

# HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]  
Buenos Aires, Argentina  
+5411 4856 8787  
info@hachegaleria.com  
www.hachegaleria.com

# SOFÍA QUIRNO



Vistas exhibición | Exhibition view *Lo que queda*, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2020

SOFÍA QUIRNO



*Asiento, 2017*

Acrílico y tinta sobre papel | OAcrylic and ink on paper

101 x 95 cm | 39.8 x 37.4 in

Inventario | Inventory: SQ0226

USD 4.000

**HVACHE**

# SOFÍA QUIRNO



*Still life*, 2016

Óleo y acrílico sobre tela | Oil and acrylic on canvas

167 x 111 cm | 65.7 x 43.7 in

Inventario | Inventory: SQ0181

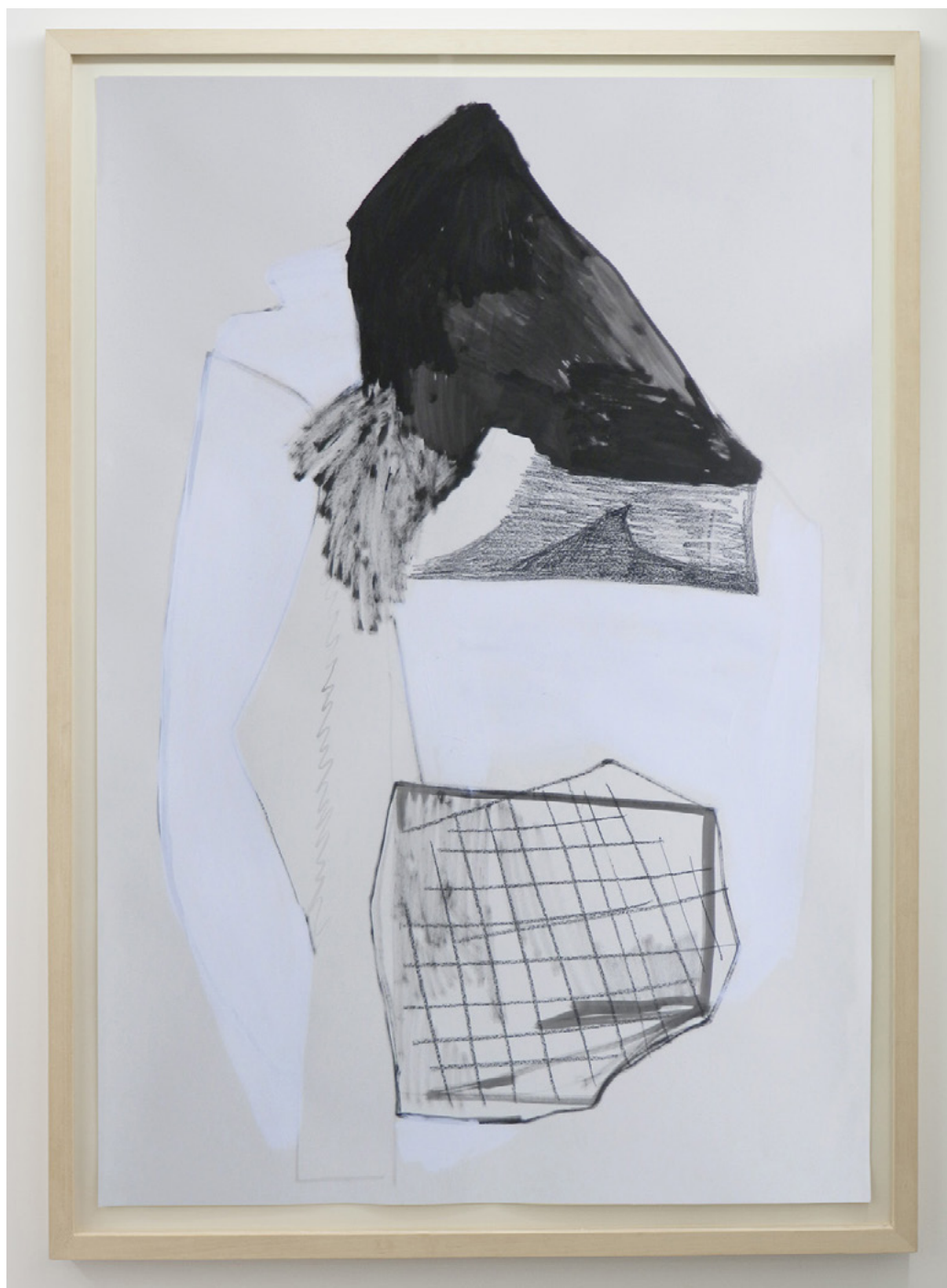
Exhibida en | Exhibited in:

*Lo que queda*, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

USD 5.000

**HACHE**

SOFÍA QUIRNO



*Montañas*, 2017

Tinta china, acrílico y lápiz graso sobre papel | Ink, acrylic and grease pencil on paper

160 x 100 cm | 63 x 39.37 in

Inventario | Inventory: SQ0162

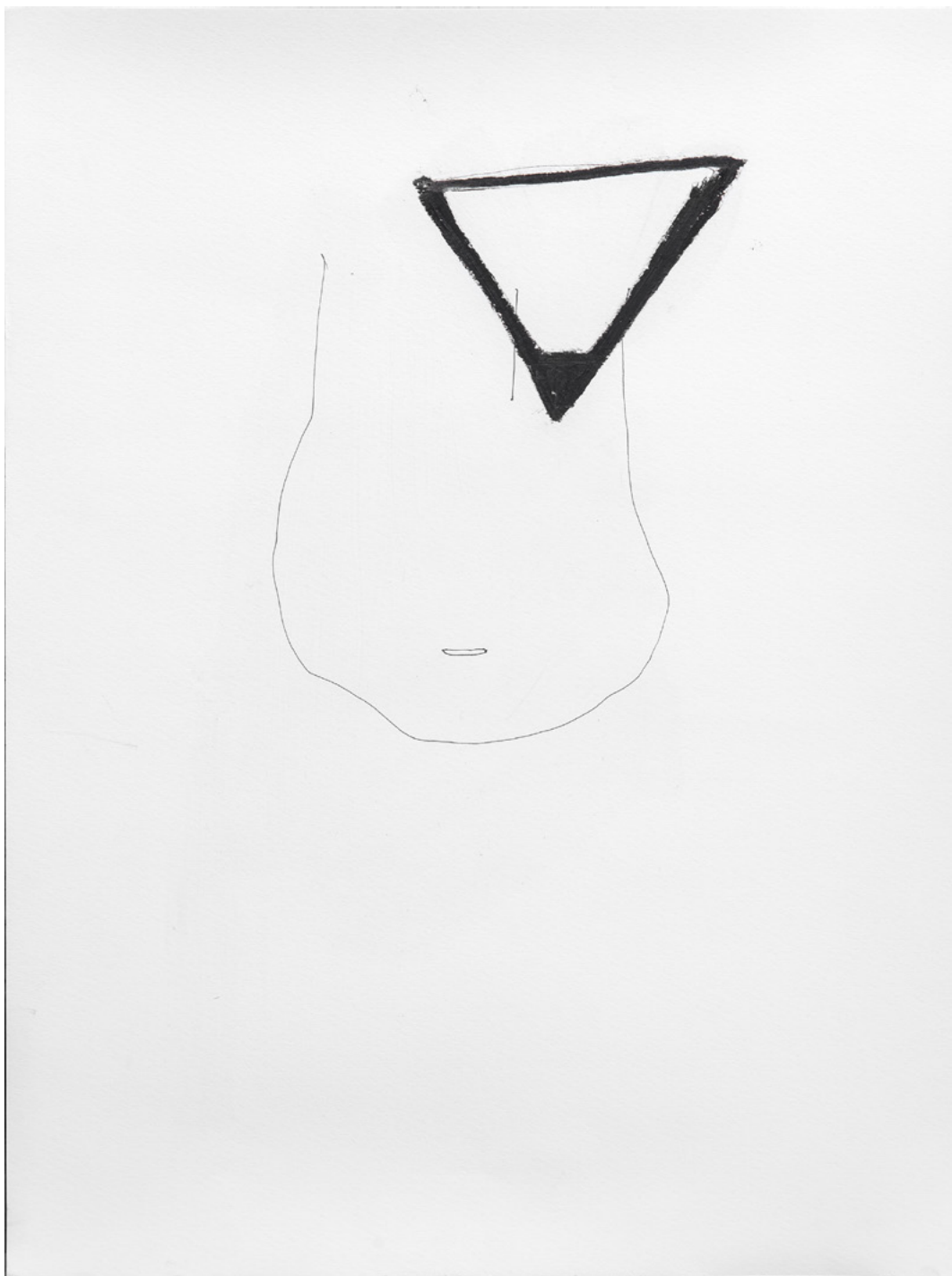
Exhibida en | Exhibited in:

*Lo que queda*, HACHE Galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

USD 5.000

**HACHE**

SOFÍA QUIRNO



*Ella*, 2017

Lápiz y barra de óleo sobre papel | Pen and oil stick on paper

60 x 45 cm | 23.6 x 17.7 in

Inventario | Inventory: SQ0175

Exhibida en | Exhibited in:

*A su lado*. Vasari, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 1.500

**HACHE**

SOFÍA QUIRNO



*I am in a still life*, 2017

Acrílico, óleo, tinta y fibra sobre papel | Acrylic, oil, ink and marker on paper

112 x 76 cm | 44 x 29.9 in

Inventario | Inventory: SQ0141

USD 3.000

**HACHE**

# SOFÍA QUIRNO



*Sin título* | *Untitled*. Serie | Series Chez Margot, 2017  
Óleo y acrílico sobre papel | Oil and acrylic on paper  
76 x 57 cm | 30 x 22.4 in  
Inventario | Inventory: SQ0160

Exhibida en | Exhibited in:

*HOUSE/HOLD*, curaduría Jorgelina Dacil Infer. Museo de Arquitectura y Diseño de la SCA (MARQ),  
Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

**HACHE**



SOFÍA QUIRNO



*Armed*, 2017

Acrílico y tinta sobre papel | Acrylic and ink on paper

61 x 46 cm | 24 x 18.1 in

Inventario | Inventory: SQ0198

USD 1.500

**HACHE**

SOFÍA QUIRNO



*Eye jar*, 2017

Acrílico y tinta sobre papel | Acrylic and ink on paper

61 x 46 cm | 24 x 18.1 in

Inventario | Inventory: SQ0199

USD 1.500

**HACHE**

SOFÍA QUIRNO



*ANIMAL*, 2017

Acrílico y tinta sobre papel | Acrylic and ink on paper

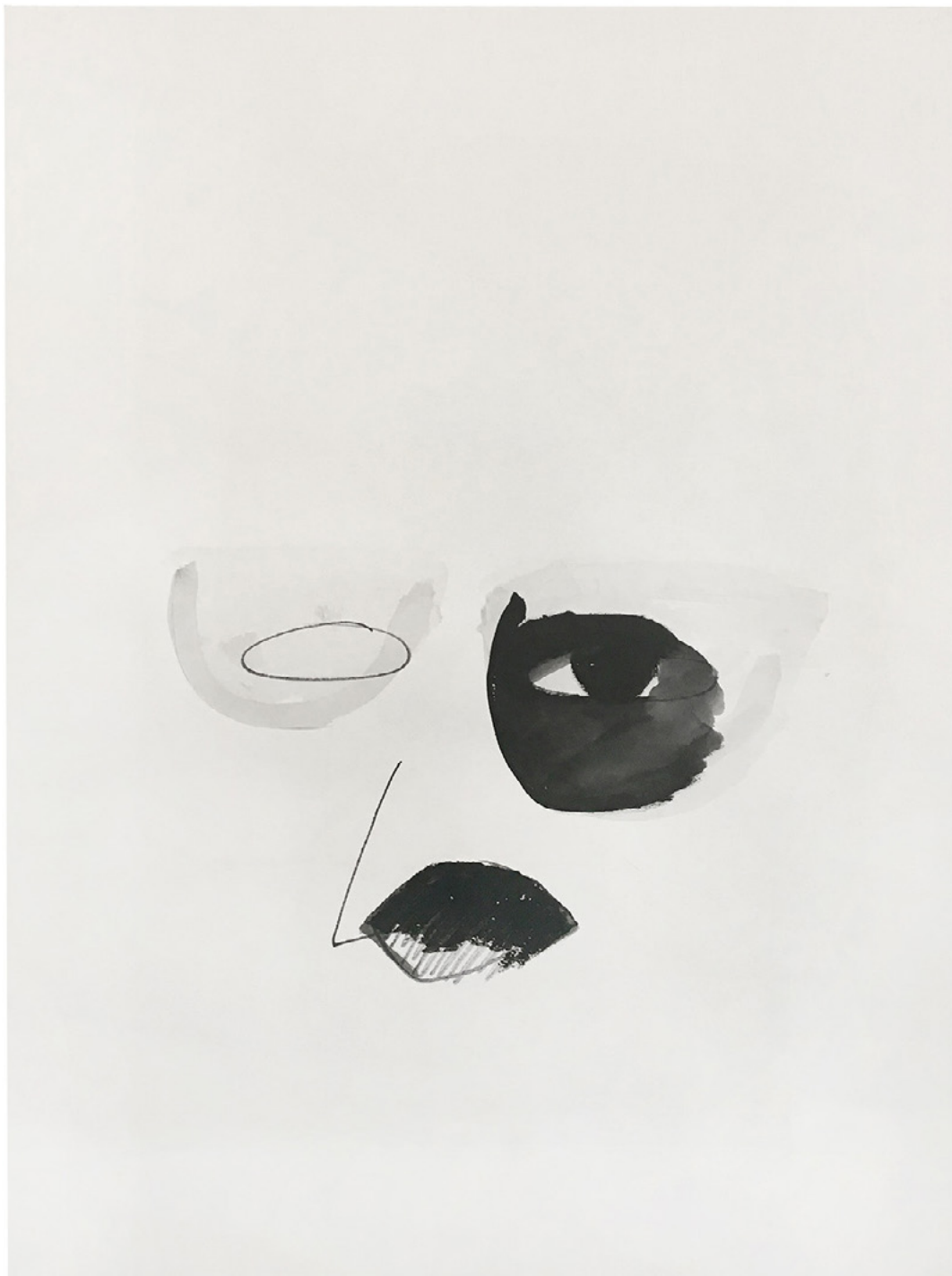
61 x 46 cm | 24 x 18.1 in

Inventario | Inventory: SQ0200

USD 1.500

**HACHE**

SOFÍA QUIRNO



*Yes? (suspicious), 2017*

Lapíz y tinta sobre papel | Pencil and ink on paper

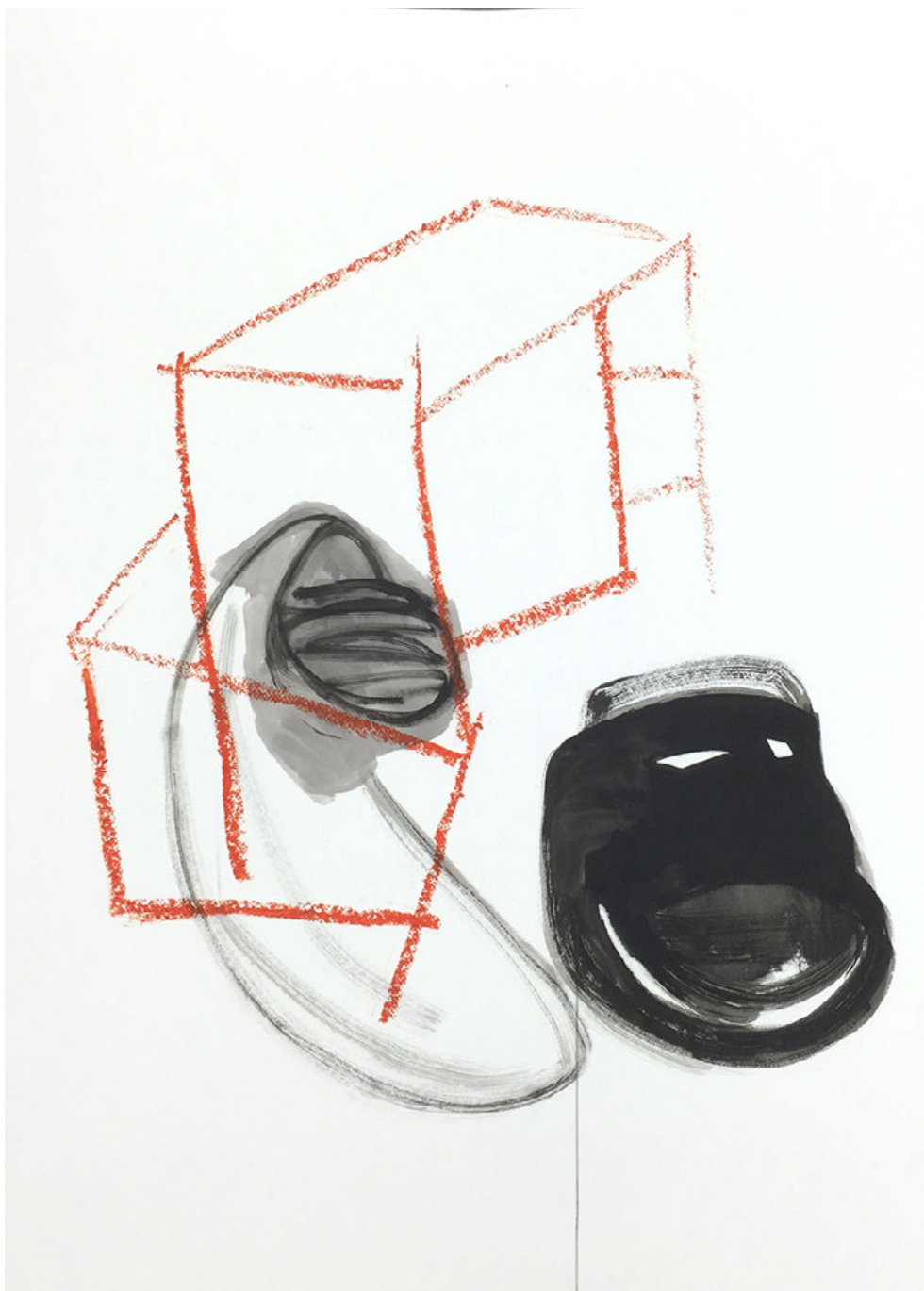
61 x 46 cm | 24 x 18.1 in

Inventario | Inventory: SQ0201

USD 1.500

**HACHE**

SOFÍA QUIRNO



*Sin título | Untitled , 2016*

Tinta y óleo sobre papel | Ink and oil on paper

107 x 78 cm | 42.1 x 30.7 in

Inventario | Inventory: SQ0063

USD 3.000

**HACHE**

SOFÍA QUIRNO



*Sin título* | *Untitled*, 2016

Óleo y acrílico sobre tela | Oil and acrylic on canvas

161,6 x 132,7 cm | 63.6 x 52.2 in

Inventario | Inventory: SQ0187

USD 5.000

HACHE

# SOFÍA QUIRNO



Vistas exhibición | Exhibition view *Importa un pepino*, curaduría de Guido Ignatti, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2017

# SOFÍA QUIRNO



Vistas exhibición | Exhibition view *Importa un pepino*, curaduría de Guido Ignatti, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2017

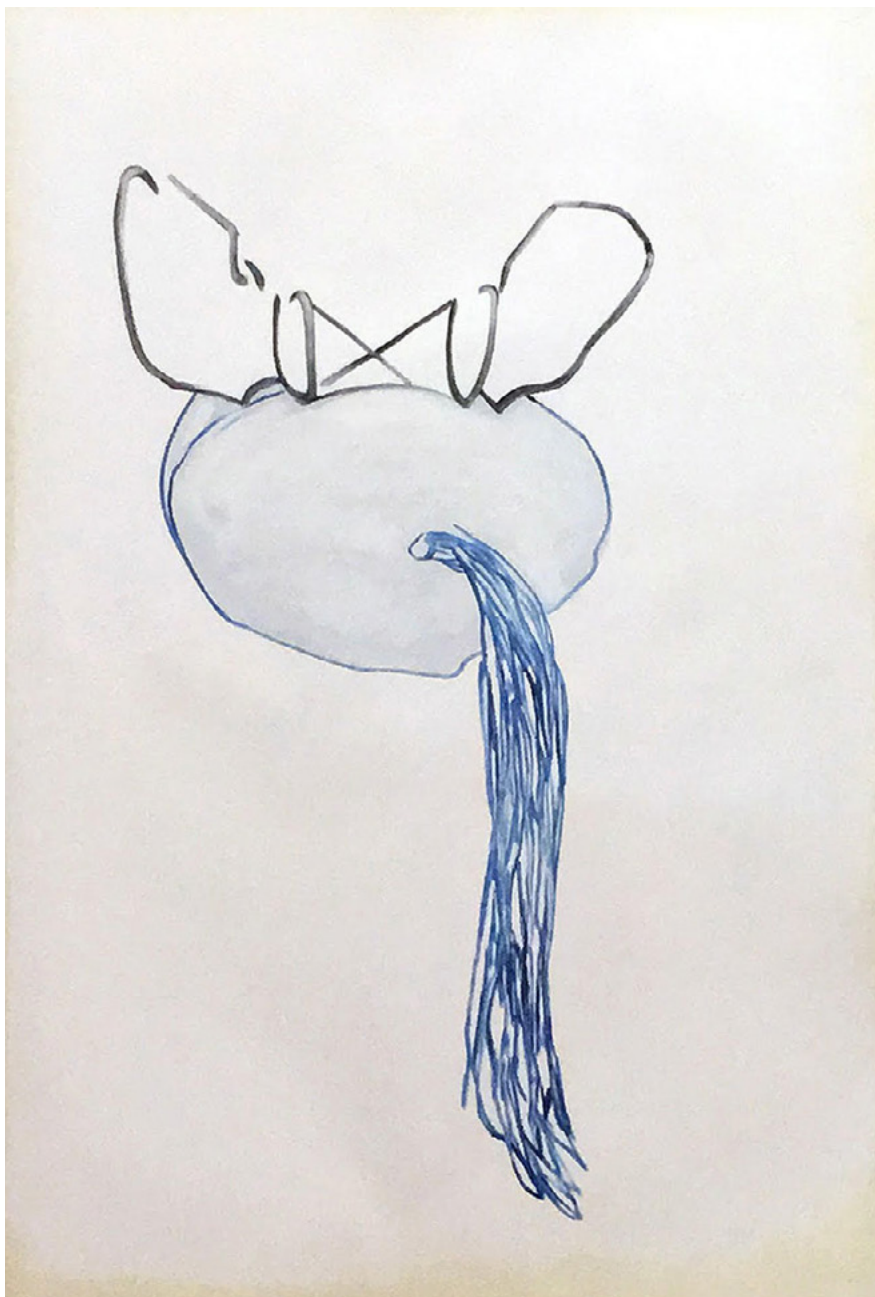


# SOFÍA QUIRNO



Vistas exhibición | Exhibition view *Importa un pepino*, curaduría de Guido Ignatti, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2017

SOFÍA QUIRNO



*Moño*, 2017

Óleo sobre papel | Oil on paper

112 x 66 cm | 44 x 25.9 in

Inventario | Inventory: SQ0107

USD 3.000

**HACHE**

SOFÍA QUIRNO



*Trophy*, 2014

Acrílico, tinta, lápiz y collage sobre papel | Acrylic, ink, pencil and collage on paper

61 x 46 cm | 24 x 18.1 in

Inventario | Inventory: SQ0207

USD 1.500

**HVCHE**

SOFÍA QUIRNO



*Sin título* | *Untitled*, 2016

Tinta sobre papel | Ink on paper

61 x 45 cm | 24 x 17.7 in

Inventario | Inventory: SQ0118

USD 1.500

**HACHE**

# SOFÍA QUIRNO



Vistas exhibición | Exhibition view *Casa Robada*, Urbana, Dacil, Buenos Aires, Argentina, 2017

# SOFÍA QUIRNO



Vistas exhibición | Exhibition view *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, exposición colectiva | group exhibition, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

SOFÍA QUIRNO



*Sin título | Untitled, 2016*

Acrílico, óleo, lápiz y tinta sobre papel | Acrylic, oil, pencil and ink on paper

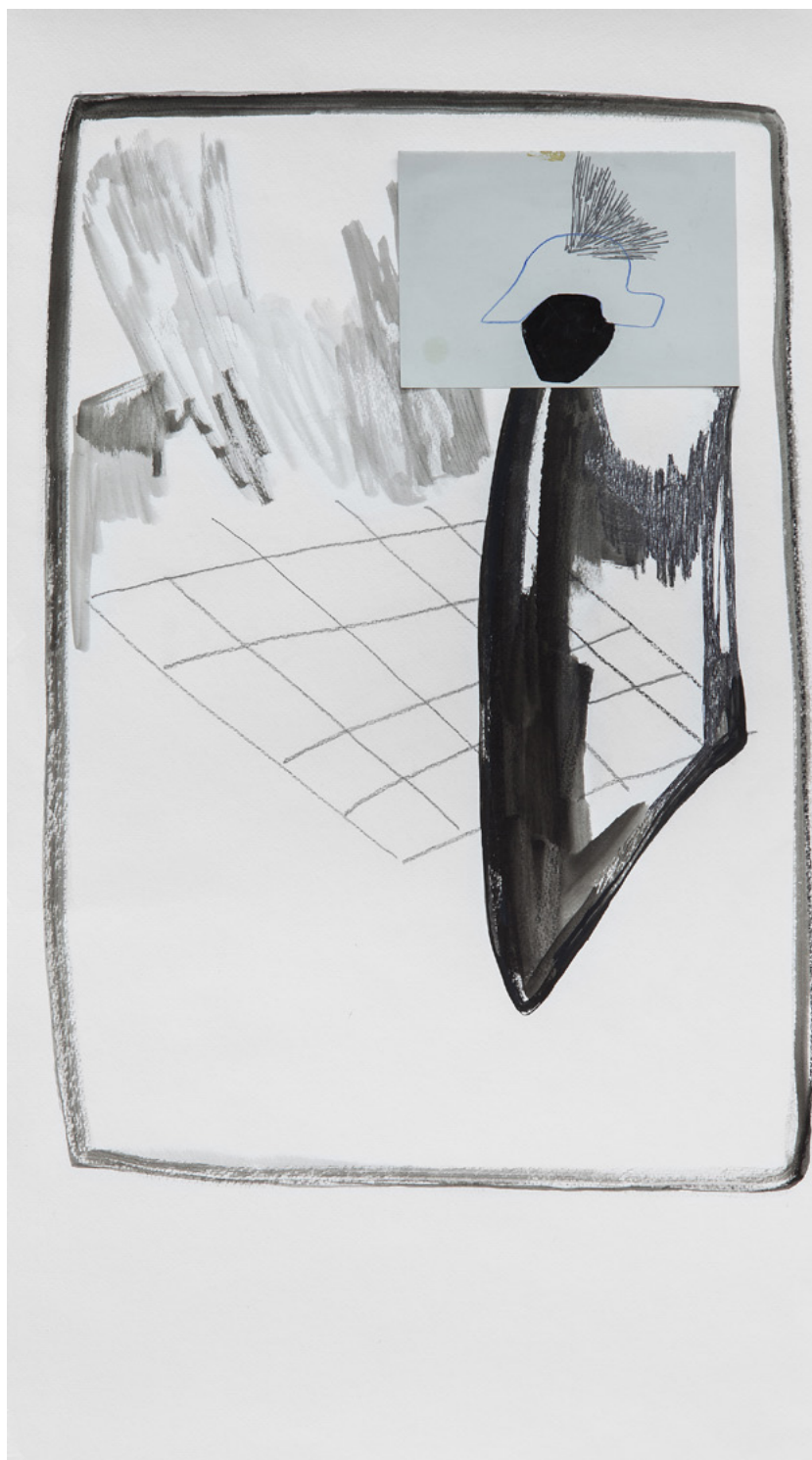
105 x 108 cm | 41.3 x 42.5 in

Inventario | Inventory: SQ0064

USD 4.000

HVCHÉ

SOFÍA QUIRNO



*Napoleón*, 2016

Acrílico, lápiz, tinta y collage sobre papel | Acrylic, pencil, ink and collage on paper

93 x 50 cm | 36.6 x 19.7 in

Inventario | Inventory: SQ0065

USD 2.000

**HACHE**



# SOFÍA QUIRNO



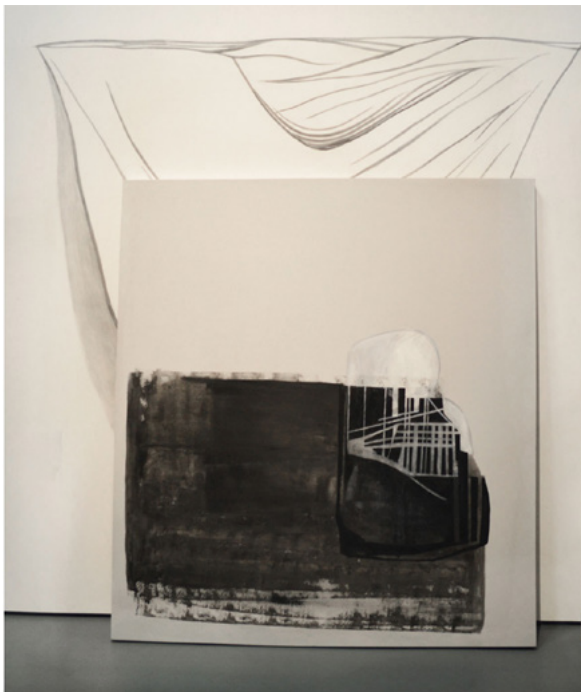
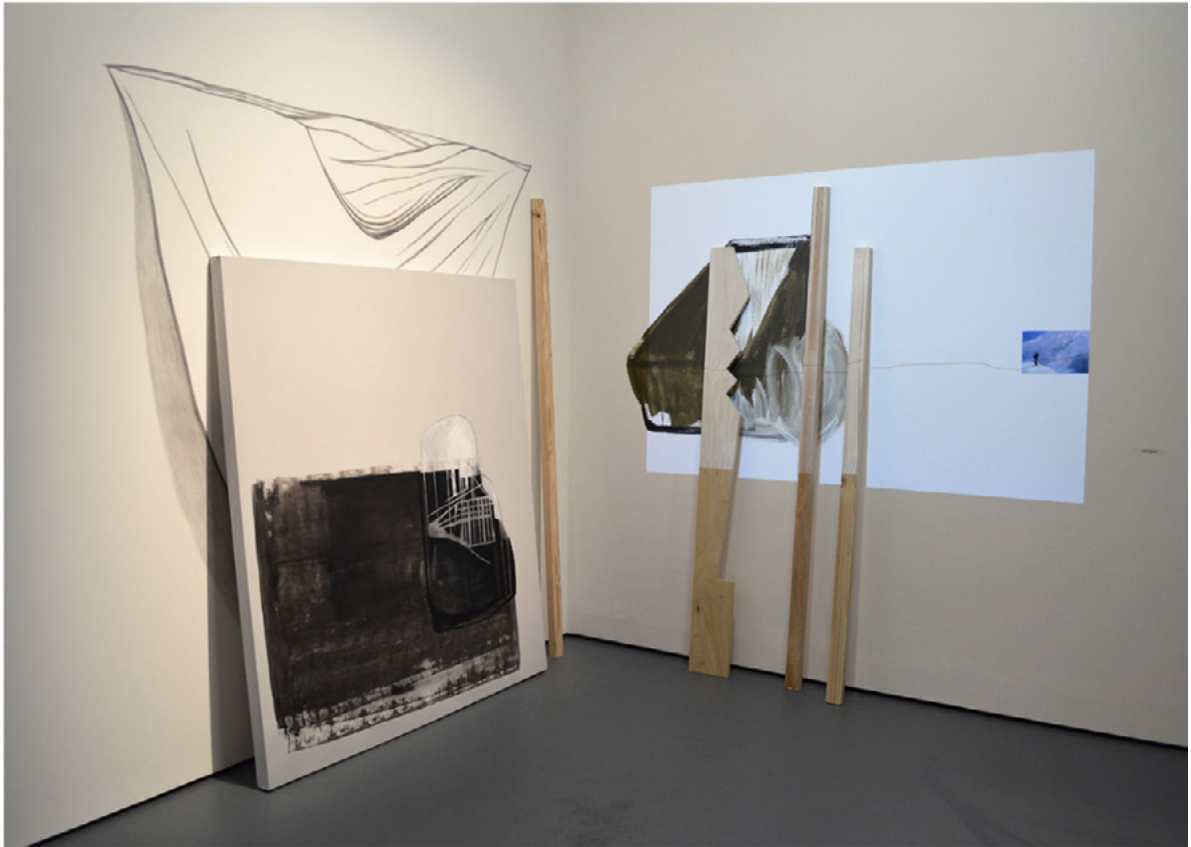
Vistas exhibición | Exhibition view *Has llorado, en silencio*, curaduría | curated by Carlos Herrera, exposición colectiva | group exhibition, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

# SOFÍA QUIRNO



Vistas exhibición | exhibition view *Calendar Day*, curaduría | curated by Verónica Flom, Praxis NY, Nueva York, 2016

# SOFÍA QUIRNO



Vistas exhibición | Exhibition view *NY might*, The Kitchen NY, Nueva York, 2015

## SOFÍA QUIRNO



*Sunny Side Up*. Instalación en estudio de la artista | Installation at artist run space, Sleep Center, Nueva York, 2015

Obra de sitio específico (papel, acrílico, cinta, madera, lápiz, cable, tv y habitación)

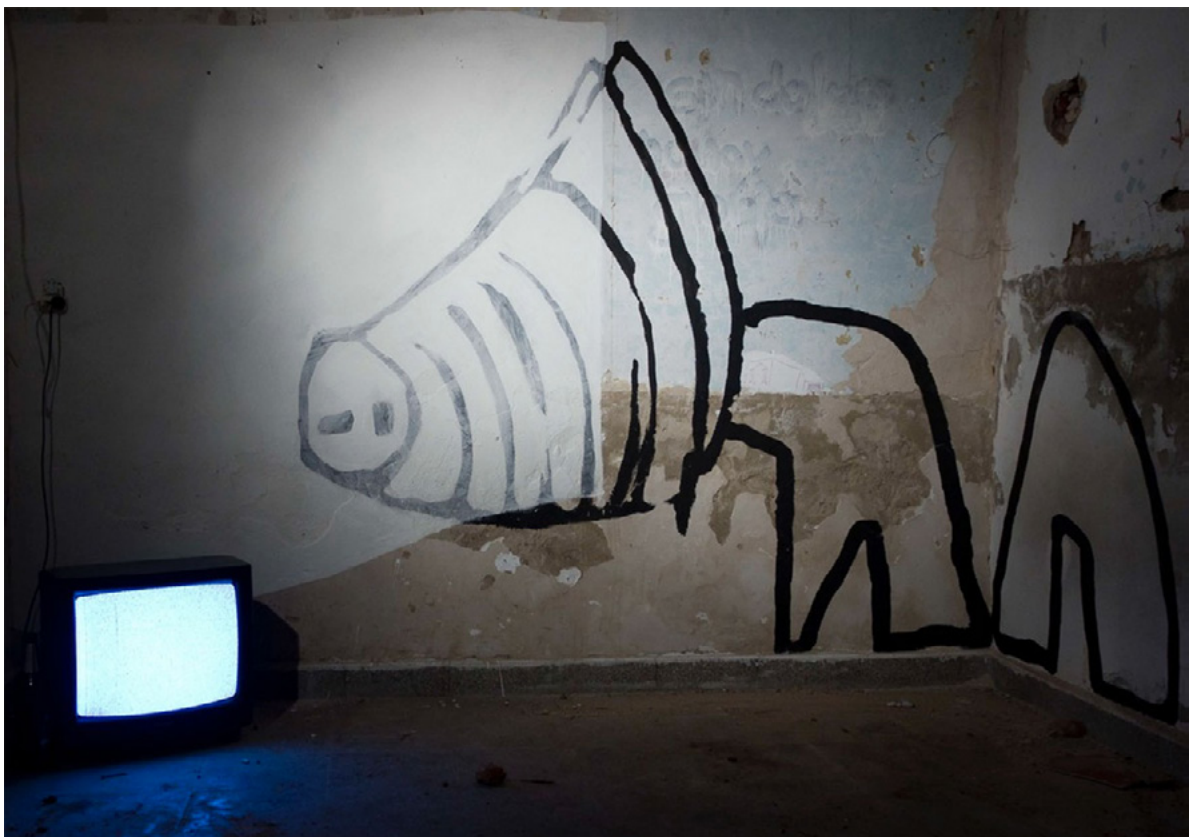
Site specific (paper, acrylic, tape, wood, pencil, wire, tv and room)

*Sunny Side Up* juega con las tuberías y el fuerte sistema de ventilación que acaparó la habitación a cada rato. La imagen proyectada en la pintura azul muestra dos cordones que se movían con el viento. Había un ruido de la banda sonora a lo lejos. El título se refiere a la “mañana americana”; el fluir de todos los días; un nuevo comienzo, un nuevo proyecto en un nuevo lugar.

*Sunny Side Up* plays to the pipes and the loud and windy ventilation system that took over the room every other while. The projected image on the blue painting showed two laces that moved to the wind. There was a soundtrack noise of far away bad whistling.

The title refers to the “American morning”; the ever flowing everyday; a fresh start, a new project at a new place.

SOFÍA QUIRNO



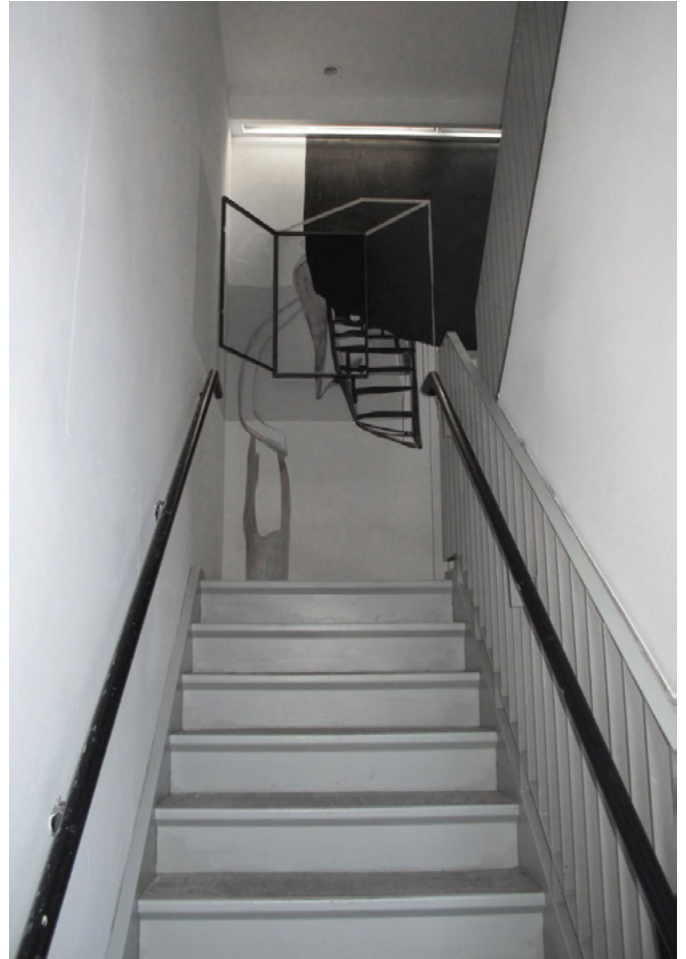
*Chanchada*, 2015

Acrílico, tv y habitación | Acrylic, tv and room

Obra de sitio específico en | Site specific at Proyecto Bonzo - Casa Uno, Buenos Aires, Argentina

**HVCH**

# SOFÍA QUIRNO

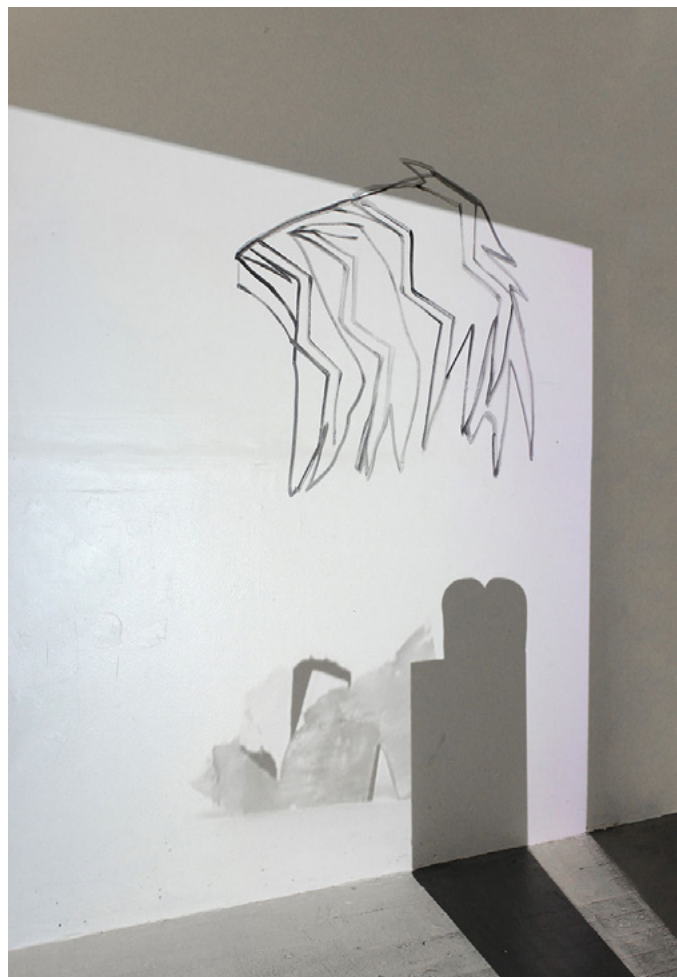
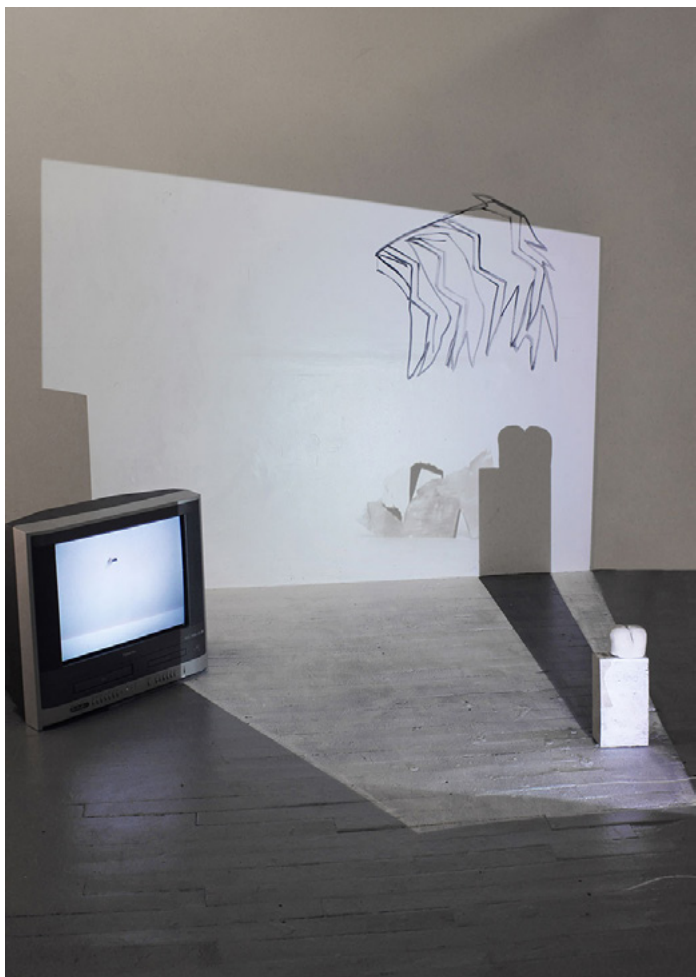


*Mothball woman*, 2014

Obra de sitio específico. Acrílico, tinta, papel, cinta, tv, vitrina y escalera

Site specific. Acrylic, ink, paper, tape, showcase and stairs

# SOFÍA QUIRNO



## *Love Triangle, 2013*

Obra de sitio específico en | site specific at Parsons Open Studios

Proyección en suelo y pared, tv, pintura acrílica, escultura de arcilla y madera.

El video de CRT mostraba una imagen fija de un papel pegado en una pared. La proyección mostraba una escultura de papel pintado en acuarela que se estremeció con el viento.

La pieza no tiene sonido.

Projection on floor and wall, TV, acrylic paint, clay sculpture and wood 86 x 59 x 78.7 inches. The CRT video showed a still image of a paper stuck in a wall. The projection video, a watercolor painted paper sculpture that shivered to the wind.

The piece has no sound, and it could be walked upon.

SOFÍA QUIRNO



*Mourning September*, 2014. Videorover #8 at Nurture Art Non Profit, Nueva York



SOFÍA QUIRNO



*Mourning September*, 2014. Videorover #8 at Nurture Art Non Profit, Nueva York

# SOFÍA QUIRNO



*El que quiere celeste que le cueste*, 2013. Acrílico, cinta, papel, madera, mueble, tacho de pintura, cable, proyección y habitación. Parsons Open Studio. Site specific at Parsons The New School  
*El que quiere celeste que le cueste*, 2013. Acrylic, tape, paper, wood, furniture, paint bucket, cable, projection and room. Parsons Open Studio. Site specific at Parsons The New School

# SOFÍA QUIRNO

## BIOGRAFÍA

El trabajo de Sofía Quirno reúne imágenes concretas y metafóricas, proponiendo una experiencia de asociaciones cotidianas. Influenciada por la tradición del feminismo, el surrealismo y el psicoanálisis en Argentina, Quirno trabaja con esquemas existentes utilizando el humor para evidenciar la vulnerabilidad.

Las pinturas y las instalaciones reinterpretan los paisajes de la vida cotidiana para resaltar la percepción de la experiencia extraña y, a menudo, animada que es estar en el mundo. Utilizando el collage como proceso subyacente, experimenta con el montaje, superponiendo imágenes y perspectivas para capturar la aleatoriedad de los pensamientos y las múltiples relaciones entre significados y formas.

Quirno nació en 1978 en Buenos Aires, Argentina, donde se graduó como Licenciada en Estudios Internacionales de la Universidad Torcuato Di Tella (2002). En 2015, se graduó de la maestría en Artes Visuales de Parsons The New School, New York, ciudad en la que reside entonces.

Durante 2020 y 2021, fue seleccionada para participar del Paint School, Shandaken Projects y del Viewing Program 20/21 en The Drawing Center de New York. Obtuvo la beca Deans Merit Scholarship Award (2013) y Student Senate Grant (2015) en Parsons The New School of Design y la beca Sterling Clark como artista residente en Vermont Studio Center (en 2012). Quirno fue artista residente en Bemis Center for Contemporary Arts (2013) y de Triangle Arts Workshop (2010).

Entre sus exhibiciones individuales se destacan: *El cuerpo es Avant Garde*, Hache galería, Buenos Aires (2023); *I Went there*, Praxis NY, New York (2022); *Heads and Tails*, Praxis NY, New York (2019); *Importa un pepino*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina (2017); *After Noon*, M E N Gallery, New York (2017); *Calendar Day*, Praxis Art NY, New York (2016); *Sunny Side Up*, Sleep Center, New York (2015); *Entre líneas*, Central de Proyectos - Arte BA, Buenos Aires (2013); *Serendipia*, Galería Cobra, Buenos Aires (2012); *Tapeando*, Pantocrator Gallery La Pan, Barcelona (2012); *Un día sin lluvia*, Paseo Cultural Carlos Nuñez, Buenos Aires (2011)

Ha realizado las siguientes exhibiciones bipersonales: *A su lado Brenner & Quirno*, Galería VASARI, Buenos Aires (2019); *For Starters*, Sofía Quirno and Jonathon Haffner, Emily Harvey Foundation, New York; *Casa robada*, Quirno-Ignatti, Urbana, Buenos Aires (2017).

Su trabajo ha sido seleccionado para participar de numerosas exhibiciones colectivas: *Bye Black Bird*, CAMPO ARTFEST, Garzón (2022); *Landscapes of Care*, The Clemente, New York (2022); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020); *House- Hold*, MARQ, Buenos Aires; *House- Hold*, The Clemente Soto Velez Cultural and Educational Center, New York (2019); *Coffey Street show*, Brooklyn (2018); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *BoSQ00uejar, proyectar, dibujar*, Galería Quimera, Buenos Aires (2016); *Has llorado en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Dialogando con Cortázar*, The Clemente, New York (2016); *INstall// DEinstall*, Hunter College, New York, Estados Unidos (2016); *Off Pink*, Parsons 2015 MFA Thesis Show, The Kitchen, New York, Estados Unidos (2015); *Proyecto Bonzo*, Casa Uno, Buenos Aires, Argentina (2015); *Videosnack*, Regina Rex, New York, Estados Unidos (2015); *Do you see the Picture?*, Praxis Art Gallery, New York, Estados Unidos (2014); *Videorover: Season 8*, Nurture Art, New York, Estados Unidos (2014); *The Set*, 25 East Gallery, Parsons The New School for Design, New York, Estados Unidos (2014); *Riña de gallos*, Galería Rusia, Tucumán, Argentina (2013), *Artist in residence* at Online Morning Drawing Residency (2013); *Secret Admirer*, 2971 24th St, San Francisco, Estados Unidos (2013); *Colorama*, Vermont Studio Arts Center, Vermont, United States (2012); *); Mil hojas*, Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina (2011); *Trusput*, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina (2011); entre otras.

# SOFÍA QUIRNO

## BIOGRAPHY

Bringing together concrete and metaphorical images, Sofía Quirno's work proposes an experience of everyday associations. Influenced by the Argentine tradition of Feminism, Surrealism, and Psychoanalysis, Quirno sets to play with exiting schemas using humor to evidence vulnerability.

Her paintings and installations reinterpret landscapes of life to enhance the perception of the strange and often funny experience that it is to be in the world. Using collage as her underlying processes, she experiments with montage, overlapping images and perspectives to capture the randomness of thoughts and the multiple relationships between meanings and forms.

Quirno was born in 1978, Buenos Aires, Argentina. She lives and works in New York.

She graduated from Torcuato Di Tella University and has a degree in International Studies (2002). She is also a graduate of a Masters in Visual Arts from Parsons The New School (2015)

She was part of the Paint School fellowship, Shandaken Projects (2020) and the Viewing Program 20/21 at The Drawing Center in New York. She received the Deans Merit Scholarship Award (2013) and Student Senate Grant (2015) at Parsons The New School of Design and the Sterling Clark Scholarship as artist-in-residence at Vermont Studio Center (in 2012). Quirno was also an artist-in-residence at Bemis Center for Contemporary Arts (2013) and Triangle Arts Workshop (2010).

She has presented the following solo exhibitions: *El cuerpo es Avant Garde*, Hache galería, Buenos Aires (2023); *I Went there*, Praxis NY, New York (2022); *Heads and Tails*, Praxis NY, New York (2019); *Importa un pepino*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina (2017); *After Noon*, M E N Gallery, New York (2017); *Calendar Day*, Praxis Art NY, New York (2016); *Sunny Side Up*, Sleep Center, New York (2015); *Entre líneas*, Central de Proyectos - Arte BA, Buenos Aires (2013); *Serendipia*, Galería Cobra, Buenos Aires (2012); *Tapeando*, Pantocrator Gallery La Pan, Barcelona (2012); *Un día sin lluvia*, Paseo Cultural Carlos Nuñez, Buenos Aires (2011)

Among her two-person exhibitions are: *A su lado. Brenner & Quirno*, Galería VASARI, Buenos Aires (2019); *For Starters*, Sofía Quirno and Jonathon Haffner, Emily Harvey Foundation, New York; *Casa robada*, Quirno- Ignatti, Urbana, Buenos Aires (2017).

She has participated in numerous group exhibitions: *Bye Black Bird*, CAMPO ARTFEST, Garzón 2022; *Landscapes of Care*, The Clemente, New York (2022); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020); *House- Hold*, MARQ, Buenos Aires; *House- Hold*, The Clemente Soto Velez Cultural and Educational Center, New York (2019); *Coffey Street show*, Brooklyn (2018); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *BoSQ00uejar*, proyectar, dibujar, Galería Quimera, Buenos Aires (2016 ); *Has llorado en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *Dialogando con Cortázar*, The Clemente, New York (2016); *INstall/ DEinstall*, Hunter College, New York, Estados Unidos (2016); *Off Pink*, Parsons 2015 MFA Thesis Show, The Kitchen, New York, Estados Unidos (2015); *Proyecto Bonzo*, Casa Uno, Buenos Aires, Argentina (2015); *Videosnack*, Regina Rex, New York, Estados Unidos (2015); *Do you see the Picture?*, Praxis Art Gallery, New York, Estados Unidos (2014); *Videorover: Season 8*, Nurture Art, New York, Estados Unidos (2014); *The Set*, 25 East Gallery, Parsons The New School for Design, New York, Estados Unidos (2014); *Riña de gallos*, Galería Rusia, Tucumán, Argentina (2013), Artist in residence at Online Morning Drawing Residency (2013); *Secret Admirer*, 2971 24th St, San Francisco, Estados Unidos (2013); *Mil hojas*, Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina (2011); *Trusput*, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina (2011).

She has participated in the projects *Videorover*, Nurture Art Non-Profit (2014) and *Video Snack* (2015).

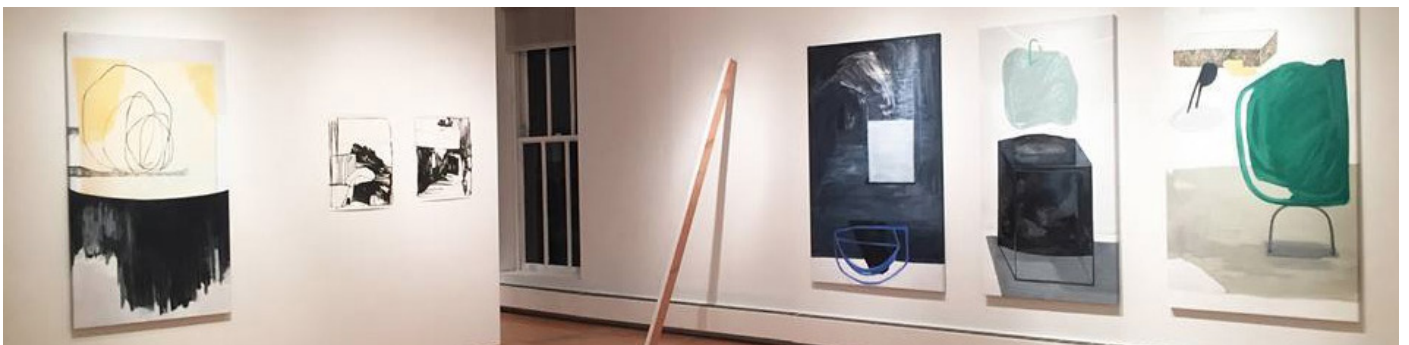
**HACHE**

SOFÍA QUIRNO

OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



Obras recientes | Recent works (2023—2018)



Obra anterior | Previous works (2017—2012)



Obra pequeño formato | Small format work