

HACHE

GABRIEL BAGGIO

EN EL DORSO PASAN COSAS

Muestra en formato de feria /
Feria en formato de muestra

25% OFF

en obras seleccionadas

DIC 13, 2023

FEB 29, 2024

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

GABRIEL BAGGIO



Hay cadáveres (ciervo de las pampas), 2022

Cerámica esmaltada con lustre de oro y platino | Enameled ceramic with gold and platinum luster

50 x 20 x 35 cm | 19.7 x 7.9 x 13.8 in

P.A. | A.P.

Inventario | Inventory: GB0391

USD 2.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Hay cadáveres (perro), 2022

Cerámica esmaltada | Enameled ceramic

30 x 10 x 25 cm | 11.8 x 5.9 x 9.8 in

P.A. | A.P.

Inventario | Inventory: GB0395

USD 1.500

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Cráneo de tortuga, 2022

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

4 x 3 x 3 cm | 1.6 x 1.2 x 1.2 in

P.A. | A.P.

Inventario | Inventory: GB0401

USD 200

HACHE

GABRIEL BAGGIO

Sin título | *Untitled*, 2018

Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

42 x 42 x 10 cm | 16.5 x 16.5 x 3.9 in

Inventario | Inventory: GB0407

USD 1.000

HVCHE

GABRIEL BAGGIO



Injerto de aproximación lateral, 2011

Ceramica esmaltada y dorado a la hoja | Enameled ceramic and gold leafing

60 x 80 x 7 cm | 23.6 x 31.5 x 2.8 in

P. A. Edición única | A.P Single Edition

Inventario | Inventory: GB0158

Exhibida en | Exhibited in:

La tarea, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

USD 6.500

GABRIEL BAGGIO



Cuchara, 2017

Cerámica esmaltada con lustre de platino

Enameled ceramic with platinum luster

20 x 5 x 5 cm | 7.9 x 2 x 2 in

P.A. | A.P

Inventario | Inventory: GB0275

USD 1.500



Hacha, 2017

Cerámica esmaltada con lustre de platino

Enameled ceramic with platinum luster

60 x 15 x 5 cm | 23.6 x 5.9 x 2 in

P.A. | A.P

Inventario | Inventory: GB0277

USD 2.000

GABRIEL BAGGIO



Pico, 2017

Cerámica esmaltada con lustre de platino

Enameled ceramic with platinum luster

45 x 30 x 5 cm | 17.7 x 11.8 x 2 in

P.A. | A.P

Inventario | Inventory: GB0276

USD 2.000



Fratacho, 2017

Cerámica esmaltada con lustre de platino Enameled

ceramic with platinum luster

25 x 10 x 12 cm | 9.8 x 3.9 x 4.7 in

P.A. | A.P

Inventario | Inventory: GB0278

USD 1.500

GABRIEL BAGGIO



Motivo para sábana, 2016

Serigrafía | Serigraphy

50 x 70 cm | 19.7 x 27.6 in

P.A. + edición de 70 | A.P.+ edition of 70

Inventario | Inventory: GB0402

USD 100

HVACHE

GABRIEL BAGGIO

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

La recuperación y la transformación de los relatos, los oficios y la memoria son algunos de los vectores que conforman la práctica artística de Gabriel Baggio (Buenos Aires, 1974).

En un mundo cada vez más globalizado, tecnologizado y especializado, sus performances son un señalamiento de símbolos y referencias culturales que involucran procesos sociales, emocionales, identitarios e históricos. En sus acciones, Baggio convoca a hacedores y artesanos a realizar una tarea en conjunto que valoriza la factura manual y coloca al cuerpo en un lugar central, participando al público en los procesos de aprendizaje que implica cada nuevo diálogo. Dice Baggio: “Confío en la experiencia como perspectiva liberadora de la apatía contemporánea.” Y agrega: “Es posible generar un vínculo con otro, habilitado por una práctica, que el trabajo sea la excusa para que puedas entablar una relación directa con alguien y que de ahí surjan cosas... Rastros históricos, personalidades o rasgos de otra sociedad para producir una suerte de resistencia simbólica y vital frente a la homogeneización cultural del capitalismo”.

A lo largo de su carrera y en el desarrollo tanto de su obra objetual como en el de todos sus proyectos performáticos, Baggio ha reflexionado sobre la figura del artista en función de la importancia del vínculo con generaciones pasadas y permitiendo que las relaciones humanas pasen a primer plano. Razonar acerca de la historia es, de modo inseparable para él, razonar sobre las estructuras de poder. Aquellos que ya “han vivido” descubren lo memorable ante la amenaza del olvido para que el tiempo no anule los esfuerzos de los hombres y mujeres.

Fue invitado por Urra/Yaxs para una residencia artística en la Ciudad de Guatemala; por la Universidad Nacional Autónoma de México para participar en Performagia'07, México DF; becado por TriangleArt Trust para participar del Hong Kong International Artist's Workshop, China y por Unesco-Aschberg para realizar una residencia de cuatro meses en el Museo de Arte Moderno de Dublín, Irlanda.

Baggio ha recibido distintas distinciones a lo largo de su carrera, entre las que se encuentran el Primer Premio en Cerámica del Salón Nacional (2019), el Segundo Premio del Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes (2016), el Gran Premio de Honor del salón UADE de pintura (2012), el Primer Premio del salón Klemm de Artes Visuales (2009) y el Premio para Menores de 35 años del LX Salón Nacional de Rosario (2005).

Su obra objetual, proyectos y performances han sido presentados en numerosas instituciones nacionales e internacionales entre las que se destacan: Fundación OSDE, Buenos Aires; Fundación Klemm, Buenos Aires; Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Fundación PROA, Buenos Aires; Museo Castagnino + MACRO, Rosario; World Bank of Washington; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; 1ra Bienal de las Américas, Denver; Irish Museum of Modern Art, Dublin; Centro Simón I. Patiño, Santa Cruz de la Sierra; Museo de Bellas Artes, Caracas; Museo de Arte Contemporánea de Niterói, Río de Janeiro, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Montreal, entre otras.

En 2020, se publicó *La Tarea*, el primer libro que reúne su trabajo performático de los últimos quince años. La publicación se presentó simultáneamente a *Matar y morir*, la primera exposición de Baggio en HACHE.

En 2021, su obra *La pampa se ve desde adentro* fue incluida en la exposición *Fantasías Plebeyas* en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires como parte de la programación de Bienalsur.

Sus obras integran las siguientes colecciones: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Museo Castagnino-MACRO de Rosario, Fundación F.J.Klemm, Fundación UADEart, Fundación Supervielle, Museo de Bellas Artes de Neuquén, entre diversas colecciones privadas de Argentina y el mundo.

GABRIEL BAGGIO

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

The recovery and transformation of stories and narratives, crafts and memory are some of the vectors that shape the artistic practice of Gabriel Baggio (b. 1974, Buenos Aires).

In an increasingly globalized, technologized and specialized world, his performances are a signaling of symbols and cultural references that involve social, emotional, identity and historical processes. In his actions, Baggio summons makers and artisans to perform a joint task that values manual workmanship and places the body in a central place, involving the public in the learning processes implied in each new dialogue. Baggio says: "I trust in experience as a liberating perspective of contemporary apathy." And he adds: "It is possible to connect with another, enabled by a practice, so the work may be the excuse to establish a direct relationship with someone so and that from there things arise.... Historical traces, personalities or traits of another society to produce a sort of symbolic and vital resistance against the cultural homogenization of Capitalism."

Throughout his career and in the development of both his object-based work and performance projects, Baggio has reflected on the figure of the artist in terms of the importance of the link with past generations and allowing human relationships to come to the forefront. To reason about history is, inseparably for him, to think about power structures. Those who have already "lived" discover the memorable in the face of the threat of oblivion, so that time does not annul the efforts of men and women.

Baggio has a degree in visual arts from Universidad Nacional de las Artes and also studied at the Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón in Buenos Aires. He has been an artist-in-residence at Urra/Yaxs, Guatemala, TriangleArt Workshop, Hong Kong and has been invited by the Universidad Nacional Autónoma de México to participate in Performagia'07, Mexico DF. He has also received the Unesco-Aschberg Grant for a four-month residency at the Museum of Modern Art in Dublin, Ireland.

He has been awarded the Salón Nacional's First Prize in Ceramics (2019); the Second Prize of the Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes (2016); the Grand Prize of Honor in Painting from UADE (2012); the First Prize at the Premio Klemm a las Artes Visuales (2009) and the Prize for artists under 35 years from the LX Salón Nacional de Rosario (2005).

He has presented exhibitions, projects and performances in numerous museums and institutions including Fundación OSDE, Buenos Aires; Fundación Klemm, Buenos Aires; Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Fundación PROA, Buenos Aires; Museo Castagnino + MACRO, Rosario; World Bank of Washington; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; 1ra Bienal de las Américas, Denver; Irish Museum of Modern Art, Dublin; Centro Simón I. Patiño, Santa Cruz de la Sierra; Museo de Bellas Artes, Caracas; Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Río de Janeiro, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Montreal, among others.

In 2020, *La Tarea* was published, the first book that brings together his performative work of the last fifteen years. The publication was presented simultaneously with *Matar y morir*, Baggio's first exhibition at HACHE.

In 2021, his work *La pampa se ve desde adentro* (2016) was included in the exhibition *Fantasías Plebeyas* at the Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires as part of the Bienal program.

Work by the artist is held by the collections of MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Museo Castagnino-MACRO, Rosario, Fundación Klemm, Buenos Aires, UADEart, Buenos Aires, Fundación Supervielle, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén, among many private collections around the world.