

LUCÍA REISSIG



HACHE

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*, 2023

Bolsa de malla, cemento de papel | Mesh Bag, Papercrete

60 x 50 x 40 cm | 23.6 x 19.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LR0018

Exhibida en | Exhibited in:

287,5 kilos, curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires, Argentina, 2023

USD ~~800~~ USD 600

HACHE

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El trabajo Invisible, 2018

Pelo y polvo sobre trapos | Hair and dust on rags

45 x 40 cm | 17.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LR0025

USD ~~1.500~~ USD 1.125

HACHE

LUCÍA REISSIG



Violeta. Serie | Series Nuevas esculturas, 2024

Resina poliéster, hierro y cascara de cebolla | Polyester resin, iron, and onion skin

75 x 31 x 47 cm | 29.5 x 12.2 x 18.5 in

Pieza única | Unique piece

Inventario | Inventory: LR0113

USD ~~3.000~~ USD 2.250

HACHE

LUCÍA REISSIG



Maples. Serie | Series Nuevas esculturas, 2024

Resina poliéster, resina epoxi, laca y metal | Polyester resin, Epoxy resin, lacquer and metal

51 x 30 x 30 cm | 20.1 x 11.8 x 11.8 in

Pieza única | Unique piece

Inventario | Inventory: LR0118

USD ~~3.000~~ USD 2.250

HACHE

LUCÍA REISSIG



Bolsa naranja. Serie | Series Bolsas de ficción, 2024

Bolsa de malla, hilo plástico, marco de hierro, impresión Giclée, cartón, resina epoxi, espuma de poliuretano, nueces y esponja

Mesh bag, plastic thread, metal frame, Giclée print, cardboard, Epoxy resin, polyurethane foam, nuts and sponge

74 x 43 cm | 29.1 x 16.9 in

Inventario | Inventory: LR0124

USD ~~1.000~~ USD 750

HACHE

LUCÍA REISSIG

BIOGRAFÍA

El trabajo de Lucía Reissig (Buenos Aires, 1994) transpone ideas sobre la memoria del cuerpo y de los objetos en las tareas del cuidado, el trabajo doméstico, el trabajo informal y la política de los alimentos.

En los últimos años, su trabajo se ha centrado en la escultura, donde utiliza materiales y técnicas que hacen eco a procesos y sensibilidades propios de la cocina, explorando así diversas variantes, texturas, colores y composiciones. Su práctica artística también se extiende a la producción de objetos, instalaciones, rituales performáticos y fotografías. Le interesa diluir las fronteras técnicas y conceptuales entre política, comida, trabajo y afectos, combinando estos lenguajes en su hacer, ya sea de modo colectivo o desde su práctica en el taller.

Su formación artística ocurrió en talleres de artistas y espacios autogestionados y continuó en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires (2017/18). Participó de Escuela Incierta en Lugar a Dudas, Colombia (2018). Recibió su Master in Fine Arts con especialidad en Escultura en Bard College, New York (2024)

Entre 2015 y 2023 fue parte de distintos proyectos e iniciativas autogestivas, como *Proyecto NUM* (archivo editorial y curatorial sobre manifestaciones artísticas del feminismo local); *CaterineFullLove* (proyecto de comida queer ambulante junto a Nina Kovensky); *Belleza y Felicidad Fiorito* (desde el taller de niñas, el Comedor Gourmet y talleres especiales); *Servicio de limpieza integral* (una investigación colaborativa con Bernardo Zabalaga sobre el cuidado de los espacios y el sostenimiento de la vida, vinculando la limpieza doméstica con la espiritual).

Entre sus exhibiciones individuales, se destacan: *287.5 kilos*, Móvil, Buenos Aires (2023); *Todo estaba sucio*, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, (2022); *El trabajo invisible*, Selvanegra Galería, Buenos Aires (2018).

Su obra fue incluida en las siguientes exposiciones colectivas: *Germantown Art and Design Week show*, Archipelago Mendes Wood DM, Germantown, NY (2024); *Un gesto podría cambiarlo todo*, Centro Cultural de España en Buenos Aires (2024); *Luz y Fuerza*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2023); *Premio 8M*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Colección comentada*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2022); *Las olas del deseo*, Museo Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Adentro no hay más que una morada*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2021); *XXV Premio Klemm*, Buenos Aires (2021); *La colección escucha: voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2020); *Negra*, MUNAR, Buenos Aires (2019); *Extraña posesión*, Lugar a Dudas, Cali (2018).

En 2021 publicó *Pisos pegajosos* con la editorial chilena Hambrehambrehambre.

Recibió la Beca Joven del Premio Artes Visuales Kenneth Kemble (2018) y el Premio en Obra en arteba junto a la Galería Selvanegra (2019).

Reissig vive y trabaja entre Buenos Aires y Nueva York..

LUCÍA REISSIG

BIOGRAPHY

The work of Lucía Reissig (Buenos Aires, 1994) transposes ideas about the memory of the body and objects into tasks of care, domestic work, informal work, and food politics.

In recent years, her work has focused on sculpture, where she uses materials and techniques that echo the processes and sensibilities of cooking, exploring diverse variants, textures, colors and compositions. Her artistic practice also extends to producing objects, installations, performative rituals, and photographs. She is interested in blurring the technical and conceptual boundaries between politics, food, work, and affections, combining these languages in her work, either collectively or in her studio practice.

Her artistic upbringing occurred in other artists' studios and DIY spaces and continued at the Programa de Artistas in the Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires (2017/18). She participated in Escuela Incierta at Lugar a Dudas, Colombia (2018). She received her MFA in Sculpture from the Milton Avery Graduate School of Arts, Bard College, New York (2024).

From 2015 to 2023, she has formed part of artist-run projects like *Proyecto NUM* (an editorial and curatorial archive on local feminist artistic expressions); *Caterine Full Love* (an itinerant queer+art food project with Nina Kovensky); *Belleza y Felicidad Fiorito* (children's art workshop, the Comedor Gourmet soup kitchen, and other); *Servicio de limpieza integral* (a collaborative research project with Bernardo Zabalaga on caring for spaces and sustaining life that connects domestic and spirituality).

Solo shows in Argentina include: *287.5 kilos*, Móvil, Buenos Aires (2023); *Todo estaba sucio*, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, (2022); *El trabajo invisible*, Selvanegra Galería, Buenos Aires (2018).

Her work has been included in several group shows: *Germantown Art and Design Week* at Archipelago Mendes Wood DM, Germantown, NY (2024); *Un gesto podría cambiarlo todo*, Centro Cultural de España en Buenos Aires (2024); *Luz y Fuerza*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2023); *Premio 8M*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Las olas del deseo*, Museo Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Colección comentada*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2022); *Adentro no hay más que una morada*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2021); *XXV Premio Klemm*, Buenos Aires (2021); *La colección escucha: voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2020); *Negra*, MUNAR, Buenos Aires (2019); *Extraña posesión*, Lugar a Dudas, Cali (2018).

In 2021, she published *Sticky Floors* with the Chilean publishing house HambreHambreHambre.

In 2018, she was awarded the Kenneth Kemble Fellowship for a Young Artist, and in 2019 the Premio en Obra at Arteba along with Selvanegra Galería.

Reissig lives and works between Buenos Aires and New York.