

HVCHE

ARTE PARA
CADA OCASIÓN
OBRAS PARA
TODOS LOS
INTERESES*

LEILA TSCHOPP

SELECCIÓN CURADA

20 % OFF

DIC 9/31

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series La casa de fuego/La casa en llamas, 2021

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

190 x 250 cm | 74.8 x 98.4 in

Inventario | Inventory: LT0288

Exhibida en | Exhibited in:

La casa de fuego / La casa en llamas, curaduría | curated by Fernanda Pinta, Hache galería,
Buenos Aires, Argentina, 2021

USD 7.000

HACHE

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series La casa de fuego/La casa en llamas, 2021

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

190 x 150 cm | 74.8 x 59.1 in

Inventario | Inventory: LT0289

Exhibida en | Exhibited in:

La casa de fuego / La casa en llamas, curaduría | curated by Fernanda Pinta, Hache galería,
Buenos Aires, Argentina, 2021

USD 5.500

HACHE

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*, 2020

Acrílico sobre tela y estructura de hierro | Acrylic on canvas and iron structure

150 x 150 cm | 59.1 x 59.1 in

Inventario | Inventory: LT0285

Exhibida en | Exhibited in:

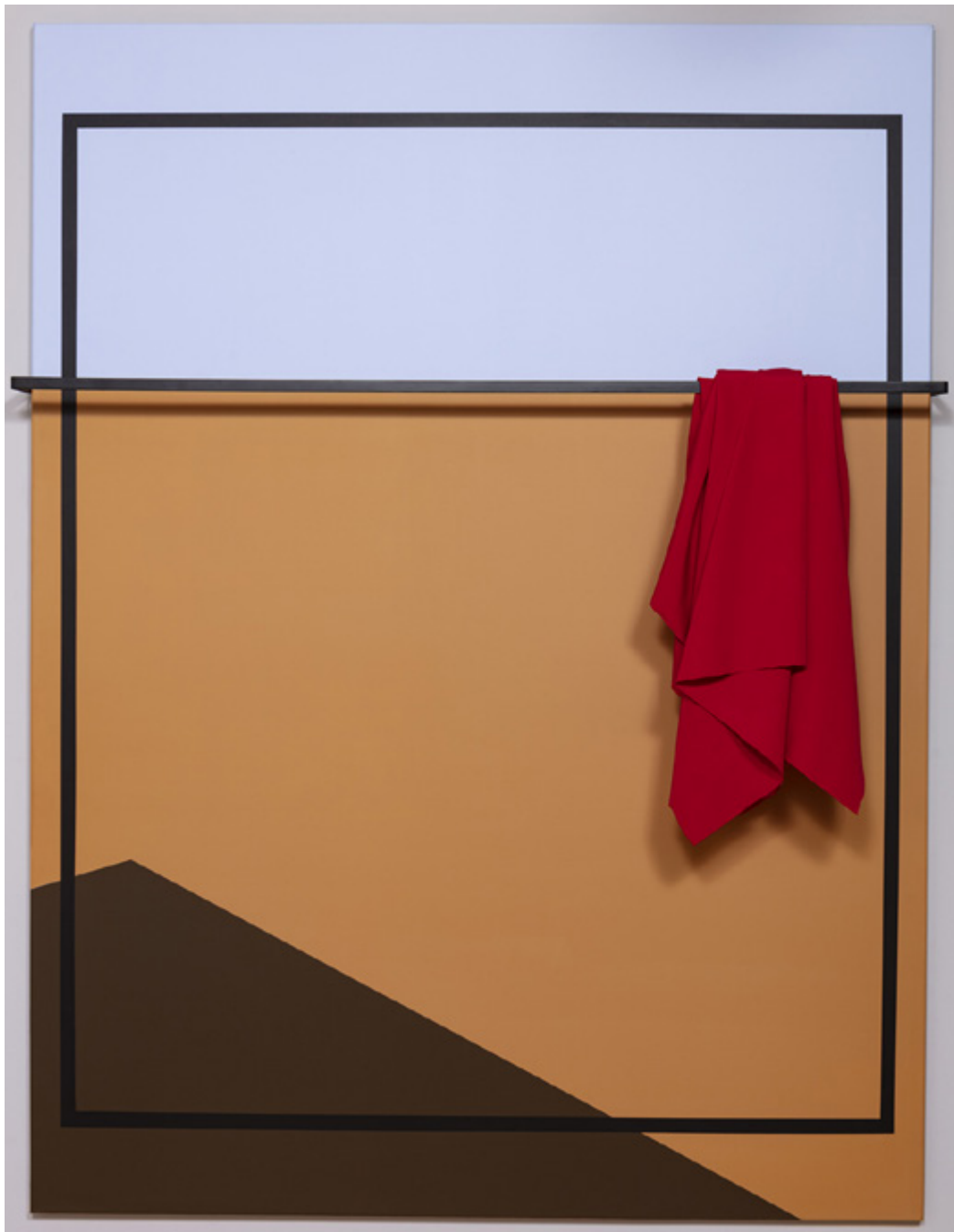
Universo próximo proceso, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

XIV Premio Klemm, Buenos Aires, 2020

USD 4.500

HACHE

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series La Ilusión, 2019

Acrílico sobre tela y estructura de hierro | Acrylic on canvas and iron structure

200 x 150 cm | 78.7 x 59.1 in

Inventario | Inventory: LT0260

Exhibida en | Exhibited in:

PintorAs, una historia de más de 10 años, Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Provincia de Buenos Aires, Argentina, 2021

USD 6.000

HVACHE

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series HADES en demora, 2019

Acrílico vinílico sobre tela | Acrylic vinyl on canvas

150 x 100 cm | 59.1 x 39.4 in

Inventario | Inventory: LT0261

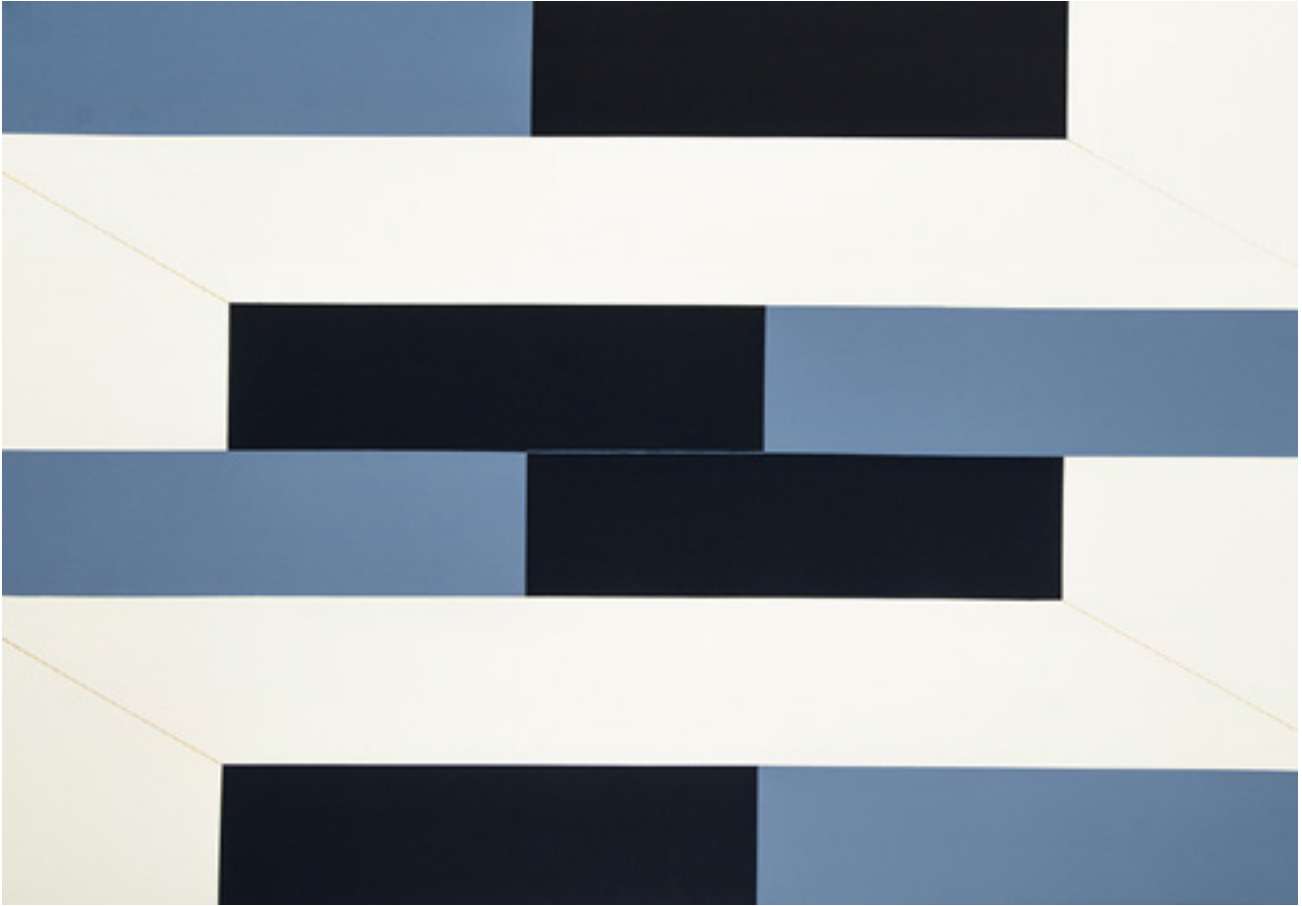
Exhibida en | Exhibited in:

Hades en demora, Teatro San Martín, Buenos Aires, 2019

USD 4.000

HACHE

LEILA TSCHOPP



Sin título | Untitled, 2017

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

66 x 95 cm | 25.9 x 37.4 in

Inventario | Inventory: LT0212

Exhibida en | Exhibited in:

AMA, curaduría Hernán Borisonik, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 3.300

HACHE

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*, 2017

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

95 x 66 cm | 37.4 x 25.9 in

Inventario | Inventory: LT0203

Exhibida en | Exhibited in:

AMA, curaduría Hernán Borisonik, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 3.300

HACHE

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*, 2017

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

66 x 95 cm | 25.9 x 37.4 in

Inventario | Inventory: LT0217

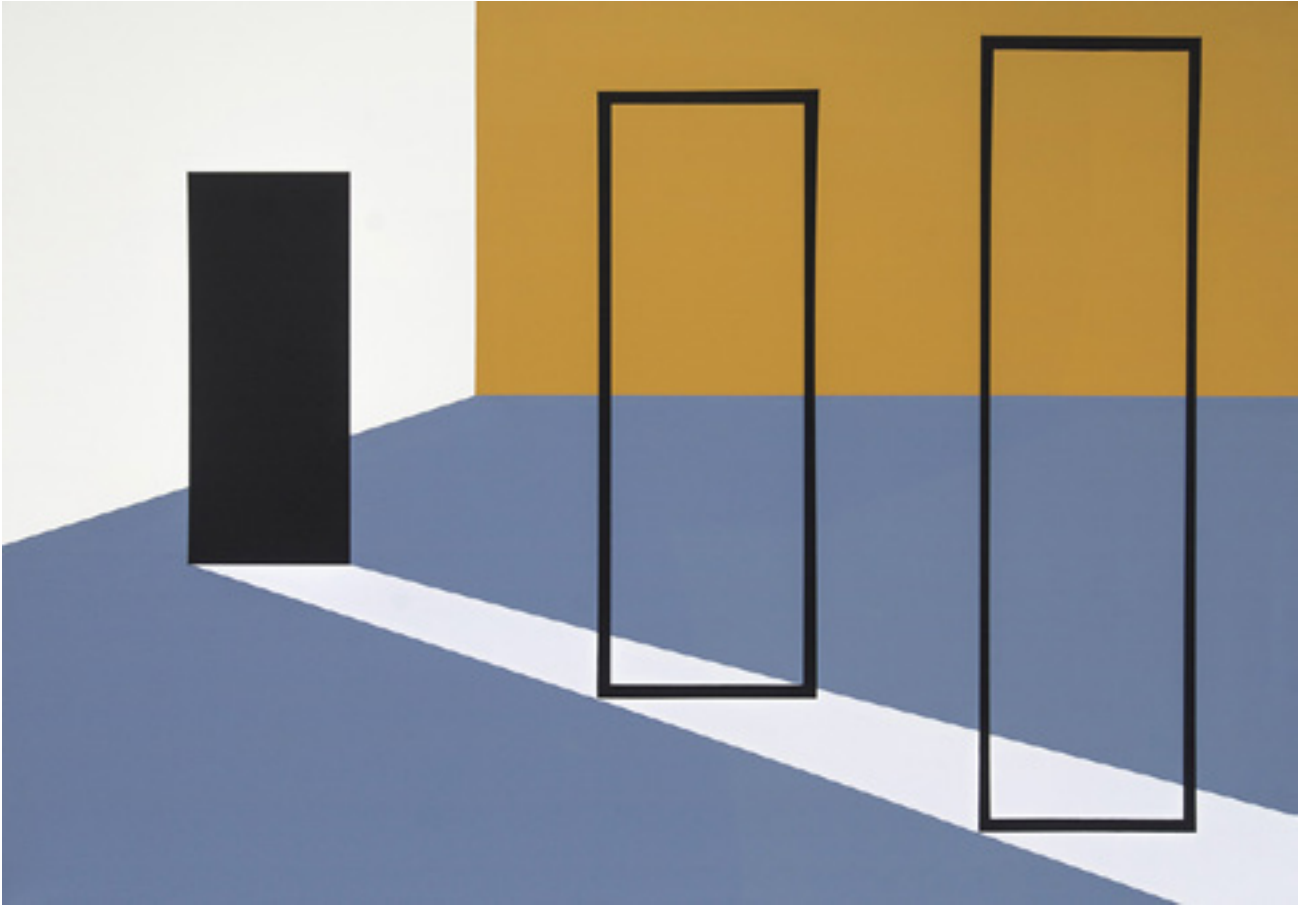
Exhibida en | Exhibited in:

AMA, curaduría Hernán Borisonik, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 3.300

HACHE

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*, 2017

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

66 x 95 cm | 25.9 x 37.4 in

Inventario | Inventory: LT0213

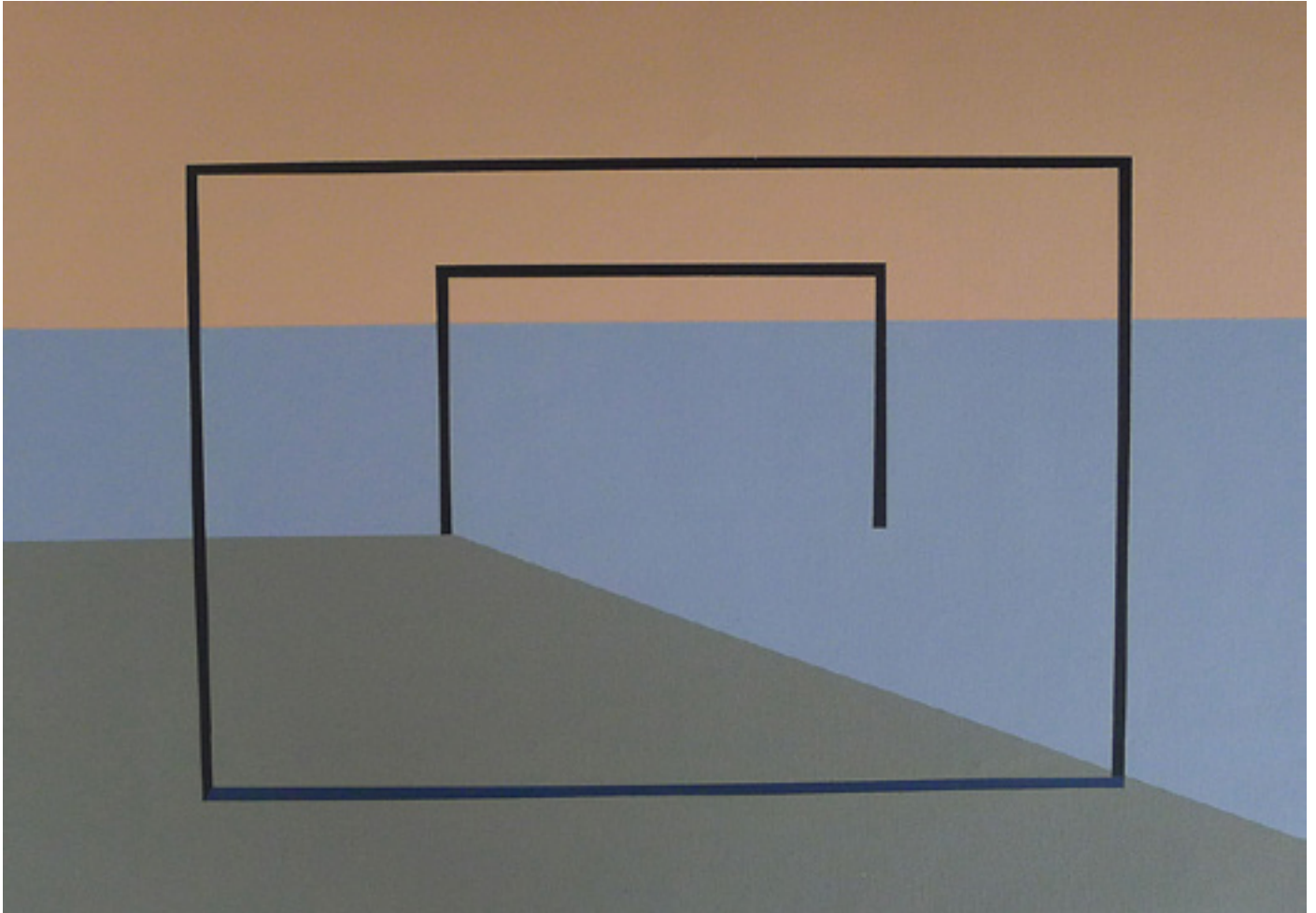
Exhibida en | Exhibited in:

AMA, curaduría Hernán Borisonik, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 3.300

HACHE

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series La ilusión, 2017

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

35 x 50 cm | 13.7 x 19.6 in

Inventario | Inventory: LT0163

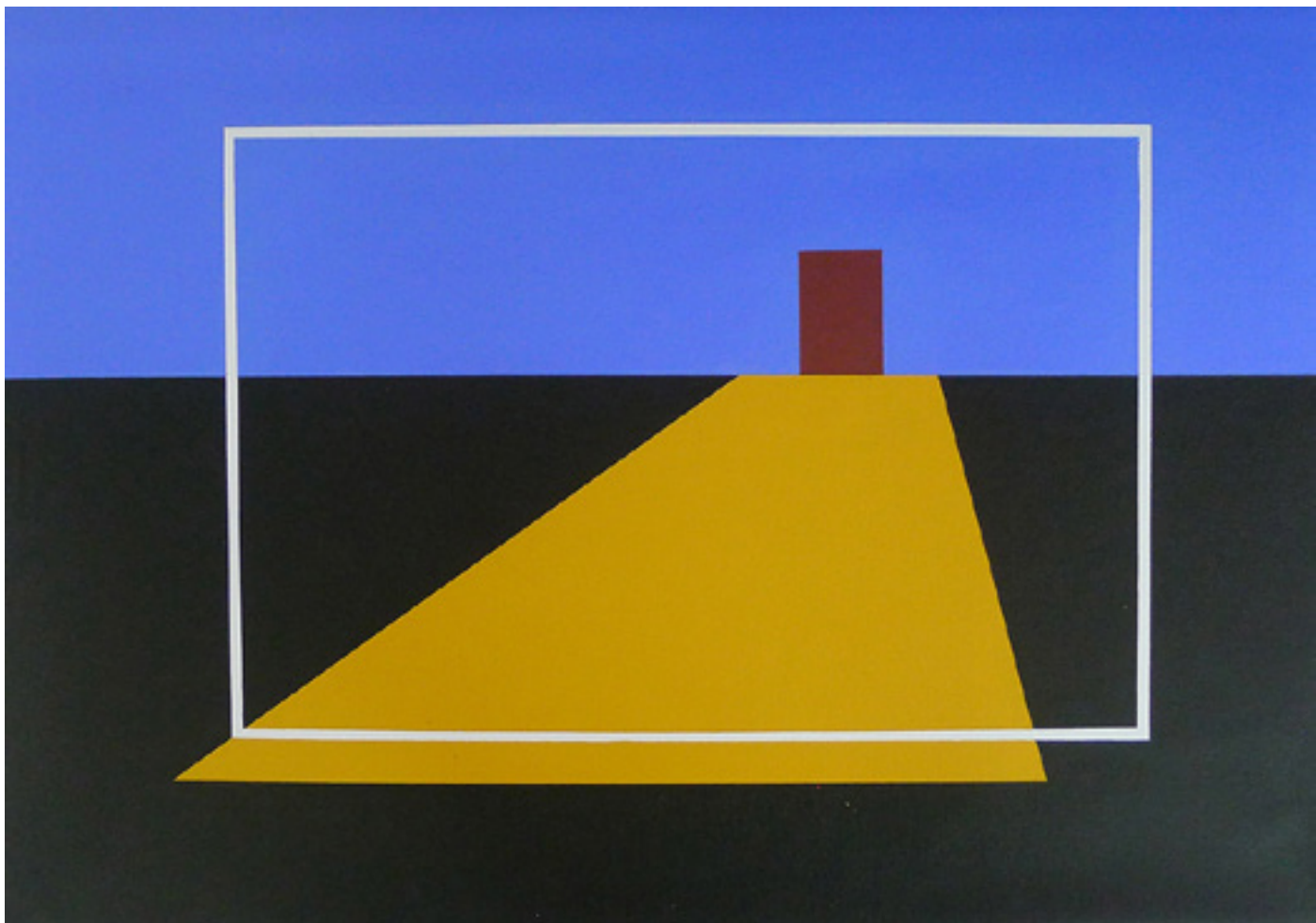
Exhibida en | Exhibited in:

Copiado y prestado, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2024

USD 1.500

HACHE

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled*. Serie | Series La ilusión, 2017

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

35 x 50 cm | 13.7 x 19.6 in

Inventario | Inventory: LT0165

USD 1.500

HVCHE

LEILA TSCHOPP



Sin título | *Untitled. Serie* | *Series La ilusión*, 2017

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

35 x 50 cm | 13.7 x 19.6 in

Inventario | Inventory: LT0202

Exhibida en | Exhibited in:

Copiado y prestado, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2024

USD 1.500

HACHE

LEILA TSCHOPP

BIOGRAFÍA

La obra de Leila Tschopp (Buenos Aires, 1978) se desarrolla como una composición espacial, coreográfica y pictórica al mismo tiempo, explorando posibles relaciones entre las imágenes, los objetos y la arquitectura en la intersección entre pintura e instalación.

Desde el año 2006, su obra explora la espacialidad de la pintura enfatizando la experiencia física del espectador en su propio recorrido por la instalación o en su identificación con el cuerpo del/la performer. Las instalaciones pictóricas que desarrolla presentan pintura sobre muro, pintura sobre tela, estructuras móviles, objetos y materiales diversos e involucran, en algunas instancias, la participación de bailarines/intérpretes. Evocan signos de diferentes sistemas de imágenes (historia del arte, arquitectura urbana, escenografía teatral) para investigar la repercusión espacial de esas referencias, los alcances del espacio real y representado y el poder crítico que implica el montaje de imágenes. Sus últimos trabajos representan una expansión en la manera de proyectar la obra en el espacio, posibilitando, por un lado, la diagramación de los objetos y el recorrido espacial en estrecha relación con un cuerpo performático y, por otro, un abordaje formal y conceptual más decididamente concebido desde el terreno de la instalación, como género que incluye y sobreviene a la pintura y como lugar creado para estar ahí, para tener una presencia concreta en un lugar inasible.

Las pinturas y los objetos que componen el espacio en sus instalaciones son precisos en su ambigüedad; corporeizan una combinación de exactitud e indefinición. Son abstracciones, pero también remiten a formas que resultan familiares o conocidas: paisajes sintetizados, interiores de un cuerpo o de un espacio. Los objetos son artefactos, herramientas, mobiliarios, objetos ceremoniales; se colocan inciertamente entre la funcionalidad y el formalismo. Se presentan como formas cerradas y contundentes, pero conservan un misterio, un dilema que no se resuelve de un modo definitivo. Leila Tschopp se interesa la ambigüedad o la vaguedad como principio reglado y productivo que, al igual que el silencio, se propone como un modo de comunicación y percepción diverso, una forma específica de experimentar la relación con el espacio y con los otros. Entiende la ficción no como una práctica para contar historias sino como una plataforma para leer lo real, para proponer nuevas referencias de lo visible y enunciable y modificar las formas en que cada uno puede ser afectado por las experiencias.

Tschopp se graduó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires en 2002. Asistió al taller de Análisis de Obra del artista Tulio de Sagastizábal (2003-2005).

Participó en residencias internacionales: Casa Wabi, Puerto Escondido, México (2024); Art Omi, New York, Estados Unidos (2015); Programa de Residencias para Creadores de Iberoamérica y Haití de FONCA-AECID, México (2014); Skowhegan, Maine, Estados Unidos (2013), con el apoyo de la Colección Cisneros; 18th Street Art Center, Santa Mónica, Estados Unidos, con el apoyo de Unesco-Aschberg Bursaries (2011) y ACC Galerie, Weimar, Alemania (2010).

Ha recibido las becas de The Pollock-Krasner Foundation, New York, Estados Unidos (2012); Fondo Metropolitano de Buenos Aires (2012); del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina (2008 y 2016) y de la Colección Oxenford (2020).

Entre sus recientes exhibiciones individuales se destacan: *Pintura inhumana*, Arthaus, Buenos Aires (2024); *La casa de fuego / La casa en llamas*, Hache galería, Buenos Aires (2021); *Hades en demora*, BienalSur, Teatro San Martín, Buenos Aires (2019); *Hades en hastío*, Pasaje 17, Buenos Aires (2019); *El camino del héroe*, Galería Ethra, Ciudad de México (2019); *AMA*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *El camino del héroe*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2016); *Vanguardia/Caballo de Troya/América*, junto a Magdalena Jitrik, MACBA, Buenos Aires (2016), entre otras.

Participó de numerosas exhibiciones colectivas (selección): *Imagine: Fantasies, Dreams, Utopias*, BienalSur, SAMoCA, Riyadh, Arabia Saudita (2023); *Línea y vibración. Josefina Robirosa*, MACBA, Buenos Aires (2023); *Las Olas del Deseo*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *PintorAs*, Usina del Arte, Buenos Aires (2019); *The Art of Simulation*, ACC Gallery, Weimar (2018); *El Teatro de la Pintura*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2014); *Geometría al límite*, MACBA, Buenos Aires (2013); *About Change*, World Bank, Washington (2011), entre otras.

Entre sus reconocimientos cuenta con el Premio Adquisición Alberto J Trabucco Pintura (2022); Diploma al Mérito Premios Konex Pintura, Buenos Aires; Primer Premio en Pintura Amalia Lacroze de Fortabat (2021); Tercer Premio del Salón Nacional de Artes Visuales (2021); el Segundo Premio del Salón Nacional de Pintura (2014); el Premio Estímulo Adquisición del Premio Nacional de Pintura UADE (2012) y el Segundo Premio Categoría Jóvenes Artistas del Salón Nacional de Pintura del Banco Central (2011).

Su trabajo es parte de las publicaciones *Leila Tschopp*, Galería Pasaje 17, Buenos Aires, (2019); *100 Painters of Tomorrow*, Thames & Hudson, Londres (2014) y *Poéticas contemporáneas*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2011).

Su obra integra las siguientes colecciones: Museo Moderno, Buenos Aires; Museo Castagnino+MACRO, Rosario, Argentina; MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina; Goethe Institut de Lisboa, Portugal; World Bank, Washington, Estados Unidos y Banco Central de la República Argentina, entre otras colecciones privadas.

Leila Tschopp vive y trabaja en Buenos Aires.

LEILA TSCHOPP

BIOGRAPHY

Leila Tschopp's work is a spatial, choreographic, and pictorial composition all in one. It explores the possible relationships between images, objects, and architecture at the intersection between painting and installation.

Since 2006, her work has interrogated the spatiality of painting by emphasizing the physical experience of viewers as they explore the installation or as they identify with the body of the performer. Her pictorial interventions take the shape of paintings on walls, paintings on canvas, mobile structures, and an array of objects and materials that, on occasion, entail the participation of dancers. They suggest signs of different image systems (art history, urban architecture, stage sets) to investigate each one's spatial repercussions as well as the limits of real and represented space and the critical power part and parcel of installing images. Her recent works expand how her art is projected into the space: first, by means of objects laid out in the space and an experience of the work tightly bound to a performative body; second, in a formal and conceptual approach firmly rooted in the terrain of installation as genre that encompasses and supervenes painting and as place created for the intent purpose of physical occupation, that is, for a concrete presence in a place beyond reach.

The paintings and objects that compose the space in her installations are precise in their ambiguity; they embody a combination of exactitude and indeterminacy. While abstract, they reference forms familiar to us (concise landscapes, the interiors of a body or a space). The objects are artifacts, tools, furniture, ceremonial items that find a dubious place for themselves somewhere between functionality and formalism. Forms closed and daunting in appearance that hold a mystery, a dilemma that is never fully worked out. Leila Tschopp is interested in ambiguity and vagueness as regulated and productive principle that, like silence, can be a complex mode of communication and perception, a specific way of experiencing the relationship with space and with others. She understands fiction not as a practice to tell stories but rather as a platform to read the real, to propose new coordinates of the visible and the sayable, and to alter the ways each of us can be affected by experiences.

Tschopp was born in Buenos Aires, Argentina, in 1978. In 2002, she graduated from the National School of Fine Arts Prilidiano Pueyrredon, Buenos Aires, Argentina. She attended workshop by artist Tulio de Sagastizábal (2003-2005).

She participated in the following residency programs: Casa Wabi, Puerto Escondido, Mexico (2024); Art Omi, New York, USA (2015), Residency Program for Latin America and Haiti Creators of FONCA-AECID, Mexico (2014) and Skowhegan, Maine, USA (2013), with the support of the Cisneros Collection; 18th Street Art Center, Santa Monica, USA, with the support of Unesco- Aschberg Bursaries (2011) and ACC Galerie, Weimar, Germany (2010).

She is a recipient of The Pollock- Krasner Foundation Grant, New York, USA (2012); Metropolitan Fund for the Arts Grant (2012) and the National Fund for the Arts Grant, Buenos Aires, Argentina (2008) and the Colección Oxenford Grant (2020).

Her work has been the subject of many solo shows, such as: *Pintura inhumana*, Arthaus, Buenos Aires (2024); *La casa de fuego / La casa en llamas*, Hache galería, Buenos Aires (2021); *Hades en demora*, BienalSur, Teatro San Martín, Buenos Aires (2019); *Hades en hastío*, Pasaje 17, Buenos Aires (2019); *El camino del héroe*, Galería Ethra, Ciudad de México (2019); *AMA*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *El camino del héroe*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2016); *Vanguardia/Caballo de Troya/América*, with Magdalena Jitrik, MACBA, Buenos Aires (2016), among many more.

Recent group exhibitions include: : *Imagine: Fantasies, Dreams, Utopias*, Bienalsur, SAMoCA, Riyadh, Saudi Arabia (2023); *Línea y vibración. Josefina Robirosa*, MACBA, Buenos Aires (2023); *Las olas del deseo*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *PintorAs*, Usina del Arte, Buenos Aires (2019); *The Art of Simulation*, ACC Gallery, Weimar (2018); *El Teatro de la Pintura*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2014); *Geometría al límite*, MACBA, Buenos Aires (2013); *About Change*, World Bank, Washington (2011), among others.

Among her acknowledgments, she has received the Premio Adquisición Alberto J Trabucco Pintura (2022); Diploma al Mérito Premios Konex Pintura, Buenos Aires; First Prize in Painting Amalia Lacroze de Fortabat (2021); Third Prize at the Salón Nacional de Artes Visuales (2021); the Second Prize at the Salón Nacional de Pintura (2014); the Premio Estímulo Adquisición del Premio Nacional de Pintura UADE (2012), and the Second Prize in the Young Artists Category of the Salón Nacional de Pintura del Banco Central (2011).

Tschopp has been awarded the Third Prize in Painting at the Salón Nacional de Artes Visuales in 2021 and the Second Prize in 2014; the Premio Estímulo Adquisición at the Salón Nacional de Pintura UADE (2012) and the Second Prize at the Salón Nacional de Pintura del Banco Central in 2011.

Her work is included in the following publications: *Leila Tschopp*, Pasaje 17, Buenos Aires (2019); *100 Painters of Tomorrow*, Thames & Hudson, Londres (2014) and *Poéticas contemporáneas*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2011).

Leila Tschopp's work can be found in several institutional collections worldwide including Museo Castagnino+MACRO, Rosario; MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires; Goethe Institut de Lisboa, Portugal; World Bank, Washington and Banco Central de la República Argentina, among many private collections.