

HVCHE

ARTE PARA
CADA OCASIÓN
OBRAS PARA
TODOS LOS
INTERESES*

DANI UMPI

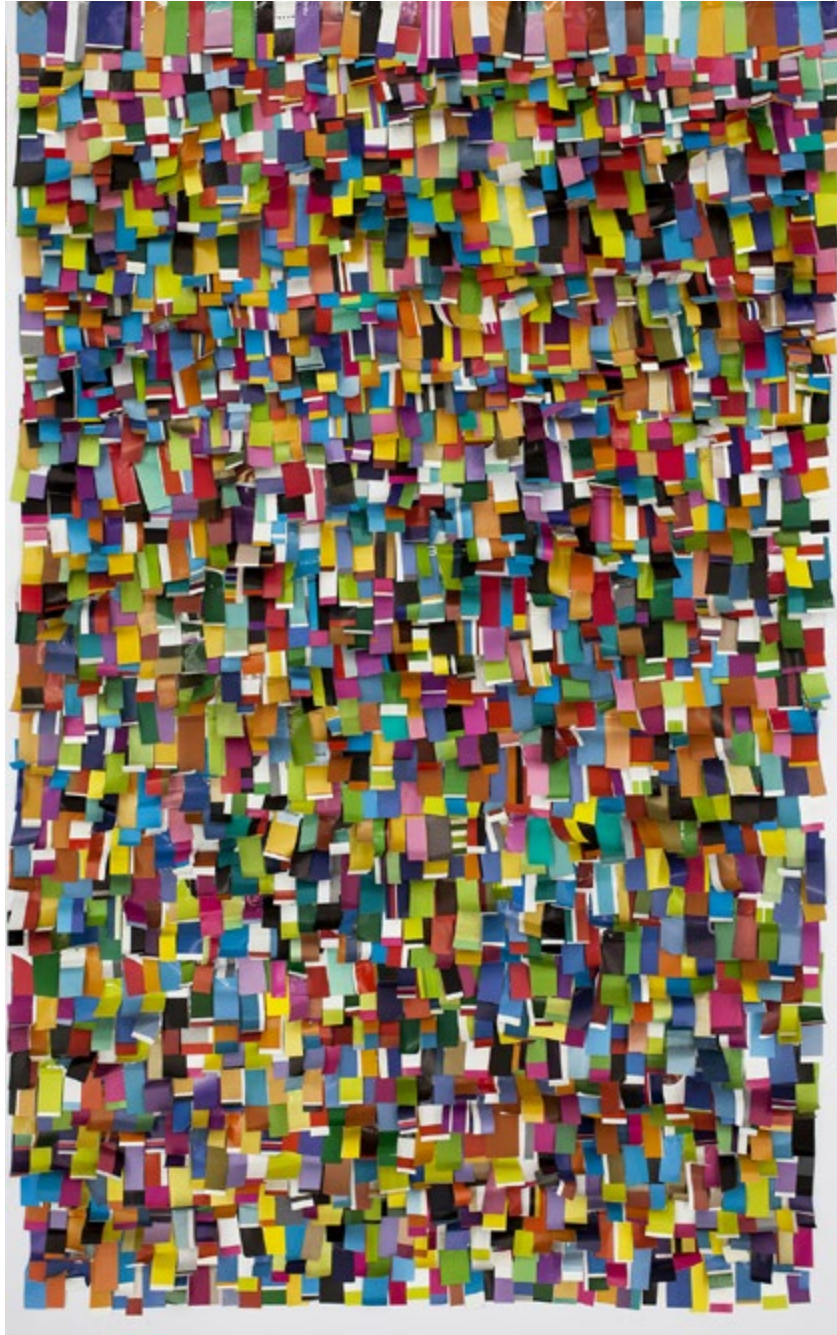
SELECCIÓN CURADA

20 % OFF

DIC 9/31

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

DANI UMPI



02. Serie | Series Grandes poemas para duendes en vertical, 2019
Collage sobre papel | Collage on paper
81,5 x 51 cm | 32.1 x 20.1 in
Inventario | Inventory: DU088

Exhibida en | Exhibited in:
Lo que queda, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

USD 1.500

HACHE

DANI UMPI



Apuntes de las primeras 8 clases: Teoría Mística en Curso de Iniciación para Duendes vocacionales, 2019

Collage, papel, nylon y tul | Collage, paper, nylon & tulle

500 x 95 cm (medidas aproximadas) | 196.9 x 37.4 in (approximate measurements)

Inventario | Inventory: DU118

Exhibida en | Exhibited in:

ORDEN Y SECRETO, curaduría de Nicolás Cuello, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 5.000

DANI UMPI



15. Serie | Series Duendadas, 2019
Collage sobre papel | Collage on paper
46 x 32 cm | 18.1 x 12.6 in
Inventario | Inventory: DU98

Exhibida en | Exhibited in:
ORDEN Y SECRETO, curaduría de Nicolás Cuello, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 1.000



10. Serie | Series Duendadas, 2019
Collage sobre papel | Collage on paper
46 x 32 cm | 18.1 x 12.6 in
Inventario | Inventory: DU99

USD 1.000



14. Serie | Series Duendadas, 2019
Collage sobre papel | Collage on paper
46 x 32 cm | 18.1 x 12.6 in
Inventario | Inventory: DU100

USD 1.000

HACHE



41. Serie | Series Poemas para duendes en vertical, 2018

Collage sobre papel | Collage on paper

46 x 32 cm | 18.1 x 12.6 in

Inventario | Inventory: DU032

DANI UMPI



04. Inventario | Inventory: DU030

03. Inventario | Inventory: DU031

Serie | Series Primeros poemas para duendes en vertical, 2018

Collage sobre papel | Collage on paper

50 x 35 cm c/u | 19.7 x 13.7 in each

USD 400 c/u | each



34. Inventario | Inventory: DU076



36. Inventario | Inventory: DU077

Serie | Series Primeros poemas para duendes en vertical, 2018 | Collage sobre papel | Collage on paper
46 x 32 cm c/u | 18.1 x 12.6 in each

USD 400 c/u | each

DANI UMPI



03. Inventario | Inventory: DU089



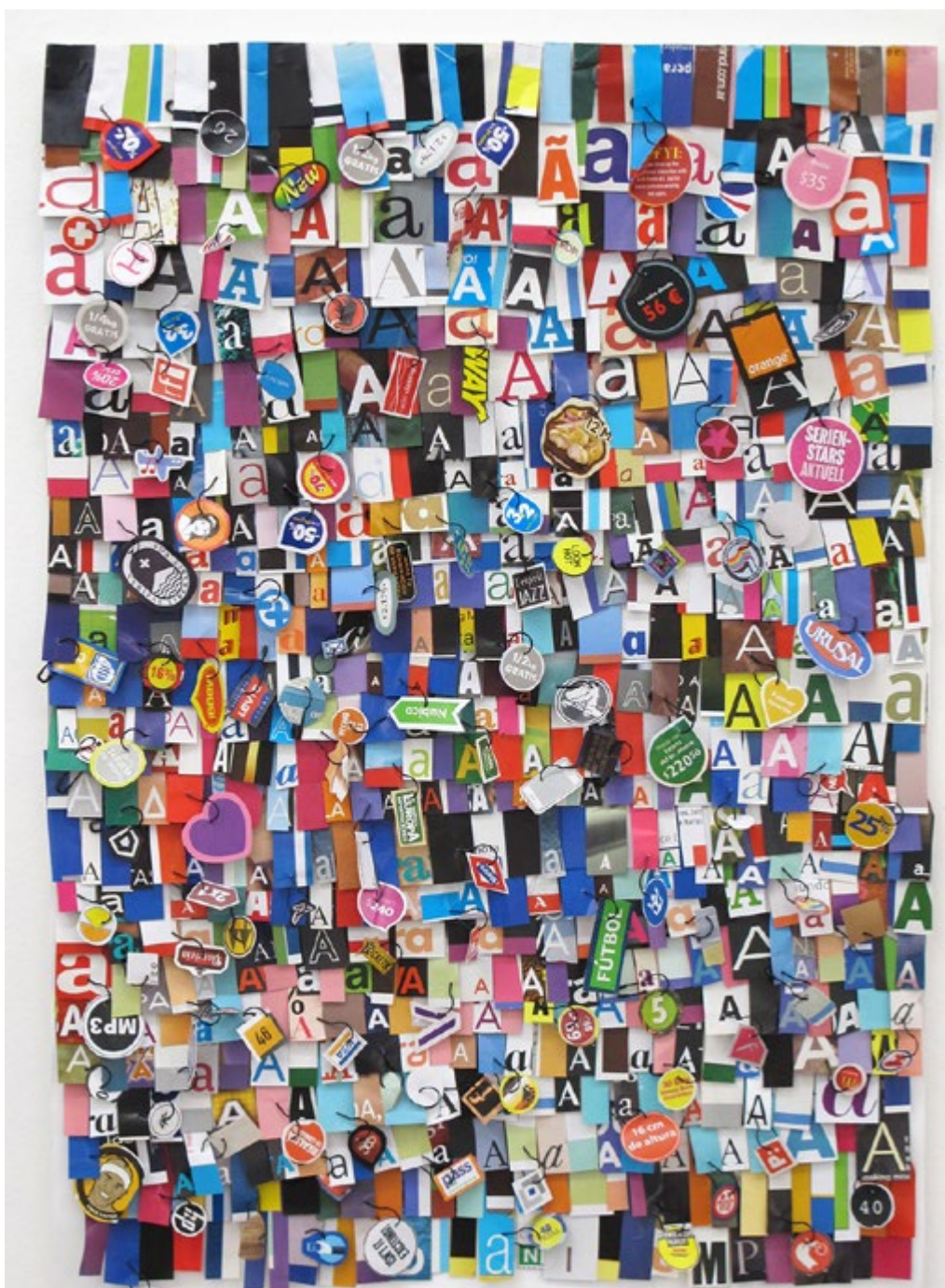
04. Inventario | Inventory: DU090

Serie | Series Grandes poemas para duendes en vertical, 2018 | Collage sobre papel | Collage on paper
102 x 40,5 cm c/u | 40.1 x 15.9 in each

USD 1.500 c/u | each

HACHE

DANI UMPI



A y Duendolatría colgando, 2017

Collage sobre papel | Collage on paper

50 x 35 cm | 19.6 x 13.7 in

Inventario | Inventory: DU004

Exhibida en | Exhibited in:

Maldito Duende, curaduría de Gachi Hasper, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 1.500

HACHE

DANI UMPI



Duendolatría (I), 2017

Collage sobre papel | Collage on paper

70 x 50,5 cm | 27.5 x 19.8 in

Inventario | Inventory: DU005

Exhibida en | Exhibited in:

Maldito Duende, curaduría de Gachi Hasper, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 2.000

HACHE

DANI UMPI



Duendolatría (II), 2017

Collage sobre papel | Collage on paper

70 x 50,5 cm | 27.5 x 19.8 in

Inventario | Inventory: DU006

Exhibida en | Exhibited in:

Maldito Duende, curaduría de Gachi Hasper, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 2.000

HACHE

DANI UMPI



Duendolatría (III), 2017

Collage sobre papel | Collage on paper

70 x 50,5 cm | 27.5 x 19.8 in

Inventario | Inventory: DU018

USD 2.000

HACHE

DANI UMPI



Conos, 2017

Collage sobre papel | Collage on paper

70 x 50 x 5 cm | 27.5 x 19.6 x 1.9 in

Inventario | Inventory: DU013

Exhibida en | Exhibited in:

Maldito Duende, curaduría de Gachi Hasper, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 3.000

HACHE

DANI UMPI



Domingo Lockura, 2017

Collage sobre papel | Collage on paper

70 x 40 cm | 27.5 x 15.7 in

Inventario | Inventory: DU015

Exhibida en | Exhibited in:

Maldito Duende, curaduría de Gachi Hasper, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 3.000

HACHE

DANI UMPI



Reina de La NBA, 2017

Collage sobre papel | Collage on paper

37 x 49 cm | 14.5 x 19.2 in

Inventario | Inventory: DU016

Exhibida en | Exhibited in:

Maldito Duende, curaduría de Gachi Hasper, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 2.000

HACHE

DANI UMPI



Bebottes, 2017

Collage sobre papel | Collage on paper

110 x 74 cm | 39.3 x 29.1 in

Inventario | Inventory: DU014

Exhibida en | Exhibited in:

Maldito Duende, curaduría de Gachi Hasper, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 3.000

HACHE

DANI UMPI



Nos atacan, 2017

Collage sobre papel | Collage on paper

74 x 110 cm | 29.1 x 39.3 in

Inventario | Inventory: DU017

Exhibida en | Exhibited in:

Maldito Duende, curaduría de Gachi Hasper, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 3.000

DANI UMPI



Aquí encontraré mínimamente animé, 2017

Capturas de pantalla de Facebook y lápiz sobre papel

Facebook screenshots and pencil on paper

98 x 68 cm | 38.5 x 26.7 in

Inventario | Inventory: DU019

Exhibida en | Exhibited in:

Maldito Duende, curaduría de Gachi Hasper, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 2.000

HACHE

DANI UMPI



Culminante cuidado porque pasa el tren, 2017

Capturas de pantalla de Facebook y lápiz sobre papel

Facebook screenshots and pencil on paper

98 x 68 cm | 38.5 x 26.7 in

Inventario | Inventory: DU020

Exhibida en | Exhibited in:

Maldito Duende, curaduría de Gachi Hasper, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 2.000

HACHE

DANI UMPI

BIOGRAFÍA

Dani Umpi (Tacuarembó, Uruguay, 1974. Reside entre Punta del Este y en Buenos Aires), es un artista multidisciplinario de la escena queer del Río de la Plata.

Su trabajo es compulsivo, hiperactivo, fronterizo, abarcando todos los cruces imaginables entre la industria cultural, la cultura popular, la literatura, la música y las artes visuales.

Opera desde un personaje con tintes autoparódicos, híbrido entre la tradición drag y la performance conceptual. Realiza con regularidad recitales en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile y México. Publicó novelas llevadas al cine y al teatro.

Entre sus piezas se destacan grandes trabajos en collages con papel, en constante referencia a artistas del Neoconcretismo brasileño y el Pop Art. Con exuberancia acumulativa y lujuria cromática hace inesperados guiños esotéricos y melodramáticos, especulando entre lo trascendente y lo banal.

Publicó las novelas *Aún soltera*; *Miss Tacuarembó* (llevada al cine por Martín Sastre en el 2010); *Sólo te quiero como amigo* y *Un poquito tarada*; los libros de cuentos *Niño rico con problemas* y *¿A quién quiero engañar?*; el libro de poemas *La vueltita ridícula* y el libro infantil *El vestido de mamá* (junto al ilustrador Rodrigo Moraes). En 2022 la editorial Iván Rosado publicó *Canciones*, un libro con las letras de sus canciones.

Editó los discos *Guazatumba*; *Lechiguanas*; *Perfecto*; *Dramática* (junto al guitarrista Adrián Soiza); *Mormazo* y *Dani Umpi Piano. Vol I – Vol II* (junto al pianista Álvaro Sánchez). Con Sofía Oportot e Ignacio Redard realizó el proyecto musical *Oportot Umpi Redard*, y editaron el disco *Hijo único*. Junto al músico argentino Coghlan, producido por Joaquín Taba, inicia el proyecto musical *Umpi / Coghlan*, estrenando en el 2021 su álbum homónimo.

Escribió y compuso junto al músico Javier Vaz Martins la comedia musical *Nena, no robarás*, dirigida por Maruja Bustamante en Buenos Aires en el 2009. En el 2012 escribió y dirigió la obra performance *Marta, la musical* en la TAE – Teatro Argentino de La Plata. En el 2013 actuó y escribió la performance *A rainha da beleza* bajo la dirección y en coautoría con Gustavo Bitencourt para el ciclo *Todos os géneros* en Fundación Itaú, San Pablo.

En el año 2014 comenzó a realizar la serie *Parangolés rígidos* a partir de conceptos del artista brasileño Hélio Oiticica. La primera presentación de esta instalación-performance-musical se realizó en Casa de la Cultura Mario Quintana, Porto Alegre, Brasil (2014). La segunda presentación fue en el MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, en el cierre de la exhibición *In your face* de Mario Testino (2014).

Entre sus exhibiciones individuales y bipersonales se destacan: *Orden y Secreto*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina (2019); *Maldito Duende*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina (2017); *Parangolés rígidos*, Galería Xippas, París, Noviembre (2014); *Informática*, Galería Xippas, Montevideo, Uruguay (2013); *La evolución del ser*, Galería Soa, Montevideo, Uruguay, Noviembre (2011); *Eterna*, Galería Daniel Abate, Buenos Aires, Argentina (2011); *Todo incluido*, Galería Jacob Karpio, San José, Costa Rica (2010); *Nem Luxo*, Nem Lixo, Galería OZ, Buenos Aires, Argentina (2010); *Superbacana*, MEC, Plataforma, Montevideo, Uruguay (2009).

Su obra ha sido presentada en innumerables exhibiciones colectivas en Latinoamérica y Europa.

Participó en la Bienal de Sao Paulo 2010 y en la 1era. Bienal de Montevideo en 2012.

En el año 2012, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara lo eligió entre los “25 secretos literarios de Latinoamérica”.

DANI UMPI

BIOGRAPHY

Dani Umpi was born in Tacuarembó, Uruguay, in 1974. He currently resides and works between Montevideo and Buenos Aires. An unconventional artist within the Queer scene of the Rio de la Plata, Umpi's work is compulsive, hyperactive, multidisciplinary, and boundary-pushing, spanning all imaginable intersections between the cultural industry, popular culture, literature, music, and visual arts.

Umpi embodies a character that self-parodies, representing a hybrid between the tradition of drag and conceptual performance. He performs regularly in Uruguay, Argentina, Brazil, Chile, and Mexico, and his published novels have been adapted for both cinema and theater.

Among his works are large paper collages that continually reference Brazilian Neoconcretism and Pop Art. Through cumulative exuberance and chromatic lust, Umpi's work offers unexpected esoteric and melodramatic winks, speculating between the transcendent and the banal.

He published the following novels: *Aún soltera*; *Miss Tacuarembó* (adapted for the screen by Martín Sastre in 2010); *Sólo te quiero como amigo* y *Un poquito tarada*; the short stories *Niño rico con problemas* and *¿A quién quiero engañar?*; the poems book *La vueltita ridícula* and the children's book *El vestido de mamá* (in collaboration with Rodrigo Moraes). In 2022, Iván Rosado (Rosario, Argentina) published *Canciones*, a book of his songs' lyrics.

Umpi released the albums *Guazatumba*; *Lechiguanas*; *Dramática* (with guitarist Adrián Soiza); *Mormazo & Dani Umpi Piano. Vol I – Vol II* (with pianist Álvaro Sánchez). He also worked with Sofía Oportot and Ignacio on the project Oportot Umpi Redard and released the album *Hijo único*. Together with the Argentine musician Coghlan, and produced by Joaquín Taba, he starts the musical project *Umpi / Coghlan*, releasing their homonym album in 2021.

In 2009, he wrote and composed with musician Javier Vaz Martins the musical *Nena, no robarás*, directed by Maruja Bustamante in Buenos Aires. In 2012, Umpi wrote and directed the play-performance *Marta, la musical* in TAE – Teatro Argentino in La Plata city. In 2013, he wrote and performed *A rainha da beleza* by director and co-author Gustavo Bitencourt for *Todos os géneros*, a festival at Fundación Itaú, San Pablo.

In 2014 he started working on the series *Parangolés rígidos* from concepts inspired by Brazilian artist Hélio Oiticica. His first performance of this installation-performance-musical took place at Casa de la Cultura Mario Quintana, Porto Alegre, Brazil. The second presentation was at MALBA - Museum of Latin American Art in Buenos Aires, at the finissage of *In your face* by photographer Mario Testino.

He has presented the following solo and duo shows: *Ideas en mente*, El Gran Vidrio, Córdoba (2020); *Orden y Secreto*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina (2019); *Maldito Duende*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina (2017); *Parangolés rígidos*, Galería Xippas, París (2014); *Informática*, Galería Xippas, Montevideo, Uruguay (2013); *La evolución del ser*, Galería Soa, Montevideo, Uruguay, (2011); *Eterna*, Galería Daniel Abate, Buenos Aires, Argentina (2011); *Todo incluido*, Galería Jacob Karpio, San José, Costa Rica (2010); *Nem Luxo*, Nem Lixo, Galería OZ, Buenos Aires, Argentina (2010); *Superbacana*, MEC, Plataforma, Montevideo, Uruguay (2009).

His work has been presented in several group exhibitions around the world.

Umpi also participated in the Biennial of Sao Paulo (2010) and the 1st. Biennial of Montevideo (2012).

In 2012, the Guadalajara International Book Fair chose Dani Umpi among the *25th literary secrets from Latin America*.