

HACHE

DANI UMPI

EN EL DORSO PASAN COSAS

Muestra en formato de feria /

Feria en formato de muestra

25% OFF

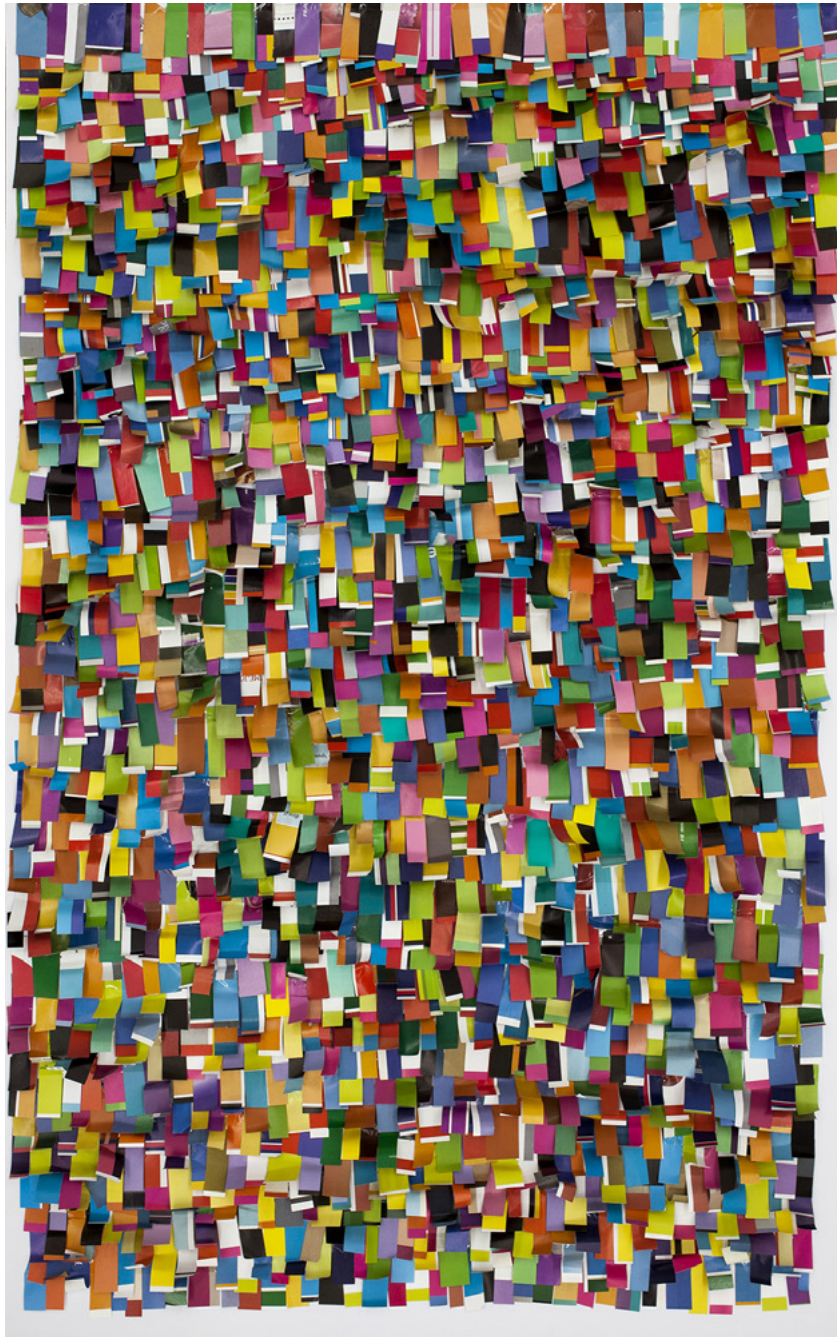
en obras seleccionadas

DIC 13, 2023

FEB 29, 2024

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

DANI UMPI



02. Serie | Series Grandes poemas para duendes en vertical, 2019
Collage sobre papel | Collage on paper
81,5 x 51 cm | 32.1 x 20.1 in
Inventario | Inventory: DU088

Exhibida en | Exhibited in:
Lo que queda, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2020

USD 1.500

HACHE

DANI UMPI



Aquí encontraré mínimamente animé, 2017
Capturas de pantalla de Facebook y lápiz sobre papel
Facebook screenshots and pencil on paper
98 x 68 cm | 38.5 x 26.7 in
Inventario | Inventory: DU019

USD 4.000

HACHE



15. Serie | Series Duendadas, 2019
Collage sobre papel | Collage on paper
46 x 32 cm | 18.1 x 12.6 in
Inventario | Inventory: DU98



10. Serie | Series Duendadas, 2019
Collage sobre papel | Collage on paper
46 x 32 cm | 18.1 x 12.6 in
Inventario | Inventory: DU99

Exhibida en | Exhibited in:

ORDEN Y SECRETO, curaduría de Nicolás Cuello, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 1.000

USD 1.000



57. Serie | Series Poemas para duendes en vertical, 2018

Collage sobre papel | Collage on paper

46 x 32 cm | 18.1 x 12.6 in

Inventario | Inventory: DU086

USD 400

HACHE

DANI UMPI



04. Inventario | Inventory: DU030



03. Inventario | Inventory: DU031

Serie | Series Primeros poemas para duendes en vertical, 2018

Collage sobre papel | Collage on paper

50 x 35 cm c/u | 19.7 x 13.7 in each

USD 400 c/u | each

DANI UMPI



02. Inventario | Inventory: DU038



09. Inventario | Inventory: DU040



01. Inventario | Inventory: DU039



08. Inventario | Inventory: DU041

Serie | Series Primeros poemas para duendes en vertical, 2018

Collage sobre papel | Collage on paper

50 x 35 cm c/u | 19.7 x 13.7 in each

USD 400 c/u | each

HACHE



07. Inventario | Inventory: DU042



06. Inventario | Inventory: DU043



11. Inventario | Inventory: DU052



04. Inventario | Inventory: DU045

Serie | Series Primeros poemas para duendes en vertical, 2018

Collage sobre papel | Collage on paper

50 x 35 cm c/u | 19.7 x 13.7 in each

USD 400 c/u | each

DANI UMPI



22. Inventario | Inventory: DU062



29. Inventario | Inventory: DU072



44. Inventario | Inventory: DU082



43. Inventario | Inventory: DU081

Serie | Series Primeros poemas para duendes en vertical, 2018 | Collage sobre papel | Collage on paper
46 x 32 cm c/u | 18.1 x 12.6 in each

USD 400 c/u | each

HACHE



03. Inventario | Inventory: DU089



04. Inventario | Inventory: DU090

Serie | Series Grandes poemas para duendes en vertical, 2018 | Collage sobre papel | Collage on paper
102 x 40,5 cm c/u | 40.1 x 15.9 in each

USD 1.500 c/u | each

HACHE



05. Inventario | Inventory: DU091



06. Inventario | Inventory: DU092

Serie | Series Grandes poemas para duendes en vertical, 2018 | Collage sobre papel | Collage on paper
102 x 40,5 cm c/u | 40.1 x 15.9 in each

USD 1.500 c/u | each

HACHE



01. Inventario | Inventory: DU087

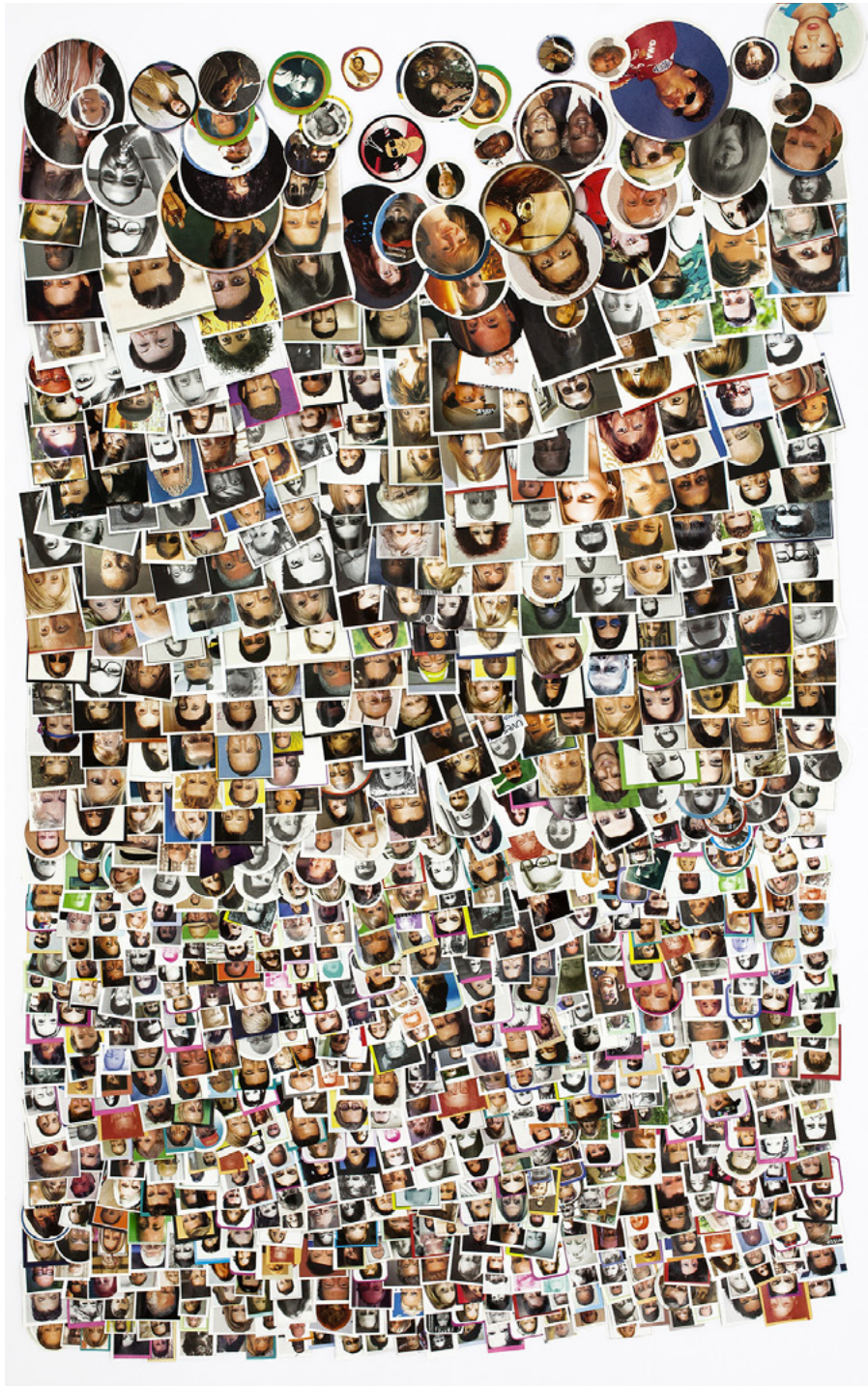


07. Inventario | Inventory: DU093

Serie | Series Grandes poemas para duendes en vertical, 2018 | Collage sobre papel | Collage on paper
102 x 40,5 cm c/u | 40.1 x 15.9 in each

USD 1.500 c/u | each

DANI UMPI



08. Serie | Series Grandes poemas para duendes en vertical, 2018

Collage sobre papel | Collage on paper

81,5 x 51 cm | 32.1 x 20.1 in

Inventario | Inventory: DU094

USD 1.500

HACHE

DANI UMPI



Círculo, 2018

Collage de papel | Paper collage

70 x 70 cm | 27.5 x 27.5 in

Inventario | Inventory: DU029

USD 2.500

HVACHE

DANI UMPI

BIOGRAFÍA

Dani Umpi (Tacuarembó, Uruguay, 1974. Reside en Montevideo y en Buenos Aires), es un artista de culto dentro de la escena queer del Río de la Plata.

Su trabajo es compulsivo, hiperactivo, multidisciplinario, fronterizo, abarcando todos los cruces imaginables entre la industria cultural, la cultura popular, la literatura, la música y las artes visuales.

Opera desde un personaje con tintes autoparódicos, híbrido entre la tradición drag y la performance conceptual. Realiza con regularidad recitales en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile y México. Publicó novelas llevadas al cine y al teatro.

Entre sus piezas se destacan grandes trabajos en collages con papel, en constante referencia a artistas del Neoconcretismo brasileño y el Pop Art. Con exuberancia acumulativa y lujuria cromática hace inesperados guiños esotéricos y melodramáticos, especulando entre lo trascendente y lo banal.

Publicó las novelas *Aún soltera*; *Miss Tacuarembó* (llevada al cine por Martín Sastre en el 2010); *Sólo te quiero como amigo* y *Un poquito tarada*; los libros de cuentos *Niño rico con problemas* y *¿A quién quiero engañar?*; el libro de poemas *La vueltita ridícula* y el libro infantil *El vestido de mamá* (junto al ilustrador Rodrigo Moraes).

Editó los discos *Lechiguanas*; *Perfecto*; *Dramática* (junto al guitarrista Adrián Soiza); *Mormazo* y *Dani Umpi Piano. Vol I – Vol II* (junto al pianista Álvaro Sánchez). Con Sofía Oportot e Ignacio Redard realizó el proyecto musical *Oportot Umpi Redard*, y editaron el disco *Hijo único*.

Escribió y compuso junto al músico Javier Vaz Martins la comedia musical *Nena, no robarás*, dirigida por Maruja Bustamante en Buenos Aires en el 2009. En el 2012 escribió y dirigió la obra performance *Marta, la musical* en la TAE – Teatro Argentino de La Plata. En el 2013 actuó y escribió la performance *A rainha da beleza* bajo la dirección y en coautoría con Gustavo Bitencourt para el ciclo *Todos os gêneros* en Fundación Itaú, San Pablo.

En el año 2014 comenzó a realizar la serie *Parangolés rígidos* a partir de conceptos del artista brasileño Hélio Oiticica. La primera presentación de esta instalación-performance-musical se realizó en Casa de la Cultura Mario Quintana, Porto Alegre, Brasil (2014). La segunda presentación fue en el MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, en el cierre de la exhibición *In your face* de Mario Testino (2014).

Entre sus exhibiciones individuales y bipersonales se destacan: *Orden y Secreto*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2019); *Maldito Duende*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2017); *Parangolés rígidos*, Galería Xippas, París, Noviembre (2014); *Informática*, Galería Xippas, Montevideo, Uruguay (2013); *La evolución del ser*, Galería Soa, Montevideo, Uruguay, Noviembre (2011); *Eterna*, Galería Daniel Abate, Buenos Aires, Argentina (2011); *Todo incluido*, Galería Jacob Karpio, San José, Costa Rica (2010); *Nem Luxo*, Nem Lixo, Galería OZ, Buenos Aires, Argentina (2010); *Superbacana*, MEC, Plataforma, Montevideo, Uruguay (2009).

Su obra ha sido presentada en innumerables exhibiciones colectivas en Latinoamérica y Europa.

Participó en la Bienal de Sao Paulo 2010 y en la 1era. Bienal de Montevideo en 2012.

En el año 2012, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara lo eligió entre los “25 secretos literarios de Latinoamérica”.

DANI UMPI

BIOGRAPHY

Dani Umpi (Tacuarembó, Uruguay, 1974. Lives and works between Montevideo and Buenos Aires), is an offbeat artist within the Queer scene of the Rio de la Plata. His work is compulsive, hyperactive, multidisciplinary, frontier, covering all imaginable crosses between cultural industry, popular culture, literature, music and visual arts.

He embodies a self-parodying character, a hybrid between drag tradition and conceptual performance. He regularly performs in Uruguay, Argentina, Brazil, Chile and Mexico. He published novels taken to the cinema and to the theater.

Among his pieces are great works in paper collages, in constant reference to Brazilian Neoconcretism and Pop Art. With cumulative exuberance and chromatic lust makes unexpected esoteric and melodramatic winks, speculating between the transcendent and the banal.

He published the following novels: *Aún soltera*; *Miss Tacuarembó* (adapted for the screen by Martín Sastre in 2010); *Sólo te quiero como amigo* y *Un poquito tarada*; the short stories *Niño rico con problemas* and *¿A quién quiero engañar?*; the poems book *La vueltita ridícula* and the children's book *El vestido de mamá* (in collaboration with Rodrigo Moraes).

Umpi released the albums *Lechiguanas*; *Dramática* (with guitarist Adrián Soiza); *Mormazo & Dani Umpi Piano. Vol I – Vol II* (with pianist Álvaro Sánchez). He also worked with Sofía Oportot and Ignacio on the project *Oportot Umpi Redard* and released the album *Hijo único*.

In 2009, he wrote and composed with musician Javier Vaz Martins the musical *Nena, no robarás*, directed by Maruja Bustamante in Buenos Aires. In 2012, Umpi wrote and directed the play-performance *Marta, la musical* in TAE – Teatro Argentino in La Plata city. In 2013, he wrote and performed *A rainha da beleza* by director and co-author Gustavo Bitencourt for *Todos os géneros*, a festival at Fundación Itaú, San Pablo.

In 2014 he started working on the series *Parangolés rígidos* from concepts inspired by Brazilian artist Hélio Oiticica. His first performance of this installation-performance-musical took place at Casa de la Cultura Mario Quintana, Porto Alegre, Brazil. The second presentation was at MALBA - Museum of Latin American Art in Buenos Aires, at the finissage of *In your face* by photographer Mario Testino.

He has presented the following Solo and duo shows: *Orden y Secreto*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2019); *Maldito Duende*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2017); *Parangolés rígidos*, Galería Xippas, París (2014); *Informática*, Galería Xippas, Montevideo, Uruguay (2013); *La evolución del ser*, Galería Soa, Montevideo, Uruguay, (2011); *Eterna*, Galería Daniel Abate, Buenos Aires, Argentina (2011); *Todo incluido*, Galería Jacob Karpio, San José, Costa Rica (2010); *Nem Luxo*, Nem Lixo, Galería OZ, Buenos Aires, Argentina (2010); *Superbacana*, MEC, Plataforma, Montevideo, Uruguay (2009).

His work has been presented in several group exhibitions around the world.

Umpi also participated in the Biennial of Sao Paulo (2010) and the 1st. Biennial of Montevideo (2012).

In 2012, the Guadalajara International Book Fair chose Dani Umpi among the “25th literary secrets from Latin America”