

GABRIEL BAGGIO



HVCHÉ

GABRIEL BAGGIO



Hay cadáveres (nutria), 2022

Cerámica esmaltada | Enameled ceramic

20 x 20 x 30 cm | 7.9 x 7.9 x 11.8 in

P.A. | A.P

Inventario | Inventory: GB0388

USD ~~2.000~~ USD 1.500

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Hay cadáveres (ciervo de las pampas), 2022

Cerámica esmaltada | Enameled ceramic

50 x 20 x 35 cm | 19.7 x 7.9 x 13.8 in

P.A. | A.P

Inventario | Inventory: GB0391

USD ~~2.000~~ USD 1.500

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Hay cadáveres (perro), 2022

Cerámica esmaltada | Enameled ceramic

30 x 15 x 25 cm | 11.8 x 5.9 x 9.8 in

P.A. | A.P

Inventario | Inventory: GB0395

USD ~~2.000~~ USD 1.500

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Hay cadáveres (coipo), 2022

Gres esmaltada | Enameled gres

15 x 24 x 20 cm | 5.9 x 9.4 x 7.9 in

P.A. | A.P

Inventario | Inventory: GB0475

USD ~~5.000~~ USD 3.750

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Hay cadáveres, 2022

Cerámica pintada | Painted ceramic

200 x 200 x 55 cm | 78.7 x 78.7 x 21.7 in

Pieza única | Unique piece

Inventario | Inventory: GB0475

USD ~~14.000~~ USD 10.500

HACHE

GABRIEL BAGGIO

OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS

Obras recientes | Recent works

Procesos de aprendizaje | Learning processes

Obras | Works 1999 - 2018

HACHE

GABRIEL BAGGIO (BUENOS AIRES, 1974)

La recuperación y la transformación de los relatos, los oficios y la memoria son algunos de los vectores que conforman la práctica artística de Gabriel Baggio.

En un mundo cada vez más globalizado, tecnologizado y especializado, sus performances son un señalamiento de símbolos y referencias culturales que involucran procesos sociales, emocionales, identitarios e históricos. En sus acciones, Baggio convoca a hacedores y artesanos a realizar una tarea en conjunto que valoriza la factura manual y coloca al cuerpo en un lugar central, participando al público en los procesos de aprendizaje que implica cada nuevo diálogo. Dice Baggio: "Confío en la experiencia como perspectiva liberadora de la apatía contemporánea." Y agrega: "Es posible generar un vínculo con otro, habilitado por una práctica, que el trabajo sea la excusa para que puedas entablar una relación directa con alguien y que de ahí surjan cosas... Rastros históricos, personalidades o rasgos de otra sociedad para producir una suerte de resistencia simbólica y vital frente a la homogeneización cultural del capitalismo".

A lo largo de su carrera y en el desarrollo tanto de su obra objetual como en el de todos sus proyectos performáticos, Baggio ha reflexionado sobre la figura del artista en función de la importancia del vínculo con generaciones pasadas y permitiendo que las relaciones humanas pasen a primer plano. Razonar acerca de la historia es, de modo inseparable para él, razonar sobre las estructuras de poder. Aquellos que ya "han vivido" descubren lo memorable ante la amenaza del olvido para que el tiempo no anule los esfuerzos de los hombres y mujeres.

The recovery and transformation of stories and narratives, crafts and memory are some of the vectors that shape the artistic practice of Gabriel Baggio.

In an increasingly globalized, technologized and specialized world, his performances are a signaling of symbols and cultural references that involve social, emotional, identity and historical processes. In his actions, Baggio summons makers and artisans to perform a joint task that values manual workmanship and places the body in a central place, involving the public in the learning processes implied in each new dialogue. Baggio says: "I trust in experience as a liberating perspective of contemporary apathy." And he adds: "It is possible to connect with another, enabled by a practice, so the work may be the excuse to establish a direct relationship with someone so and that from there things arise.... Historical traces, personalities or traits of another society to produce a sort of symbolic and vital resistance against the cultural homogenization of Capitalism."

Throughout his career and in the development of both his object-based work and performance projects, Baggio has reflected on the figure of the artist in terms of the importance of the link with past generations and allowing human relationships to come to the forefront. To reason about history is, inseparably for him, to think about power structures. Those who have already "lived" discover the memorable in the face of the threat of oblivion, so that time does not annul the efforts of men and women.

[Click here to download full CV](#)

www.hachegaleria.com/artista/gabriel-baggio/