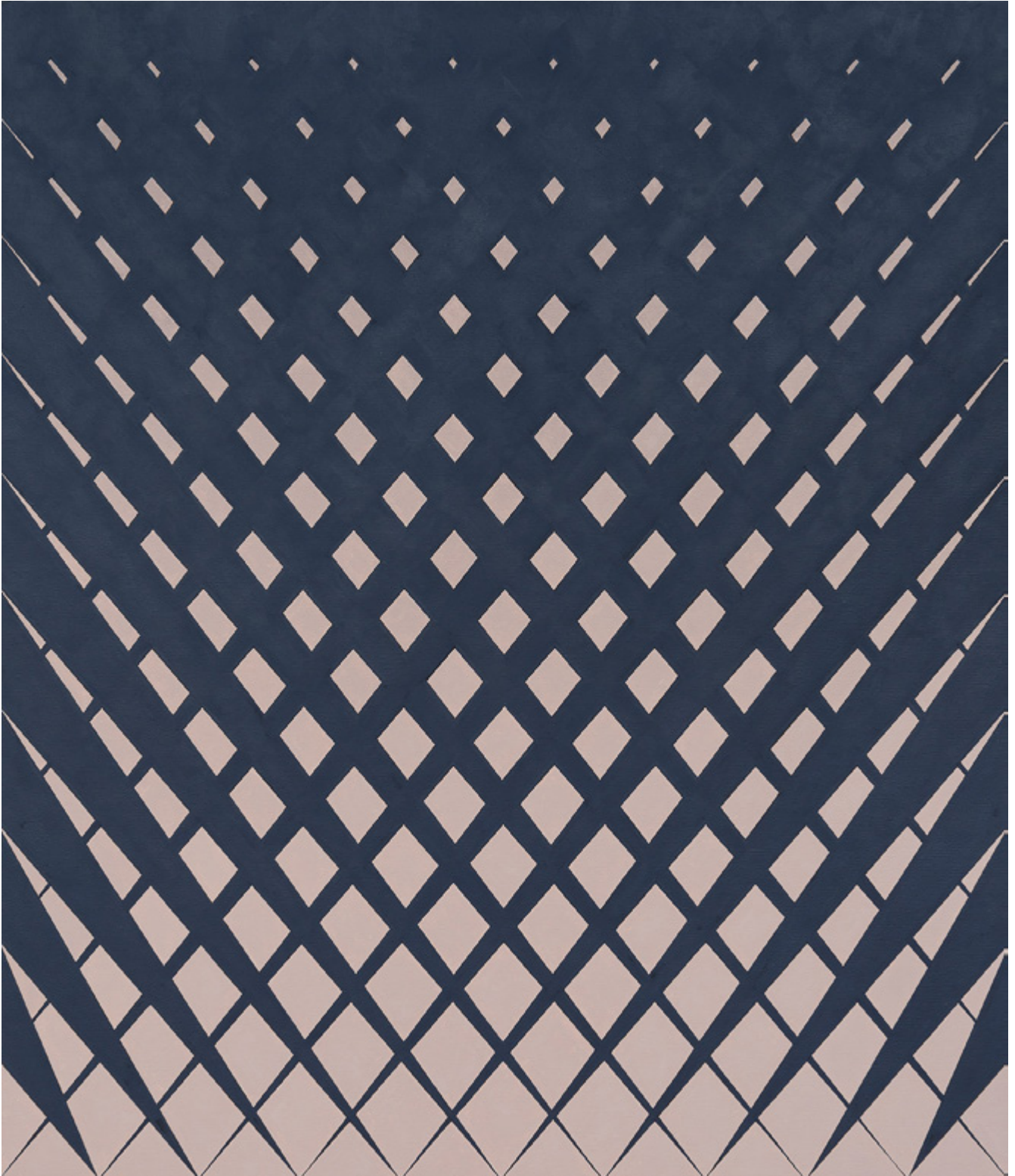
USD 2.700

Exhibida en | Exhibited in:

Lo que queda, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2020

HACHE

GILDA PICABEA



Persuación vertical, 2020

Óleo sobre tela | Oil on canvas

70 x 60 cm | 27.6 x 23.6 in

Inventario | Inventory: GP143

USD 2.100

HVACHE

GILDA PICABEA



Zig zag con cinta negra calada, 2020

Óleo sobre tela | Oil on canvas

27 x 42 cm | 10.6 x 16.5 in

Inventario | Inventory: GP205

USD 1.000

Exhibida en | Exhibited in:

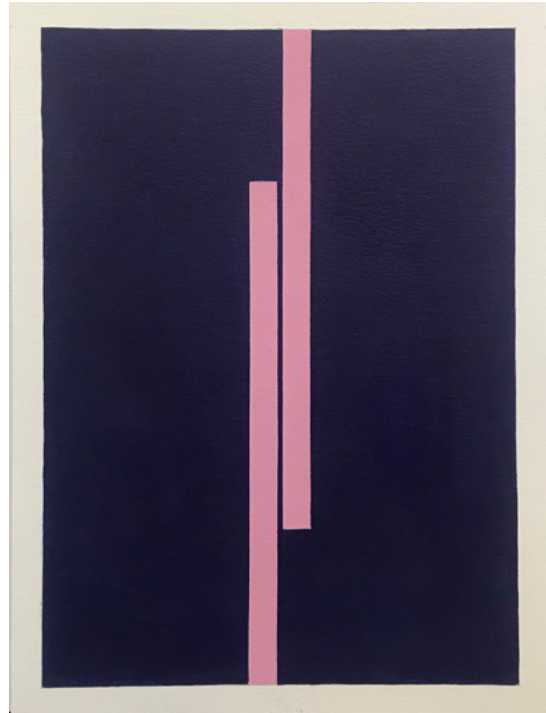
SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

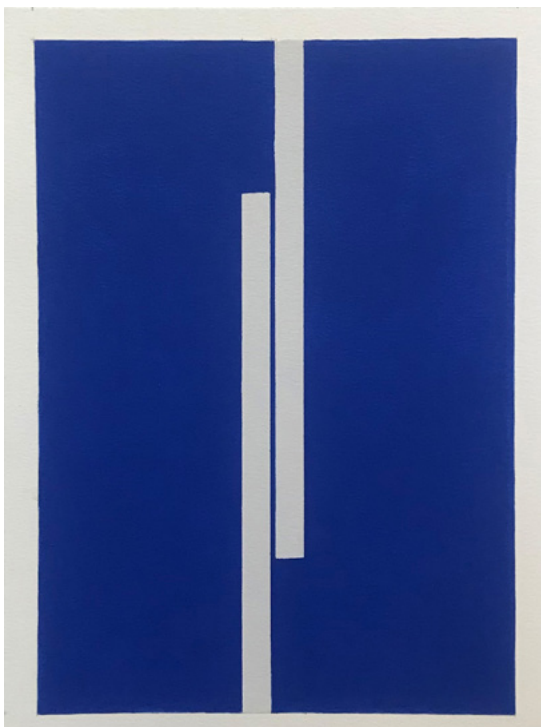
GILDA PICABEA



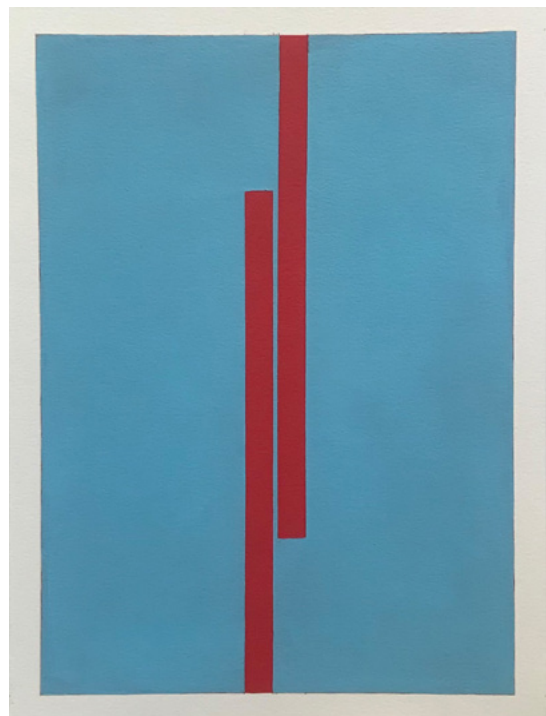
1, Inventario | Inventory: GP145



1-2, Inventario | Inventory: GP146



1-3, Inventario | Inventory: GP147



1-4, Inventario | Inventory: GP148

Serie | Series Sin final, 2020

Óleo sobre papel | Oil on paper

28 x 20 cm c/u | 11 x 7.9 in each

Inventario | Inventory: GP145 / GP146 / GP147 / GP148

USD 800 c/u | each

HACHE

GILDA PICABEA



2-1, Inventario | Inventory: GP149



2-2, Inventario | Inventory: GP150



2-3, Inventario | Inventory: GP151



2-4, Inventario | Inventory: GP152

Serie | Series Sin final, 2020

Óleo sobre papel | Oil on paper

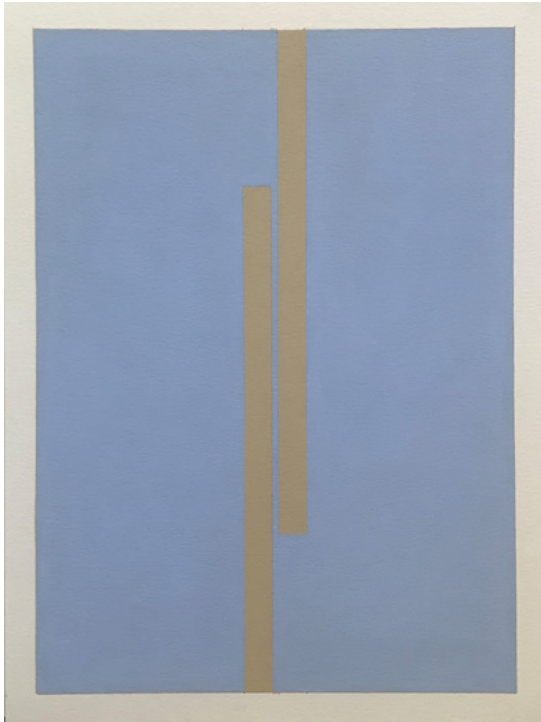
28 x 20 cm c/u | 11 x 7.9 in each

Inventario | Inventory: GP149 / GP150 / GP151 / GP152

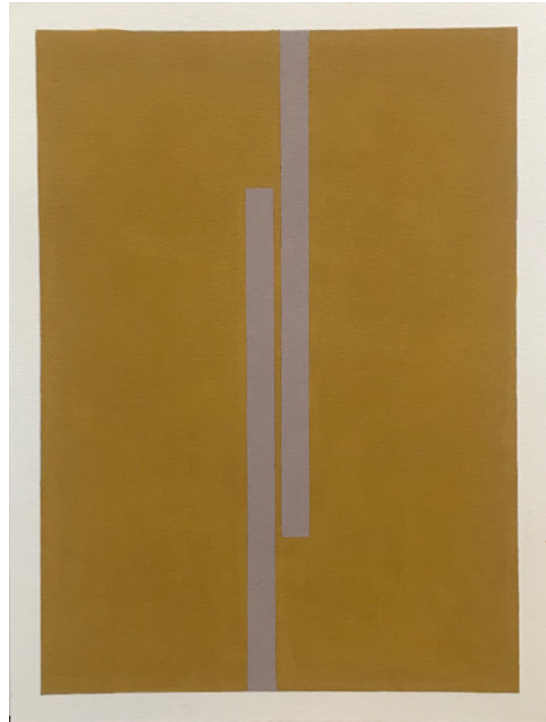
USD 800 c/u | each

HACHE

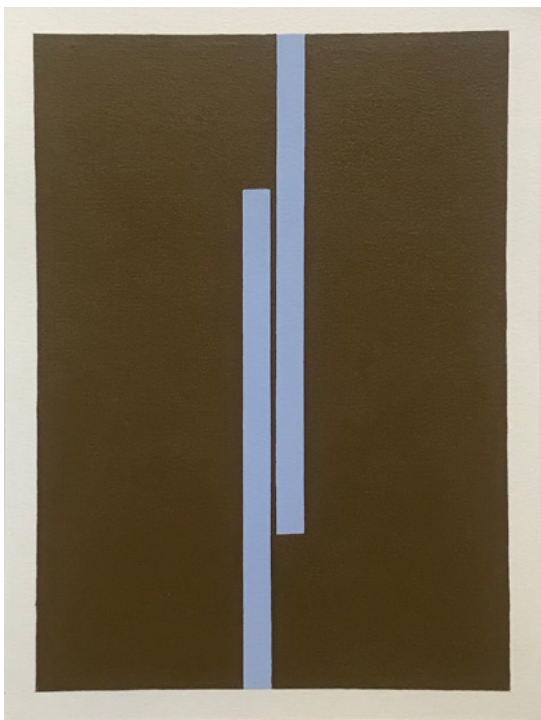
GILDA PICABEA



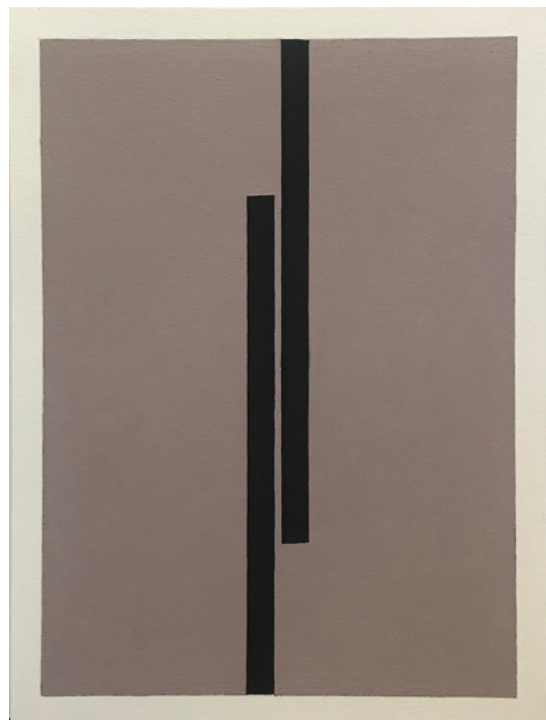
3-1, Inventario | Inventory: GP153



3-2, Inventario | Inventory: GP154



3-3, Inventario | Inventory: GP155



3-4, Inventario | Inventory: GP156

Serie | Series Sin final, 2020

Óleo sobre papel | Oil on paper

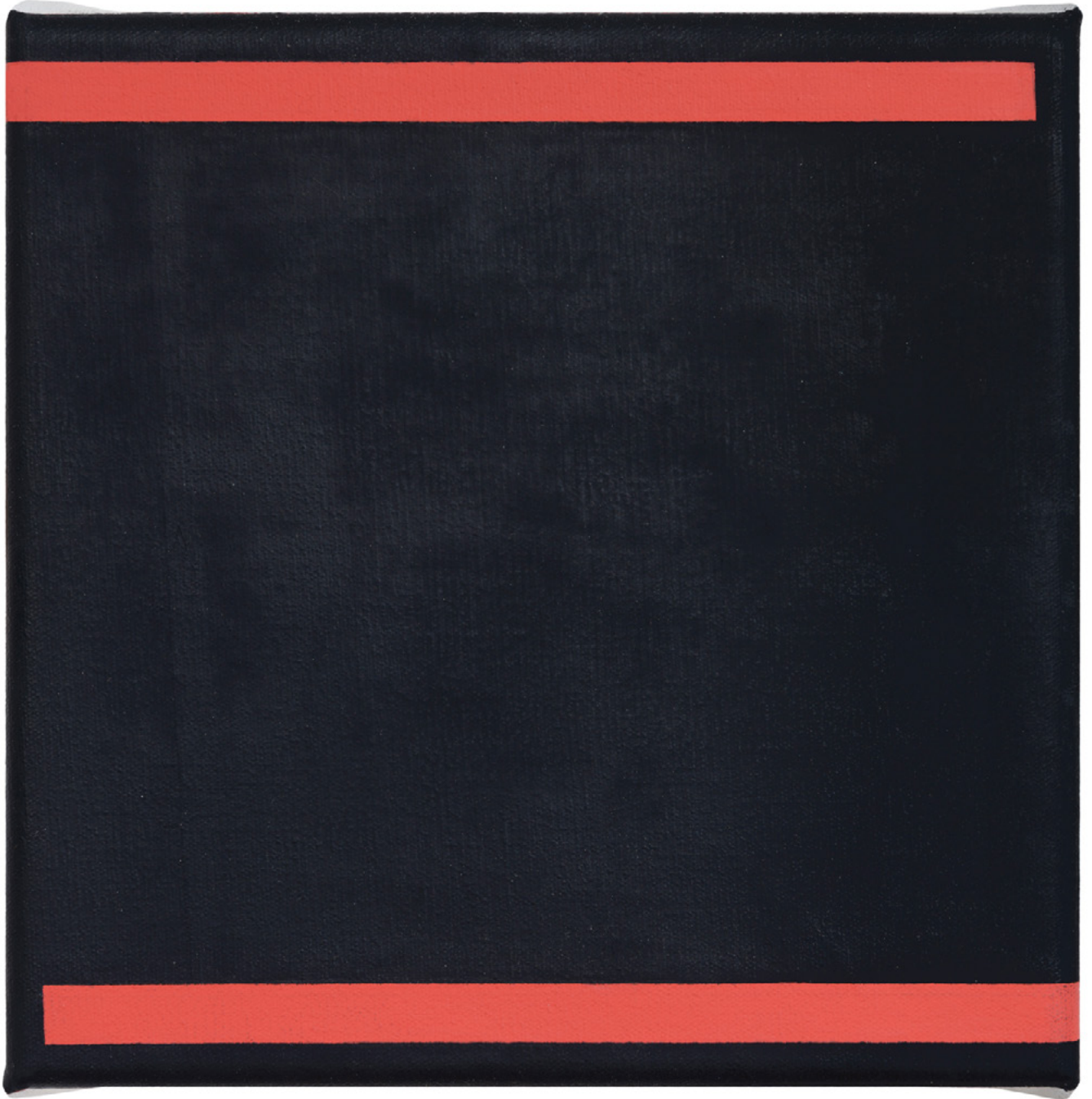
28 x 20 cm c/u | 11 x 7.9 in each

Inventario | Inventory: GP153 / GP154 / GP155 / GP156

USD 800 c/u | each

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2020

Óleo sobre tela | Oil on canvas

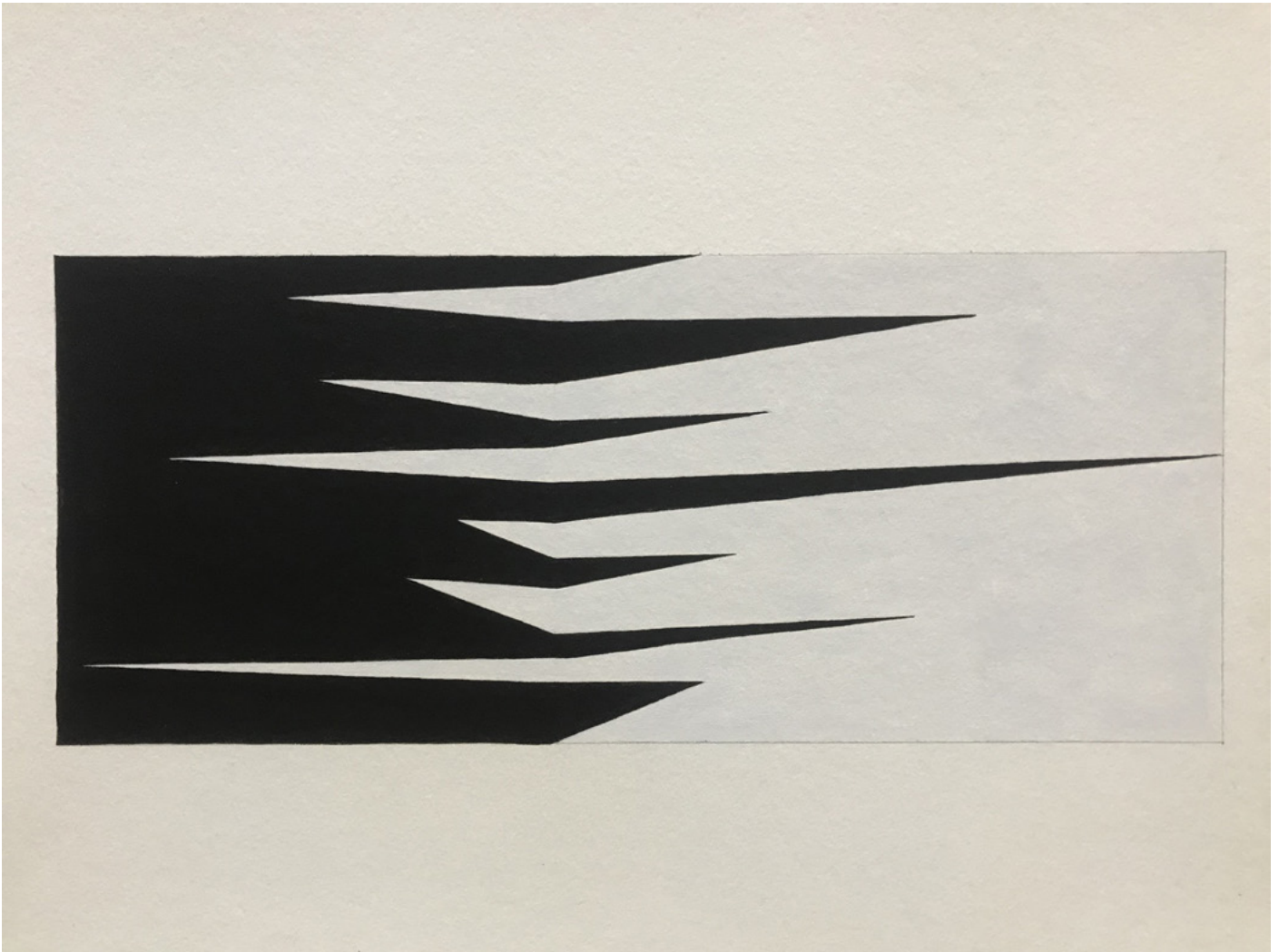
22 x 22 cm | 8.7 x 8.7 in

Inventario | Inventory: GP216

USD 700

HACHE

GILDA PICABEA



Evasiva, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

23 x 30 cm | 9.1 x 11.8 in

Inventario | Inventory: GP214

USD 900

HACHE

GILDA PICABEA

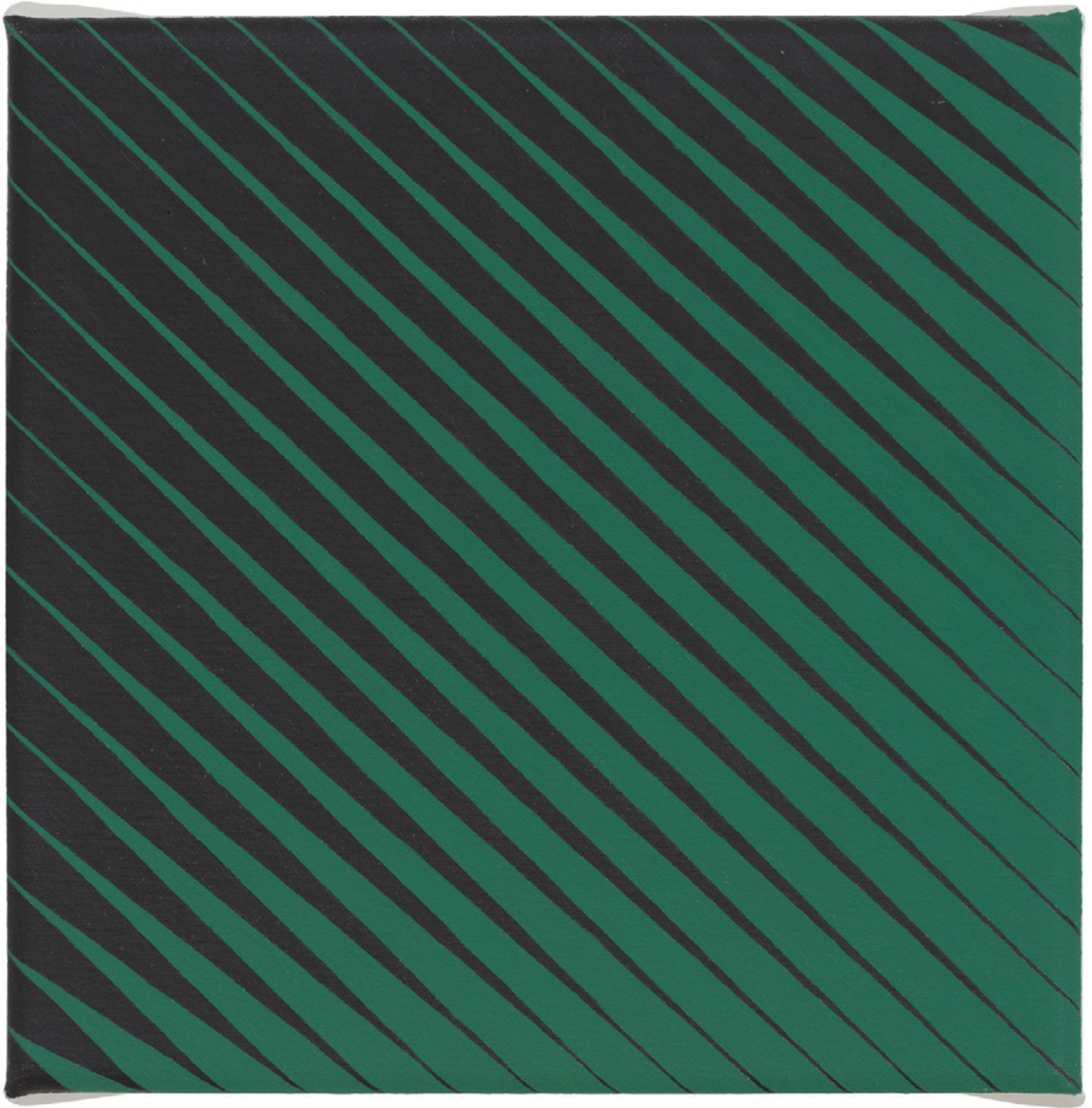


Sin título | *Untitled*, 2018
Óleo sobre papel | Oil on paper
23 x 30 cm | 9.1 x 11.8 in
Inventario | Inventory: GP213

USD 900

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2017

Óleo sobre tela | Oil on canvas

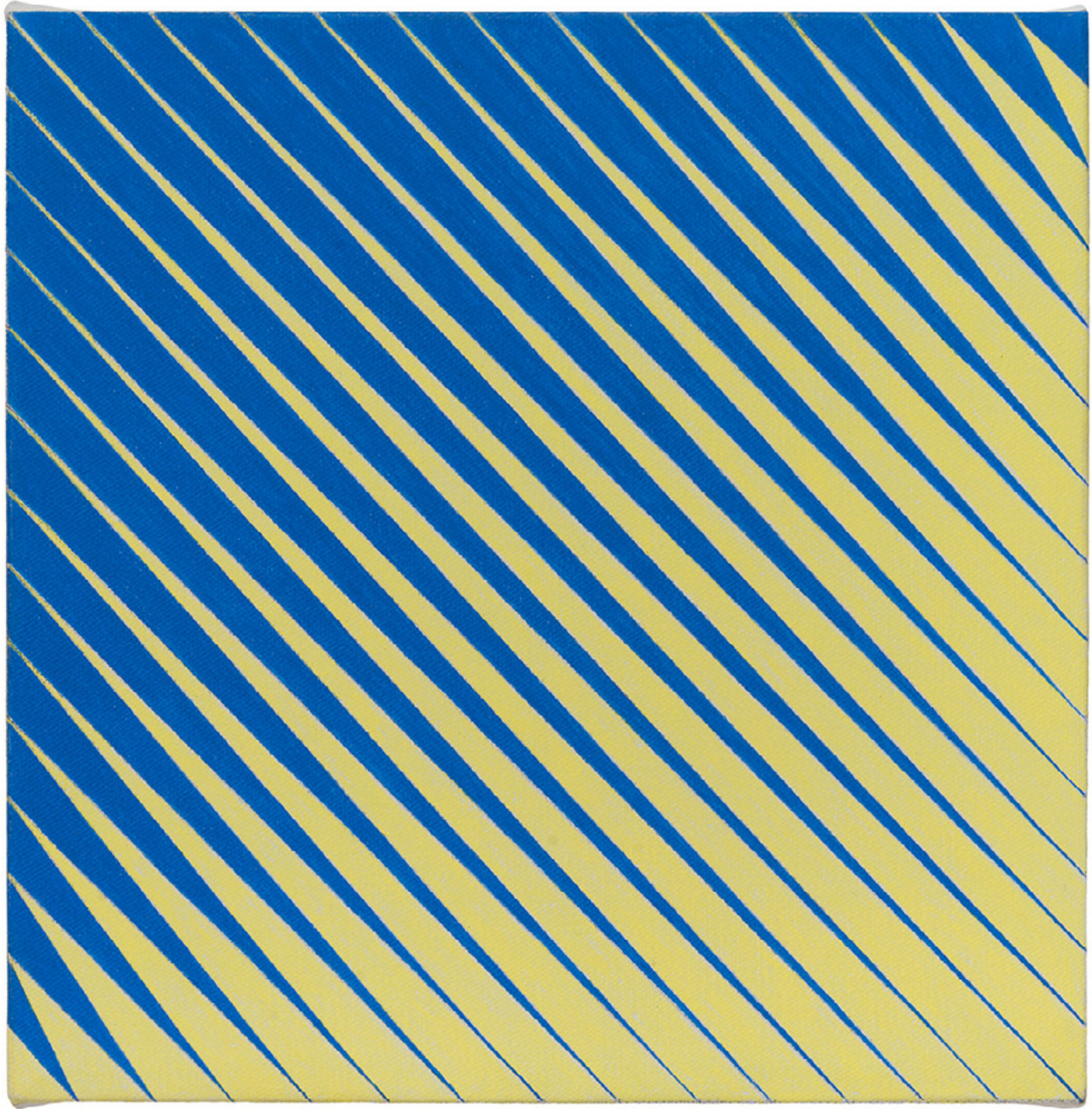
21 x 21 cm | 8.3 x 8.3 in

Inventario | Inventory: GP140

USD 700

HVACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2016
Óleo sobre tela | Oil on canvas
21 x 21 cm | 8.3 x 8.3 in
Inventario | Inventory: GP139

USD 700

Exhibida en | Exhibited in:
SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2015

Óleo sobre papel | Oil on paper

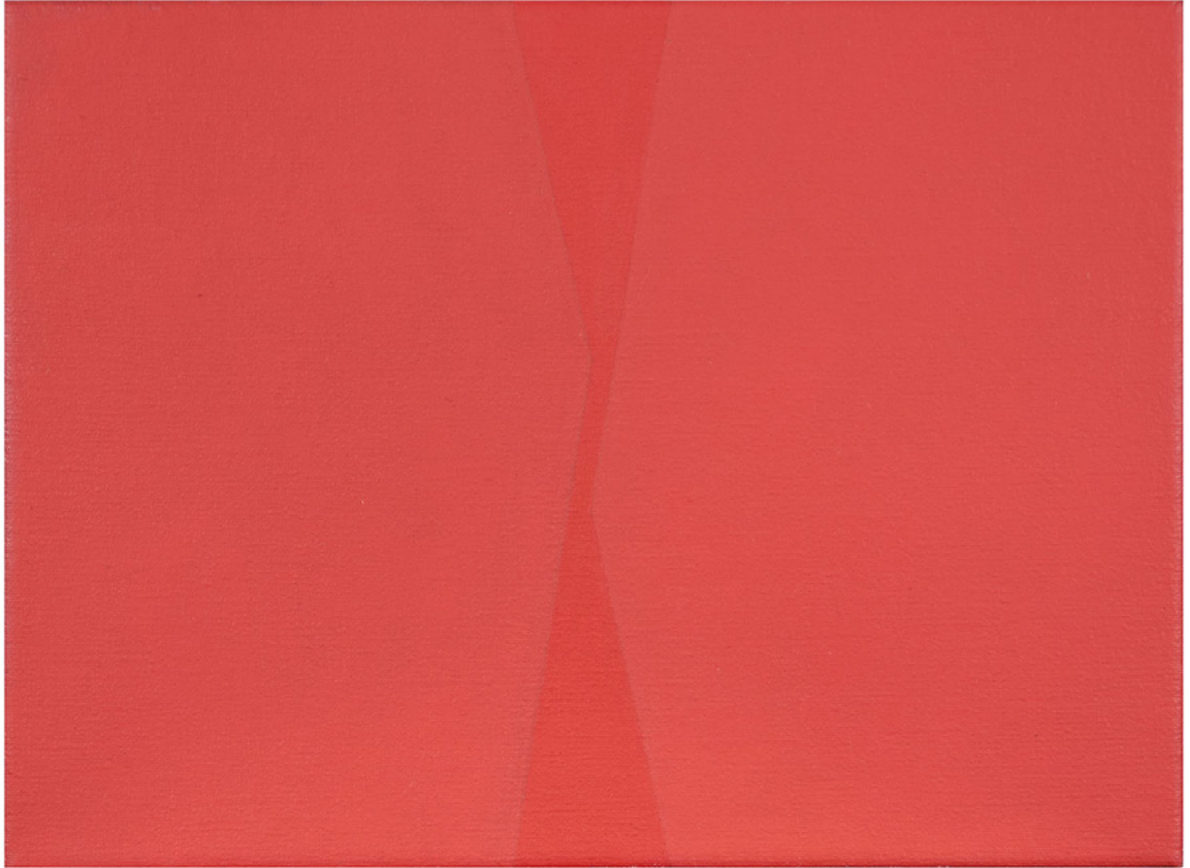
30,5 x 22,8 cm | 12 x 9 in

Inventario | Inventory: GP215

USD 900

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2015
Óleo sobre tela | Oil on canvas
17,5 x 24 cm | 6.8 x 9.4 in
Inventario | Inventory: GP97

USD 700

GILDA PICABEA

BIOGRAFÍA

Gilda Picabea (Buenos Aires, 1974) investiga el movimiento concreto argentino y su conexión con Brasil, así como sus derivas ópticas en Venezuela y sus influencias en el arte contemporáneo. La relación de su trabajo con los postulados de esta vanguardia no se limita al uso de formas geométricas; a Picabea le interesa cuestionar las estructuras visuales que consideramos aceptadas o esperadas en la configuración de nuestra manera de ver, tanto en la historia del arte como en el mundo en general. En este sentido, su objetivo es desencantar la mirada a través de la abstracción, prestando atención a lo que ha sido borrado, a lo incómodo, a lo ausente.

Picabea estudió en Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires. Asistió a los talleres de las artistas Susana Schnell, Tulio de Sagastizábal, Karina Peisajovich, Cynthia Kampelmacher.

Ha presentando las siguientes exhibiciones individuales: *Sucesiva simultánea*, curador Carlos Herrera, Teatro El Círculo, Rosario (2022); *0.21 en la fase de un nuevo comienzo*, intervención Banco Ciudad/ arteba 2021, Arenas Studios, Buenos Aires (2021); *Un perfil dibujado en el espacio & Distante*, Hache galería, Buenos Aires (2019-2020); *Seré feliz*, curador J.J. Cambre, Hache galería, Buenos Aires (2016); *INCONCLUSA*, Hache galería, Buenos Aires (2014); *Ocultamiento / Distancia / Continuidad*, Central de Proyectos, Buenos Aires, Argentina (2011), entre otras.

Su obra ha participado de numerosas exposiciones grupales y premios entre los que se destacan: *18° Concurso Nacional Uade De Artes Visuales*, Buenos Aires (2023); *XXV Premio Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2021); *109 Salón Nacional de Artes Visuales*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2021); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020-2021); *Vértigo*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, curaduría Lucía Savloff, Buenos Aires (2019); *XXIII Premio F. J. Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2019); *Zig Zag*, Curador J.J. Cambre, Colección Oxenford, Buenos Aires (2018); *Latinoamérica: Volver al Futuro*, Curador Federico Baeza, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2018); *La vida de los humanos*, Curador Carlos Herrera, Patio Bullrich, Buenos Aires (2018); *7ma Bienal Nacional de Pintura*, Premio Ciudad de Rafaela, Museo de Bellas Artes, Santa Fé (2017-2018); *Pensar en abstracto*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *V Salón Nacional de Pintura Vicentín*, Museo de Bellas Artes, Reconquista, Santa Fé (2016), entre otras.

En 2021, Picabea presentó *La línea roja de Lidy Prati* en el Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina), un proyecto de investigación, intervención artística y curatorial que realizó sobre la colección de arte concreto del museo, que busca revalorizar el aporte fundamental al movimiento concreto de Prati a través de su intervención en la mítica revista Arturo. Este proyecto se llevó a cabo a través de la Beca Activar Patrimonio 2020 otorgada por la Secretaria de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Nación.

Entre sus reconocimientos cuenta con el Premio Adquisición del 16° Premio de Pintura Bancor, Córdoba, Argentina (2023); Premio Nacional, Fundación Osde, Buenos Aires; Segundo Premio en V Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe, Argentina (2016).

Su obra es parte de la colección permanente del MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.

GILDA PICABEA

BIOGRAPHY

Gilda Picabea (Buenos Aires, 1974) delves into the Argentine concrete movement and its connections with Brazil, as well as its optical derivatives in Venezuela and its influences on contemporary art. Her work's relationship with the tenets of this avant-garde movement goes beyond the use of geometric shapes; Picabea is interested in questioning the visual structures we consider accepted or expected in the configuration of our way of seeing, both in the history of art and in the world at large. In this sense, her goal is to disenchant the gaze through abstraction, paying attention to what has been erased, to discomfort, to absence.

Picabea studied at the the Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires (1997-2000). She attended workshops by artists Susana Schnell, Tulio de Sagastizábal, Karina Peisajovich and Cynthia Kampelmacher.

Among her recognitions, she has received the Acquisition Prize at the 16th Bancor Painting Prize, Córdoba, Argentina (2023); Premio Nacional, Fundación Osde, Buenos Aires, and the Second Prize at the V Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe, Argentina (2016).

She has presented the following solo exhibitions: *Sucesiva simultánea*, Teatro El Círculo, Rosario (2022); *0.21 en la fase de un nuevo comienzo*, intervención Banco Ciudad/ arteba 2021, Arenas Studios, Buenos Aires (2021); *Un perfil dibujado en el espacio & Distante*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2019-2020); *Seré feliz*, curador J.J. Cambre, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2016); *INCONCLUSA*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2014); *Ocultamiento / Distancia / Continuidad*, Central de Proyectos, Buenos Aires, Argentina (2011), among others.

Her work has been included in many group shows (selection): *18° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales*, Buenos Aires (2023); *XXV Premio Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2021); *109 Salón Nacional de Artes Visuales*, Casa Nacional del Bicentenario; Buenos Aires (2021); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020-2021); *Vértigo*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, curaduría Lucía Savloff, Buenos Aires (2019); *XXIII Premio F. J. Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2019); *Zig Zag*, Curador J.J. Cambre, Colección Oxenford, Buenos Aires (2018); *Latinoamérica: Volver al Futuro*, Curador Federico Baeza, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2018); *La vida de los humanos*, Curador Carlos Herrera, Patio Bullrich, Buenos Aires (2018); *7ma Bienal Nacional de Pintura*, Premio Ciudad de Rafaela, Museo de Bellas Artes, Santa Fé (2017-2018); *Pensar en abstracto*, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *V Salón Nacional de Pintura Vicentín*, Museo de Bellas Artes, Reconquista, Santa Fé (2016).

In 2021, Picabea presented *La línea roja de Lidy Prati* at the Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina), a research, artistic intervention and curatorial project she carried out on the museum's collection of arte concreto which seeks to revalue Prati's fundamental contribution to the Movimiento Concreto through her intervention in the mythical magazine Arturo. This project was carried out through the Activar Patrimonio 2020 Grant awarded by the Secretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Nación.

Picabea's work is part of the permanent collection of MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.