

HACHE

Loyola 32, [C1414AUB]

Buenos Aires, Argentina

info@hachegaleria.com

www.hachegaleria.com



Vistas exhibición | Exhibition view *Las horas menores*, curaduría de | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017



Vistas exhibición | Exhibition view *Las horas menores*, curaduría de | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

santiago garcía
sáenz estate



Vistas exhibición | Exhibition view *Las horas menores*, curaduría de | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

HACHE

santiago garcía
sáenz estate



Vistas exhibición | Exhibition view *Las horas menores*, curaduría de | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

HACHE

santiago garcía
sáenz estate



Vistas exhibición | Exhibition view *Las horas menores*, curaduría de | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

HACHE

Las horas menores

Santiago Villanueva

En una serie de papeles, catálogos y cuadernos pertenecientes a Santiago García Sáenz y guardados por el artista José Garófalo en su taller apareció un documento que describe las diferentes horas del día en relación a la oración, parece un artículo de wikipedia. *Las horas menores* designan los rezos religiosos realizados entre la salida del sol y las 3 pm. Durante estas horas no es necesario acudir a la iglesia, el monje puede interrumpir su actividad y entregarse a la oración en cualquier espacio físico, sin la atención que exigen *Las horas mayores*, cuando es obligatorio estar en el templo. Los dibujos de esta exhibición pueden pensarse como un paralelismo con ese momento de la oración. Fueron realizados entre los 19 y 27 años del artista y presentan, por un lado, escenas vinculadas a la Edad Media, que se dividen entre la tortura ejercida por la inquisición hasta momentos de una vida palaciega, y por otro lado una serie de dibujos centrados en un registro cotidiano pero con un torpe surrealismo animista.

El dibujo en estos papeles no tiene la responsabilidad de lo que perdura, ni conservan el dolor de las marcas familiares que se afianzan con el tiempo en su pintura. Se piensan a sí mismos como descartables, y eso, en la inmovilidad que presentan hoy en la muestra, es un engaño a su actitud inicial.

Dos planos naranjas en la sala están fuera de serie. Son dos telas preparadas para futuras pinturas que no llegaron a concretarse. Ese naranja, tan ausente a primera vista en la mayor parte de su producción, es la primera capa de sus pinturas. Es un naranja que modifica cada uno de los colores que utilizó. Es la base de decisiones futuras, que emparentados a los dibujos construyen un abanico de aspiraciones. El pequeño retrato, con un fondo similar, trae una actitud de deseo de silencio, entre un hospital y una iglesia, la sala contiene con esta pintura sin finalizar muchos sentimientos futuros.

Amidst the papers, catalogues, and notebooks belonging to Santiago García Sáenz and kept by artist José Garófalo in his studio, a document describing the different hours of the day in relation to prayer, something like a wikipedia entry, appeared. The term “the minor hours” names religious prayers performed between sunrise and 3PM. During those hours, the monk need not go to church, but can stop what he is doing and engage in prayer wherever he may find himself; the level of concentration required during “the major hours,” when presence in the house of worship is mandatory, is not the same. The drawings in this exhibition can be conceived as a parallel to that moment of prayer. Produced when the artist was between the ages of nineteen and twenty-seven, the drawings are either depictions of scenes from the Middle Ages—either of torture performed during the Inquisition or of palace life—or clumsy registers of daily life with surrealist spirit.

The drawings on these sheets of paper are not responsible for what lives on; they do not hold the pain of the markings that would, with time, take hold in the artist’s painting. They see themselves as disposable, and that—in the stillness with which they come before us today in the show—means deception of their initial attitude.

Two orange surfaces—two canvases prepared for paintings that were never produced—stand out from the series. That orange that, it would appear, is nowhere to be seen in most of his production is the first layer of the artist’s paintings. It is an orange that would alter each of the colors he used and the basis for future decisions that, coupled with the drawings, build a spectrum of aspirations. The small portrait with similar background conveys a desire for silence as the gallery—like a hospital or a church—is, thanks to that unfinished painting, rife with future sentiments.

Due less to theme than to formality, a genealogical tree of the House of Bourbon is, perhaps, the work on paper that most stands out from the series as a whole. It is just a bunch of names of members of a high aristocratic pantheon. SGS, obsessed with grasping and recording the customs of an upper class, used the distance of history to poke ironic fun at his own daily life.

Misterios de este sitio cruel
Alejo Ponce de León

No es necesario perder el tiempo tratando de dilucidar si lo que proponen Santiago Villanueva y la galería HACHE en *Las horas menores* es un acto revisionista, un documental sobre el devenir evolutivo del artista como profesional de la estética o una simple exhibición de objetos casuales y hermosos. Como las formas dispares y eslabonadas que componen, casi siempre sobre una hoja, un cadáver exquisito, esta colección posiblemente sea todo eso y algunas otras cosas más. Su utilidad historiográfica, por ejemplo, consiste en proporcionarnos herramientas dispersas para intentar componer un semblante de Santiago García Sáenz (1955 - 2006) y develar el enigma de su ocultación en la narrativa general del arte argentino de finales de siglo XX.

Si adoptamos como nuestra la línea de lectura que propone el curador cuando afirma que al momento de hacer estos dibujos García Sáenz no piensa en “el destino de los objetos que produce sino que solo intenta formarse desde la repetición”, deberíamos conformarnos con pensar esta colección como un simple paisaje hecho de pruebas. ¿Pero podemos afirmar con certeza que sus pinturas tardías sean el resultado lógico de estos ejercicios de formación? ¿O encarnan, en realidad, dos líneas paralelas estos procesos, dibujo y pintura, que se ubican imposiblemente cerca la una de la otra, de a tramos, pero sin llegar nunca a tocarse?

Nos indican algunos pocos testimonios, catálogos y reproducciones, que al final de su corta vida el artista se afincó en una expresión naïf y de técnica anónima ¿pero venía acaso de un lugar que no fuera ese mismo, o que no pudiera definirse con esas mismas palabras? A pesar de haber engrosado con el tiempo su registro y su armería de recursos, estos dibujos nos muestran que García Sáenz se corrió poco del centro de su máxima inquietud: tratar de entender con el corazón los misterios de este sitio cruel.

Mysteries of this cruel place
Alejo Ponce de León

No need to waste time trying to figure out if what Santiago Villanueva and HACHE gallery are proposing with the show *Las horas menores* is an act of revisionism, a testament to how the artist became an aesthetics professional, or just a display of random beautiful objects. Like the disparate and interlinked forms composed—almost always on a sheet of paper—by an exquisite corpse, this collection may well be all of that and some other things as well. Its historiographic use, for instance, consists of providing us with tools to try to compose a likeness of Santiago García Sáenz (1955-2006) and to reveal the enigma of how he has been elided from the overall narrative of late twentieth-century Argentine art.

If, in our reading, we accept the curator of the show's statement that, in making these drawings, García Sáenz was not thinking about the “aim of the objects he produced, but rather attempting to get an education through repetition,” we must, even if begrudgingly, envision this collection as a simple landscape made of tests and trials. But can we assert with confidence that his late paintings are the logical outcome of these exercises? Or do those two processes—drawing and painting—in fact embody two parallel lines that, though at times impossibly close to one another, never actually touch?

A few statements, catalogues, and reproductions suggest that, at the end of his short life, the artist made steadfast use of anonymous technique in a naïve sort of expression. But had he come from a different place, a place that does not match those descriptions? Though his register and armory of resources grew over time, these drawings show us that the core of García Sáenz's work was tied throughout to his greatest concern: trying to grasp with his heart the mysteries of this cruel place.



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Fibra sobre papel | Marker on paper

22 x 34 cm / 22 x 32 cm | 8.6 x 13.4 in / 8.6 x 12.6 in

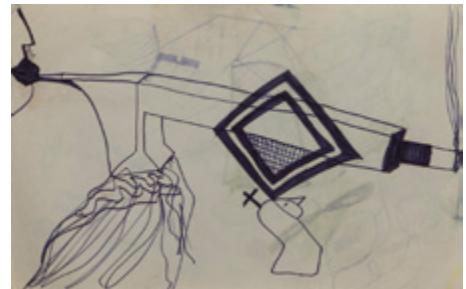
9 dibujos | 9 drawings

Inventario | Inventory: SGSD016, SGSD010, SGSD028, SGSD036, SGSD035, SGSD029, SGSD042, SGSD041, SGSD040

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 2.500 c/u | each



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Fibra sobre papel | Marker on paper

22 x 34 cm / 22 x 32 cm | 8.6 x 13.4 in / 8.6 x 12.6 in

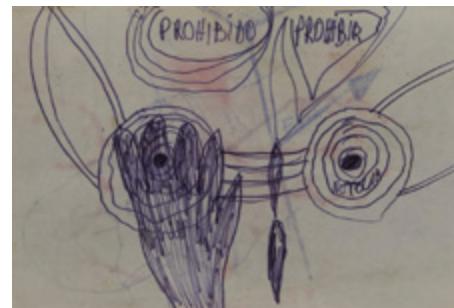
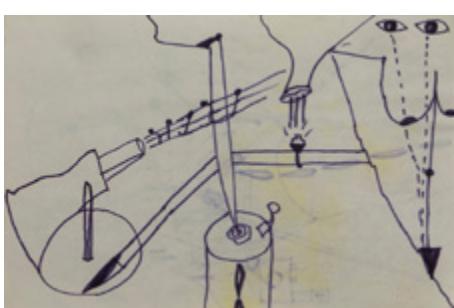
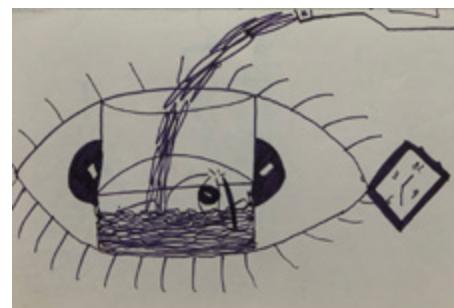
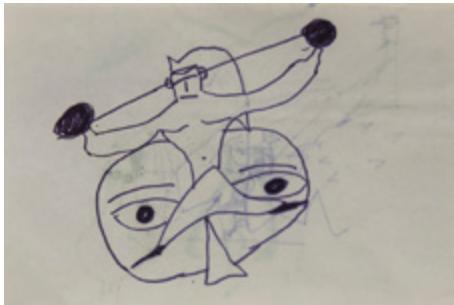
9 dibujos | 9 drawings

Inventario | Inventory: SGSD059, SGSD053, SGSD019, SGSD058, SGSD054, SGSD015, SGSD030, SGSD055, SGSD045

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 2.500 c/u | each



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Fibra sobre papel | Marker on paper

22 x 34 cm / 22 x 32 cm | 8.6 x 13.4 in / 8.6 x 12.6 in

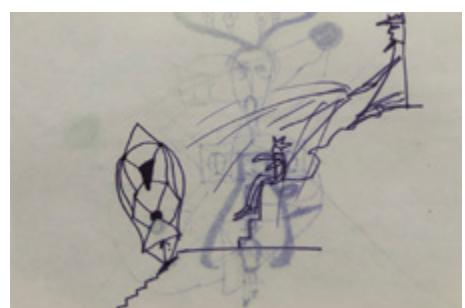
9 dibujos | 9 drawings

Inventario | Inventory: SGSD017, SGSD033, SGSD031, SGSD034, SGSD027, SGSD026, SGSD037, SGSD032, SGSD014

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 2.500 c/u | each



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Fibra sobre papel | Marker on paper

22 x 34 cm / 22 x 32 cm | 8.6 x 13.4 in / 8.6 x 12.6 in

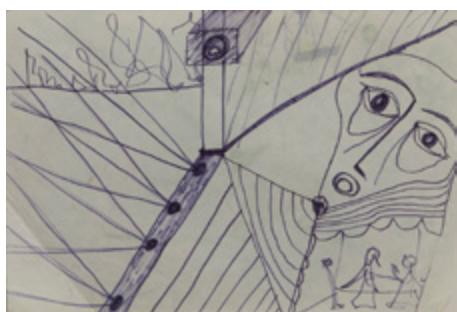
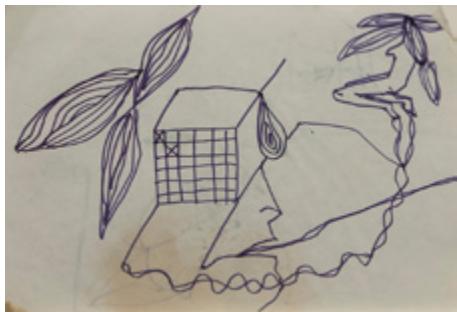
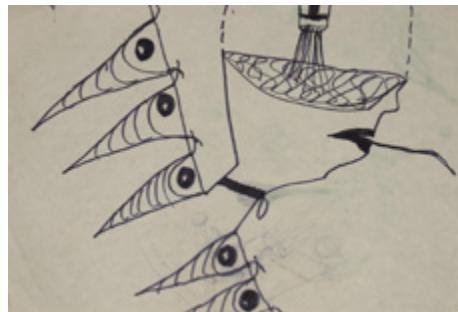
9 dibujos | 9 drawings

Inventario | Inventory: SGSD024, SGSD025, SGSD021, SGSD130, SGSD022, SGSD018, SGSD038, SGSD023, SGSD020

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 2.500 c/u | each



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Fibra sobre papel | Marker on paper

22 x 34 cm / 22 x 32 cm | 8.6 x 13.4 in / 8.6 x 12.6 in

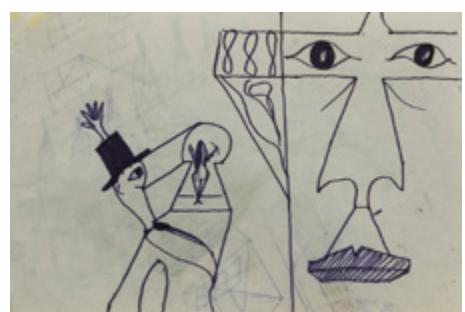
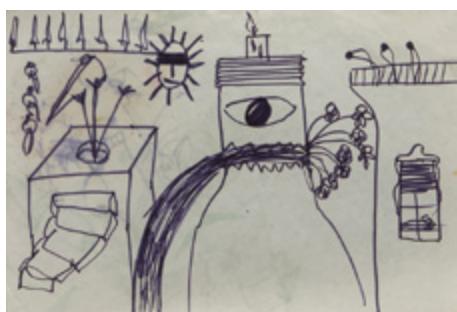
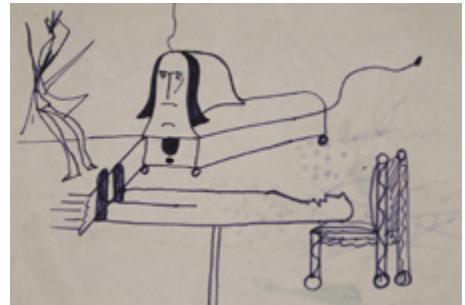
9 dibujos | 9 drawings

Inventario | Inventory: SGSD048, SGSD043, SGSD044, SGSD050, SGSD039, SGSD046, SGSD077, SGSD047, SGSD078

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 2.500 c/u | each



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Fibra sobre papel | Marker on paper

22 x 34 cm / 22 x 32 cm | 8.6 x 13.4 in / 8.6 x 12.6 in

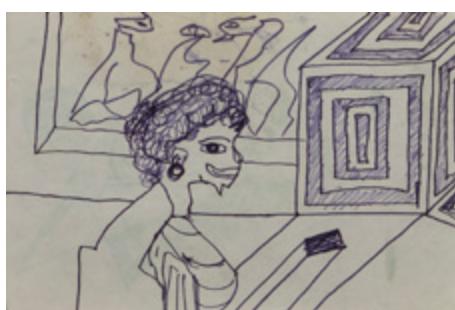
9 dibujos | 9 drawings

Inventario | Inventory: SGSD110, SGSD063, SGSD051, SGSD062, SGSD060, SGSD056, SGSD066, SGSD061, SGSD057

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 2.500 c/u | each



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Fibra sobre papel | Marker on paper

22 x 34 cm / 22 x 32 cm | 8.6 x 13.4 in / 8.6 x 12.6 in

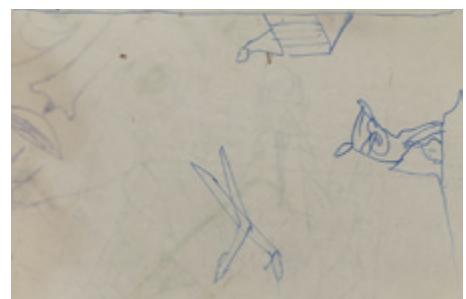
9 dibujos | 9 drawings

Inventario | Inventory: SGSD074, SGSD069, SGSD068, SGSD072, SGSD070, SGSD065, SGSD073, SGSD071, SGSD067

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 2.500 c/u | each



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Fibra sobre papel | Marker on paper

22 x 34 cm / 22 x 32 cm | 8.6 x 13.4 in / 8.6 x 12.6 in

9 dibujos | 9 drawings

Inventario | Inventory: SGSD002, SGSD008, SGSD080, SGSD113, SGSD003, SGSD001, SGSD009, SGSD161, SGSD012

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 2.500 c/u | each

santiago garcía
sáenz estate



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Fibra sobre papel | Marker on paper

22 x 34 cm / 22 x 32 cm | 8.6 x 13.4 in / 8.6 x 12.6 in

9 dibujos | 9 drawings

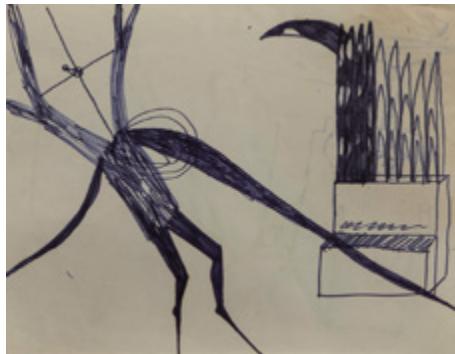
Inventario | Inventory: SGSD107, SGSD105, SGSD101, SGSD011, SGSD104, SGSD102, SGSD109, SGSD108, SGSD103

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 2.500 c/u | each

HACHE



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Fibra sobre papel | Marker on paper

22 x 34 cm / 22 x 32 cm | 8.6 x 13.4 in / 8.6 x 12.6 in

9 dibujos | 9 drawings

Inventario | Inventory: SGSD100, SGSD095, SGSD091, SGSD096, SGSD094, SGSD216, SGSD098, SGSD099, SGSD093

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 2.500 c/u | each



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Fibra sobre papel | Marker on paper

22 x 34 cm / 22 x 32 cm | 8.6 x 13.4 in / 8.6 x 12.6 in

9 dibujos | 9 drawings

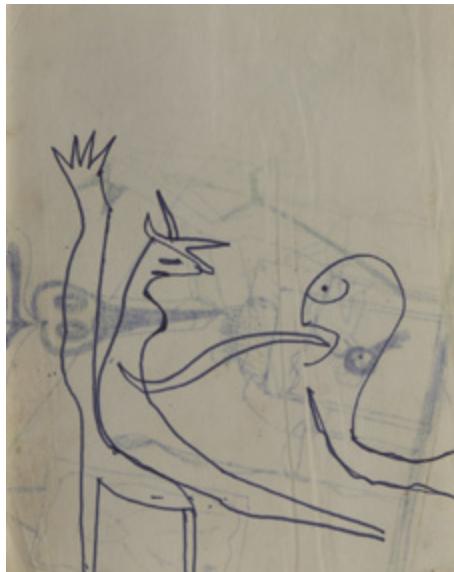
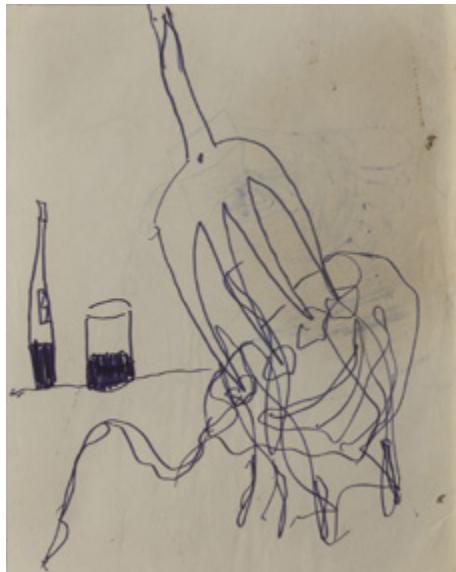
Inventario | Inventory: SGSD089, SGSD086, SGSD085, SGSD090, SGSD087, SGSD083, SGSD092, SGSD088, SGSD084

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 2.500 c/u | each

santiago garcía
sáenz estate



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Fibra sobre papel | Marker on paper

28 x 22 cm | 11 x 8.7 in

6 dibujos | 6 drawings

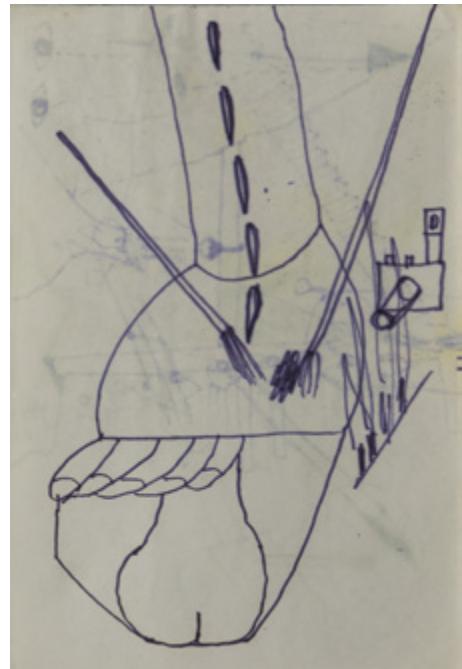
Inventario | Inventory: SGSD079, SGSD115, SGSD116, SGSD127, SGSD081, SGSD128

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 2.500 c/u | each

HACHE



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Fibra sobre papel | Marker on paper

31,3 x 21,3 cm | 12.3 x 8.4 in

6 dibujos | 6 drawings

Inventario | Inventory: SGSD076, SGSD112, SGSD120, SGSD126, SGSD129, SGSD131

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 2.500 c/u | each

santiago garcía
saenz estate



Sin título (Libro de horas), ca. 1973-1981 | *Untitled (Libro de horas)*, ca. 1973-1981

Tinta sobre papel | Ink on paper

22 x 31 cm | 8.6 x 12.2 in

Inventario | Inventory: SGSD214

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 3.500

HACHE



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta y acuarela sobre papel | Ink and watercolor on paper

35 x 50 cm c/u | 13.7 x 19.7 in each

Inventario | Inventory: SGSD219, SGSD226

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500 c/u | each



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta y acuarela sobre papel | Ink and watercolor on paper

35 x 50 cm c/u | 13.7 x 19.7 in each

Inventario | Inventory: SGSD182, SGSD185

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500 c/u | each

HACHE



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta y acuarela sobre papel | Ink and watercolor on paper

35 x 50 cm c/u | 13.7 x 19.7 in each

Inventario | Inventory: SGSD193, SGSD180

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500 c/u | each



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta y acuarela sobre papel | Ink and watercolor on paper

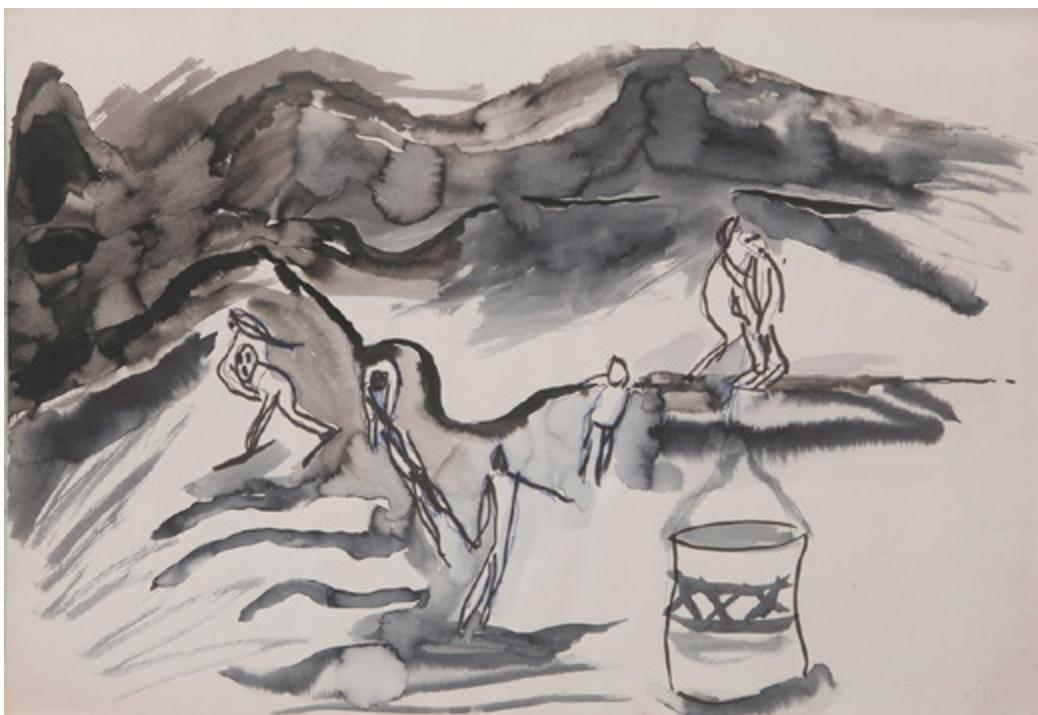
35 x 50 cm c/u | 13.7 x 19.7 in each

Inventario | Inventory: SGSD173, SGSD187

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500 c/u | each



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta y acuarela sobre papel | Ink and watercolor on paper

35 x 50 cm c/u | 13.7 x 19.7 in each

Inventario | Inventory: SGSD175, SGSD171

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500 c/u | each

HACHE



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta y acuarela sobre papel | Ink and watercolor on paper

35 x 50 cm c/u | 13.7 x 19.7 in each

Inventario | Inventory: SGSD152, SGSD191

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500 c/u | each



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta y acuarela sobre papel | Ink and watercolor on paper

35 x 50 cm c/u | 13.7 x 19.7 in each

Inventario | Inventory: SGSD183, SGSD169

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500 c/u | each



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta y acuarela sobre papel | Ink and watercolor on paper

35 x 50 cm | 13.7 x 19.7 in

Inventario | Inventory: SGSD143

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta y acuarela sobre papel | Ink and watercolor on paper

35 x 50 cm c/u | 13.7 x 19.7 in each

Inventario | Inventory: SGSD176, SGSD188

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500 c/u | each



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta y acuarela sobre papel | Ink and watercolor on paper

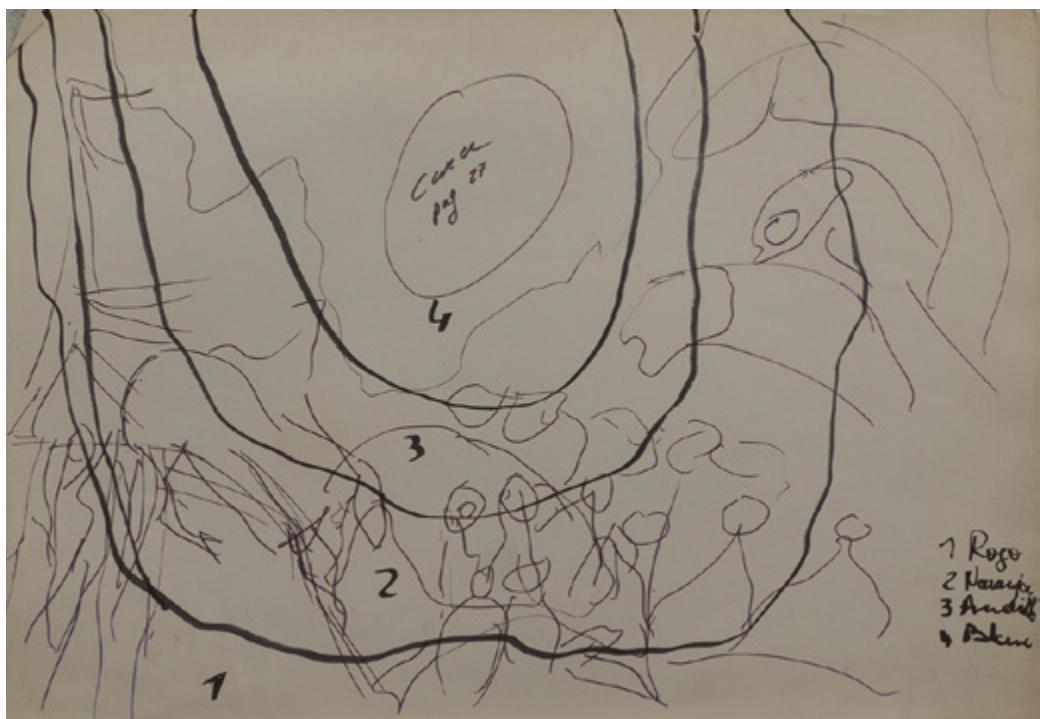
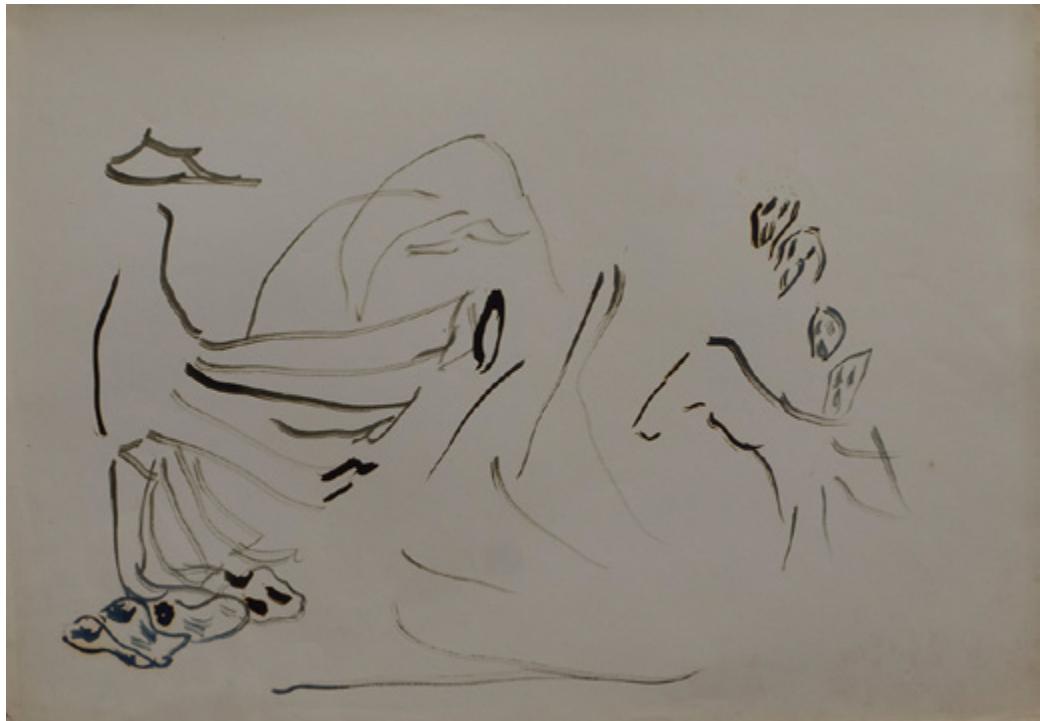
35 x 50 cm c/u | 13.7 x 19.7 in each

Inventario | Inventory: SGSD238, SGSD144

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500 c/u | each



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta y acuarela sobre papel | Ink and watercolor on paper

35 x 50 cm c/u | 13.7 x 19.7 in each

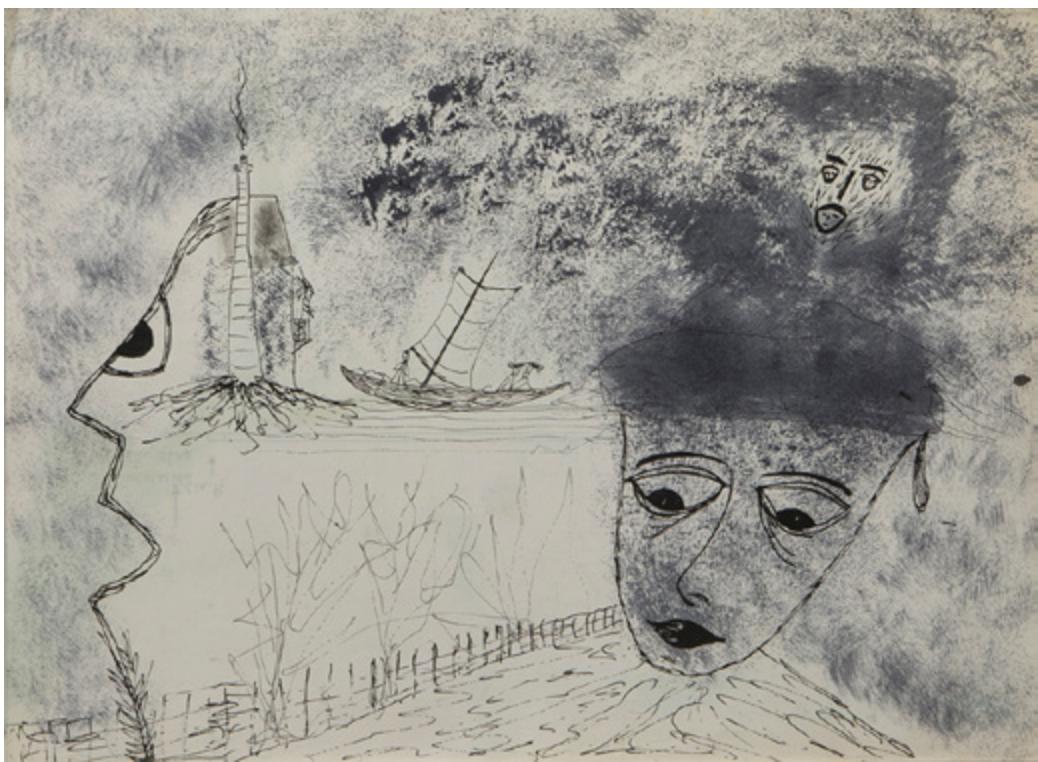
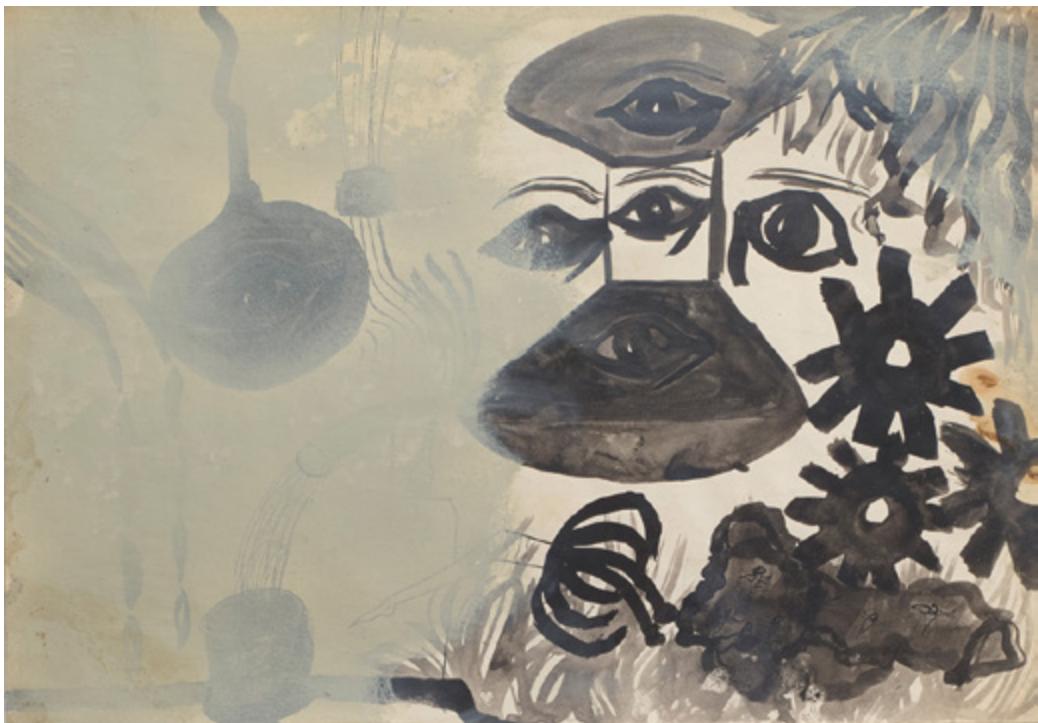
Inventario | Inventory: SGSD155, SGSD154

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 3.500 c/u | each

HACHE



Sin título, ca. 1973-1981

Untitled, ca. 1973-1981

Tinta sobre papel | Ink on paper

35 x 50 cm | 13.7 x 19.7 in

Inventario | Inventory: SGSD192

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500 c/u | each

Sin título, 1976 | *Untitled*, 1976

Tinta sobre papel | Ink on paper

35 x 50 cm | 13.7 x 19.7 in

Inventario | Inventory: SGSD150

HACHE



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta y acuarela sobre papel | Ink and watercolor on paper

35 x 50 cm c/u | 13.7 x 19.7 in each

Inventario | Inventory: SGSD142, SGSD147

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500 c/u | each



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta y acuarela sobre papel | Ink and watercolor on paper

35 x 50 cm c/u | 13.7 x 19.7 in each

Inventario | Inventory: SGSD139, SGSD153

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500 c/u | each

HACHE



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta y acuarela sobre papel | Ink and watercolor on paper

35 x 50 cm c/u | 13.7 x 19.7 in each

Inventario | Inventory: SGSD168, SGSD172

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500 c/u | each

HACHE



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta y acuarela sobre papel | Ink and watercolor on paper

35 x 50 cm c/u | 13.7 x 19.7 in each

Inventario | Inventory: SGSD186, SGSD190

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500 c/u | each



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta y acuarela sobre papel | Ink and watercolor on paper

35 x 50 cm c/u | 13.7 x 19.7 in each

Inventario | Inventory: SGSD156, SGSD170

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500 c/u | each

HACHE



Sin título, ca. 1973-1981

Untitled, ca. 1973-1981

Tinta sobre papel | Ink on paper

35 x 50 cm | 13.7 x 19.7 in

Inventario | Inventory: SGSD158

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500

Sin título, 1976 | *Untitled*, 1976

Tinta sobre papel | Ink on paper

25 x 34 cm | 9.8 x 13.4 in

Inventario | Inventory: SGSD159

USD 4.500



Sin título, ca. 1973-1981
Untitled, ca. 1973-1981
Tinta sobre papel | Ink on paper
25 x 34 cm | 9.8 x 13.4 in
Inventario | Inventory: SGSD146

Sin título, ca. 1973-1981
Untitled, ca. 1973-1981
Tinta sobre papel | Ink on paper
35 x 50 cm | 13.7 x 19.7 in
Inventario | Inventory: SGSD179

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500

USD 4.500

HACHE



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta sobre papel | Ink on paper

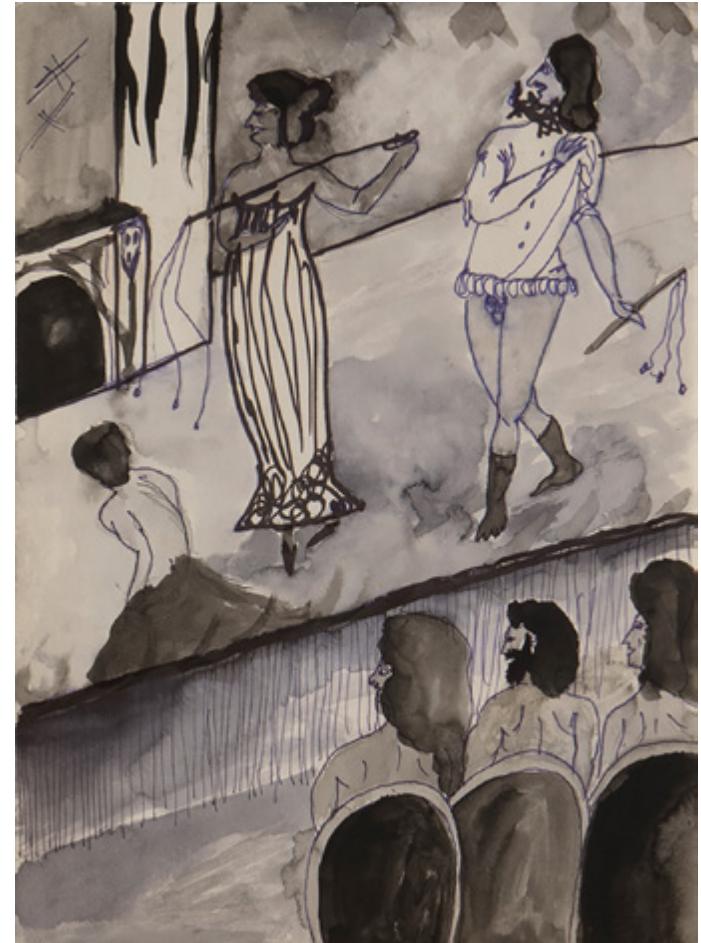
34 x 25 cm | 13.4 x 9.8 in

Inventario | Inventory: SGSD174

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta sobre papel | Ink on paper

34 x 25 cm | 13.4 x 9.8 in

Inventario | Inventory: SGSD178

USD 4.500



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta sobre papel | Ink on paper

34 x 25 cm | 13.4 x 9.8 in

Inventario | Inventory: SGSD181

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta sobre papel | Ink on paper

34 x 25 cm | 13.4 x 9.8 in

Inventario | Inventory: SGSD157

USD 4.500



Sin título, ca. 1973-1981 | *Untitled*, ca. 1973-1981

Tinta sobre papel | Ink on paper

35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: SGSD213

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500

HACHE



Sin título, ca. 1973-1981

Untitled, ca. 1973-1981

Tinta sobre papel | Ink on paper

35 x 50 cm | 13.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: SGSD201

Sin título, ca. 1973-1981

Untitled, ca. 1973-1981

Tinta sobre papel | Ink on paper

35 x 50 cm | 13.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: SGSD195

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500

USD 4.500

HACHE



Sin título, ca. 1973-1981

Untitled, ca. 1973-1981

Tinta sobre papel | Ink on paper

35 x 50 cm | 13.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: SGSD202

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500

USD 4.500

HACHE



Sin título, ca. 1973-1981
Untitled, ca. 1973-1981
Tinta sobre papel | Ink on paper
35 x 50 cm | 13.8 x 9.8 in
Inventario | Inventory: SGSD196

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500

USD 4.500

HACHE



Sin título, ca. 1973-1981

Untitled, ca. 1973-1981

Tinta sobre papel | Ink on paper

35 x 50 cm | 13.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: SGSD199

Exhibida en | Exhibited in:

Las horas menores, curaduría | curated by Santiago Villanueva, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

USD 4.500

Sin título, ca. 1973-1981

Untitled, ca. 1973-1981

Tinta sobre papel | Ink on paper

35 x 50 cm | 13.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: SGSD200

USD 4.500

santiago garcía
sáenz estate



Sin título. Serie Mártires, 1998 | *Untitled.* Series Mártires, 1998
Tinta y acrílico sobre papel impreso | Ink and acrylic on printed paper
35,5 x 21,5 cm | 14 x 8.5 in
Inventario | Inventory: SGSD231

USD 4.500

HACHE

santiago garcía
sáenz estate



Sin título. Serie Mártyres, 1998 | *Untitled.* Series Mártyres, 1998

Tinta y acrílico sobre papel impreso | Ink and acrylic on printed paper

35,5 x 21,5 cm | 14 x 8.5 in

Inventario | Inventory: SGSD232

USD 4.500

HACHE

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

[Click here to download full CV](#)

Santiago García Sáenz (1955 - 2006) nació en Buenos Aires, donde vivirá toda su vida hasta su muerte. Se formó como pintor en los talleres de los artistas David Heynemann y José Manuel Moraña durante los años setenta y tuvo un breve paso por la universidad en la que cursó la carrera de arquitectura. Realizó sus primeras muestras en las célebres galerías argentinas Van Riel (1976) y Lirolay (1977). Ingresó a trabajar a la galería de Christel Kuker¹, una compañera de taller, y exhibió sus pinturas ya decididamente figurativas, insertándose en el mundo del arte local. Entrada la década del 80, asistió a Ruth Benzacar durante los primeros años de la galería que se convertiría en uno de los espacios centrales de la escena artística de Buenos Aires. Presentó allí su trabajo en dos ocasiones, todavía fuertemente marcado por la herencia de la pintura informalista de Luis Felipe Noé, pero también por corrientes contemporáneas como el trabajo de Duilio Pierri y Marcia Schwartz.

A mediados de la década del 80, comenzó a afianzar un estilo muy personal que lo despegó de sus contextos de formación. Reconnectó con su fe católica, y realizó sucesivos viajes por Argentina y América Latina. Llevó adelante una serie de murales en espacios públicos: *Mundus Criollo* (1985), en la estación Perú por encargo de Subterráneos de Buenos Aires; un extenso mural en la Praia de Geriba, Buzios, Brasil (1986); Mural del Club Social y Deportivo Mechongué (1986); y el *Via Crucis* en la iglesia Santa Cecilia de Castelar (1987). Esta revitalización espiritual vino acompañada de un interés cada vez más profundo en lo autóctono y las tradiciones americanistas. Dio inicio a la serie *Te estoy buscando América*, que desarrollará hasta 1992. La exhibió en sucesivas ocasiones en el Centro Cultural Recoleta. Luego de recorrer el noroeste argentino y Bolivia, presentó junto con su amiga, la artista Liliana Maresca (1951 - 1994, Buenos Aires), una muestra conjunta en la Galería Centoira (1990). Viajó con frecuencia a Paraguay, donde realizaba un retiro espiritual en el monasterio benedictino Tüpasy María. Exhibió *Pinturas* en el Museo del Barro de Asunción, Paraguay (1991) y ese mismo año participó del evento *La Conquista. 500 años. 40 artistas*, celebrado en el Centro Cultural Recoleta. Durante la década de los 90 sus trabajos circularon por el Museo de Arte Decorativo (1992), el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (1995), Museo de Bellas Artes de Salta (1995), Centro Cultural "Eugenio Flavio Virla" de Tucumán, entre otros. Sus pinturas también fueron expuestas fuera de Argentina. En 1992, participó de la VIII Bienal de Arte Iberoamericano en México y en 1996, mostró en la Casa Argentina en Roma, Italia, ocasión que aprovechó para conocer al Papa Juan Pablo II, a quien le obsequiaría la pintura *Nuestro Señor de la Paciencia*. En 1997, ganó el Primer Premio de Pintura Joven Fundación Fortabat con *El sueño de Jacob*.

Por estos años, se vivió el peor momento de la pandemia del VIH/Sida en el campo artístico argentino. SGS fue testigo de la muerte de numerosos colegas y amigos, al mismo tiempo que vivió en silencio la enfermedad, atravesando momentos críticos. En este contexto, realizó otra de sus series más célebres, *Cristo en los enfermos*, que fue exhibida tanto en Buenos Aires como en Asunción. Se presentó por primera vez en el Centro Cultural Rojas² en 1998, bajo la dirección de Alfredo Londaibere, con una serie de mártires concebidos como parte de otra de sus series *Sufriendo la intolerancia*.

Al comienzo del milenio, ganó el premio del Fondo Nacional de las Artes. Continuó viajando: durante 2003 y 2004, volvió al Litoral argentino, con sus selvas y ruinas jesuíticas, que ya formaban parte de su inventario de tópicos. Exhibió en el Centro Cultural de la Universidad del Nordeste en Resistencia, Chaco y en el Museo de Bellas Artes de Corrientes. Su madurez artística lo llevó a construir un imaginario propio en el que se cruzan el barroco americano y la pintura sacra.

En 2005 publicó el libro *Ángel de la guarda. 50 años de dulce compañía*, un relato autobiográfico acompañado de buena parte de su obra pictórica. La presentación se llevó adelante en el marco de una exposición individual de *Auterretratos* en el Museo de Artes Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Ese mismo año, formó parte de una muestra colectiva en Casa Brandon, sede de la cultura LGTB porteña. El 9 de marzo de 2005 realizó su última exposición individual en la Galería Bacano. El 30 de marzo, falleció un día antes de cumplir 51 años.

¹ Christel K. fue una galería de Buenos Aires que funcionó entre los años 1976 y 1990.

² La galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, dependiente de la Universidad de Buenos Aires, fue un espacio clave para la cultura y el arte de la década del 90. Por la galería, que contó con la curaduría de Gumier Maier en sus comienzos, pasaron artistas que marcarían esa generación: Marcelo Pombo, Omar Schiliro, Feliciano Centurión, Magdalena Jitrik, Fernanda Laguna, entre otros. Alfredo Londaibere sucedió a Gumier Maier, y realizó la curaduría de la galería desde 1997 a 2002.

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

Desde entonces, su trabajo ha sido exhibido en diversas galerías, instituciones argentinas y ferias internacionales. En 2017, su obra fue presentada en la Feria ARCO de Madrid en el marco de la exposición *Saber sin mi* curada por Sonia Becce y Mariano Mayer y, ese mismo año, se presentó *Las horas menores*, en la galería Hache de Buenos Aires, en la que por primera vez fue posible ver sus bocetos y dibujos tempranos. En 2021, la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat presentó “Quiero ser luz y quedarme”, una exposición antológica de su obra curada por Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, junto con un catálogo que reúne una selección de obras y ensayos.

Su obra es parte de las siguientes colecciones institucionales: Guggenheim Museum, New York, Estados Unidos; Centre Pompidou, París, Francia; Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, Argentina; MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina; Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires; Museos Vaticanos, Colección de Arte Contemporáneo, Ciudad del Vaticano; Museo del Barro, Asunción, Paraguay; Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Juan. R. Vidal”, Corrientes, Argentina; Museo Casa “Arias Rengel”, Salta, Argentina) y de colecciones privadas de Argentina, Estados Unidos, Paraguay y Brasil, entre otros.

Santiago García Sáenz (1955–2006) was born in Buenos Aires, where he would live until the time of his death. In the nineteen-seventies, he studied painting in the studios of artists David Heynemann and José Manuel Moraña. He enrolled briefly in architecture school. His first shows were held at the celebrated Van Riel gallery (1976) and Lirolay gallery (1977). Later, he worked with the gallery run by Christel Kuker,¹ with whom he shared studio space. It was through the decidedly figurative work he showed at that gallery that he found a place for himself on the local art scene. He worked for Ruth Benzacar in the eighties, during the period when her gallery would become a pivotal venue on the Buenos Aires art scene. The work he exhibited at that gallery on two occasions bore the influence of Luis Felipe Noé's informalist painting, but also of contemporary artists like Duilio Pierri and Marcia Schwartz.

In the mid-eighties, he began developing a very personal style that set him apart from the studios where he had studied. He reconnected with the Catholic faith of his childhood and traveled around Argentina and greater Latin America. He produced a series of murals for public spaces: *Mundus Criollo* (1985) was commissioned by Subterráneos de Buenos Aires for the Peru subway station; a large mural for the Praia de Geriba, Buzios, Brazil (1986); Mural del Club Social y Deportivo Mechongué (1986); and the *Via Crucis* for Santa Cecilia church in Castelar, Argentina (1987). Along with this spiritual reawakening came greater and greater interest in Native American cultures and Americanist traditions. In 1984, he began work on the series *Te estoy buscando América* [I Am Looking for You, America]—a project he would pursue through 1992 and show a number of times at the Centro Cultural Recoleta. After traveling in northwestern Argentina and Bolivia, he and Liliana Maresca (1951–1994, Buenos Aires), a close personal friend, held a joint show at Galería Centoira (1990). He traveled to Paraguay often. He participated in a spiritual retreat in Tüpasy María, a Benedictine monastery. In 1991, the show *Pinturas* was held at the Museo del Barro in Asunción, Paraguay. That same year, he took part in the event *La Conquista. 500 años. 40 artistas*, at the Centro Cultural Recoleta. Over the course of the nineties, his work was shown at venues such as the Museo de Arte Decorativo (1992), the Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (1995), the Museo de Bellas Artes de Salta (1995), and the Centro Cultural “Eugenio Flavio Virla” in Tucumán. His painting was exhibited abroad as well. In 1992, he participated in the VIII Bienal de Arte Iberoamericano in Mexico; in 1996, he showed at the Casa Argentina in Rome, Italy, where he was introduced to Pope John Paul II, to whom he gave the painting “Nuestro Señor de la Paciencia” [Our Lord of Patience]. In 1997, his “El sueño de Jacob” [Jacob's Dream] was awarded the Fundación Fortabat's first prize in the young painter's category.

³ La muestra contaba con obra de Santiago García Saénz, Carlos Herrera, Eduardo Costa, Marcelo Galindo, Mariana Tellería, Nicanor Aráoz, Paula Castro, Santiago De Paoli y Osías Yanov. Fue realizada en Tabacalera, en el marco del Programa Argentina Plataforma ARCO Madrid.

¹ Christel K. was an art gallery in operation in Buenos Aires from 1976 to 1990.

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

This period witnessed the height of the HIV/AIDS pandemic in the Argentine art community. Many of SGS's friends and colleagues perished. Even as he endured moments of great hardship, he kept the fact that he was HIV positive secret. During this period, he produced the celebrated series *Cristo en los enfermos* [Christ in the Afflicted], which would be exhibited in Buenos Aires and Asunción. His first show at the Centro Cultural Ricardo Rojas,² held in 1998 when the venue was directed by Alfredo Londaibere, featured a series of martyrs conceived as part of *Sufriendo la intolerancia* [Enduring Intolerance], another major series.

At the dawn of the millennium, he was awarded a prize from the Fondo Nacional de las Artes. He kept traveling. In 2003 and 2004, he returned to the Argentine littoral with its jungles and Jesuit ruins—topics that, by this time, were among the artist's preferred themes. He exhibited at the cultural center of the Universidad del Nordeste in Resistencia, Chaco province, and at the Museo de Bellas Artes in Corrientes province. Characteristic of his mature phase was a unique imaginary at the intersection of the American baroque and sacred art. In 2005, he published the book "Ángel de la guarda. 50 años de dulce compañía," an autobiography of sorts featuring much of his pictorial work. The book was presented at the el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco in the context of a solo show titled *Auterretratos*. Also in 2005, he took part in a group show at Casa Brandon, LGBTIQ+ bar and cultural center in Buenos Aires. He also published "No matarás," a book of psalms printed in the workshops of the Papelera Palermo, where he also showed his work. On March 9, 2005, his last solo show was held at Galería Bacano. On March 30—one day before his fifty-first birthday—he died.

Since then, his work has been exhibited in a number of galleries and institutions in Argentina and at international art fairs, such as ARCO in Madrid in 2017 in the framework of *Saber sin mi*, curated by Sonia Becce and Mariano Mayer.³ That same year, the exhibition *Las horas menores* at Hache gallery in Buenos Aires was the first to feature his early sketches and drawings. On July 9, 2021, "Quiero ser luz y quedarme," an anthological exhibition of his work curated by Pablo León de la Barra and Santiago Villanueva, opened at the Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat. A catalogue featuring images of a selection of works and essays on his production will accompany the show.

His work forms part of the collections of institutions such as Guggenheim Museum, New York, USA; Centro Pompidou, París, France; Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, Argentina; MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina; Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires; Vatican Museums, Collection of Contemporary Art, Vatican City; Museo del Barro, Asunción, Paraguay; Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan. R. Vidal," Corrientes, Argentina; Museo Casa "Arias Rengel," Salta, Argentina. It is also found in private collections in Argentina, the United States, Paraguay, Brazil, and other countries.

² The gallery at the Centro Cultural Ricardo Rojas, an extension of the Universidad de Buenos Aires, was a key cultural and artistic venue in the nineteen-nineties. Curated, initially, by Gumier Maier, it housed shows by Marcelo Pombo, Omar Schiliro, Feliciano Centurión, Magdalena Jitrik, Fernanda Laguna, and other artists crucial

to that generation. Alfredo Londaibere took over as curator in 2002, when Gumier Maier left the post he had held since 1997.

³ In addition to Santiago García Saénz, the show featured work by Carlos Herrera, Eduardo Costa, Marcelo Galindo, Mariana Tellería, Nicanor Aráoz, Paula Castro, Santiago De Paoli, and Osías Yanov. It was held at Tabacalera in the framework of the Programa Argentina Plataforma ARCO Madrid.

ACERCA DEL TRABAJO DE PUESTA EN VALOR DE SU OBRA ABOUT THE PROJECT OF GAINING RECOGNITION FOR SANTIAGO GARCÍA SÁENZ'S ART

El Estate Santiago García Sáenz trabaja para proteger la memoria del artista y difundir su extenso trabajo. Desde 2012, todas las acciones en torno a su obra se inscriben dentro de un plan estratégico diseñado conjuntamente por los herederos del artista y Hache galería, el cual ha contemplado una intensa labor de catalogación, documentación, restauración y conservación preventiva del cuerpo de piezas disponibles. Desde entonces, se han presentando distintas exposiciones y publicaciones especializadas.

La labor de puesta en valor es posible gracias a los distintos equipos de trabajo convocados y la articulación con instituciones, curadores, historiadores del arte y coleccionistas.

The Estate of Santiago García Sáenz works with the purpose of protecting the memory of the artist and in the continuity of the diffusion of his extensive work. Since 2012, all the actions around his oeuvre are part of a strategic plan designed jointly by the artist's heirs and Hache galería, which has entailed a thorough catalogization, documentation, restoration, and preservation of all the works available. Since then, several exhibitions and specialized publications have been presented.

The effort is possible thanks to all the work teams convened, together with institutions, curators, art historians and collectors.

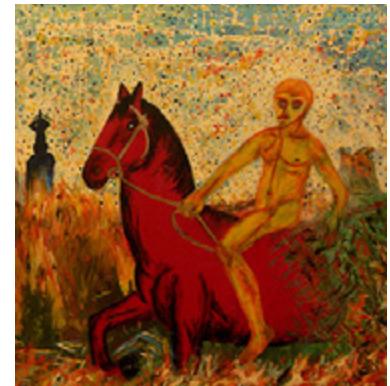
OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



Pinturas | Paintings



Dibujos | Drawings



Serie Te estoy buscando América
Series I Am Looking for You, America

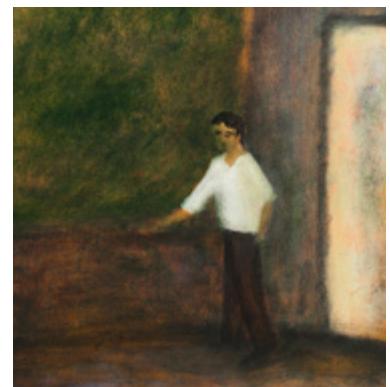


Serie Secuencias

Series Sequences



Pinturas 80's | Paintings '80



Obras en pequeño formato

Small-format works