

HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Deseando misericordia, 2001 | *Wishing for mercy*, 2001

Óleo sobre tela | Oil on canvas

120,5 x 149,5 cm | 47.4 x 58.9 in

Inventario | Inventory: SGSP007

COLECCIÓN | COLLECTION

Centre Pompidou, París, Francia.

Exhibida en | Exhibited in:

Santiago García Sáenz. *Quiero ser luz y quedarme*. Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina, 2021. Curaduría | Curated by Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva.

Publicada en | Published in:

García Sáenz, S. (2021). *Quiero ser luz y quedarme*. Buenos Aires: Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat. Pág 114.

García Sáenz, S. (2005). *Ángel de la Guarda. 50 años de dulce compañía*. Buenos Aires: Editorial Argentina. Pag 134.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



San Sebastián, 1994 | Saint Sebastian, 1994

Óleo sobre tela | Oil on canvas

99,5 x 130 cm | 39.2 x 51.2 in

Inventario | Inventory: SGSP153

COLECCIÓN | COLLECTION Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

Publicada en | Published in:

García Sáenz, S. (2021). *Quiero ser luz y quedarme*. Buenos Aires: Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat. Pág 114.

García Sáenz, S. (2005). *Ángel de la Guarda. 50 años de dulce compañía*. Buenos Aires: Editorial Argentina. Pag 111.

Exhibida en | Exhibited in:

El límite. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina, 2022.

Santiago García Sáenz. Quiero ser luz y quedarme. Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina, 2021. Curaduría | Curated by Pablo León de la Barra & Santiago Villanueva.

Una historia de la imaginación en Argentina. Visiones de La Pampa, el Litoral y el Altiplano desde el siglo XIX a la actualidad. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina, 2019. Curaduría | Curated by Javier Villa.

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



La paz (Malvinas), 1982 | Peace (Malvinas), 1982

Tinta y acrílico sobre papel | Ink and acrylic on paper

157 x 258,5 cm | 61.8 x 101.7 in

Inventario | Inventory: SGSP226

SOLO PARA INSTITUCIONES | INSTITUTIONS ONLY

USD 38.000

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



La guerra (Malvinas), 1982 | War (Malvinas), 1982

Tinta y acrílico sobre papel | Ink and acrylic on paper

150 x 217 cm | 59.1 x 85.4 in

Inventario | Inventory: SGSP227

SOLO PARA INSTITUCIONES | INSTITUTIONS ONLY

USD 38.000

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



América. Serie Te estoy buscando América, 1985

America. Series I Am Looking for You, America, 1985

Óleo y esmalte sintético sobre madera | Oil and synthetic enamel on hardboard

183,3 x 122,3 cm | 72.2 x 48.1 in

Inventario | Inventory: SGSP219

SOLO PARA INSTITUCIONES | INSTITUTIONS ONLY

USD 25.000

HVACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Libertas-Resurrection. Serie Cristo en los enfermos, 2001 | *Libertas-Resurrection. Series Christ in the Afflicted, 2001*

Óleo sobre tela | Oil on canvas

110 x 140 cm | 43.3 x 55.1 in

Inventario | Inventory: SGSP009

SOLO PARA INSTITUCIONES | INSTITUTIONS ONLY

USD 30.000

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Los mártires del Ocean, 2000 | Martyrs of the Ocean, 2000

Óleo sobre tela | Oil on canvas

173,5 x 194,5 cm | 68.3 x 76.6 in

Inventario | Inventory: SGSP117

USD 32.000

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Ángel de la Guarda, 2001 | *Guardian Angel*, 2001

Óleo sobre tela | Oil on canvas

120 x 140,5 cm | 47.2 x 55.3 in

Inventario | Inventory: SGSP098

SOLO PARA INSTITUCIONES | INSTITUTIONS ONLY

USD 25.000

Exhibida en | Exhibited in:

Fermín Eguía, Santiago García Sáenz, Alberto Passolini. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, Argentina. 2003

Publicada en | Published in:

CAT *Fermín Eguía, Santiago García Sáenz, Alberto Passolini*. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, Argentina. 2003. Color.

Sin página

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Intolerancia en Medio Oriente. Serie Sufriendo la intolerancia, 1999

Intolerance in the Middle East. Series Suffering intolerance, 1999

Óleo sobre tela | Oil on canvas

149,5 x 202,5 cm | 58.8 x 79.7 in

Inventario | Inventory: SGSP059

SOLO PARA INSTITUCIONES | INSTITUTIONS ONLY

USD 30.000

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Sufriendo la intolerancia el 18 de julio de 1994. Serie Sufriendo la intolerancia, 1998

Suffering intolerance on July 18, 1994. Series Suffering intolerance, 1998

Óleo sobre tela | Oil on canvas

142 x 190 cm | 55.9 x 74.8 in

Inventario | Inventory: SGSP108

SOLO PARA INSTITUCIONES | INSTITUTIONS ONLY

USD 32.000

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



El martirio de Esteban, 1997 | The Martyrdom of Stephen, 1997

Óleo sobre tela | Oil on canvas

100 x 150 cm | 39.4 x 59.1 in

Inventario | Inventory: SGSP010

SOLO PARA INSTITUCIONES | INSTITUTIONS ONLY

USD 27.000

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



San Bartolomé, 1993 | Saint Bartholomew, 1993

Óleo sobre tela | Oil on canvas

130 x 155 cm | 51.2 x 61 in

Inventario | Inventory: SGSP100

SOLO PARA INSTITUCIONES | INSTITUTIONS ONLY

USD 28.000

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



La Coronación de la Virgen María, 1997

Óleo sobre laca china sobre madera | Oil on Chinese lacquer on hardboard

80 x 196 cm medidas totales - 80 x 120 cm cerrado | 31.5 x 77.2 in total measurements - 31.5 x 47.2 in closed

Inventario | Inventory: SGSP230

SOLO PARA INSTITUCIONES | INSTITUTIONS ONLY

USD 30.000

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Sin título. Serie Mártires, 2003 | Untitled. Series Martyrs, 2003

Óleo sobre tela | Oil on canvas

24 x 18 cm | 9.4 x 7.1 in

Inventario | Inventory: SGSP269

SOLO PARA INSTITUCIONES | INSTITUTIONS ONLY

USD 5.000

HVACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Mártir. Serie Mártires, 2001 | *Martyr*. Series Martyrs, 2001

Óleo sobre tela | Oil on canvas

60 x 30 cm | 23.6 x 11.8 in

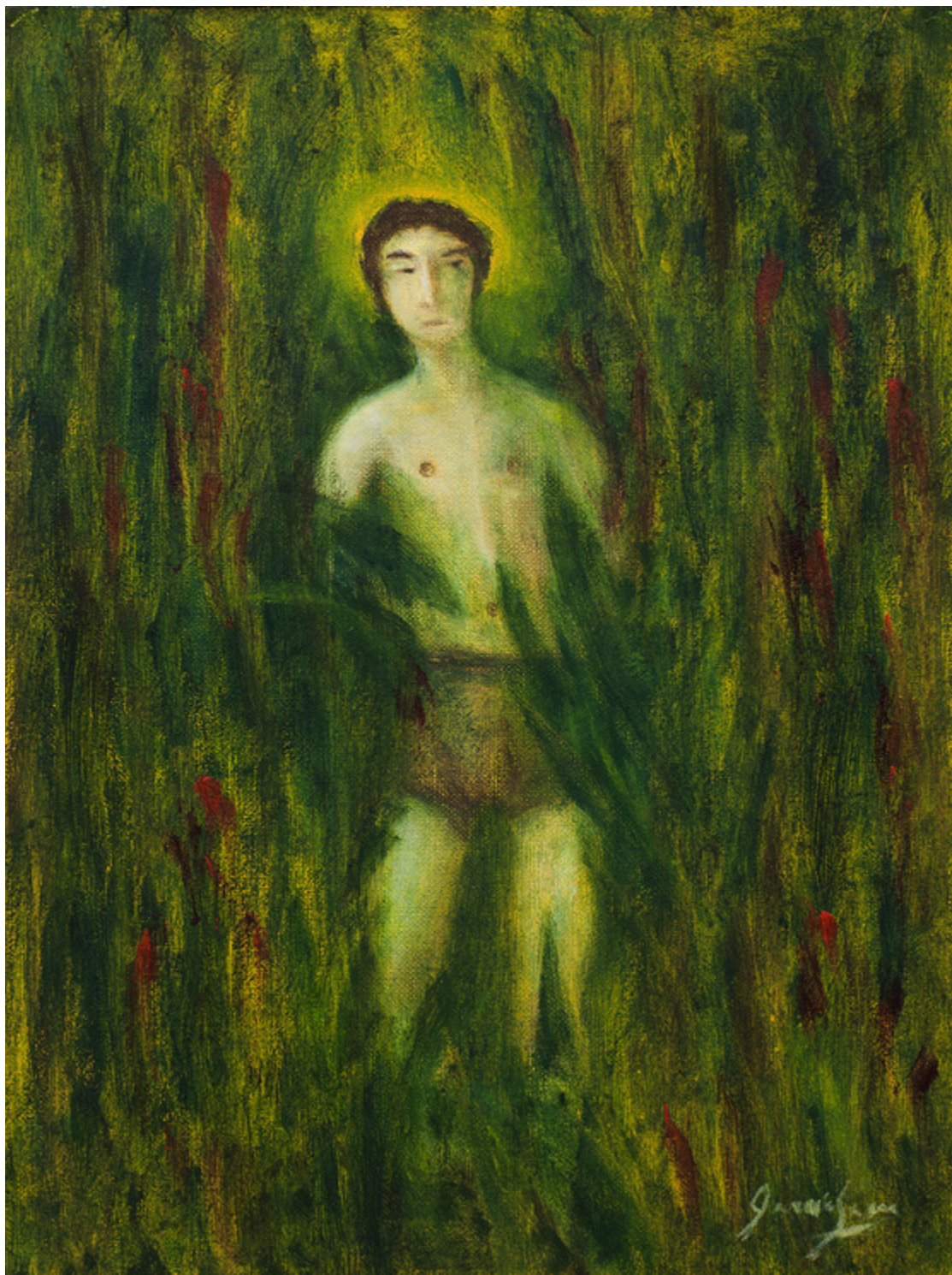
Inventario | Inventory: SGSP025

SOLO PARA INSTITUCIONES | INSTITUTIONS ONLY

USD 8.000

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Mártir. Serie Mártires, 1997 | *Martyr*. Series Martyrs, 1997

Óleo sobre tela | Oil on canvas

40 x 30,5 cm | 15.7 x 12 in

Inventario | Inventory: SGSP076

SOLO PARA INSTITUCIONES | INSTITUTIONS ONLY

USD 6.000

HVACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Sin título, 1989 | *Untitled*, 1989

Óleo sobre tela | Oil on canvas

70 x 50 cm | 27.6 x 19.7 in

Inventario | Inventory: SGSP119

SOLO PARA INSTITUCIONES | INSTITUTIONS ONLY

USD 8.000

HVACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

[Click here to download full CV](#)

Santiago García Sáenz (1955 - 2006) nació en Buenos Aires, donde vivirá toda su vida hasta su muerte. Se formó como pintor en los talleres de los artistas David Heynemann y José Manuel Moraña durante los años setenta y tuvo un breve paso por la universidad en la que cursó la carrera de arquitectura. Realizó sus primeras muestras en las célebres galerías argentinas Van Riel (1976) y Lirolay (1977). Ingresó a trabajar a la galería de Christel Kuger¹, una compañera de taller, y exhibió sus pinturas ya decididamente figurativas, insertándose en el mundo del arte local. Entrada la década del 80, asistió a Ruth Benzacar durante los primeros años de la galería que se convertiría en uno de los espacios centrales de la escena artística de Buenos Aires. Presentó allí su trabajo en dos ocasiones, todavía fuertemente marcado por la herencia de la pintura informalista de Luis Felipe Noé, pero también por corrientes contemporáneas como el trabajo de Duilio Pierri y Marcia Schwartz.

A mediados de la década del 80, comenzó a afianzar un estilo muy personal que lo despega de sus contextos de formación. Reconectó con su fe católica, y realizó sucesivos viajes por Argentina y América Latina. Llevó adelante una serie de murales en espacios públicos: *Mundus Criollo* (1985), en la estación Perú por encargo de Subterráneos de Buenos Aires; un extenso mural en la Praia de Geriba, Buzios, Brasil (1986); Mural del Club Social y Deportivo Mechongué (1986); y el *Vía Crucis* en la iglesia Santa Cecilia de Castelar (1987). Esta revitalización espiritual vino acompañada de un interés cada vez más profundo en lo autóctono y las tradiciones americanistas. Dio inicio a la serie *Te estoy buscando América*, que desarrollará hasta 1992. La exhibió en sucesivas ocasiones en el Centro Cultural Recoleta. Luego de recorrer el noroeste argentino y Bolivia, presentó junto con su amiga, la artista Liliana Maresca (1951 - 1994, Buenos Aires), una muestra conjunta en la Galería Centoira (1990). Viajó con frecuencia a Paraguay, donde realizaba un retiro espiritual en el monasterio benedictino Túpasy María. Exhibió *Pinturas* en el Museo del Barro de Asunción, Paraguay (1991) y ese mismo año participó del evento *La Conquista. 500 años. 40 artistas*, celebrado en el Centro Cultural Recoleta. Durante la década de los 90 sus trabajos circularon por el Museo de Arte Decorativo (1992), el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (1995), Museo de Bellas Artes de Salta (1995), Centro Cultural "Eugenio Flavio Virla" de Tucumán, entre otros. Sus pinturas también fueron expuestas fuera de Argentina. En 1992, participó de la VIII Bienal de Arte Iberoamericano en México y en 1996, mostró en la Casa Argentina en Roma, Italia, ocasión que aprovechó para conocer al Papa Juan Pablo II, a quien le obsequiaría la pintura *Nuestro Señor de la Paciencia*. En 1997, ganó el Primer Premio de Pintura Joven Fundación Fortabat con *El sueño de Jacob*.

Por estos años, se vivió el peor momento de la pandemia del VIH/Sida en el campo artístico argentino. SGS fue testigo de la muerte de numerosos colegas y amigos, al mismo tiempo que vivió en silencio la enfermedad, atravesando momentos críticos. En este contexto, realizó otra de sus series más célebres, *Cristo en los enfermos*, que fue exhibida tanto en Buenos Aires como en Asunción. Se presentó por primera vez en el Centro Cultural Rojas² en 1998, bajo la dirección de Alfredo Londaibere, con una serie de mártires concebidos como parte de otra de sus series *Sufriendo la intolerancia*.

Al comienzo del milenio, ganó el premio del Fondo Nacional de las Artes. Continuó viajando: durante 2003 y 2004, volvió al Litoral argentino, con sus selvas y ruinas jesuíticas, que ya formaban parte de su inventario de tópicos. Exhibió en el Centro Cultural de la Universidad del Nordeste en Resistencia, Chaco y en el Museo de Bellas Artes de Corrientes. Su madurez artística lo llevó a construir un imaginario propio en el que se cruzan el barroco americano y la pintura sacra.

En 2005 publicó el libro *Ángel de la guarda. 50 años de dulce compañía*, un relato autobiográfico acompañado de buena parte de su obra pictórica. La presentación se llevó adelante en el marco de una exposición individual de *Auterretros* en el Museo de Artes Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Ese mismo año, formó parte de una muestra colectiva en Casa Brandon, sede de la cultura LGTB porteña. El 9 de marzo de 2005 realizó su última exposición individual en la Galería Bacano. El 30 de marzo, falleció un día antes de cumplir 51 años.

¹ Christel K. fue una galería de Buenos Aires que funcionó entre los años 1976 y 1990.

² La galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, dependiente de la Universidad de Buenos Aires, fue un espacio clave para la cultura y el arte de la década del 90. Por la galería, que contó con la curaduría de Gumier Maier en sus comienzos, pasaron artistas que marcarían esa generación: Marcelo Pombo, Omar Schiliro, Feliciano Centurión, Magdalena Jitrik, Fernanda Laguna, entre otros. Alfredo Londaibere sucedió a Gumier Maier, y realizó la curaduría de la galería desde 1997 a 2002.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

Desde entonces, su trabajo ha sido exhibido en diversas galerías, instituciones argentinas y ferias internacionales. En 2017, su obra fue presentada en la Feria ARCO de Madrid en el marco de la exposición *Saber sin mi* curada por Sonia Becce y Mariano Mayer y, ese mismo año, se presentó *Las horas menores*, en la galería Hache de Buenos Aires, en la que por primera vez fue posible ver sus bocetos y dibujos tempranos. En 2021, la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat presentó “Quiero ser luz y quedarme”, una exposición antológica de su obra curada por Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, junto con un catálogo que reúne una selección de obras y ensayos.

Su obra es parte de las siguientes colecciones institucionales: Centre Pompidou, París, Francia; Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, Argentina; MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina; Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires; Museos Vaticanos, Colección de Arte Contemporáneo, Ciudad del Vaticano; Museo del Barro, Asunción, Paraguay; Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Juan. R. Vidal”, Corrientes, Argentina; Museo Casa “Arias Rengel”, Salta, Argentina) y de colecciones privadas de Argentina, Estados Unidos, Paraguay y Brasil, entre otros.

Santiago García Sáenz (1955–2006) was born in Buenos Aires, where he would live until the time of his death. In the nineteen-seventies, he studied painting in the studios of artists David Heynemann and José Manuel Moraña. He enrolled briefly in architecture school. His first shows were held at the celebrated Van Riel gallery (1976) and Lirolay gallery (1977). Later, he worked with the gallery run by Christel Kuker,¹ with whom he shared studio space. It was through the decidedly figurative work he showed at that gallery that he found a place for himself on the local art scene. He worked for Ruth Benzacar in the eighties, during the period when her gallery would become a pivotal venue on the Buenos Aires art scene. The work he exhibited at that gallery on two occasions bore the influence of Luis Felipe Noé’s informalist painting, but also of contemporary artists like Duilio Pierri and Marcia Schvartz.

In the mid-eighties, he began developing a very personal style that set him apart from the studios where he had studied. He reconnected with the Catholic faith of his childhood and traveled around Argentina and greater Latin America. He produced a series of murals for public spaces: *Mundus Criollo* (1985) was commissioned by Subterráneos de Buenos Aires for the Peru subway station; a large mural for the Praia de Geriba, Buzios, Brazil (1986); Mural del Club Social y Deportivo Mechongué (1986); and the *Via Crucis* for Santa Cecilia church in Castelar, Argentina (1987). Along with this spiritual reawakening came greater and greater interest in Native American cultures and Americanist traditions. In 1984, he began work on the series *Te estoy buscando América* [I Am Looking for You, America]—a project he would pursue through 1992 and show a number of times at the Centro Cultural Recoleta. After traveling in northwestern Argentina and Bolivia, he and Liliana Maresca (1951–1994, Buenos Aires), a close personal friend, held a joint show at Galería Centoira (1990). He traveled to Paraguay often. He participated in a spiritual retreat in Tüpany María, a Benedictine monastery. In 1991, the show *Pinturas* was held at the Museo del Barro in Asunción, Paraguay. That same year, he took part in the event *La Conquista. 500 años. 40 artistas*, at the Centro Cultural Recoleta. Over the course of the nineties, his work was shown at venues such as the Museo de Arte Decorativo (1992), the Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (1995), the Museo de Bellas Artes de Salta (1995), and the Centro Cultural “Eugenio Flavio Virla” in Tucumán. His painting was exhibited abroad as well. In 1992, he participated in the VIII Bial de Arte Iberoamericano in Mexico; in 1996, he showed at the Casa Argentina in Rome, Italy, where he was introduced to Pope John Paul II, to whom he gave the painting “Nuestro Señor de la Paciencia” [Our Lord of Patience]. In 1997, his “El sueño de Jacob” [Jacob’s Dream] was awarded the Fundación Fortabat’s first prize in the young painter’s category.

³ La muestra contaba con obra de Santiago García Sáenz, Carlos Herrera, Eduardo Costa, Marcelo Galindo, Mariana Tellería, Nicanor Aróz, Paula Castro, Santiago De Paoli y Osías Yanov. Fue realizada en Tabacalera, en el marco del Programa Argentina Plataforma ARCO Madrid.

¹ Christel K. was an art gallery in operation in Buenos Aires from 1976 to 1990.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

This period witnessed the height of the HIV/AIDS pandemic in the Argentine art community. Many of SGS's friends and colleagues perished. Even as he endured moments of great hardship, he kept the fact that he was HIV positive secret. During this period, he produced the celebrated series *Cristo en los enfermos* [Christ in the Afflicted], which would be exhibited in Buenos Aires and Asunción. His first show at the Centro Cultural Ricardo Rojas,² held in 1998 when the venue was directed by Alfredo Londaibere, featured a series of martyrs conceived as part of *Sufriendo la intolerancia* [Enduring Intolerance], another major series.

At the dawn of the millennium, he was awarded a prize from the Fondo Nacional de las Artes. He kept traveling. In 2003 and 2004, he returned to the Argentine littoral with its jungles and Jesuit ruins—topics that, by this time, were among the artist's preferred themes. He exhibited at the cultural center of the Universidad del Nordeste in Resistencia, Chaco province, and at the Museo de Bellas Artes in Corrientes province. Characteristic of his mature phase was a unique imaginary at the intersection of the American baroque and sacred art. In 2005, he published the book "*Ángel de la guarda. 50 años de dulce compañía*," an autobiography of sorts featuring much of his pictorial work. The book was presented at the el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco in the context of a solo show titled *Auterretratos*. Also in 2005, he took part in a group show at Casa Brandon, LGBTTIQ+ bar and cultural center in Buenos Aires. He also published "*No matarás*," a book of psalms printed in the workshops of the Papelera Palermo, where he also showed his work. On March 9, 2005, his last solo show was held at Galería Bacano. On March 30—one day before his fifty-first birthday—he died.

Since then, his work has been exhibited in a number of galleries and institutions in Argentina and at international art fairs, such as ARCO in Madrid in 2017 in the framework of *Saber sin mi*, curated by Sonia Becce and Mariano Mayer.³ That same year, the exhibition *Las horas menores* at Hache gallery in Buenos Aires was the first to feature his early sketches and drawings. On July 9, 2021, "*Quiero ser luz y quedarme*," an anthological exhibition of his work curated by Pablo León de la Barra and Santiago Villanueva, opened at the Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat. A catalogue featuring images of a selection of works and essays on his production will accompany the show.

His work forms part of the collections of institutions such as Centro Pompidou, París, Francia; Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, Argentina; MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina; Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires; Vatican Museums, Collection of Contemporary Art, Vatican City; Museo del Barro, Asunción, Paraguay; Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan. R. Vidal," Corrientes, Argentina; Museo Casa "Arias Rengel," Salta, Argentina. It is also found in private collections in Argentina, the United States, Paraguay, Brazil, and other countries.

² The gallery at the Centro Cultural Ricardo Rojas, an extension of the Universidad de Buenos Aires, was a key cultural and artistic venue in the nineteen-nineties. Curated, initially, by Gumier Maier, it housed shows by Marcelo Pombo, Omar Schiliro, Feliciano Centurión, Magdalena Jitrik, Fernanda Laguna, and other artists crucial to that generation. Alfredo Londaibere took over as curator in 2002, when Gumier Maier left the post he had held since 1997.

³ In addition to Santiago García Saénz, the show featured work by Carlos Herrera, Eduardo Costa, Marcelo Galindo, Mariana Tellería, Nicanor Aróz, Paula Castro, Santiago De Paoli, and Osías Yanov. It was held at Tabacalera in the framework of the Programa Argentina Plataforma ARCO Madrid.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

ACERCA DEL TRABAJO DE PUESTA EN VALOR DE SU OBRA

ABOUT THE PROJECT OF GAINING RECOGNITION FOR SANTIAGO GARCÍA SÁENZ'S ART

El Estate Santiago García Sáenz trabaja para proteger la memoria del artista y difundir su extenso trabajo. Desde 2012, todas las acciones en torno a su obra se inscriben dentro de un plan estratégico diseñado conjuntamente por los herederos del artista y Hache galería, el cual ha contemplado una intensa labor de catalogación, documentación, restauración y conservación preventiva del cuerpo de piezas disponibles. Desde entonces, se han presentado distintas exposiciones y publicaciones especializadas.

La labor de puesta en valor es posible gracias a los distintos equipos de trabajo convocados y la articulación con instituciones, curadores, historiadores del arte y coleccionistas.

The Estate of Santiago García Sáenz works with the purpose of protecting the memory of the artist and in the continuity of the diffusion of his extensive work. Since 2012, all the actions around his oeuvre are part of a strategic plan designed jointly by the artist's heirs and Hache galería, which has entailed a thorough catalogization, documentation, restoration, and preservation of all the works available. Since then, several exhibitions and specialized publications have been presented.

The effort is possible thanks to all the work teams convened, together with institutions, curators, art historians and collectors.